# 

# "पुस्तकों की सूची -

१ - कलियासं और निक्रमिरित्य का कालिर्गाय। १५ दे रे

2- गीता-सूची। 1982

३ - सप्तमहिन्दी -साहित्य - सम्मेलन, जनलपुर २१८3

४ - दिला अफिना के सत्यायह की दितिहास । २९८ ४

५- समन्त्रभद्रका समय क्राट डाक्टर के बी पाडक /

कालिदास श्रीर विक्रमादित्य का काल-निर्णाय।

मिंडिकाम अर्थित विक्रमादित्य का काल-निर्णाय।

मिंडिकाम अर्थित विक्रमादित विक्रमादित का काल-निर्णाय।

पिंडिकाम अर्थित विक्रमादित विक्रमादित का काल-निर्णाय।

पिंडिकाम अर्थित विक्रमादित विक्रमादित का काल-निर्णाय।

प्रस्ति वे उद्देश विक्रमादित विक्रमादित विक्रमादित विक्रमादित का काल-निर्णाय।

प्रस्ति वे उद्देश विक्रमादित विक्रमादित

**Ç**Ş

काशीनाथ कृष्मा लेले । शिवराम काशीनाथ स्रोक ।

## कालिदास श्रीर विक्रमादित्य का काल-निर्गाय।

'नामूलं जिख्यते किञ्चित'



💘 🛵 🏈 🕊 ध्यकालीन भारत के इतिहास से कालिदास चीर विक्रमादित्य के नाम गुम से हो गये हैं। उनकी खोज के सम्बन्ध में चतुर श्रीर विद्वान शांधक भा गड़बड़ा गये हैं।

जब कोई बहुमूल्य वस्तु गुम होजानी हैं, प्रायः खोजनेवालों के मन्तिष्क में यह संाचन की शक्ति नहीं रह जानी कि जो वस्त खोगई है वह कहां मिल सकती है और कहां नहीं। कहायत है कि अब हाथी गुम होजाना है, खोजने-वाला उसे हांडी में भी टटोलन लग जाता है। ठीक ऐसी ही बात उक्त दोनों व्यक्तियों के सम्बन्ध में कही जा सकती है। भिन्न भिन्न दिशाओं में खेज की गई, कल्पनायें दौडाई गई, साधक-शाधक प्रमाशों पर खुव विचार किया गया, कारमीर में लेकर कन्याकुमारी तक श्रीर ईसा के ८०० वर्ष पूर्व तथा ११०० वर्ष पश्चान तक बहुत कुछ जांच-पहुलाह की गई। फिर भी भ्रय तक विश्वास-याग्य कुछ पतान चला। इस सम्बन्ध में ऋव नक जो प्रयत्न किये समें हैं उन्हीं पर हम सबसे पहले एक दृष्टि डाल कर देखे थीर विचार करें कि कुछ पना चलना है या नहीं।

कारः निरवधि हे श्रीर पृथ्वी विस्तृत है, इस पर सी पुर्वोक्त रता की ग्यांज के लिए यह श्रायश्यक नहीं है कि श्रनादि, श्रनन्त दिशा श्रीर काल में खोज की जाय। श्रव तक की खोजों से कुछ सीभायें स्थिर हुं। चुकी हैं। उन्हीं के भीतर भीतर निरीच्या कर लेना काफी हं।गा।

उत्तर-भारत के अन्तर्गत कड़ी अवासी बासामह-क्रत श्रीहर्षचरित्र में श्रीर दक्षिण-भारत के श्रन्तर्गत कर्नाटक देश के श्राय होते (Aihole) स्थान के जैन-मन्दिर के शिलालेख में भी कालिदास का उल्लेख रपष्टरूप से किया गया है। इन दोनां प्रमासीं का समय लगभग इसवी यन ६३४ स्थिर हो चुका है। यह इस और की सीमा हई। अब दूसरी ओर की सीमा की देखिए। कालिदास-कृत 'माउविकामित्रमेत्र' नाटक कं नायक शुक्रवंशी राजा अग्नि-मित्र का समय ईसाय १३० वर्ष पूर्व स्थिर हो चुका है। यह दूसरी सीमा है। इससे यह प्रकट हुन्ना कि ईसा में १०० वर्ष पूर्व में लेकर ६३४ तक अर्थात् उद्देश वर्षी के बीच में कालिदाम का श्रीर उसके श्राश्रय-दाता विकसादित्य का आविभाव हुआ है। गत शताब्दी में पुरावृत्तक्षों ने जो कुछ खाज की है उसी की सहायता से हमको भी खपना मार्ग खोजना चाहिए। इन सात, साढे सात साँ वपों के बीच कालिवास और विक्रमादित्य का कहीं पता मिल सकता है या नहीं, यह जान कर ही कुछ अनुमान स्थिर किया जा सकेगा।

### ईसा के पूर्व पहली शताब्दी।

हमारे देश में पुराने ज़माने ये सब लोग यह बात मानते चले आ रहे हैं कि इसी शताब्दी में अर्थात् विक्रम-संवत के ग्रारम्भ में कालिदास श्रीर विक्रमादित्य का श्राविर्माव हथा है. परन्तु खोज करने पर जात हुआ है कि इस शताब्दी में उनके श्रम्तित्व का किञ्चिनमात्र भी प्रमाण नहीं मिलना। जो लोग उनमें पहले होगमें हैं उनके विषय में श्रर्थात चन्द्रगुप्त, श्रशेष श्रादि मौर्य राजाओं के विषय में बहतेरे ग्रन्थ श्रीर शिन्हा-लेख पाये गये, पर कालिदास श्रीर विक्रमादित्य के विषय में दोनां प्रकार के नन्कार्जान प्रमाणों का पना नहीं मिलता, यद्यपि बे दोनो उनसे पोछ हुए हैं। इसमें सन्देह नहीं कि ईसा में लगभग १७ वर्षे पहले में लेकर इस समय तक वह संवत जारी है जो अब 'विक्रम'' के नाम से प्रसिद्ध है। यहां यह उल्लेख कर देना उचित है कि आरम्म से लेकर लगभग ८००, १००० वर्ष के बीच के जो उस्कीर्या लेख या लिखित प्रन्थ मिले हैं उनमें यह सेवन कहीं भी विक्रम नाम से प्रयुक्त नहीं हुआ हैंं। उन लेखों के वर्षों के लिए

ं सबसं प्रशाना उत्कार्ण लेख, जिसमें संवत के साथ विक्रम नाम का उलेख है, चाहमान चण्ड महासेन की श्रार स विक्रम-सेवत् ८६८ ( ईसवी सन् ८४५) में उत्कीर्श किया गया है। डाकुर कालहाने की उत्तरी शिला-लेखों की फेहरिस्त में यह जेख १२ वीं संख्या में दर्ज हैं।

"मालवानां गण्स्यन्या" सम्भा "मालवगण्स्यिति-वशात्" शब्द दिये गये हैं। इससे बहुत होगा यह ती सिद्ध हो सकेगा कि इस संवत् की उत्पत्ति मालवे में हुई, पर यह कदापि सिद्ध नहीं हो सकता कि यह विक्रम के द्वारा जारी किया गया है। श्रतण्य जब संवत् का प्रवर्तक विक्रम ही कालावधि सं उड़ गया तथ उसके सभा के कालिदास प्रभृति नवस्तों की कथा ही स्या १ जब मृल ही नहीं है तथ शाखा और पन्नों के लिए श्राधार कैमा १ वश्या के परिवार की तरह वह मिथ्या होगया।

राजा विक्रमादित्य हा पूर्वोक्त संवत् का प्रवर्त्तक था, यह धारणा हमारे देश में यहां तक जड़ पकड़ जुकी हैं कि जब कभी इसके विरुद्ध केंग्र्ड वाद उपस्थित होता हैं, पुरान पण्डित उस पर शाक्ष्य करने त्रसते हैं और विशेष की बात का वं ज़रा भी नहीं सहन करना चाहने। किसी का यह न समक लेना चाहिए कि इस पुराने मत का पुरस्सर करनेवाले श्रव रह हां नहीं समे। श्रीश्रुत चिन्तामणि रावजी वैद्य जैसे सुप्रस्मित इतिहास-संशोधक स्वय भी इस मत का श्रपना शक्ति भर पुष्ट कर रहे हैं। यदि वे इस कार्य में यशस्त्री हा तो हमारे लिए

धार के प्रसारवंशी राजा मुज़देव के समय में अमितगति नामक एक जैन पण्डित था। उसने 'सुभाणित-रत-सन्देह' नामक अपने प्रस्थ के अस्त में लिखा है कि ''इस अस्य के मैंने विक्रम-संवत्त १०१० (है० सन् ६६३) में समाप्त किया। इस विषय में सबसे प्रथिक पुराना जो प्रस्थोक्केल हैं वह यहां है।

( देखें। इम्पीरियन्त रोजेटियर, बालयूम २, नर्जान संस्करण, प्रष्ट ४, टिप्पणी )

े विस्तार-भय सं इस स्थान पर उनका मन नहीं दिखलाया जा सकता। पर उनकी पुष्टि का आधार हाल तृपति का सप्तशानि नामक धाकृत ग्रन्थ है। इस ग्रन्थ के सम्बन्ध में कहा जाता है कि यह हैमजी सन् अम के लगभग लिखा गया है। हाल में उन्होंने एक लेख यम्बई की रायल-प्रियाटिक-मामाइटी के मासिक पत्र में प्रका-शित कराया है। रघुवंग के सर्ग ६ स्लोक मह में पाण्डव-देशान्तर्गत उरगपुर के नाम का उल्लेख है। इसी पर यह जेख जिखा गया है। इसमें उन्होंने अपने मत की पुष्ट वद इष्टापत्ति ही है।गी। पर इस समय बहुमत का मुकाव विरुद्ध मत की ही श्रोर ही हैं, इसमें सन्देह नहीं।

श्रव यहां ईसा की प्रथम तीन शताब्दियों का विचार किया जाता है। जो पुरुष विक्रमादित्य कहा जा सकता है उसमें तीन एक्स श्रवस्य ही होने चाहिए---

- (१) वह शकारि हो और नवीन शक का प्रवर्तक हो।
- (२) वह उज्जयिनी का अधिपति हो अर्थात् माळव-सम्राट हो ।
- (3) वह विज्ञानें। के लिए उदारतापूर्वक आध्य-अदान करनेवाला हो।

जिस व्यक्ति में ये तीन ऋच्या न घटित होंगे उसे कदापि कोई विकमादित्य मानने की तैयार न देखा। श्रम्तु । इन तीन शताब्दियों में भी विक्रमादित्य का और उसके श्राधित कालिदाय का श्रर्थात् दांनां व्यक्तियां का ज्या भी पता नहीं चलना । कह पांपटन लेगा मानतं हैं कि सानवाहन-वंशी हाल नुपतिविश्चित महाराष्ट्री गाथ सप्तशति ईसा की पहली शताब्दी से लिग्बं। गई हैं। उसमें विकसादित्य के नाम-मात्र का उल्लेख श्रायस्य हैं। । पर उस अन्य का समय श्रमी तक निश्चित नहीं है। सका है। डाक्र भाण्डा/-कर प्रभूति कनिषय चिद्वानु इतिषादन करते हैं कि यदि इस ब्रन्थ के। छुटी शताब्दी का लिखा मान लिया जाय ने। केंद्रि श्रापत्ति नहीं है। पैशाची भाषा में गुणाख्य का 'ब्रह'कथा' नामक ब्रन्थ था, उसकी संस्कृत-प्रतिकृति उपलब्ध है । यह मासदेव भट्टकृत 'क्यायरिमागर' के नाम से अमिद्ध है। इसमें ज्ञान होता है कि एक बृहस्क्या नामक किया है : हम विधय पर उन्होंने अन्यान्य कितने ही लेख मराठी नथा श्रेगरेज़ी में लिखे हैं, जिनमें उनकी शोधकश्रुद्धि श्रीर समर्थन-धात्री प्रकट होती है। पर उनके खण्डन पर भी कित्रवेही लेख प्रकाशिय है। जुके हैं।

्र माचा सम्रशति श्रायाँ ६४। संवाहम् सुहरत नेश्मिराण देनेण नृह करं जनसम्। चन्द्रमंग्रह विकासहनं वरिश्रं श्रमु मिनिय श्रम्तिरसा॥

> D. R. G. Bharagila. Communication Vol., Phys. 188-89

इसका संस्कृत रूपान्तरः---संवाहनमृगरसत्तापितेन इदता तथ करे छत्तम् । यरखेन विक्रमादिखचरितमनुशिचितस्तस्याः ॥ प्रस्थ में विक्रम की कथायें थीं। पर बृहस्कथा का मी काल श्रव तक विश्वत नहीं हो सका। इसके विपरीत बाबू रमेशचन्द्र दत्त का मत है कि पांचवीं श्रीर छुटी शताब्दियों तक प्राकृत भाषायें (कविमान्य एवं) द्रविरी नहीं मानी जाती थीं। इससे सिद्ध होता है कि इस वात के मान जेने के लिए कि इन तीन शताब्दियों के श्रीच विक्रमादित्य का श्रह्तित्व था, काफी प्रमाख नहीं मिलते। यहां नहीं, किन्तु यह बात निर्विवाद सिद्ध होती है कि इस ज्ञान में मालवा में (उज्जयिनी में) शक-राजाशों की श्रवाधित सत्ता थी। जय उस समय वहां विदेशी राजाशों की दिन दूनी रात चीगुनी उद्यति हो रहीं थी। संस्कृत-विद्या के उन्कर्ष करन्दाले विक्रमादित्य श्रीर कालिदास जैसे नरस्तों का पैदा होना सम्भाव्य नहीं है।

अब हम चौथी थार पांचवीं शतान्तियों पर विचार करते हैं। बार्था शनान्हों में गृह-बंश का उदय हुन्ना। इसके साथ ही संस्कृत-साहित्य की उत्तेजना सिखन लगी। इस वंश का वैभवन्यि पांचवीं शतान्ती में पूर्णक्य सं उन्नति के पहुँच गया। व्हरी अनाव्ही में भी कुछ वर्ष तक वह चमकता रहा (है- सन् ३२० सं ४००)। हस वंश में समृद्रगृप्त, चन्द्रगृप्त ( दृष्टरा ), कमारगृप्त श्रीर स्कन्दगुप्त-ये चार सम्राट बहन वड पराक्रमी हुए। उनकी उपाधियां ऐसी अवस्य थीं जो शकारि विक्रमादित्य के। शोभा दे सकें। दूसरा चन्द्रगुप्त ते। उज्जयिनी स्ति भी या और 'विक्रमाङ्क' थार 'विक्रमादित्य' नाम की उसकी उपाधियां क्रमशः उसके काठिपादाइ थार माउवे के सिक्की पर उत्कीर्ण पाई जाती हैं। इसी में डाक्टर भाषडास्कर प्रभृति पण्डिनों न अनुमान किया है कि चन्द्रगृप्त ही शकारि, शक्यवर्तक विक्रमादित्य है और कालिदास थी उसी के आश्रय में रहा है। पर यह अनुमान सर्वमान्य नहीं हुआ। गुप्तकालीन कितन ही शि रालेख उपलब्ध हैं। उन सबसे गुप्त राजाओं ने अपने निज के गुप्त-संबत का उपयोग किया और उनमें विक्रम-संबन का नामानिशान नहीं हैं। इसके सिवा उनके समकाशीन माहित्य में कालि-दासादि कवियां का नाम कहीं गृहीं शिखाई पहता है।

- (1) चीनी प्रवासी ह्वेनसांग क्षीज के राजा हर्षवर्धन कं दरधार में बहुत दिनों तक रहा था। वह भारत में १२६ में लेकर ६४४ तक अमण करता रहा। उसने अपने प्रवाम-इस में लिखा है कि माठवे के प्रराने लेखों सं मालुम होता है कि साठ वर्ष पहले मालवे मे एक महा-विख्यान विद्वद्भक्त राजा हो। चुका है। उसने प्रचास वर्षे तक या इयमें भी अधिक समय तक शासन किया। वह लिखता है कि उस समय भारत में दे। विद्यापीठ थे: एक भारता में और दूसरा मगध में । इस वर्णन में ह्वेनसांग न 'विक्रमादित्य' नाम का प्रयोग नहीं किया, किन्तु शिला-दित्य नाम का उल्लेख किया है। परन्तु उसके वर्णन से यह बात सिंह होती है कि उस समय विक्रमादित्य जैसा चरित्र-वानु एक राजा मालवे में हुन्ना था श्रीर उसने ईसवी सन् लगभग १३० में लेकर १८० तक शासन किया। इस राजा के नाम के स्थान पर 'शिलादित्य' का उल्लेख जिस कारण सं किया गया है उसका विचार श्रागं किया जायगा।
- (२) काश्मीर के राजनरिक्षणी नामक इतिहास में जिला है कि हिरण्य के पश्चान काश्मीर का सिंहासन खाली था। श्रनण्य 'हर्षांपर' नामधेप उउनिर्माणन शकारि विद्वस्थिय विक्रमादित्य सम्राट् ने उस पद पर मानुगुप्त नामक अपन एक विद्वान सिश्र की प्रतिष्टित किया। परन्तु हपे विक्रमादित्य की सृत्यु के पश्चान जब राज्य के असली वारिस प्रवरसेन ने शस्त्र ग्रहण किया तब मानुगुप्त ने उसका राज्य उसे स्वेच्छा से छोटा कर काशीवास स्वीकार किया। काश्मीर की इस घटना का काल-निर्णय श्रकेल राजनरिक्षणी प्रस्थ से होना किटन है, क्योंकि उसमें जो समय दिया गया है उसमें बहुत शड़बड़ है। यह संयोग की वात है कि सातवीं शताब्दी में होनसांग भारत में आया और उसने जो बातें काश्मीर, मालवा और अन्य देशों के विषय में देखी-सुनीं उनकी लिपिबद्ध कर दिया।

हाँ, ईसा की छुठी शताब्दी में कितन ही प्रशासीं-द्वारा शकारि उज्जयिनीपति विक्रमादित्य का श्वस्तित्व निर्विवाद सिद्ध श्रवश्य किया जा सकता है। जिन प्रमासों के द्वारा यह बात सिद्ध की जा सकती हैं वे क्रमशः श्रागे दिये जाते हैं—

<sup>.</sup> Cyclization to the entangle of R -C. Dutta, Vol.  $\Omega$ 

<sup>्</sup>राजनरङ्गिणी तरङ्ग ३ रत्योक १२४ से बागे।

भागे जो विवेचन किया जायगा उससे ज्ञात हो सकता है कि हुन्हीं वातों की सहायता में इन घटनाभ्यों का काल स्थित किया जा सकता है।

प्रवरसेन ने कारमीर में प्रवरपुर नाम का एक नगर बसाया । भाज-कल उसे श्रीनगर कहते हैं। ईसवी सन् ६६१ में ह्वेनसीग काश्मीर गया था। प्रवरपुर की देख कर उसने जिखा हैं कि इस नगर की श्राबाद हुए श्रभी बहुत समय नहीं श्रीता हैं। इस उक्लेख से ज्ञात होना है कि विक्रमादिख का राजस्वकाल, मानुगुप्त का काश्मीर-सिंडा-सन पर श्रारोहण श्रीर विसर्जन, प्रवरसेन की राज्यप्राप्ति और प्रवरपुर की स्थापना, मे सब बातें ह्वेनसांग के काश्मीर पहुँचने से लगभग दें। पीढ़ी या चालीस वर्ष पहले अर्थात् छुठी शताब्दी में घटित हुई हैं। इसी से यह भी विदित होता है कि प्रवरपुर की स्थापना सन् १६० के लगभग हुई श्रथीत् यह स्पष्ट है कि इससे १० वर्ष पहले (सन् १८० के लगभग) विक्रमादिख की सृष्यु हुई, इस कारण प्रवरसेन की श्रमना राज्य वापस सिल गया।

पहले प्रमाण के अन्तर्गत शिलादित्य के श्रावित समय का इस प्रमाण के अन्तर्गत विक्रमादित्य की मृत्यु के समय से मेल मिलता है, इस कारण भी दोनों के विषय में दोनों अन्धों के वर्णन भी एक में मिलने हैं। किन्तु हमारे मत से हैं नसीग का शिलादित्य ही राजनरिक्षणी का हर्प-विक्रमादित्य है। 'शिलादित्य' हर्प विक्रमादित्य की कृत्यरी उपाधि होना सम्माच्य है। क्योंकि इनिहासवेत्ता लोग जानते हैं कि उप समय कितने ही राजाओं ने इस उपाधि की धारण किया था।

(३) ह्रेनमांग के प्रवासवृत्त में दो स्थानी पर मालवा के शिलादित्य का उल्लेख है। एक जगह कहा गया है कि साठ वर्ष पहले वह मोल्ल्पो (मालवा) का राजा था, उसने पचास वर्ष से श्रिक समय तक राज्य किया। दूसरे स्थान पर बल्लभों के राजा धुवसट का नाम श्राया है। इसके मन्द्रमध में कहा गया है कि बल्लभी का राजा धुवसट उस समय युवाबस्था में था श्रीर रिश्ते में वह मालवे के राजा शिलादित्य का मानशा और क्रबीजाधि-पति हर्षवर्धन का जामाताथा। इन दोनों वर्णनों में शिलादित्य का उक्लेख किया गया है, पर दोनों जगहों में एक ही शिलादित्य का होना सम्भाव्य नहीं। हम निक्ष भिक्ष कालों में एक एक करके मालवे में हो राजाशों ने राज्य किया। क्योंकि ह्नेनसांग के कथनानुसार भारत में उसके आने से लगभग साट वर्ष पहले शिलादित्य का पचास वर्ष में श्रीधक श्रवधि का शासन-काल समाप्त हो चुका या श्रतपुत्र यह सम्भव नहीं कि उसी शिलादित्य का भानजा ह्नेनसांग की भारत-याश्रा के समय युवा हो। भार हर्षवर्धन का जामाता हो। उस समय वहाभी के ध्रवभट का मीसेरा सम्बन्धा शिलादित्य साठ वर्ष पहलेवाले मेलिएगं के शिलादित्य का पुत्र श्रथवा उत्तराधिकारी था। इस विधान के। राजनरिक्षणी के वर्णन से श्रव्ही तरह पुष्टि मिलती है।

राजनरिक्षणी नरक ३ रहीक ६३० में यह वर्णन हैं। कि कारमीर के प्रवरसंगः ने उन्जयिनी के हर्प विक्रमा-दिस्य के पुत्र प्रतापशील की, जी शिलादिल के नाम सं भी प्रसिद्ध था, उसका राज्य, जिस् शत्रुओं न छीन बिया था. दिला देने के कार्य में सहायता की थी। यह शिला-दित्य बहुभी के ध्रवभट का सामा थार मालदराज शिलादित्य है। ना चाहिए। कन्हरण कहना है कि उसका राज्य शत्रुष्यों न छीन लिया था। इससे जान पहता है कि वह दुर्बेट और अधिक टोक्पिय नहीं था। यह भी निर्विवाद सिद्ध है कि यह वह प्रग्यात शिलादिन्य नहीं था जिसका विस्तत वर्णन हेनमांग ने किया है। बल्कि राजनरिक्षणी के आधार संयह सिद्ध होता है कि यह दुमरा शिलादिग्य पहले का युद्ध खाँर उत्तराधिकारी था थार वह तथा उमका भानजा—वस्त्रमा का ध्वभट—श्रीर क्बीज का राजा हर्पवर्धन, ये सय समकालीन थे। इस कारण इसमें काई सन्देह बाका नहीं रहना कि पहाला शिलादित्य अर्थात् विक्रमादित्य क्ष्मीजाधियनि हर्षवर्धन सं पहले अर्थात ईमा की दुडी शनाब्दी में हुन्ना।

(४) बाग्एभट्ट न श्रयन हर्पचितित्र में सुबन्धु के 'वासवहत्ता' नामक प्रयन्ध का वर्षे श्रादर के माध उल्लेख किया हैं। उसने लिखा हैं—

ं वैरिनियांमितं पित्र्ये विक्रमादित्यः न्याचात् । राज्ये वतापशीलं स शीलादित्यापराभिषम् ॥ राजनरिक्षणी, तरक्ष ३ शलोक ३३० कवीनामगळहर्षो नृतं चासवदत्तया । शक्त्येव पाण्डुपुत्राशां गतया कर्णगोचस्म् ॥

सुबन्धु अपनी वासवदत्ता के उपोत्धात में खेत् प्रकट करता है। वह कहता है कि जब से विक्रमादित्य का अस्त हुआ तब से काम्यकत्या और रिसकता की अबनित होती चली गई। जिस आर्थो में यह खेद प्रहर्शित किया गया है वह यह है—

सा रसवत्ता विहता नवका विलयनित चरति ने। कं कः । सरसीय कीर्तिशेषं गतवति, भूवि विकसादियं॥

इससं जान पड़ता है कि यागुज़त 'हर्पचिन्न्न' सातवीं शताब्दी के प्रथम पाद में लिखा गया। इससं पहले सुबन्धु हुआ और इससे थोड़े ही पहले विक्रमादित्य का होना पाया जाता है। पहले यह सिंह हो चुका है कि ईसा से पहले पहली शताब्दी से लेकर ईसा की पांचवीं शताब्दी के अन्त तक विक्रमादित्य का कहीं पता नहीं है। इस कारण सुबन्धु के उल्लेख से विक्रमादित्य का लड़ी शताब्दी में कायम करने के झितिरिक्त अन्य उपाय नहीं है। यारपीय पण्डित-हारा सम्पादित वासवदत्ता के उपोइधान में दिखलाया गया है कि टांकाकार नृत्यं है। यारपीय पण्डित-हारा सम्पादित वासवदत्ता के उपोइधान में दिखलाया गया है कि टांकाकार नृत्यं है। आ और उसने अपने आध्यदाता विक्रमादित्य के आध्यय में था और उसने अपने आध्यदाता विक्रमादित्य को मृत्यु के पश्चात् इस—वासवदत्ता—काव्य की रचना की। इसमें भी उपर्युक्त इस वर्णन की कि सुयन्धु से कुछ ही पहले विक्रमादित्य जीविन था अध्यक पृष्टि मिलनी है।

(१) वररुचि नामक पण्डित सुबन्धु का मामा था। वासवदत्ता की एक पुरानी प्रति में यह उक्केल स्पष्ट पाया गया है—ं इति वररुचि भागिनय महाकवि सुबन्धु विरचिता वासवदत्ता नामाच्यायिका समाप्ता । वररुचि ने 'पन्न-कामुदी' नामक एक प्रन्थ लिखा है, जिसमें चिट्टी-पन्नी जिखने की पद्दति का सङ्ग्रह किया गया है। उसमें लेखक कहता है—

े टीकाकार नृसिंह वैद्य कहता है—कविरयं विक्रमा-दिख्यमभ्यः ! तस्मिन् राज्ञि छोकान्तरं प्राप्ते एतन्नियन्थं कृतवान । विक्रमादित्यभूपस्य कीर्तिसद्दिनिदेशतः ।

श्रीमान्वरर्याचर्धामान् तवानि पत्रकाँ बुद्दीम् ॥ इससे मालूम होता है कि वह ग्रन्थ उपने विक्रमादिन्य की श्राज्ञा से लिखा हैंं। शकें। का उच्छेद करके सथा श्रन्यन्न विजय सम्पादन कर जिक्रमादित्य सम्राट् कं पद पर श्रारूढ़ हागया। इस प्रवस्था में उसे ऐसे ग्रन्थ की श्रावश्यकता होना म्बाभाविक हैं। यह बात सर्व-विश्रत है कि जब ध्यपति शिवाजी हिन्दू-स्वराज्य की स्थापना कर चुके तय उन्हें राज-ज्यवहार के केारा की भ्रावश्यकता प्रतीत हुई। इतिहासवैता लोग जानते ई कि मुसलमानी दक्ष को जगह उन्होंन संस्कृत-प्रशाली का प्रचलन किया। जान पड़ता है कि विक्रमादित्य की सूत्य के परचान शीध ही बररुचि के भानजें सुबन्धु ने वासवदत्ता काव्य की रचना करके प्रपर्वुक्त दुःखांदुगार प्रकट किये । मामा के प्रन्थ के समय विक्रमादित्य जीवित था श्रीर भारजे के प्रनथ के समय वह परत्योकनासी है। चुका था। मामा-भानजा के काल में अधिक से अधिक बीस पत्तीस वर्ष का श्रन्तर रहा होगा । सार यह कि इस बीस पचीस वर्ष की अवधि में विक्रमादित्य का श्रन्त होना सम्भवनीय है।

यह ते। निश्चित ही है कि सुबन्धु याण से पहले हुआ, पर वह किस शनाब्दों में हुआ इसका प्रश्न उपस्थित है। ना म्वाभाविक हैं! में। वासवदत्ता काव्य में ही एक दें। प्रमाण ऐसे मिछते हैं जिनसे पना चळता है कि वह छठी शताब्दी के अन्त में उपस्थित था।

वासवदत्ता में दश्डी की 'छन्दोविचित्ति' भदन्तधर्म-कीर्ति की 'बादमङ्गित' श्रीर उद्योतकराचार्य की 'न्याय-स्थिति' का उल्लेख हैं। इन तीनां प्रन्थों का काल ईसा की छुटी शताब्दी होना स्थिर हो चुका हैं। एवं यह नहीं माना का सकता कि सुवर्ध इनसे पहले हुआ। अर्थात् विक्रमादित्य का छुटी शताब्दी से पहले होना सिद्ध नहीं होता। इसका यह निष्कर्ष निकला कि विक्रमादित्य छुटी शताब्दी में होना चाहिए।

Catalogue of Sk. Mss. reality Udenter Sk. Cologie, No. 18, Page 64, Mss. No. 87

Catalogue of Sk. Mss. to the Calcut a Sk. College No. 47, Prog. 39, Mss. No. 65.

<sup>3</sup> Prof Maximiller's Diner what can it reach us 450 chi(ion, Page 200)

Indian Amany, 1883, Vol. XII, Page 231

- (६) यह प्रसिद्ध है कि भर्नृहरि विक्रमादित्य का जाता और रातकत्रय तथा वाक्यप्रदीप द्यादि अन्यो का कर्ता है। (देखो पाण्डुरङ्ग शान्त्री पारली-कृत मराठी 'श्रीहर्प', पृष्ठ २०) कुछ प्रमाशों द्वारा यह भी दिखल्लाया जा सकता है कि वह ईसा की खुठी शतान्त्री में हुआ है। ये प्रमाशा खागे दिये जाते हैं—
- (१) सुबन्धु की वासबदत्ता में भर्नुहरि के श्वक्तार-शतक का अवतस्या है। हम उसे आगे यथा स्थान उड्डत करेंगे।
- (२) कालिदास की शकुन्तला में भर्नुहरि के नीनि-शतक से यह श्लोक उद्भृत किया गया है— भवन्ति नम्नास्त्रवः फलागमैः। यदि यह भी मान लिया जाय कि यह श्लोक भर्नुहरि ने शाकुन्तल से लिया है नव भी देता की समकाजीनना में बाधा नहीं पहुँचती।
- (३) प्रोफ़ेसर पाठक के मत के चनुसार भर्ग्ड़िर उद्योतकराचार्य और धर्मकीर्ति के पीछे हुआ (J. B. B. R. A. S., Vol. XVIII, P. 229-30) बार कपर हम दिखळ। खुके हैं कि वह सुवस्थु में पहले मीज़द था।
- (४) संस्कृत-विद्यापारङ्गन इन्सिंग नामक बैहियार्जा हैसा की मानवीं शतान्त्री में चीन से भारत की आया था। वह जिखता है कि भर्तृहरि ईसवी सन् ६५० के लगभग अपनी चत्यन्त बृद्धावस्था में मृत्यु की प्राप्त हुआ। इसमें वह सिद्ध है कि भर्तृहरि ईसा की खुटी शतान्त्री के उत्तरार्थ में विद्यमान था।

इससे भी विकसादित्य का समय ईसा की खुठी शक्ताब्दी ही सिद्ध होता है।

(७) प्रसिद्ध श्रद्रवी-पश्चित श्रास्त्रवेहनी मुह्मसद् गृजनवी के साथ मन् १०१० में भारत श्राया था। उपन श्रपन प्रन्थ में जिला है कि उउनियनी के राजा विक्रमा-दिख ने मुखतान श्रीर जानी के बीच केंक्य नामक ग्राम में शकों की पराष्ट्र किया था श्रीर श्रपने नाम से शक जारी किया था। जब श्रजनेहनी प्रचलित विक्रम-संबत् सार शक-काळ पर, जो विक्रम संवत् से १३४ वर्ष पीछे शुरू हुआ था, विचार करने छगा नव उमकी समस में यह बात श्राह्म कि जिस विक्रमादित्य ने कोस्टर में शकों की परास्त कर श्रपना शक जारी किया वह कीई छार है श्रीर जिसके नाम का संवत् प्रचित्र है वह कीई श्रीर है। राजतरिक्षणिकार का भी यही मन है। भिक्ष भिक्ष स्थानों श्रीर भिक्ष भिक्ष समेपी में उक्त दोनों अन्यकार हुए हैं, दोनों तृसरे विक्रमादिख की ही शकारि विक्रमादित्य कहते हैं। राजतरिक्षणी में स्पष्टरूप सं कहा गया है कि वह उउजयिनीपिन था। खल-बेरुनी के वर्णन से भी उसका उउजयिनीपिन था। खल-बेरुनी के वर्णन से भी उसका उउजयिनीपिन होना पाया जाता है। उक्त दोनों प्रन्थों के नीचे दिये हुए अवतर्शों से यह बान अच्छी तरह समक्ष में श्रा सकती हैं—

राजनरङ्गिर्शा—तरङ्ग २

× × × × ×
 अध प्रनापादित्यास्यम्तेरानीय दिगन्तरातः ।
 विक्रमादित्यम्भूभर्तुर्झातिरक्रभ्यपिष्यतः ॥ १ ॥
 शक्यिकमादित्यः स इति अममाश्रितः ।
 अन्यरक्रात्यधाऽलेनि विस्वाद कर्दार्थतम् ॥६॥
 भावार्थे—हसके प्रचात उन्होन (काश्मीर-निवासियेंं
 ते ) अन्य देश सं विक्रमादित्य के रिश्तेदार—प्रतापादित्य को—यृत्य कर काश्मीर के राज्य-यद पर आरूद करा दिया ॥ १ ॥

पुराने लेखों में जिसने यह लिखा है कि यह विक्रमा दित्य शकारिथा में। टीक नहीं हैं, यह विसङ्गत है।। ६॥ राजतरहिसी —तरङ ३

- ४ ४ क्लेच्छेरछेदाय प्रमुखां हरेक्वनरिष्यतः । शकान्विनास्य येनादी कार्यभारी लघ्छतः॥ १२८॥ नाना दिगन्तराख्याते गुख्यत्मु रभे नृपम् ।

क्लेंच्लों का उच्छेद करन के लिए श्रीमहाविष्णु पृथ्वी पर श्रवतार ग्रहण, करना चाहने थे, पर हमसे पहले ही विक्रमादित्य ने शकों को नष्ट कर दिया। इस कारण महा-विष्णु के सिर का बीस हाउका होगया॥ १२८॥

उसका यश चारों श्रीर फैल गया। गुक्की जनें कें। इसका धाश्रय सुलभ था / उसने मानृगुप्त नामक श्रपने एक कवि को काश्मीर के सिंहासन पर श्रारुढ़ करा दिया था )॥ १२१॥

राजतरिक्षणी की उक्त दो भिक्त भिक्त स्थानां के दो स्रवत्तणों में दो भिक्त भिक्न विक्रमादित्यों का उल्लेख हैं। कल्डण भी कहता है कि पहला विक्रमादित्य शकारि नहीं था और दूपरा शकारि था। अल्येक्नी के अन्य में भी लगभग ऐसा ही वर्णन है—

वह शक राजा, जिस्ते भागा पर प्राक्रसण किया था, पश्चिमी द्वीप में श्राया था । हिन्दु श्री की उसमें बहन कष्ट पहुँचा। श्रन्त में उनके। पूर्व की श्रीर से (बहुत सम्भव है कि उन्नावना से ) सहायना पहुँची । अर्थात विक्रमा दिख ने श्राक्रमण करके शक राजा है। भगाकर मुखतान तथा लांनी के किलं के बीच के कर गांव की सीमा पर मार डाला । यह वर्ष बहुत प्रसिद्ध होगया । उक्त दृष्ट राजा का बध सुन कर लागी की बहुत वर्ष हुआ। इस-सिद्ध इसी वर्ष में नवीन शक जारी हुआ। प्रजा ने उसकी विजय के उपरक्ष्य में उसक नाम के साथ 'श्रीक' की उपापि जोड दे। अर्थात् वह स्यं सम्मान के याप अर्थाविकसा दिल्य' कहने जुने । विक्रम-नामाङ्कित संदत के आपन्म के और सकों के उच्छेद काल के बीच बहुत अन्तर है। इससे हगका यह अधस्य जान पहला है कि जिल्ल विकस का नाम संवत् के साथ मुद्दा है वह विक्रमादिन्य के ई श्रीर है और जिसने शकों का संहार किया वह दूसना है : नाम-सात्र देशनों का एक हो था।

जैसा कि जपर कहा गया है यह बात पाटकों की समक्त में ब्रा चुकी होगी कि उपर्युक्त देखी किस देखीय बीर भे भिन्न भाषीय प्रत्यों के अवतरकों के बीच कैसा साम्य हैं। राजतरिक्षणी के शकारि हमें विक्रमादित्य का जो काल उपर्युक्त दूसरे श्रीर तीयरे प्रमाणों में होत्यांग के आधार

ः अपर राजतरिक्षणां के जो श्रवतःश्यादिये गये हैं (राटोक ७२६) उनमें 'श्रीमान्' पद का उपयोग किया गया है। इससे भी यहां बात ध्वनित होती है। पर स्थिर किया गया है वह ईसा की छठी शतान्दी का उत्तरार्ध है। अब श्रालबंदनी के उक्त लेख में जिस कीसर की लड़ाई का जिक हैं उसका भी यदि काल स्थिर हो। जाय ती विक्रमादित्य के काल का निर्शय होना सुगम हा जाय । सीभाग्य से फुर्ग्युसन, फुटीट प्रशृति संशी-धकों ने इस लड़ाई का काल स्थिर कर दिया है। ईसा का २४४ वां वर्ष ही वह काल है (corpus inscriptionum indicarum, Vol. 111. Page 55). हमारे पास यह दिखलाने के लिए काई साधन उपलब्ध नहीं हैं कि उन्होंने यह काळ किस श्राधार पर स्थिर किया है। विल्फुर्ड साहव ने शत्रु अय-माहालय के आधार पर विक्रमार्क राजा का काल शके ४६६ दिया है। श्राप लिखते हैं कि विक्रमार्क राजा वह है जिसने शकें। का मंहार कर भूभार हरणा किया और पिछले संवत् का लुप्त कर उसके स्थान पर अपने नाम का दूसरा संवत् जारी किया (Vide Wilford) Asiatic Researches. Vol. 1X, Page 456, quoted by Dr. Kern din his Brahatsanhita).

डपर्युक्त कार उस कार में बिलकुर ठीक मिलता है जो पूर्वीट प्रभृति ने केक्स की लड़ाई के लिए स्थिर किया है।

इस अपाण से यहां सिद्ध होता है कि शकारि विकमादित्य ईसा की छुटी शताब्दी में हुआ।

प्रव तक जो प्रमाण दिये गये हैं उनमें सामान्यतः विक्रमादित्य और उसके काट के विषय में यहुत कुछ विचार किया जा चुका। अब देखना चाहिए कि साङ्गुलि-निर्देश-हारा यह दिख्छाया जा सकता है या नहीं कि वास्त्य में यह कीन सा विक्रमादित्य है।

्रः ईसार्का छुठी शताब्दों में मालवे में यशोधर्मदेव नामक एक बहुत बड़ा पराक्रमी राजा होगया है। मन्द-स्रोर के कुएँ में और जयरतम्भ पर उस राजा की दो प्रश्ना स्तिया अकार्य है। उनका सार यह है—

विजयी यसोपनंदेव का दूसरा नाम विष्णुवर्धन था श्रीर ''श्रीलिकर'' उसके वंदा की उपाधि थी। सन्धि-विश्वह के उपायों से उसने पूर्वी श्रीर उत्तरी देशों के बहुतेरे राजाओं की पादाकान्त करके उसने राजाधिराज परमे- रवर की दुष्प्राप्त उपाधि धारण की। मनु, चलके तथा मान्याता की तरह इस यशस्त्री राजा के। भी सम्राट् का पद शोभा देता था। क्योंकि जिन देशों में गुप्त और हूचा राजाओं की सम्ता का प्रवंश नहीं हो सका था उनको भी उसने पादाकान्स कर लिया था। इस तरह वह अकण्टक पृथ्वी का राज्य करने लगा था। अधिक क्या कहा जाय, उसने सहाप्रतापी हुगाधिपति मिहिरकुल को भी अपने समीप नाक विस्तने की बाध्य किया था।

उक्त दे। प्रशस्तियों में एक पर, जो कुएँ में हैं, माळव-संबत ४८६ ( ईसवी सन् ४३२ ) खुदा है।

जबसम्म की प्रशस्ति पर संचत् नहीं है, पर देनिं।
प्रशस्तियों में इस बात का स्पष्ट उल्लेख हैं कि देनिं। की
खुदाई मोविन्द नामक एक ही कारीगर-हारा की गई है।
दूसरी प्रशस्ति में उसकी विजय का नाम सहित विस्तृत
वर्णन है। इससे जात होता है कि उसने इसके। पहली की
अपेचा कुछ काल पीछे स्वयं खुद्दवाया था। उसमें उसके
पराक्रम का जो वर्णन किया गया है उससे जान पहला है
कि उसे जिन पण्डिनों ने विक्रमादिस्य कहा उन्होंने।
टीक कहा। इस वर्णन में उसके। "उज्जयिनीपति शकारि
विक्रमादिन्य" नहीं कहा गया। इसका कारण यह जान
पड़ता है कि उस समय तक उससे एकों का पराभव नहीं
है। पाया था। जागे चल कर, जैसा कि प्रस्थी-पण्डिन
कालवेद्दनी ने कहा है. ईसवी सन् १४४६ में उनका पराभव
किया गया थार तब यह उपाधि धारण की गई।

इस स्थान पर यह प्रश्न स्पष्टियन है। सकता है कि
गुप्तों के द्वारा पहले ही शकी का उन्हेंद्र किया जा चुका
था। सत्त्व तथ ईसा की छुटी या पांचर्वी शानाजी में
भारत में शकी का नाम-निशान नहीं था नथ यह कैसे
सम्भव है कि यशोधमंद्रेय ने शकी का प्राभव किया :
यह बात स्पष्ट है कि यह प्रश्न ठीक है, पर राजनरिक्षणों से
और अल्वंदर्शी के अस्थ से प्रकट होता है कि उस समय
यहां शक भी आ पहुँचे थे। भरतस्थण्ड के प्राचीन इतिहास-विषयक कितनी ही बातें सभी निश्चित होते की
बाकी हैं, इसलिए निश्चयपूर्वक यह भी नहीं कहा जा
सकता कि उस समय भारत में शकी का सम्बन्ध बिलकुल नहीं था। यह सच है कि गुप्तों ने स्वप् ने नेव-काल

में शक कीर हूथों का पूर्णरूप से उच्छेद कर दिया था। परन्तु ज्यों ही गुप्तों की सत्ता कलहीन हुई, खोंडी हूथों ने फिर अपनी सत्ता के स्थापित करने का प्रयक्त किया। अतएव इस समय शकीं का फिर से सिर उठाना असम्भाष्य नहीं शायद निदेशी जातियों के नामों के समक्षने में गड़बड़ होगया हो श्रीर इस कारण उक्त प्रन्थों में हूथों की भी शक लिख दिया गया हो। खेर।

जन बरोधमेदेन शकों पर निजय प्राप्त कर सम्राट्-पद पर आरूढ़ होगया तब उसकी सत्ता गुप्तों की अपेचा भी अधिक प्रवल होगई और उसके राज्य का विकार भी बहुत होगया था। इस अवस्था में जब अवस्तिदेश मालने से बिलकुल मिला हुआ था और वह उसके राज्य में अन्तर्भृत था नव गुप्तनंशी द्वितीय चन्द्रगुप्त की तरह उसका उज्जयिनीपति कहा जाना किसी तरह असम्भाव्य नहीं।

राजतरक्षिकों से लिखा है कि उरजयिनी के राजा विक्रमादित्य का दुसरा नाम हर्ष था । जैसा हमन उपर अनुमान किया है कि यदि यहाँ धर्मदेव का विक्रमा-दित्य होना पूर्ण्यू सं निश्चित हो जाय तो कहना होगा कि 'हर्ष' भी उसकी एक उपाधि थी। फैज़ाबाद-जिले के विवेश गांव में मीम्बरि राजा ईश्वरवर्मा श्रीर गृहवर्मा कं निक्कों के साथ कुछ सिक्कं मिलं है। उनमें हर्प, प्रतापशास श्रीह शिलादिता के नाम तथा वर्षी की संख्या दं गई है। हार्नले याहब का अनुमान है कि ये जिनके यशोधमंदेव उर्फ हुए विक्रमादित्य के तथा उसके पुत्र प्रतापशील शिलादित्य के है। सकते हैं और उनमें बर्पी की जो संख्या दे। गई है वह उनके शासन-काल के इस वर्ष की होनी चाहिए जिसमें यह सिक्का ढाला गया था। इम अनुभाग के। श्रीयृत वैद्य महाशय ने भी स्वीकार कर लिया है। शकों का विनाश करने के पश्चात जब युरोधमं विक्रमादिख न सम्राट-पट धारण किया तब यह सम्भवनीय है कि उसने अपने नाम का सिका दाला है।

यशोधमं विक्रमादित्य ने जिस वर्ष शकेरं पर विजय पाई वह वर्ष ईसवी सन् का ४४४-४४ अर्थान् मालब-संग्रन् ६०७ था । चलकेरनी के कपनानुसार इसी वर्ष से उसने शायव नवीय शक जारी किया, परन्तु उसके पश्चात चाधिक काल तक उसका राज्य नहीं टिक सका। केवल एक या दे। ही प्रश्तों तक जारी रहा। चागे चल कर कान्ति हो। इससे यह नवीन शक अधिक काळ तक जारी न रह सका। बशोधर्मदेव उर्फ हर्षविकमादित्य ग्रसाचारक पराकर्मी पुरुष था । जैसा राज-तरिक्रकी में कहा गया है कि उससे गुवा जनें का उदारता-पूर्वक चाश्रय मिला करता था । उसके इन बोकोत्तर गुणां के कार्या उसकी कीर्ति का उच्चा कितनी दी पुरती तक बजता चला गया। यही कारण है कि बागे चल कर उसका संवत् माखव-संवत् पर बारूव होकर वही विक्रम-संबद्ध के नाम से जारी रहा और अब तक जारी है। क्रबात जो संबत मालव-संबत के नाम से चला मारहा या वही अव ''विक्रस-संबत्'' कहा आने लगा। इस प्रराने प्रश्न का निर्याय कि मालव-संवत विक्रम-संवत में किस तरह परिवर्तन पा गया अपर्युक्त रीति से हैं।ता हैं।

हेनसांग ने अपने प्रचासक्त में मालवे के इस विष्यात शिलाविश्य ( विक्रमादिन्य ) शजा की कहर बाँद कहा है। जैन लोगों ने अपने प्रश्वों में लिखा है कि विक्रमादित्य ने जैन-धर्म की दीका प्रहण की थी। श्रीर हम हिन्तृ लोग यह समभे हुए हैं कि वह वैदिक अर्मानु-यायी था। इसमें यह जान पड़ता है कि इसने श्रपने समानता और भीदार्थ चादि गुखों से सभी धर्मी धार पन्धों की जनता की अपना खिया था, जैसे अकबर बादबाह ने अपने शासन-काल में किया था। पाश्चाल और प्राच्य पण्डित लगभग ५०.७४ वर्ष से इस बात की स्रोज करते चले बा रहे हैं कि जो विक्रमादिस यहां तक लोकप्रिय हुआ वह वास्त्व में कीन था। उन्होंने इस विषय में भिन्न मिन्न अनुमान किये हैं । ढाक्टर भागदार-कर प्रभृति विद्वान् गुप्तवंशी द्वितीय चन्द्रगुप्त की यह पद दिलाते हैं। कुछ लोग कुमारगुप्त की और कुछ स्कन्दगुप्त की विक्रमादित्य मानते हैं। हार्नखे प्रभूति कितने ही लोग यशोधर्मदेव का ही विक्रमादित्य कहते हैं।

उपर्युक्त प्रमायों से हमने विक्रमादित्य का काल हैसा की बुर्ठा शतार्था स्थिर किया है। यह काल यशो-धर्मदेव के काल से बिलकुल श्रविद्य है। अब तक यशोधर्मदेव के विषय में जैसी कुछ जानकारी प्राप्त हुई है उससे यह कहना अनुचित न होगा कि विक्रमादिख की ही जैसी सक्चरित्रता यशोधर्मदेव में भी थी। इसी बिए हमारा हृदय इस बात की मान बेने पर राज़ी होगया है कि वहाँ विक्रमादित्य था।

( १ ) कालिदासकृत ज्येतिर्विदाभरस्य अन्य से यहीं स्थिर होता है कि विक्रमादित्य ईसा की कठी रातास्वी में हुआ। जो वर्सन उसकी प्रशस्ति में किया गया है वह यशोधमेंदेव ही पर चरितार्थ होता है। इतिहास-वंत्ताओं-द्वारा इस अन्य का अनादर किया गया है। इस अनाहत अन्य के विषय में आगे चल कर उचित स्थान पर विचार किया आया।

(१०) ज्योतिर्विदासरख चध्याय ४ रलोक ४६ में इस प्रकार सविष्य कथन किया गया है:---

त्रिसेन्दुभिविकमभूपतेभिते शाकेन्त्रितीह चयमासको भवेत् । श्रन्थः स्वकालान्द्रगरोन हायने-

ऽधिमासयुग्मं चयमासवस्यतः॥

स्थांत विक्रम भूपति की काल-ग्याना के सनुसार एक सौ तीन (१०३) वर्ष पर चयमास होगा। चयमास के विषय में अ्योतिर्विदाभरण और सिद्धान्तशिरोमणि सादि ज्योतिष प्रन्थों के नियमों में कहा गया हैं कि चयमास १४१ वर्ष में सथवा १८ वर्ष में होता हैं। विक्रमादित्य का शक मालव-संवत् ६०१ (ईसवी सन् १४४-४१) में जारी हुआ। इस भविष्य के सनुसार १०३ वर्ष सर्थात् मालव-संवत् ७०४ या ईसवी सन् ६४७-४८ में चयमास होना चाहिए। तदनुसार जान पहता है कि वह हुआ भी। दीवान बहादुर कन्तु खामी पिले के Indian chronology में एक नक्शा दिया गया है उसमें ईसवी सन् १०७ और ६२६ में चयमास दिखलाये गये हैं । इससे आगे

अ मूल मराठा लेख में दीवान बहादुर कम्लु स्वामी पिखे के प्रम्थ के हवाले सं सन् १०० और ६२६ में चयमास का होना दिखलाया गया है। प्रत्युव पाठक यह स्पष्ट शङ्का कर सकते हैं कि १४१ या १६ वर्ष के स्थान पर इस काल में १२२ वर्ष का अन्तर पहला है, इस कारण वपर्युक्त वियस में वाधा पहली है। पर क्सी क्रमशः १४१ बीर १६ वर्षों में मात्रव-संवत् ७०४ बा ईसनी सन् १४७-४८ पड़ता है। एवं उक्त स्थमास के नियम के सनुसार उस वर्ष में स्थमास का होना सम्भाव्य है। स्रतः यह यात याद रखने बेाग्य है कि उपर्युक्त भनिष्य भी यशोधमेदेव की शक-विजय के समय से मिलता है।

उपर्युक्त दसीं प्रमाणीं पर जब समुच्चवरूप सं विचार किया जाता है तब यह विश्वास है। जाता है कि शकारि-उजयिनीपति विक्रमादित्य ईसा की कठी शतान्दी में विद्यमान था। यदि इसमें किसी की केई शङ्का हो ने। इसके विश्वास है।ता है कि उसका निवारण इसी हैंग से श्रिषक खोज करने पर हो सकता है। क्योंकि संशोधन का कार्य धर्मी समाग्न नहीं हो गया है।

यहां तक विक्रमादित्य के काळ पर विचार किया गया है। श्रव चागे कालिदास के काळ पर विचार किया जाया। क

जैसे विक्रमादित्य का काल ईसा की छुटी शवाली
में निश्चित होता है वैसे ही कालिदाम का भी काल
वसी शताब्दी में निश्चित होता है। भारतीय लोग
यह बात बराबर मानने चले भा रहे हैं कि कालिदास का
विक्रमादित्य के साथ बिटकुल अभेदा सम्बन्ध हैं है।
नक्से में इमसे पहले जो खयमास पड़ा था उसका वर्ष
सन् धम्म दिया गया है। इससे जब मेल मिलाया
जाता है तब उपर्युक्त नियम के अनुसार १२ और १४%
वर्ष ठीक मिल जाते हैं।

ः अनुवादक, पण्डित वैजनाथ उपाध्याय, धारः।

ं जयपुर-निवासी पण्डित दुर्गाप्रसाद हारा सम्पादिन 'साहित्यदर्पण' की भूमिका में महाकवि श्राभनन्द के रामचरित से निम्नलिखित श्लोक उद्धृत किया गया है, जिसमें चह महाकवि शकारि ( विक्रमादित्य ) की कालिदास का श्राश्रयदाता होना स्पष्टरूप से प्रकट करता हैं—

हाजेनोत्तमपुजया कविवृधः श्रीपालिनो त्यांजितः । स्याति कामपि कालिदासकवयो नीताः शकारानिना । श्रीहर्षो विततार गद्यकवये वाकाय वामीकरम् । सद्यः सन्किथयाभिनंदमपि च श्रीहारवर्षोग्रहीत् ॥

ईसा की सालहवीं शतान्द्री में रामदास भूपति नामक व्यक्ति ने "सेनु" काव्य पर टीका की है, जिसकी भूमिका तो भी कालिदास के काल पर प्रथक विचार करने की आवश्यकता परंगी ही। इस पर भज़ा यह कि कालिदास के प्रम्थों में विक्रमादिश्य का स्पष्ट उस्लेख कहीं
भी नहीं है। हाँ, विक्रमोवंशीय नाटक के नायकपुरुश्वा के किए उसने 'विक्रम' की सेज्ञा प्रशान की है।
इससे कुछ लोग यह अनुमान करने हैं कि इसमें कालिदास
का वह उद्देश रहा होगा कि उसके आश्रयदाता का
उल्लेख हो जाय। पर ऐसे सन्दिर्ध उस्लेख से काम नहीं
चल सकता। आइए, जिस तरह विक्रमादित्य के काल के
निर्माय में इमने प्रत्यक्ष प्रमाण के अभाव में अमलक और
शाब्दिक प्रमाणों का अवलम्बन किया है उसी प्रकार
कालिदास के काल-निर्माय में भी उसी प्रचालों के अनुसार विवेचन करें। कालिदास के काल-निर्माय के विचय में
संस्कृत-साहित्य से कुछ प्रमाण उपलब्ध हुए हैं। उन्हीं पर
विचार करना होगा।

भायहोते स्थान में ईसर्वा सन् ६२४ का एक बिला-कंग्व प्राप्त हुआ है। इसमें लिखा है----'कविताक्षितकालि-वासभारविकीर्तिः' भार ईसवी सन् ६२४ के लगभग हर्प-चरित्र में उद्घेख किया गया है---

> ''निर्मतासु न वा कम्य कालिदासम्य स्किषु । श्रीतिर्मभुरसाङ्ग्रंस् स्वतीरविव जायते ॥''

इन दोनों उल्लेकों सं कालिदाम के काट की श्रन्तिम मांमा स्थिर हो चुकी है। अर्थान मातवी शताब्दा के पहले उसका श्रन्तिक निश्चित है। पर जिन प्रभागों से उसका सस्तिक इसमें भी पहले श्रर्थात छुटी शताब्दी में सिद्ध होता है वे में हैं---

(1) कालिदाम के ब्रन्थ में राशियों का उस्लेख हुआ है। भारतीय ज्योतिप-प्रन्थों में मेपादि शशियों का समावेश यूनानियों के संसर्ग से हुआ है, इस पर सभी विद्वान् एक-मत हैं। शक-काल से पहले तक ज्योतिय-प्रन्थों में राशियों का उक्लेख नहीं पाया जाना। श्रीयुन विन्तामिश राष वैच श्रपन महाभारत के उपसंदार में लिश्बते हैं कि गर्गसहिता में शक-राजाओं तक का उक्लेख हैं, पर उसमें राशियों का

में वह संतुकान्य के विषय में विक्रमादिश्य के साथ काबि-दास का सम्बन्ध प्रदर्शित करता है।

उरुनेस नहीं हैं। कालिहास के अन्य में यह उरुनेख है कि ्पञ्चभिरुवसंस्थितैः" (रघुवंश सर्ग ३ रहोक १३) यह उल्लेख ऐसा नहीं हैं जो उस जमान में किया जा सके जब जातक-शास्त्र में राशियों का श्राम तीर से अपयोग न होने लगा हो। अतएव शक-पूर्वकाल से कालियास का अस्तित्व असम्भव में। अवर कहा गया है कि शकारम्भ-काल तक जितने प्रन्थ लिखे गये उनमें राशियों का अल्लेख नहीं पाया जाता। इस कथन पर दो एक धाचेप किये जा सकते हैं: इस स्थान पर उनका भी निप-टारा कर देना आवश्यक है। स्वर्गीय लोकमास्य तिलक सपने गीतारहस्य में ( पू० १६७ ) श्रीर म्वर्गीय शङ्कर बाळकृष्ण दीचित अपने ( मराठी ) "भारतीय ज्ये।तिःशाम्य का इति-हास'' ( पू० १०२ ) में लिखने हैं कि बौधायन सुत्र में राशियों का उल्लेख मौजूद है। गीता-रहन्य में इस विषय पर बीधायन का बचन, जो कालमाधव सं उद्धत किया गया है, यह है-- भीनमेपवार्मेपवृषभयोर्वा वसन्तः । इस बचन में 'मीन मेप वसन्त' अथवा 'मेप बूपभ वसन्त' का विकल्प दिखलाया गया है। इसी से यह सिंह हो सकता हैं कि यह बचन उतना प्राचीन नहीं है जितना माना जाता है। मीन मंप वसन्त की परिभाषा प्रधानतः वराहमिहिर में कायम हुई और उसन प्रत्यक्त परीचग्र द्वारा उनका विधर किया है। बराइमिहिर यह बतला रहा है कि उससे पद्दलं श्रयनप्रकृति किय नक्षत्र पर सानी जाती थी। एवं उससे पहले 'मीन मेप बसन्त' की परिभाषा का कारम होना असम्भव है और बराहमिहिर से पहले जिस काल में 'मेप बूपभ बसभा' अथवा 'मान मेप बसन्त' का मेशय स्पष्ट दिम्बाई पड्ने लगा। ज्ञान पड्ना ई कि श्रीधा-पन का बचन भी उसी काल में उपस्थित हुआ। और इसी लिए यह कहा जा सकता है कि बराइसिहिंग से बहुत होगातो दो चार सी वर्ष पहले वह उपस्थित है। सकता हैं: इससे श्रधिक प्राचीन होना सम्भव नहीं। इस नरह इस वचन से भी यह अच्छी तरह सिद्ध नहीं हो अकता कि शक-पूर्वकाल में शशियों का प्रचार हुआ।

वास्मीकि-रामायस में भी शशियों का उठकेन्व हैं, पर इस स्थान पर उसका विवेचन करना आवश्यक नहीं: स्थोकि कितने ही लोगों के मत के श्रमुखार वह उठकेस प्रचिक्त हैं और इस उल्लेख के कारण कितन ही रामायण के रचना-काल की ही इस और खींचते हैं।

(२) जिस तरह यूनानियों के सहवास से राशियों का प्रचार हमारे देश में हुआ, ठीक इसी तरह अन्य भी कितनी ही बातों और कितने ही उयोतिय-विषयक यूनानी शब्दों का प्रचार हुआ। वराइमिहिर के प्रन्थों में यूनानी शब्दों का प्रचार हुआ। वराइमिहिर के प्रन्थों में यूनानी शब्द बहुतायत से पाये जाते हैं और वह अपन प्रन्य में बहु आदर के साथ यूनानियों का उक्षेत करता है। इससे बहु बादर के साथ यूनानियों का उक्षेत करता है। इससे बहु वर्तात है कि वराइमिहिर के समय के लगभग ही यूनानी शब्दों का अधिकता से प्रचार हुआ। यह सम्भव नहीं कि जनता में इस विदेशी भाषा के शब्दों का प्रचार अच्छी तरह है। जाने से पहले ही कान्य में उनका समावेश किया गया है। और कालिदास अपने कान्य में जामित्रादिक यूनानी शब्दों का प्रयोग करता है। इससे विदित होता है कि कालिदास का काल वराइमिहिर के काल के आस-पाय ही होना चाहिए।

यदि यह बात कोई निर्धिवाद सिद्ध कर दे कि शक के शारम्भ से पहले राशियों का और यूनानी संज्ञाओं का प्रचार हो जुका था तो शायद उक्त प्रमाख निर्धेट पढ़ जायें। इसलिए आगे इससे भी श्रक्षिक प्रवट प्रमाख दिये जाते हैं।

(३) ज्योनिय-शास्त्र कं इतिहास से ज्ञात होता है कि ईसा की पांचर्यों या जुठी शतास्त्री में भारत ने इस शास में यहुत उन्नति की । इस काल में आर्यभ्रष्ट और वराह-मितिर जैसे बड़े बड़े ज्योनिय-शास-वेत्ताओं ने अपने अपने स्वान-प्रमाशों का निर्माण किया । इसी से इस काल को सिद्धान्त-काल की संज्ञा प्राप्त हुई और इस काल में चारों ज्योनिय-गास्त्र पर अधिक चर्चा आरम्भ हुई। कालि-रास के कान्य में ज्योतिय-निययक उन्लेख बहुतायत से पाये जाते हैं। इससे भी यह नहीं पायर जाता कि कालिदास इस सिद्धान्त-काल से पटले मीजूद था।

कालिताम के रघुदंश काव्य में भगस्योदय के विषय पर यह उल्लेख किया गया है— ''प्रसमादोदयाद्रभः कुरुभयोने-मेहीजमः।'' इससे श्रीयुत रामचन्द्र विनायक पटवर्षन गुटाई मन् १६६७ के चित्रमयज्ञगत (मराठी) में कालि-

<sup>ः &#</sup>x27;'तिषाँ च जासिश्चगुखान्वितायास् ।'' कुमारसम्भव, भर्म ७ श्लोक १ ।

दास के काल-निर्धाय का प्रयत्न करते हैं। उन्होंने सममा कि कालिदास का यह उल्लेख काश्मीर के विषय में है। अतएव वे यह अनुमान करते हैं कि उसका काळ कम से कम १७०० वर्ष पहले होना चाहिए। परन्तु कालिदास का उक्त उझेल उज्ज्ञयिनी के प्रसिद्ध ज्योतिची वराहमिहिर के 'दरवते स किल इस्तगतेऽकें' इस वचन से मिलता-जुलता है। इससे यह प्रकट है कि यह उल्लेख सकालीन मालवे की परिस्थिति का बोतक है। इस बात का एक बार भीयुत चिन्ताभिका रावजी वैद्य लोकशिक्या ( मराठी मासिक पत्र ) संख्या १।२ चान्त्रिन-कार्तिक शके १७४० के भन्तर्गत भपने कालियास-विषयक लेख में स्वीकार कर चुके हैं। आप सिखते हैं कि ''वह घटना वराहमिहिर के समय की है अर्थात् ईसवी सन् २०० के लगभग की।" बराइसिहिर का यह मुख्य बीद है--- "प्रत्यवपरीचराँ-र्व्यक्तः।'' इस कारण कालिदास का अगरत्योदय-विषयक उक्कोक, जो वराइमिहिर के वचनों से मिलता-जुलता है, पराइमिडिर के समय का ही समयाना चाहिए। इसकिए यह कहना समिवार्य है कि कालिदाम या तो वराहिस्टिर-काखीन या या उसके पश्चात्। इस बात की सिद्धि के खिए काचिदास के प्रन्थों से कार भी प्रमाया मिल सकते हैं। नीयं बिसे उदाहरणों से ज्ञात होगा कि कालिदास के प्रन्थों में बार बार बराहमिहिर का अनुकरका किया गया है-

- (भ) उत्तर-ध्रुव के चारों भीर तागओं का अमसा !---
- (१) वराहमिहिर-

मैकावलीव राजित ससिसीम्पलमालिनी सहासंब । नायवतीव च दिग्यैः कीवेरी सप्तमिर्मुनिभः॥।॥ भुवनायकापदेशाश्वरि नर्तीवोत्तरा भ्रमद्भिश्व ।

- + + + + ॥२॥ बृहस्पंहिना, सप्तर्थिचार, ऋष्याय १३
  - (२) काल्दिस-

शरस्प्रसन्नेज्योंतिर्भिः विभावर्थं इव श्रुवस् ॥ रचुवंश, सर्गे १७, श्लो० ३४.

श्रुव के चारों भ्रोर सप्तर्थिमों का भार ताराश्चों का भ्रमण माळवे में भी दिखाई पड़ता है। इस कारण जैसा कि श्रीयुत रामचन्द्र विनायक पटवर्धन कहते हैं उसकी काश्मीर-विषयक मानने की भावश्यकता नहीं है।

- (आ) चगस्योदय के साथ शरद्श्वतु का प्रवेश ।---
- (१) वराइमिहिर शपने श्रगस्य-बार में इन दोनें। का समवाय दिखलाता है और श्रगस्योदय का वर्धन इस तरह करता है—

उद्ये च युनेरगस्यमान्नः । कुसमायोगमलप्रदृषितानि ॥ इद्यानि सतामिव स्वभावात् । पुनरम्यूनि अवन्ति निर्मलानि ॥८॥

इसी तरह इस श्लोक से बागे १० वें श्लोक में 'प्योह-विगम'' राज्य की बोजना करके यह स्पष्ट दिखाया गया है कि बगरवादय के समय वर्षांकाल समाप्त हो जाता है। इसी का प्रतिबिग्ध कालिदास-इस रचुवंश के चौथे सर्ग के इस श्लोक में भी पाया जाता है—

> मससावीदयादम्भः कुम्भवेशंमंद्दीजसः। सरितः कुर्वती गाचाः पपश्चारमानकर्दमान् । याचायै प्रेरयामास तं शक्तेः प्रथमं शस्तु ॥

(इ) चन्द्रप्रहच्चोपपसिः---

 वराइमिहिर—-भूच्छायां स्वप्रदशो आस्करमकेंग्रहे प्रविश्तान्तुः ॥=॥ बृहस्पेहिता, राह्नचार ।

२ काल्डिदास---

काया हि भूमेः शशिना मलस्वेनारोपिता शुद्धिमतः प्रकासिः।

रघुवंश, नर्ग १४, रलोक ४०

(ई) सूर्य से चन्द्र की प्रकाश मिलना है— १ वशहसिद्धिर

सजिल्लमये राशिनि ग्वेर्गीधितया मृष्क्रितास्त्मा नैराम् । बृहस्संहिता-चन्द्रचार व पञ्चसिद्धान्तिका,

ष्म० १३, रुलेग्० ३६.

२ काजिदास पुपोप बृद्धिं हरिद्वश्वदीधितेरनुप्रवेशादिव वाल्यक्द्रमाः ॥ रघु० सर्ग ३, रखे१० २२

भव दो एक ऐसे उदाहरख दिवे आयँगे जिनसं वराहमिहिर का भनुकरख किया गया है, पर उनका सम्बन्ध ज्योतिष के विषय से नहीं है। (त्र) १ वराहमिहिर

स्विविरचितमिदमिति यश्चिरंतनं साधु न

मनुकप्रधितम् ! वृ० सं० छ० १, रुलोक ३
२ काजिदास
पुराखमित्येव न साधु सर्वं न चापि कान्यं नवमित्यवधम् । मालविकाग्निमित्रः
(ज) १ वराहमिहिर
दुर्जनहुताशतमं कान्यसुवर्यं विद्युद्धिमायाति ।

वृ० सं० ध्रथ्याय १०६.

(२) काविवास

इसीका प्रतिशिज्य कालिदास के शाकुम्तल के इस बाक्य में ठीक ठीक दिखाई पड़ता हं—

हेनः पंत्रक्ष्यतेहारमे। विश्वद्धिः श्यामिकापि वा ।

(ऋ) ३ वशहसितिर

दिनकरञ्जुविगुरूचरग्राप्रियागतकृतप्रसादमतिनेदम् ॥ शास्त्रमुपसङ्गृहीतं नमोस्तु प्रदेप्रगंतृभ्यः ॥ ६ ॥ बृहम्पेहिना, अध्याय १०६

२ कालिदास प्रयक्ष कृतवाग्द्वारं वंशेऽभ्यित् पूर्वसृतिभिः । भयौ वज्रसमुरकीयो सुश्रन्येवास्ति मे गनिः ॥ ४ ॥ स्यूवंश, सर्गो १

इन सब बातों से जात होगा कि कालिदास वराह-सिहिर का श्रमुयायी और समकालीन या अथवा उससे कुछ ही काळ पीछे सर्थान् छुडी शताब्दी में हुआ।

(४) यदि श्रीयुत वैद्य के कथनासुसार यह मान लिया जाब कि कासिदास सिद्धान्स-काल मे पहले हुआ तो कहना होगा कि वह वराह-पूर्व-कालीन श्रयनप्रकृत्ति को मानना था। परम्सु कासिदास के प्रन्थों से यह बात नहीं पाई जाती। वराहमिटिर श्रपनी बृहत्सिहता और पञ्चमिद्धान्तिका में पूर्व-कालीन और स्वकालीन श्रयनप्रकृति के विषय पर सिकता है—

भारकेषाद्वाहित्यमुत्तरमयनं रवेधैनिष्टष्ठाद्यम् । नृतं कदाविदासीयेनुक्तं पूर्वशास्त्रेषु ॥ सामतमयनं सवितुः कर्कटकायं स्रगादितश्चान्यत् । इक्ताभाषो विकृतिः प्रस्यक्षपरीक्ष्यैर्व्यक्तिः ॥ वृहस्सहिता, अध्याव १३. कारतेषार्थादासीचदा निवृत्तिः कितोप्यकिरस्य । युक्तमयनं तदासीतः मांप्रतमयनं पुनर्वसुतः ॥ पञ्चसिद्धान्तिका

इससे बढ़ स्पष्ट है कि वराहमिहिर से पहले, जब मूर्य भारलेपा के भर्भ में पहुँचना था तब दक्षियायन माना जाता या और अब सूर्य धनिष्टा के चारम्भ में पहुँचता था तब उत्तरायम् माना जाता था। स्रारक्षेषा अथवा भविष्ठा से पहले के नकत्र में अयमप्रकृति मानी जाती तो उसका उक्लेख वह अवश्य ही करता। क्येंकि श्रपने अन्य की रखना से पहले उसने श्रपने पूर्वकालीन शासकारों के प्रन्थों की देख किया था। इसकिए यही कहना चाहिए कि उपसे पहले आश्लेषा श्रथवा धनिष्ठा के पूर्व नक्त्रों में श्रयनप्रवृत्ति मानी नहीं जानी थी या यह कहिए कि प्रचार में नहीं थी। वेद।क्र-ज्योनिय-काल में भी इसी तरह अर्थात् धारलेपा के श्रर्ध में सूर्थ के पहुँचने पर ( श्रावसामास में ) दक्तिसायन का अथवा वर्षाच्यु का आरम्भ माना अता थाः। पर वराहमिहिर के समय में यह अवन्या वद्तर गई चार इसके म्थान पर दक्षिणायन का शारम्भ श्रथवा वर्षाकाल की प्रबृत्ति इस समय मानी जाने लगी जब सूर्य पुनर्वसु-नद्यन्न में पहुँचता था। यह वात बराहसिहिर के उपर्युक्त इन वस्रने से म्पष्ट होती हैं। ''साम्प्रतमयनं सवितुः कर्फटकार्यः'' ग्रीर ''साम्प्रतगयनं पुनर्वसुनः' । मतल्य यह है कि बराहमिहिर के समय में श्रयन का श्रारम्भस्थान पहले की श्रपेचा २३-२४ या उसमें कुछ ऋधिक श्रंशों में इस शोर चला श्राया था। अधीत् पहले वर्षाकाल का दक्षिणायन श्रारम्भ श्रावता-माम में होता था। बराहमिहिर के समय में वह २३-२४ दिन पहले खर्थान् आपाद-साम में होने लगा। यदि कालिदाम कं मेघदृत काव्य पर विचार किया जाता है तो यह जान पड़ता है कि कालिड़ास के समय में भी वर्षाऋतु का धारम्भ श्रापाद-माम के श्रारम्भ में ही हो। जाया करता था। आपाढ़ के पहले दिन यश ने मेध की देखा और उसके याथ अपनी विरहाकल प्रियतमा के

प्रविद्याते अविद्यादा सूर्याचान्द्रमसाबुद ।
 मार्पार्दे दिक्काकेस्तु माधश्रावण्याः सदा ।
 वेदाङ्गज्योतिष—

सन्देश क्षेत्रना स्थिर किया । यदा की एक वर्ष का शाप था, जिसमें शाबाद के चारम्भ तक लगभग शाठ महीने बीत कुके थे। शाप-विमोचन के लिए सिर्फ चार ही महीने वाकी थे। मैघदूत कान्य का मुख्य विषय यही है कि यस अपनी त्रिया की मेघरूपी दूत के हाथ सन्देश भेजता है कि "आषाद शुद्र प्कादशी से लेकर कार्तिक शुद्ध प्कादशी तक चार महीने उसी तरह कड़ा जी करके वितायों भीर प्राण धारक किये रहा का" वीचे दानां की भेट हागी। इससे वह बिलकुल स्पष्ट हो जासा है कि भाषाद मास की शुद एकादशी ( राथनी ) के पहले ही यह सन्देश पहुँच जाना चाहिए या। सेघ की यात्रा के मार्ग का जो क्वीन इस काम्य में किया गया है उसमें वह ने कहा है कि ''मार्ग में तुम्हें फूल, फल चथवा साथी मिलेंगे"। इसमें जिन फूल, फल आदि का उल्लेख हैं वे पेसे हैं जो वर्षा-काल में ही उत्पन्न हो सकते हैं। इससे यह जान पद्रता है कि उस समय वर्षा-काल का प्रारम्भ हो खुका था। भार यह जान निम्न उद्दानियों सं स्पष्ट हेग्ती ई 🕂—

× × ×

ः शापान्ता से अजगशयनादुरियने शार्श्वपार्थी । शेषान् मासान् गमय चतुरां लोचनं मीलियग्वा ॥ 🕆 ह्यसंपान्तः परिवासफलरांतिभिः काननार्श्रः ॥ 🖎 पाण्डुक्लाबापवनवृतयः कंतर्कः स्चिभिन्नेः 1133 फलपरिख्तिः स्यामजम्बृवनान्ताः HRW उद्यानानां नवजलकर्यः यूथिकाजालकानि 1140 प्राप्यदर्शाभंदंद्व्.... 1135 ...क्रटजकुसुमेः कल्पिनार्घाय सन्मे । A नीपं इप्टवा हरितकपिशं कैसरें (बंरूकैः । श्राविभूताः प्रथमसुकु राः कन्द्रलीश्रानुकच्छम् । २१ प्रावृषा संभृतर्थाः.. ..... \*\*

मेबदूत के ऐसे उल्लेख यही प्रदर्शित करते हैं कि वर्षाकाल का आरम्म हो चुका था। इसके अनिरिक्त यह बात भी याद रखनी यात्य है कि उसमें जिन फल, पुरुषदिकों के नामा का उल्लेख हैं उन्हों में से कितन ही के नाम अनुसहार के वर्षाकाल-वर्षन में भी मीजूद हैं। ' श्रापाढस्य प्रथमदिवसे मेघमाश्चिष्टसानुम् । वप्रक्रीकापरिखतगत्रप्रेकणीयं ददशं ॥

× × × × ॥ २ प्रत्यासन्ते नमस्ति द्याताजीवितात्रस्मनार्थी । जीमृतेन स्वकुशत्स्मर्थी द्वारविष्यन् प्रवृत्तिस् ।

उक्त उद्धति कं ''नभसि'' पद से श्रावण मास का अर्थ अहरा किया जाता है, परन्तु बास्तव में इस स्थान पर इस पर का अर्थ वर्षात्रात ही उचित है। क्योंकि आवाद के बाद मदा आवसा ही जाता है, इसलिए यदि कवि यह कहे कि श्रावण धाषाढ़ का प्रश्वासक है तो उस कथन में कोई स्वारम्य नहीं रह जाता । सीर् कालियास के जैसे मर्भक्र कवि की श्रीर से ती ऐसे अर्थहीन पट की बीजना की जाती कदापि सम्भाष्य नहीं। इसकिए यह कहना अनिवार्य है कि इस पद की थे। जना में के। है न कोई विशेषता अवस्य ही है। वह विशेषता यह पाई जाती है कि कवि ने विशेषरूप में यह वनदाने के लिए कि वर्षाकार में विनहीं जनें की धवस्था यहम दु:खप्रद हा जाती है और वह कार धव यमीव प्रागया, "नमसि" के ऋतुवेश्यक पद की बेशजना करके आधाद के पहले दिन हो धर्यात्रहत् का प्रत्यासञ्च होसा यतला दिया। धारों चल कर संबदत में जो वर्णन दिया गया है उससे यह बान बिलकुल सुसङ्गत प्रतीत होती है। मध, साधव, नम, नभन्य शादि महीनों के नाम वाक्य में ऋत-बोधक हैं। उपे।निप-शास्त्र-वेशाओं के मालम है कि अब इनका नंत्र, वैशास अ।दि महीनां से मिलान मिलन लगा तब बं चैत्राहि सार्थों के थे।धक साने जाने लगे । तो भी जब जैसी धावश्यकता हाती है, केश्रादि सास या ऋतुकों के लिए ये नाम उपयोग में लागे जाते हैं। इसलिए इस स्थान पर ''नभसि' पद की ऋतुषे।धक मानना चाहिए। इसी नरह आगे ग्यारहवें श्लोक में भी इस पद का प्रयोग किया गया है। उस म्थान पर भी वह ऋतु-बोधक है। ''सम्परस्यम्ते नभसि भवता राजहंसाः सहायाः" । कुछ टीकाकार इस श्लोक के 'नमसि' पद का अर्थ ''बाकाश में'' करते हैं पर इस स्थान पर कालिहास न यस के मुँह से मेघ के प्रति यह कहलवाया है कि 'वर्षा का भारम्भ हो चुका है, इस-

बिए राजहंस मानस-सरोवर की सौट रहे हैं, श्रनायास ही
तुम्हारा उनसे साथ हो जायगा'। इसमें कालिदास का
मुख्य उद्देश यही जान पहला हैं कि वर्षोश्चसु की परिस्थिति
दिखला ही जाय। इसी लिए इस पद का धर्थ ''वर्षा-श्चतु'' करना ही युक्त होगा। उत्तर-मेघ श्लोक २० से तो
यह बात खीर भी स्पष्ट हो जाती है। यह श्लोक यह है—

शापान्तो में अजगशयनादृष्यितं शार्क्षपायी । शेषान् मासान् गमय चतुरा ले।वनं मीलविन्दा ॥ पश्चादावी विरहगुणिनं तं तमेवाभिन्नापम् । तिर्वेश्र्यावः परियतशरणन्द्रिकासु चपासु ॥ १०॥

इसमें यच नं अपनी शिया के लिए जा सन्देश में आ उसका उसका उसके लें । सन्देश इस तरह हैं कि कार्तिक शुक्क एका-देशी को शाय दूर हो जायगा भग तुम और हम पूर्णना के प्राप्त हुई शरहतु की निमेळ चोदनी में अपने विरह-गुणित अभिलाच को जानन्द से प्राप्त करेंगे। इस स्थान पर यह देशीया गया है कि कार्तिकशुक्क ११ के लगभग शरहतु पूर्ण हो जायगी। इससे यह आपही स्पष्ट हो जाता है कि आपाद शुक्क ११ के लगभग वर्षाश्चनु का श्रास्म हुआ। इसी लिए कालिदास ने ''श्रापादस्य प्रथमदिवसे'' के पक्षान् ''प्रश्वासन्ते नभमि' एद की योजना कर प्रयक्तिल का साक्षिण्य मृचित किया।

जब ''नमसि'' पर श्रावण-माम क श्रार्थ में माना तथा तब कुछ टीकाकारों की वृत्यरे श्रीर चीधे श्रीक की सङ्गति मिलाने में बहुत श्रद्धन मान्म हुई। क्योंकि श्रावण का महीना श्राचाद हुछ प्रतिपदा की प्रत्यासक किम तरह सममा जा सकता है ? इस श्रद्धन के हुर करने के लिए उन्होंने मास की पृष्णिमान्त मान कर 'श्रापादस्य प्रथम-दिवसे'' के स्थान पर 'श्रापादस्य प्रशमदिवसे'' बना हालांश । पर जैसा अपर बनलाया जा चुका है, 'नमिंस' पद से वर्षाश्रद्ध का श्रश्ने प्रहण करके उक्त श्रोक की सङ्गति मिलाई जाती है तब कीई श्रद्धन बाकी नहीं रहती। न तो श्रोक का पाठ बदलना पड़ता है, न पृष्णिमान्त मास की करपना की ही श्रावरयकता रह जाती है। इसके श्रावरिक

प्र टीकाकार ने तो इस श्रद्भन के दूर करने के
 तिए ''नशसि'' के स्थान पर ''मनिय'' पाठ होना भी
 स्थित किया है।

श्लोक के समझी पाठ से इस स्थान पर और भी एक विषय में काि दास की वराइमिहिर के साथ एकवाक्यता पाई जाती है। वराइमिहिर अपनी बृहत्सहिता के गर्भत्र का्याप्याप्याप्य में (शतोक ह से १२ तक) पीप शुक्क के परचात् पीष कृष्ण और माघ शुक्क के परचात् माय कृष्ण का कम दिखलाता है। इससे स्पष्ट है कि वराइमिहिर अमान्त मास मानता था। और ठीक इसी तरह 'आपाइस्य प्रथमदिवसे' के प्रयोग से सिद्द होता है कि काि जिदास भी अमान्त मास मानता था अर्थान वह वराइमिहिर के मत का अनुसर्ख करता था।

इन सव विवेचनां सं वह बात प्रकट हैं कि कालिदास के समय में वर्षात्रतु का त्यारम्भ आपाइ के आरम्भ में ही हो जाता था। कपर दिखलाया जा चुका है कि वराह-मिहिर के समय से वर्षात्रतु की प्रवृत्ति आपाइ में मानी जान लगी। एवं इसमें काई सन्देह बाकी नहीं रह जाता है कि कालिदास वराहमिहिर-कालीन अपनप्रवृत्ति का माननेवाला अर्थान वराहमिहिर का सम-कालीन था।

रधुवंश सर्ग है और कुमारसम्भव सर्ग है में उस समय का वसन्त-वर्णन है जब स्वयं सम्पानिबन्दु से उत्तर की खोर जाता है। खागे चार कर सर्ग 15 में प्रीप्म-वर्णन है। ये दोता वर्णन भी अपर किस्से अनुसार बराहमिहिर-

्ड्स ऋतु-वर्णन के विषय में पोफ्नर ह० वा॰
भिट्टें ने सन् १३१ में 'विशिष ज्ञान विस्तार' में ( महाराष्ट्र-साहित्य-पश्चिका में ) कुछ शक्कायें प्रकाशित की थीं।
उन पर उसकी प्रगत्नी संख्या में प्रोफ्नर विवेकर की धीर
से उत्तर दिये गये हैं। फिर भी प्रोफ्नर भिट्टें का शक्का रह
गई। उन्होंन फिर मार्च १६१६ की संख्या में धपनी
शक्काओं के प्रकाशित किया। पर वे ऐसी नहीं कही
जा सकतीं जिनको अधिक महत्त्व दिया जाय। उन्होंने 'परिवितित बाहनः' पद से यह दिखलाया है कि विषुव-वृत्त का
उल्लुष्यन करते समय बोड़ों का परिवर्तन करने की कोई
धावश्यकता नहीं है। परन्तु इस पद में 'परिवर्तित' शब्द
मूलकालवाचक कृदन्त है, इस कारण यह धड़चन भी
बाक्षी नहीं रहती। क्योंकि इस पद का यह अर्थ होता है
कि 'पहले ही घोड़े हुमा लिये गये थे' । और यह वर्णन भी
सुसङ्गत ही है कि घोड़ों को धुमाने के परचात वियुव-वृत्त

कालीन श्रयनप्रवृत्ति से बहुत ठीक मिलते हैं। इससे भी उपर्युक्त विधान की पुष्टि मिलती हैं।

वराहमिहिर सं पहले जो अयमप्रवृत्ति मानी जाती थी उसमें कुछ चन्तर का जाने से वराइमिहिर ने सार्व उसे वेध के द्वारा निकाल दिया और हक प्रस्तय के अनुरूप अयन-बिन्दुकों के। निश्चित कर दिया । इसकिए उसके समय में बर्तमान की तरह सायन भौर निरयन के भेद बाकी रहने का कोई कारक नहीं रह गया था। वराइमिहिर के द्वारा जो श्रयनबिन्दु कायम किया गया उसमें सम्पात-गति के कारख ब्रब बहुत धन्तर पड़ गया। इस कारण सायन-निरयन का बिवाद वपस्थित हथा । बराहमिहिर-कालीन श्रयन-बिन्दु सं प्राव प्रायन १६ प्रंश पीछे हट गया है और इस बात का विवस्ता ज्योतिष-वेत्तागम् मान खुके हैं । तब यह बायरय है कि कालियास ने बर्षाकाल की प्रवृत्ति का जो वर्षान किया है उसके धनुसार वर्षाकाल की प्रवृत्ति के स्थान के और जिस स्थान पर अब इस ऋतु का ठीक चारम्भ होता है उस स्थान के बांच इतना शन्तर हो । श्रीर यह श्रवस्था प्रत्यक में भी दिखाई पड़ती है। कालिदास ने मैबद्द में जिस श्चासम्बाका बर्गान किया है वह अब आषाह के आरम्भ से पहले ही सर्थात् ज्येष्ठ माम में २५ जून के जनभग दिखाई एउने लगती है। इसमें भी अपनी का पीसे गर जाना अच्छी तरह प्रकट होना है।

श्रयन की गति के कारण श्रयन की प्रश्नुति में जो यह श्रम्तर पड़ता है उसके विषय में वर्तमान सुक्ष्म गणित के द्वारा यह स्थिर हो सुका है कि लगभग ७१ वर्ष में एक श्रंश का एकं पढ़ता है। इस हिसाब से १६ श्रंश का एकं १३४६ वर्षों में पड़ सकता है। श्रीर इसी क्षिए यह स्पष्ट है कि लगभग १३४० वर्ष पहने श्रथीत् ईसवी सन् १७०१ ७१ के लगभग कालिवास श्रीर बराइमिहिर मीजृद थे।

(४) कालिदास के काल-निर्माय के विषय में अब तक जित्तन बहुमान्य लेम्ब प्रकाशित हुए, उनमें प्रोफ़ेसर काशीनाय बापू पाठक का लेख उच्च श्रेग्मी में रम्बन के योग्य हैं। इसकी लिखे गये मभी बहुत काल नहीं बीता। उनके मार इमारे मत के बीच अधिक भन्तर नहीं हैं। उन्होंने सिद्ध के उल्लब्धन से पहले मलयगिरि का उल्लब्धन किया गया। इसलिए अब इसमें सन्देह का कोई कारख नहीं रहा।

किया है कि काखिदास स्कन्दगुत के समय में धर्यात पांचवीं शताब्दी के अन्त में अथवा क्षठी शताब्दी के बारम्भ में इया । इमारी विचार-सरगी में यह काल खठी शहाज्यी के उत्तरार्थं में पहुँच जाता है। उनका मुख्य प्रमाख यह है रचुवंश, सर्ग ४ के रहाकि ६६ से ६८ तक उत्तरहिग्विजय के श्रवसर पर यह वर्शन हैं कि रघु ने वंद्ध (Oxus) नदी के नीर पर हुनों की परास्त करकं उनकी श्रियों की शोका-रक्त-कर्णां कर दिया। भीर हुवों ने अपना राज्य आक्सस नदी के तीर पर ईसवी सन् ४४० के लगभग स्थापित किया तथा स्कन्दगुप्त के शिलाबेख में उसके द्वारा द्वारी के पराभव का उल्लेख पाया जाता है। प्रोफेसर पाठक ने समन्ता कि इसी की अतिध्वनि उपर्युक्त रधुदिनिवजय है। तदनुसार वे कहते हैं कि स्कन्दगुप्त के समय काकिदास की मीजुद होना चाहिए। पर यह बात निरुव्यपूर्वक नहीं कहीं जा सकती। यह कहने में भी कोई बाधा नहीं है कि कालिदास स्कन्दगुप्त के पश्चात किसी न किसी समय रहा होगा । एवं प्रोफ़ेसर पाठक ने बढ़ी हा बतुरता सं उपर्युक्त काल स्थिर किया है और इसलिए हमको उनका ग्रभिनन्दन करना चाहिए। परन्तु सन्दर्शाः के अधस्तम्भ पर पशोधमेदेव की जो प्रशस्ति पाई गई है उसका काल ईसवी सन् ४३२ ६३ ई. जिसमें स्पष्ट उल्लेख है कि यहाोधर्म-देव ने हकों की अच्छी तरह स्वयर ले डासी थी। इससे यह बात सम्भाम्य जान पड़ती हैं कि रचुकंश के हुगा-परामध का वर्णन करते समय कालिदास की यहाधर्मदेव के समय के हमा-विजय का स्मरमा अन्द्यां तरह था। इसक्रिय बह मान लेना उचित होगा कि इस विजय के परचात कालिदास ने रघुवंश काव्य की रचना की। इस स्थान पर यह बात समरका रखने ये। त्य हैं कि कुछ महाशब अय-स्तम्भ की वशोधमंदेव की प्रशस्ति के शक्त-विम्यास से वह अनुमान करते हैं कि यह प्रशस्ति भी काश्विदास की ही खेखनी से लिखी गई है।

(६) मेघतृत में, मिल्लिनाय और दिश्वाावर्त, इन दी टीकाकारों के मत के अनुसार, दिश्नागाचार्य का उस्सेख हैं। बीर प्राचीन काट से यह दात मसिड हैं कि बह प्रसिद्ध बीड-पण्डित दिश्नागाचार्य काखिदास का प्रति-स्पर्धी था। दिश्नाग का गुरु वसुबन्धु ईसबी सन् ४८० तक जीवित वा । इससे यह स्थिर होता है कि उसका शिष्य विक्ताग उसके वश्चात् कार्यात् कुठी शतावदी में होना चाहिए। वीज-इतिहास में विक्ताग के समकाबीन वसुक्छ, मने। हारित चादि कितने ही पण्डित पाने जाते हैं। कितने ही ने चीन में पहुँच कर चीनी-भाषा में बीज-मन्यों के चनुवाद किये हैं। विक्ताग के समय में दो प्रत्यों का चनुवाद बीनी-भाषा में किया गया। पहला ईसवी सन् ११७ में चौर व्यारा १६८ में। दिक्नाग की यह चाल्याविका पण्डित जनों में परम्परागत सीचा मिल्लाय तक चली चाई। इस कारण कालिदास के काल-निर्वाय में उसका छोड़ा नहीं जा सकता। चौर इसी किए यह कहना होगा कि कालिनास दिक्नाग का समकाबीन था चौर यदि यह दिक्नाग के मत का विरोधी रहा होगा तो सम्भव है कि उसके कुछ ही काल परचात् चर्यात् कुठी शताव्यी में माजून था।

- (७) पुराने ज़माने से विद्वानों का यह ख़याल है कि काव्यादर्श (न कि दशकुमारचरित) का कर्ता दण्डी काजिदास का समकाजीन था। इस जाल्यायिका को कुड़ श्लोक पुष्टि पहुँचाते हैं, जो जागे दिये जाते हैं—
- (१) उपमा कालिदासस्य भारवेरवैगीरवस् । विष्ठतः पदळाकिन्यं श्रवे अवेरकेतोषिकाः ॥ पण्डित जने! में वह बात मसिद्ध हैं कि इक डद्गार विक्रमादित्य के हैं, जो कालिदास, भारवि चौर दण्डी के विषय में हैं।
- (२) कवित्रेण्डी कवित्रेण्डी कवित्रेण्डी न संशयः।

  श्रदं × × श्रदं × × त्वमेवाहं न संशयः †॥
  सरस्वती श्रीत काविदास का यह संवाद पण्डितों में
  सुप्रसिद्ध है, वह दण्डी श्रीत काविदास का समकावीनस्व

महं देवि, महं देवि, स्वमेवाहं व संसवः।

(१) सुनापित-हारावली श्रीर सुनापित-रत्नाकर के सुनापित-सङ्ग्रह में काजिवास की ओर से इण्डी के कहा गवा है—

जाते जगति वादमीकी कवितित्वनिवासवत् । कवी इति ततो ज्यासे कवयस्वयि दण्डिनि ॥

यह बिक भी देशों की समकाबीनता बतलाती है। वण्डी का काल भी छुठी शतान्दी में माना जाता है। स्वर्गवासी गर्बा अवार्यन आगारों ने दशकुमारचरित की प्रस्तावना किसी है, जिसमें बाप रण्डी का काल उपयुक्त काल के लगभग ही विकलाते हैं। साथ ही बढ़ी मार्गिकता से आपने वह बतलाया है कि वह दण्डी तूसरा है जिसने दशकुमारचरित की रचना की। जपर जो काल विकलाया गया है वह कान्यादर्शकर्ती दबड़ी का है।

पण्डित जनों में उपर्युक्त जान्यायिकार्थे परम्परागस चड़ी का रही हैं। इनले और दण्डी के विश्व में सुभावित-सन्ग्रह-कर्ताओं ने काश्विदास की जो उक्ति दिक्कडाई है तथा दण्डी के द्वारा कान्यादर्श में शाकुन्तरू के "उद्दम उद्दमीं संगति" का जो उद्दार किया गया, इन सबसे इस बात का समक्त में का जाना खाभाविक है कि तीनों कवि (काश्वि-दास, दण्डी और भारवि) छगभग एक ही काड में हुए।

यह भी पुरु भास्यायिका प्रचलित है कि जानकी-हरक काम्य का कर्ता कुमारदास ( सिंहलद्वीप का राजा क्रमार चात्रसेव ) की काश्चिदास के साथ चल्लन जिल्ला थी। जब उसने काखिदास की मृत्यु का हाल सुना तब वह भधकती हुई भाग में कृद पड़ा भीर सिंहलद्वीप में इसकी इइन-मूमि उक्त आक्वायिका के साथ शब तक बतलाई जाती है। प्रसिद्ध बङ्काखी पपिडत महामहोपाध्याय सतीश-चन्द्र विचामुचक ने सन् १६०६ में इस स्थान का धवलोकन करके इस विषय में अस धोर के मासिक पत्रों में धेख भी प्रकाशित किये। यद्यपि वह नहीं कहा जा सकता कि यह काल्याविका सत्य है या नहीं, परन्तु कवि कुमारदास ईसा की बठी सताब्दी में माजूद था। इस कारच सम्भव है कि काजिदास के साथ उसकी मेची रही हो। ग्रह्मचला इस ग्राह्मायिका से भी यह बात विचार-बीव है कि काविदास के काल के विचय में लोगों के विकार किस चीर जा रहे हैं।

क इस रलोक के चौथे चरचा में पाठ-भेद है। कोई यह भी कहते हैं ''माथे सन्ति प्रयो गुवाः''। पर ऐसा आंग पढ़ता है कि माथ कवि के परचान किसी माथभक्त ने यह पाठ बदल दिया है।

<sup>ं</sup> इस रलोक के तीसरे चरवा में जो अप्रशस्त शब्द होड़ दिये गये हैं उनकी टालने के क्षिए इस विस्वतिसित पाठ की कल्पना करते हैं:---

इसमें भी कोई सन्देह वहीं कि काखिदास के विषय में जितनी चाक्यायिकार्ये पाई गई हैं, उनमान सभी एक ही काळ से जा मिळती हैं। यह बात बड़ी मज़ेदार चौर विचार करने वेग्य है।

कुमारदास पण्डितों के समाज में कितने ही नामें। से प्रसिद्ध थाक । यदि उनमें कुमारसिंह का नाम पाया जाय तो कहा जा सकता है कि वह विक्रम की सभा के पण्डितों में एक था, जिसका उन्नेल ज्योतिविद्याभरण में मौजूद है। इस कारण यह बात असम्भाष्य नहीं कि काखिदास से इसकी मैंत्री होगाई हो और जिस सरह विक्रमादिख ने मातृगुझ को कारमीर का राज्य दिया, कुमारदास के भी सिंहळ-द्वीप का राज्य दिया हो और इस अवस्था में काजिदास भी वहाँ पहुँच कर निधन पा गया हो और तब कुमारदास ने उसकी चिता में अपने की समर्पण कर दिया हो।

ज्योतिर्विदासरख अस्य पर भावरक नामक जैन-पण्डित ने विक्रम संवत् १७६८ में संस्कृत-टीका किसी है, इसके चीदहर्वे भ्रष्याय के भन्त में ज्ये।तिर्विदासरख के विकान के कारख पर निम्न-जिखित भाष्यायिका दी गई है—

एक समय श्रीविकम नृपति की समा में, जो पण्डितों से परिख्त बी, कालिदास ने वराहिंक्सिंहर के प्रन्य के किसी विषय पर दोष दिया। इस पर वराहिंसिंहर ने कहा कि प्रम ज्योतिष-गास्त्र नहीं जानते तो भी वृसरे के प्रन्य की देश हो, यह सूर्वता है। यह सुन कर कालिदास ने वराहिंसिंहर का गर्व हरक करने के लिए जान वृस्स कर इन्द्रवेचि प्रन्य की रचना की। उक्त आख्यायिका के विषय में यह श्लोक प्रसिद्ध है—

किर्सिमिस्समये नृपस्य सदिस श्रीविक्रमार्कस्य यो । विद्वद्भिः परिपृतिते च शुजनैकक्तिं सदोषां अगी॥ दैवज्ञस्य ततो वराइमिहिरस्थानेन मूर्सीकृतो। नाजोऽस्थामिति काकिदासकविना दुर्घोधि शास्त्रं

यह सब लोग जानते हैं कि ऐसी पुरानी भारूवा-विकाशों में इतिहास की अपेषा मनोरक्षन की ओर ही अधिक ज्यान रहता है। इन मनोरक्षक शास्याविकाशों में कोई जान हो वा न हो, पर उनसे यह बात प्रकट होती है कि दो सा सवा दो सा वर्ष यहको मी पण्डित लोग काबिदास और बराइमिटिर को समकावीन समकते थे।

(८) मेधकृत जीर रह्यवंश के उल्लेखों जीर जाक्यायि-काओं से कालिदास के काल का जेर निर्मय होता है यह जपर दिखलाया जा चुका है। अब मराठी भाषा के खुमसिद काव्य 'सेतुबन्ध' पर भी विचार करना चाहिए। क्योंकि कितने ही पण्डित यह समसे हैं कि वह काव्य भी कालिदास का रचित हैं। बाबाभट्ट ने चपने हर्ष-चरित्र के उपोद्यात में निम्न श्लोक के द्वारा इस काव्य की प्रशंसा की है:—

कीर्तिः प्रवरसेनस्य प्रवासा कुमुदोऽज्वला । सागरस्य परं पारं कपिसेनेव सेतुना ॥

इससे कितने ही पण्डित यह मानते हैं कि इस काण्य को प्रवरसेन ने रचा है, पर इस काण्य के प्रत्येक आश्वा-सक के कन्स में वह उल्लेख किया गया है। ''इस सिरि पवरसेन विरद्दए कालिदास कए दहसुह यह महा कृष्ये........। इससे बान पड़ता है कि इस प्रकृष के साथ प्रवरसेन चीर कालिदास होनां का कोई न कोई सम्बन्ध था। इसके क्रतिरिक्त इस प्रन्थ पर इस समय दो टीकार्थे उपस्रक हैं। उनमें रामदास भूपति की ज्याख्या विद्वाने में खूब प्रसिद्ध है। रामदास भूपति काकबर का जाजित था। उक्त ज्याख्या की प्रस्तावना में ज्याख्याकार कहता'है कि इस काव्य की रचना कालिदास ने की है। यही नहीं, बिक्त उसमें यह भी उल्लेख है कि कालिदास ने विक्रमादिख की बाज्ञा से इसकी रचना की चीर प्रवरसेन का इस काव्य से सम्बन्ध होना भी इन शब्दों-द्वारा व्यक्त किया गया है—

क कुमारदास के विषय में राजशेखर के निम्निखितत प्रसिद्ध रहोक की चर्चा खर्गीय श्रीयुत पण्डित चन्द्रधर शर्मा गुकेरी ने नागरीप्रचारियों सभा के त्रेमासिक पन्न में (भाग १ श्रद्ध २ ) की है, जिसमें कुमारदास के ही कुमार, कुमारदच, कुमार मह, महकुमार, कुमार परिचारक नाम दिने हैं।

कानकोहरथं कर्तुं रघुवंशे स्थिते सति । कविः कुमारदासी वा रावयो वा वदि चमः ॥

"इषं महाराजप्रवरसेननिमित्तं कविषक्षय्वामित-महारावः काविदासः सेतुबन्धप्रवन्धं विकीर्षुः..."

इस स्थान पर इस बात का स्थिर करना उदिष्ट नहीं है कि इस कान्य की रचना काशित्वास के द्वारा हुई या प्रवरसेन के; और अब तक इससे अधिक प्रवल प्रमाद्य थपल्लच्य न हो, इस बात का स्थिर करना शक्य भी नहीं है कि बाक्षव में वह किसके द्वारा बिखा गया। अलबत्ता इससे यह बात अलीआंति स्पष्ट होती है कि बहुत दिनों से पण्डित-समाज मानता चला आरहा है कि इस कान्य से काशित्वास और प्रवरसेन होनें का सम्बन्ध है। इसके अतिरिक्त टीकाकार विक्रमादिता का सम्बन्ध भी इस कान्य से दिखलाता है से। भी नहीं कहा जा सकता कि बिलकुल हां निराधार हो। एवं यह प्रकट है कि कम से कम टीकाकार के समय में अर्थात् ईसा की समझवीं रातान्त्री में तो प्रवरसेन, विक्रमादित्य और काशिदास इन तीनों व्यक्तियों की समझाबीनता मानी जाती थी।

पहले विक्रमादित्य के विषय में विचार किया गया।
उस समय राजतरक्रियों के आधार पर विक्रमादित्य
और प्रवरसेन की समकाजीनता बतलाई गई है,
और द्वेनसांग के प्रवास-इस से ईसा की कुठी शताब्दों हां
उनका काल निश्चित किया गया है। अब इस प्रमाय से
भी प्रवरसेन और विक्रमादित्य के काल की तरह काबिदास
का काल भी ईसा की कुठी शताब्दी ही पाया जाता है।

(4) यह चाल्यायिका बहुत पुरानी और सर्वन्न प्रच-लित हैं कि विक्रमादिल बहुत बड़ा दान-शूर वा और उसकी सभा में कितने ही विद्वानों को बाभव दिवा गया था, जिनमें नव को ''नव रत'' की चभिषा दी गई थी। ज्योतिर्विदासरया प्रन्य में इन पण्डितों के नाम दिये गये हैं। नव रहों के नामें। का यह खोक सर्वन्न प्रसिद्ध है—

> धन्वन्तरिष्ठप्रयाकामरसिंहरांकु-वैतालभष्टघटसप्रकािकदासाः । भ्यातो वराहमिहरो नृपतेः सभायां रक्षानि वै वरम्भिनेव विक्रमस्य ॥

इनमें बराइमिहिर का काळ बढ़ी शताब्दी स्थिर हो चुका है। धीर पहले तिकमादित का काळ-निर्वाय करते समय इस बात का भी प्रमाख दिवा जा चुका है कि वर-कि का भी यही काछ है। बाकी रहे सात, इनमें तीन व्यर्थात् क्रमरसिंह, राज्कु कीर घटसपर के विषय में भी यही अनुसान किया जाता है कि वे भी इसी काल में हुए। भव रहे चार, जिनमें चपगुरू के विषय में जैने। का भनुमान है कि वह प्रसिद्ध जैन तार्किक 'सिद्धसेन दिवाकर' ( जैन-साहित्य-संशोधक भाग १ संख्या १) है। जैन-लाहित्य के हति-डास से जात डोता है कि जैन-प्रन्य प्राफ़त में होने के कारवा और बाह्यकों के प्रन्थ संस्कृत में होने के कारण बाद-विवाद के समय चड्चन पढ़ा करती थी, इसक्रिए सिद्धसेन ने न्यायावतार भादि नवीन जैन तार्किक प्रन्थों की संस्कृत में रचना की। जैनों के साहित्य में संस्कृत-प्रन्थों की रचना इसी के समय से होने लगी। इक्त मासिक पन्न में सिद्ध-सेन दिवाकर के अन्य से दे। रलोक उद्दश्त किये गये हैं। वद्यपि उनमें कुछ अधुद्धियाँ रह गई हैं, फिर भी उनमें काबिदास-कृत मालविकाग्निमेत्र के एक प्रसिद्ध रलोक की खावा स्पष्ट-रूप से दिखाई पड़ती है। जिस रलोक की वह हाया है वह रहोक यह है---

पुरायामित्येष न साधु सर्वम्
न चापि काम्यं नवमित्यवचम् ।
सम्तः परीक्ष्याम्यतरद्भजन्ते
मृदः परमत्ययनेयबुद्धिः ॥
चौर सिद्धसेन दिवाकर के रलोक ये हैं—
जनाऽवमन्यस्य मतः पुरातनः
पुरातनेरिव समो भविष्यति ।
पुरातनेश्वित्यनवस्थितेषु कः
पुरातनेश्वास्यपरीक्ष्य रोचयेत् ॥
यदेव किंचिद्विपममकल्पिनं
पुरातनेश्कमिति प्रशस्यते ।
विनिश्चितापद्यममुख्यवान् कृतिन पुरुषते वे स्मृतिमोड एव सः ॥

इससे जान पड़ता है कि सिद्धसेन दिवाकर कालि-दास का समकावीन या और वह कालिदास के ग्रन्थों से परिचित वां। जैनें। में एक आख्यायिका प्रसिद्ध है, जिसमें कहा जाता है कि सिद्धसेन ने विक्रमादिस्य का जैन-दीचा दी। जैन-ग्रन्थों में यह विशेषता है कि काळ-विर्देश मवस्य है, फिर भी जैनों के प्राचीन प्रन्थों के काळ का बहुत बड़ा गड़बड़ होगवा है। सिद्धसेन के काळ-निर्वाय के विषय में भी वही बात पाई जाती है। श्रमुष्ट्रप्य-माहास्म्य सादि कितने ही जैन-प्रन्थों से पाया जाता है कि वे सिद्धसेन को विक्रमादित्य का, जो संबत् का प्रवर्तक माना गया है, समकाजीन संगमते हैं। पर जब नवीन खोज हारा शकारि, संबद्धवर्तक विक्रमादित्य ही लगभग छः सौ वर्ष इस बोर चला बारहा है तब सिद्धसेन उर्फ क्यांक भी पीछे नहीं रह सकता। जब नव में कः की समकाजीनता निरिचत हो चुकी तब शेष काविदास-प्रमृति तीन पण्डितों के विषय में कम से कम इस समय तो यह मान सेना अनुचित नहीं जान पड़ता कि उनका भी समय वही—वृती शताब्दी—हो। बीर प्रवल बाशा की जाती है कि बाधक बानुसन्धान करने पर भी इन सबकी समकाजीनता ही स्थिर होगी।

उचोतिर्विदासरम् प्रन्य में इनके स्रतिरिक्त भार भी नव (भार भुतसेन भार सिद्धसेनः प्रथक् प्रथक् हों तो दस) पण्डितों के नामों का स्पष्ट उस्लेख किया गया है। सनु-मान किया जाता है कि उनमें जिल्ला, त्रिलोचन, हरि, सत्याचार्य, भुतसेन और बादरायया, में छः पण्डित भी इसी शताब्दी में हुए। वह बात महस्वपूर्ण भार आशा-प्रदृ है। ज्यातिर्विदाभरमा में में स्वारह-उद्यीस पण्डित समकासीन माने गये हैं। इनमें से लगभग ग्यारह-बारह का काल बड़ी शताब्दी माना जा सकता है, क्योंकि इसके सिप् कुछ आधार मीज्द है भार इससे आशा की जाती है कि सम्य कासिदासादि सात भी तत्कासीन सिद्ध होगे।

(१०) काबिदास-कृत ज्योतिर्विदाभरस प्रन्य के विषय में इसी विवन्ध में घागे चल कर जो विचार किया जायगा उससे ज्ञात होगा कि इस प्रन्य से भी काखिदास का काल ईसा की खडी शताब्दी विश्वित होता है।

ज्योतिर्विदाभरवा प्रन्य काबिदास-कृत होना प्रसिद्ध है, पर कतिषय पविदत अनुमान करते हैं कि वह काबि- दास-कृत नहीं हो सकता । यक प्रम्य पर को आयेप किये जाते हैं उन पर आगे चल कर विचार किया जायवा । वह कालिदास-कृत न हो, अन्य ही किसी का क्यों व हो, उसकी सभी वातों को अप्रमादा मानना उचित न होगा ।

(11) कुठी शताब्दी से आगे संस्कृत-साहित्य में कालि-दास के विकय में स्थान स्थान पर उक्षेस भीर अवतरक पाने जाते हैं। पर पांचवीं शताब्दी के अन्त तक के साहित्य में केाई उस्क्षेस या अवतरक नहीं पाथा जाता। इससे भी यही सिद्ध होता है कि काखिदास कुठी शताब्दी में ही हुआ था।

कासिदास भीर विकमादित्य के विषय में उत्कांखें सेख भयवा सिक्के भादि प्रस्पण प्रमायों का सभाव है। इस कारण साहित्य-विषयक और ऐतिह्य प्रमायों का ही भवलम्बन करना पड़ा, पर जब उक्त प्रमायों का समुख्य रूप से विचार किया जावगा तब यह बात समक्र में भा जन्मगी। यही नहीं बक्ति इस पर विश्वास हो आयगा कि कालिदास भीर विकमादित्य छठी शताब्दी में ही हुए। यदि इन प्रमायों पर एथक् पृथक् विचार किया जाय तो ये दुर्बल में दिखाई पहेंगे, परम्मु----

बहुनामक्पसाराखां समवामा तुरस्यवः । तृक्षेत्रिधामते रज्जुर्यध्यन्ते तेन दन्तिनः । की नीति से उनको पुष्टि मिलती हैं ।

सब तक कालिदास कीर विक्रमादित्य के काल का निर्णय किया गया। अब कालिदास के स्थान का निर्णय करना होगा। इस पर भी कितने ही मस प्रचलित हैं। इसने कुमारसम्भव में हिमालय का नर्णन मर्मस्पर्शीरूप में किया है। इस चाधार पर भीयुत बाकुर माकदाजी प्रभृति कतिपय विद्वान् प्रतिपादन करते हैं कि कारमीर ही इसकी जन्मभूमि होनी चाहिए। कुछ बङ्गाखी पिक्तत कहते हैं कि वह बङ्गाली था और हाल में ही उन्होंने सिप्रीगोडा प्राप्त को उसकी जन्म-भूमि निश्चित कर दिया और वहां वार्षिकोत्सव मी ग्रुरू कर दिया (Leader Allahabad Sunday 15th May 1921)। सन्क 1810 में रेलवे-बोर्ड की स्रोर से Travellers

ज्योतिर्विदासरण अन्य का टीकाकार भावरय कहता है कि सिद्धसेन के खान पर श्रुतसेन नाम दिया गया है, तो इसकिए कि झन्दोशक न हो ( अध्याय २२ रखोक 4 की टीका । )

<sup>ः</sup> अनुवाद करते समय यह वाल मालूम हुई इस-विष् उसका उच्छेक इस स्थान पर कर दिया गया ।

companion नाम की एक पुस्तक प्रकाशित की गई है, जिसके चौदहमें पृष्ट में समरकण्डक स्थान की मेघतृत-कर्ता काश्विदास की जन्मभूमि बतलाया गया है। पर कितने ही पण्डित इस बात की मान रहे हैं कि उसकी जन्मभूमि मालवा- होनी चाहिए अथवा उसने चपनी आयु का बहुत हिस्सा सालवे में विताया हो । मेचवृत मीर रबुवंश में मालवे के स्थानों का वर्णन विशेषता के साथ किया गया है, इस भाषार पर भीयुत चिन्तामणि रावजी वैद्य ''बोकशिश्वयु'' नामक मराठी मासिक पत्र में भार श्रीयुत शिवराम महादेव पराश्रपे मराठी "चित्रमय † जगत्" में इस मत को विशद कर चुके हैं और वही अनु-मान काजिदास-कृत ''ऋतु-संहार'' के जाधार पर महा-महोपाण्याय पण्डित हरप्रसाद शाकी स्वतन्त्ररूप से प्रदर्शित करते हैं। उनका निवन्ध भी मनन करने योग्य है बीर उसे उन्होंने बिद्वार बीर उदीसा रिसर्च सोसाइटी के जर्नळ की विसम्बर १९१४ की संख्या में प्रकाशित कराया है।

कालिदास के जन्म-स्थान के सीभाग्य के लिए भी भारतकाण्ड में ऐसी ही चढ़ा-ऊपरी पाई जाती हैं। कालि-दास के प्रन्य के अन्तः प्रमाखों से यह बात समक्त में आती है कि कालिदास जैसे नररज के उरपन्न करने का सम्मान दो में से किसी एक देश का मिळना चाहिए, या तो कारमीर के। या माळवे के। मेलदूत का विरही यच शायद कालिदास ही हो। या तो वह कारमीरी हो या मैथिळ है।। माळवे में वह अकेळा आया और रहा हो और सुहदू परिचय के कारया माळवे के स्थळों पर उसके हृद्य में प्रेम यन्त्र होगया हो और वही उसने मेचदूत और रघुउंश में प्रकट किया हो।

ऐतिहासिक विषयों में ऐतिहा अर्थात् शब्दप्रमाख ही प्रवत मानना पदता है। पहले कहा जा चुका है कि उसीका इस बेस में इमने शबलम्बन किया है। कालिवास और विक्रमादित के विषय पर इमारे देश में ऐतिस प्रमासों का पूरा पूरा सक्षर मीजूत है। इस स्थान पर उसका कुल उक्केस कर देना बचित जान पड़ता है। विक्रमादित और कालिवास की कथायें छोटे बड़े सभी मनुष्यों के मुख से देहें बड़े सभी गांवों में गय और पद्म में भी छुनी जाती हैं। इतिहासकारों की छननी का संस्कार उन पर नहीं हुआ, इस कारण सम्मव है कि उनमें बहुत मूसा मीजूद हो। पर मूसे के साथ सनाज के अंश के। भी गवां देना कदापि वचित नहीं हो सकता। इन सब सस्याधिकाओं की काइ-सटक कर साफ़ करना बहुत परिश्रम का काम है। इस समय उनमें बहुतेरी अत्युक्तियों और असम्बद्धतायें पाई आयँगी, पर उनसे डरना उचित नहीं। उपर्युक्त विवेचन के प्रकारा-द्वारा उनकी जाँच अवस्य ही होजी चाहिए।

जिन जिमें शन्थों में इन ऐतिहाँ का मिलमा सम्भव है उनमें से कुछ के नाम नीचे दिये जाते हैं—

- १ ज्योतिर्विदाभरक् काकिदास-प्रणीत इस मुहूर्स-प्रन्थ में इन दोनों की बहुत कुछ विस्तृत और सम्ब प्रमासी के साथ अविरुद्ध जानकारी मिलती है। पर इस प्रन्थ पर बहुतेरे आचेप किये जाते हैं, जिनका सागे चल कर संस्पेप में विचार किया जायगा।
  - २ बेतालपचीसी-शृहक्ष्याम्तर्गत ।
  - ३ विकमवसीसी प्रथवा बत्तीस पुतक्कियों की बातें।
- ४ नामसीलामृत ( मराठा )—इसमें विक्रम श्रीर मर्नुहरि श्रादि की कथायें हैं।
  - ४ शनिमाहात्म्य ऋर्यात् शनि की कथायें।
- ६ मेरुतुङ्ग भादि के रचित कितने ही जैन भीर हिन्दू-प्रवन्ध।

भाइए, भन हम इस स्थान पर ज्योतिर्विदाभरण प्रनथ के सम्बन्ध में कुछ विचार करें, क्योंकि उससे पिछुले प्रतिपादन पर प्रकाश पड़ेंगा। इसके सिवा उस प्रतिपादन से इस प्रनथ की पुष्टि मिलना भी सम्भव है।

- (१) वह सुदूर्त-प्रन्थ है। इसमें २२ अध्याय श्रीर १४२४ रहोक हैं।
  - (२) प्रनथ के भारम्भ में ही प्रनथ का रचित्रता-

लोकशिच्या (पूना) संख्या १।२ आश्विम-कार्तिक शके १८४०।

<sup>ं</sup> चित्रमय अगत् भराठी संख्या ६ जून १६१८ (हिन्दी चित्रमय-अगत् में बदि देखना चाहे। तो दक्त मास की या उसके परचात् की किसी संख्या में मिळ सकता है)।

काछिदास---कहता है कि मैंने इस प्रम्य की रचना में प्रधानतः कराहमिहिर के मत का अनुसरका किया है।

- (३) प्रस्य के धान्तिम अध्याय के १४ वलोकों में विक्रमादित्य की प्रशस्ति दी गई है और प्रस्य में भी स्थान स्थान पर उसकी स्तुति की गई है और उसके विषय में अन्य भी कितने ही उस्बेख किये गये हैं। इसके धारि-रिक्त इस प्रन्य में प्रन्यकार ने अपने समकाजीन प्रम्यकारों का भी उस्बेख कर दिया है।
- (४) ज्योतिष-शाक्ष की दृष्टि से यह ग्रन्थ अ्योतिषियों के समाज में मान्य समक्षा जाता है, पर इतिहास-वेत्ता पण्डित इसको मान्य नहीं समक्षते । इसकिए वह चाव-रचक है कि इस स्थान पर संचेप में वे कारण भी दिसला दिवे जावँ जिनके अनुसार इतिहासवेत्ता इसका अनादर करते हैं।

ज्योतिर्विदाभरण पर सबसे बड़ा आवेष वह लगाया जाता है कि इसके जन्त में प्रन्य का रचना-काल किल-वर्ष ३०६८ प्रयोद प्रचलित विक्रम-संवद २४ दिया गया है।। (वर्तमान किल-वर्ष ४०२२—३०६८ = १३४४ और वर्तमान संवद १३७६—1१४४ = वि० सं० २४) और पहले अध्याय में अयनांश निकालने की जो रीति वस्ताई गई है उसमें कहा गया है कि वर्तमान शक से ४४४ घटा दिये आवें और जो शेप रहे उसकी ६० से भाग दे दे। इस पर यह शक्का उपस्थित होती है कि जो अन्य संवत् २४ में जिला गया उससे शक का सम्बन्ध किस तरह जुट गया, क्योंकि प्रचलित मत के अनुसार संवत् १३४ के पश्चात् शक-काल की प्रवृत्ति सब अगह मानी जाती है।

दूसरा आचेप यह हैं कि बीधे अध्याय के ३० वें रहोक में ऐन्द्र बीग में पड़नेवाबे कान्ति साम्य के सम्बन्ध में यह उक्केख हैं:---

> 'ऐन्द्रे त्रिभागे च गते भवेत्तयेः शेषे भृवेपक्रमसाम्बसम्भवः।

### वरोकरेखास्थितमेशचण्डगू स्वातां तदाऽपक्रमचक्रवाळके ॥'

काशी के सुप्रसिद्ध ज्योतिषशाक्षवेता महामहोपाण्याय पण्डित सुधाकर द्विवेदी ने 'गक्षकतरक्षियी' धर्यात् ज्योतिर्विदों का इतिषुत्त नामक एक प्रम्य किसा हैं। उसमें विवाह-सृम्यावन के कर्ता केशवार्क का इतिष्ठत्त भी है। उसमें चाप किसते हैं कि पूर्वोक्त बेगग केशवार्क के समय ज्योतिर्विद्याभरग धर्यात् शक ११६४ (ई० स० १२४२) में पड़ा था। इससे आन पड़ता है कि ज्योतिर्विदाभरग्य ईसा की तरहवीं शतान्दी में लिखा गया है।

इस प्रकार इस ग्रन्थ में तीन स्थानों पर मिन्न भिन्न तीन काळ हैं. इसकिए यह मरयन्त सप्रामाणिक है।

तीसरा आषेप यह है कि इस प्रन्य की भाषा कालि-दास के अन्य प्रन्थों जैसी सुरम्य नहीं है और इसमें कहीं कहीं अशुद्धियाँ भी पाई गई हैं। अन्त में जो प्रशस्ति दी गई है उसकी भाषा तो बिलकुळ ही पोच जान पड़ती है। इसकिए यह प्रन्थ कालिदास का नहीं है।

श्रीर भी एक आचेपाई बात इस प्रन्य में हैं। वह यह है कि सन्तिम (२२ वें) अध्याय में विषय का कम बतलाने के पश्चात् छुठे रलोक में प्रन्थ-संख्या १४२५ (रलोकेरचतुर्व्हारानेः सनिनैर्मयेव ज्यातिविदाभरखकाच्य विधानमेतत्) दी गई है। पर जब दो एक प्रतियों के रलोक गिने गये तह ७। = रलोक अधिक निक्षे। इससे जान पहता है कि इस प्रन्य में कहीं न कहीं सात-आठ रलोक बेपक रख दिये गये हैं।

जैसा जपर कहा गया, ज्योतिर्विदाभरण पर भारेप किये जाते हैं। इससे जान पढ़ता है कि यह प्रम्थ कालि-दास-रचित नहीं है, बिलकुळ धर्वाचीन है। इसी लिए इतिहास-वेत्ताओं की धारणा हैं कि यह प्रमय कालिदास और विक्रमादित्य के काल-निर्णय के लिए प्रमाय मानने योग्य नहीं हैं। पर यह बात नहीं है कि ये भारेप बिलकुळ उत्तरहीन एवं असण्डनीय हैं। इसलिए धाहुए, भ्रथ हम हनके सण्डन-मण्डन पर कुछ विचार करें।

(१) पहले आचेप का उत्तर यह है कि प्रचम तो अन्य के चन्तःप्रमायों से जान पड़ता है कि यह अन्य शक ४४४ के अथवा ई० स० ४२३ के परचाद किसी समय

वर्षः सिन्धुरदर्शनांवरगुर्थे ( ३०६८ ) वर्षते कळी
 संसिते । सासे माभवसंज्ञिके च विद्विता प्रन्थकियोपकमः ॥

<sup>†</sup> शाकः शराम्मोधियुगो ( ४४१ ) नितो इतो माने सतर्के (६०) रषनांशकाः स्मृताः ॥ ज्यो०का० १ रळो० १८ ।

लिया गया है। दूसरे, प्रभ्य में बहा-तहाँ विक्रमादिल का वर्णत है चीर उसमें बड़ा गया है कि ग्रम्थ की रचना के समय वह खर्थे भीजद था। इससे वह स्पष्ट है कि प्रम्य १२३ के पश्चात् ही जिला गवा है। राज-सरक्रियी भीर शक्बेरूनी के श्रन्थ के श्राधार पर यह बताया बा खका है कि ईसा की खडी शतान्त्री में एक विक्रमा-दित्य हजा है। अतथव हदय सहज ही इस बात का मानने पर बतारू हो जाता है कि यह बड़ी विक्रमावित्य होना चाहिए जिसका इस प्रन्थ में उल्लेख है। इसके वातिरिक्त उक्त होने! प्रम्यों में विक्रमादिख का शकारि होना और इसमें भी इसके द्वारा शकों का उच्छेद किया जाना जिला गया है। इससे द्वदय जिस बात के मानने पर उतारू हो रहा था वह बात और भी दह है। जाती है अर्थात् कल्ह्या और अल्बेरूनी ने जिसकी शकारि विक्रमादिख कहा है वही इस प्रन्थ के समय माजूद था। इसके श्रतिरिक्त शक्बेरूनी यह भी कहता है कि शकारि विक्रमादित्य ने शकी पर विजय प्राप्त कर नवीन शक आरी किया । ऐसा ही हम प्रन्य के २२ वें अध्याय के १३ वें श्लोक में विक्रमादिल की स्वकाल-गयाना का † उल्लेख है । इससे इस बात में कोई सन्देह बाकी नहीं रह जाता कि अध्वेरूनी के शकारि शक-प्रवर्तक विक्रमादित्य का ही वर्णन ज्योतिविंदाभरक के क्यों ने किया है। अल्बेरूनी कहता है कि 'इस विक्रमा-दिख का वर्तमान प्रचलित संवत से कोई सम्बन्ध नहीं है, बरिक वह संवत का भारम्भ होने के बहत काल बीत जाने पर पीछे उत्पक्ष हुआ था': इससे ता यह बात और भी अधिक स्पष्ट हो। जाती है। पर जिन पण्डिस जनें की

ओर से इस अन्य पर आचेप किये जा रहे हैं उनके विचार पूर्व ब्रह से दचित हो रहे हैं। इस कारक वे यह समक बैठे हैं कि जिसके चरित्र का इस प्रन्थ में वर्णन किया गया है वह विक्रमादिख ईसा से ४० वर्ष पहले या भीर उसी ने नवीन काल-गणना श्रक की, जो वर्त-मान संवत् कहा जाता है। इसी काश्या उनके मत के इस अन्य में, जिसमें संवत् के प्रवर्तक-विक्रमादित्व का वर्णन है, प्रत्यकर्त्ता यह दिखलाता है कि को शक-काल संवत के प्रचार से 124 वर्ष प्रधात प्रचितत हका उसके चार सा से अधिक वर्ष बीत गये । इसकिए इस प्रन्थ में कोई न कोई गड़बड़ है और इसी खिए प्रम्थकार बिलकल भग्रामाणिक था। उसने दोगों की चांसों में धृति मेंतंकने का प्रयक्त किया एवं पण्डितों ने उस पर आचेप किये. क्से 'लुक्चे कवि' की श्रेणी में दकेल दिया और इतिहास की रहि में इस ग्रन्थ की अत्यन्त श्रविश्वल मान कर श्रष्टन कर दिया । पर चसल बात पेसी नहीं है । ग्रन्थकार ने भवनांश भादि का गणित देते समय जिस तरह शक वर्षों से काम विया, बदि उसी तरह इस स्थान पर भी शकवर्षों के भाषार पर किसी जगह वह विकला विका जाता कि नवीन विक्रम-काल-गयाना शक के किस वर्ष में जारी हुई ते। इस सन्देह के लिए कोई स्वान ही नहीं रह जाता, न उस पर मिध्यात्व का झारोप ळाटने का अवसर आ सकता। पर वह बेबारा क्या जानता था कि किसी समय इस पर इस तरह दुर्देव ट्रूट पहेगा और वह इस तरह पण्डिती के अविध्वास का माजन बन बेटेगा १ वस समय तो नवीन काल-गयाना के प्रचार का हाल सभी जानते थे, इस कारण उसे इस बात की विशेष-रूप से प्रकट करने की आधरयकता नहीं जान वही कि शक के किस वर्ष से नवीन काल-ग्याना धारम्स हुई। श्रामे चल कर जब वह काल-गणना मालव-संवत में लप्त हो गई और वही संवत् 'विक्रम-संवत्' की संज्ञा धारश कर जनता में जारी रहा तभी यह गढबद उत्पन्न हो। गवा। एवं यह गडबड़ अन्यकर्ता की कोर से नहीं अपन किया गया है. बल्कि सक्ष्म विचार करने पर यह बात मकी मौति समझ में का सकती है कि वह हमारे बज्ञान के कारख उत्पक्ष हुचा है, क्योंकि विक्रमादिख के

वेनास्मिन्वसुधातके शक्यकान् सर्वादिशः संगरे ।
 इत्या पञ्चनवप्रमान्कित्युगे शाकःप्रवृत्तिः कृता ॥

<sup>ं</sup> त्रिलेन्द्रमिविंक्रमभूपनेर्मिते शाकेन्वितीह चयमासकी मवेत्। धन्यः स्वकालान्द्रगयोन हायने चिमासयुग्मं चयमासवस्यतः॥ ज्यो० घ० ४, श्लो० १.

द्वारा जो नवीन काल गर्मना जारी हुई उसके विषय में इसके काफी ज्ञान नहीं था।

इस विषय पर ज्योतिर्विदाभरका में और भी एक दो प्रसाम्तर प्रमास मिल सकते हैं। अस्बेरूनी ने अपने प्रन्थ में शकारि विक्रमादित्व के विचय पर विस्तते समय कहा है कि "उसने शकी पर विजय प्राप्त कर देश की उनके प्रत्या-चारों से युक्त कर दिया, इससे जनता की बहुत धानन्य हुआ और इसबिए उसने उसके नाम के साथ 'श्री' उप-वह जोखने की नवीन परिपाटी जारी की और सम्मान-पूर्वक वड रसे 'श्री विक्रमादिख' कड्ने लगी''। इसका भी प्रस्कतर ज्योतिर्विदाभरख में स्थान स्थान पर मिलता 🕏 । इस ब्रम्थ में विक्रमादित का नाम लगभग १६। १७ क्लोकों में मिलता है। अनमें सिर्फ तीन चार क्षोक ही बेसे हैं जिनमें कुन्दोशक आदि के असुविधा के कारका विक्रमादित्व के नाम के साथ 'जी' उपपद नहीं लगाया गया । प्रस्य सभी श्लोकों में कवि ने वह उपपद हमाया है। इससे भ्रत्नेरूनी के कथन की सत्यता प्रसीत होती है । भीर इससे इस बात में जुरा भी सन्देह महीं रह जाता कि जिस विक्रमादिता की वह शकारि क्षकप्रवर्तक मानता है क्सी विक्रमादित्य का इस प्रन्थ में बर्खन है।

राजतरक्रिया और क्रॅस्तांग के प्रवास-वृत्त आदि के आधार पर पहले जो यह दिसलाया गवा है कि विक-मादिल विद्वानों के किए बहुत बढ़ा आश्रयदाता था उसका प्रस्कतर भी इस प्रन्थ में मिलता है। विकमादिल के आश्रय में कितने ही कवि, ज्योतियी, कैच आदि थे। उनका वर्षान इस प्रन्थ में विस्तार से किया गया है, इससे उसकी विद्वत्मीति भजी मंति प्रकट होती है। क्रेंसांग ने जो यह कहा है कि 'उस समय मालवा एक प्रसिद्ध विद्या-पीठ था'। इसकी भी यथार्थता अच्छी तरह अनुसव में आ जाती है।

अपर्युक्त विवेधन से पाठकों की समस्त में यह बात सन्द्री तरह सा आयरी कि ज्योतिर्विदासरबा सन्य उसी विक्रमादिस के जाजब में तैयार हुआ है जिसका वर्षण हैंसांग, राजसरक्रियों के कर्ता ने जीर जरवेरूनी जादि ने किया है जीर जिसका समय इससे पहले क्रमा ममायों हारा इंसा की झठी शसाब्दी स्थिर हो जुका है। जपर हम जो वह विधान कर जुके हैं कि वह शक ४४४ अथवा हैंसा के ४२३ वर्ष पीछे किसी समय हुआ वह भी ठीक है।

धव यह प्रश्न बाकी रह राया कि प्रस्थ के धन्त में किंद्ध-वर्ष १०६८ (प्रचित्रत विकास-संबद् २४ कार्यवा ईसा से ११ वर्ष पहले ) इस प्रस्थ की रचना का काल दिखलाया गया है, इसका क्या जवाब है १ इसका विचार कुछ विशेदक्य से करना होगा और अन्यकर्ता की उस प्रतिशा पर भी ध्यान रखना होगा जे। उसने प्रस्थ के चाररूम में की है।

पहने कहा जा चुका है कि अन्यकर्ता भारम्भ में ही कहता है कि मैंने इस अन्य में वराहमिहिर के मत का भनुसरण किया है (मत्वा वराहमिहिरादि मतैः)। इस कारण इस अन्य के काल का निर्णंग करते समय वराह-मिहिर के मल की भलग रक्त देने से काम नहीं चल सकेगा। उसी का प्रामाण्य देना होगा। भीर इसी किए उसी दृष्टि के भनुसार अब इस अन्य के काल पर विचार करना चाहिए।

बहुत पुराने ज्ञाने से सभी आसिक हिन्तू यह
समस्ते यह सा रहे हैं कि कि का आरम्भ, महाभारतयुद्ध सार युधिहर का राज्यारोहया, ये तीनां वाते एकही काल में घटित हुई हैं सीर महाभारत चादि प्रस्थां
में ऐसे ही स्पष्ट उल्लेस भी हैं। वर्तमान प्रयासी के अनुसार यह माना जाता है कि कि खुग का आरम्भ शीर
युधिहर का राज्यारोहया शक से पूर्व ११७१ वें वर्ष
में हुआ। पर इस विषय में वराहमिहिर का मत कुछ
सार है। उसने अपनी वृहत्सहिता में युधिहर का काल
इस प्रकार दिया है—

श्रासन् मचायु सुनवः शासति पृथ्वी युधिष्ठिरे नृपता । अवट्डिक पञ्चद्वियुतः शककालस्तस्य राज्ञश्च ॥

बृहत्संहिता-सप्तर्षिचार

<sup>#</sup> राजतरिक्षणी में इर्ष विक्रमादित्व के किए जो 'श्रीमान्' पद की योजना की गई है वह भी स्मरव रखने नेग्य है।

इस वचन के "षट् द्विक् पञ्चद्विशुतः" पद के दे।
 अर्थ सम्भव हैं। वे दोनों श्रीयुत वैध कीर कै० ऱ्यं० गु०

इसमें कहा गया है कि शुचिहिर के राजस्व-काळ में सप्तर्षि मचा में वे चीर शक-काळ में २४६६ बोड़ देने से युचिहिर का शासन-काळ व्यळक्य हो जाता है। पुरायों के वचन भी प्रसिद्ध हैं। उनका वह आशन है कि कवियुग के चारम्भ में सप्तर्थि मचा में थे। भीमत्भाग-वत द्वारश स्कृष्य प्रध्याय २ में कहा गना है----

बदा देवचंदः सस मघासु विचरन्ति हि । सदा प्रकृतसमु कविः द्वादशास्त्रशासम्बद्धः,॥ इससे वह बात प्रदर्शित होती है कि युधिष्टिर का शासनकाल और कवियुग का चारम्भकाल दोगें एक ही थे और इसी समय सप्तर्षि मचा में थे ७ ।

वराइसिहिर का प्रसिद्ध टीकाकार महोत्पल इस काल के विषय में बराइसिहिर के व्ययुक्त श्लोक— 'बासन्सवासु०'—की टीका में बुद्ध गर्ग का यह वचन उद्धत करता है—

कबिद्वापरसम्बाँ तु स्थितास्ते पितृदैवतम् । अनयो भर्मविश्ताः श्रजानां पालने श्ताः ॥

इस बचन पर भी इस स्थान पर विचार करना उचित होगा। इस वचन में बृद्ध गर्ग भी वही कहता है कि क बिद्युत के कारम्भ में सप्तर्षि मचा में थे। बराइमिहिर ने सप्तर्थियार कुद्ध गर्ग के मत के मनुसार विस्ता है, इसकिए कविकाल के विषय में जो मत बुद्ध गर्ग का होगा वही बराइमिहिर का होगा, इसमें कोई सन्देह हो ही नहीं सकता। एवं कलिकाल, भारतीय युद्ध-काल कालो को स्वीकार हैं। श्रीयुत्त कैं। शं॰ वा॰ दीचित इसका अर्थ २४२६ करते हैं और अधित दक्तरी २४६६ करते हैं। इसकी २४६६ ही प्राद्ध जान पढ़ता है भीर इस-बिए इस वही अर्थ करते हैं । विश्वकृत महाभारत उपसंहार ( मराठी ) ए० ८६: १९ ० गु० काले कृत पुराख निरीचया पू॰ २६२; शं॰ वा॰ दीचित कृत भारतीय ज्योतिःशास्त्राचा इतिहास पू० ११= भीर के० लक्ष्मया दुप्तरी कृत भारतीय युद्धकाल-विषयक निवन्ध ( मराठी ), विविध ज्ञान-विस्तार नवंबर १६१८ ]

 श्रीसद्भागयत के श्रीधर खामी प्रभृति टीकाकार मी इस बात से सहमत हैं कि कबिकाल के धारम्म में ही सहिषे मधा में थे। भवना पाण्डव-काळ भीर सहार्वि के मधा में होने का काळ, इन तीनों कालों का ऐक्य वराइमिहिर की खीकार है और यह बिळकुळ स्पष्ट है कि इन तीनों बटनाओं का काळ शक पूर्व २४६६ है। क क्षिकाळ के विचय में वराइमिहिर का यह मत है और ज्योति-विदाभरक का कर्ता वराइमिहिर के मत का अनुपायी या, इस कारण उसके प्रन्य के अन्तर्गत काळ-निद्शंक बचनों की सक्कति वक्त वराइमिहिर के बचनों से ही लगाना युक्त होगा। ज्योतिविदाभरना में क्षिकाक ३०६८ दिवा गया है, जिसमें उपयुक्त मत के अनुसार बुधिहर के शक के २४६६ वर्ष घटाये जाते हैं तो ४०२ शक क्यांत् ई० स० ४८० प्रन्य की रचना का काळ

क महाभारत के उपसंहार में (पू॰ ८४) श्रीयुत वैद्य कहते हैं कि "वराइमिडिर कहता है कि किस के आरम्भ में भारतीय युद्ध नहीं हुआ"। और कैं दीशित भी अपने भारतीय क्योतिःशास के इतिहास में ( पू॰ ११८) कहते हैं कि "बराइमिडिर का मत है कि किन की ६५३ वर्ष बीत जाने पर पाण्डव उत्पक्ष हुए और बृद्ध गर्ग के मत के शतुसार उसने सप्तर्षिविचार की रचना की है, इससे जान पहला है कि बुद्ध गर्ग का भी यही मत है" पर इस विधान की बराइसिटिट के प्रम्यों में केर्ड भाषार नहीं मिलता । न केवल यही, बल्कि भट्टोरपल ने अपनी टीका में बुद्ध गर्ग का जो बचन दिया है और ओ द्यागे चल कर प्रकाशित होगा उसमें कहा गया है कि किन्युग के कारम्भ में सप्तर्थि मधा में थे। धार बराह-मिहिर के बचन में युधि छिर के राज्य-काल में सप्तर्षि का मधा में होना बतलाया गया है। एवं बढ़ गर्ग और बराह-मिडिर-दोनों का इस विषय में कि मप्तर्थि मधा में थे मतैक्य है और बृद्ध गर्ग के मत के अनुसार उन्होंने सप्तिचार बिसा है. इस कारण कवि-काल के भीर युधिष्ठि(-काल के विषय में इन दोनें! के बीच मतभेद का होना सम्भाव्य नहीं । यदि विरोध होता तो टीकाकार अहोत्पळ भपनी टीका में इसकी चर्चा श्रवस्य ही करता। भविक क्या कहा जाय, भट्टोल्टल की टीका से यह कहना

की ही तरह हैन भीनों काबी का ऐक्स स्वीकार था।

उपलब्ध होता है और जब प्रन्य की रचना का यह काल उपलब्ध हो जाता है तब यह आचेप ज्रा भी नहीं उहर सकता कि इसमें शक-काल का सम्बन्ध किस तरह का पहुँचा, बल्कि इस काल से इमारे पूर्वप्रतिपादन की स्राधिक पुष्टि मिलती है।

इस स्थान पर यह दिखला देना भी इष्ट है कि जिस तरह ज्योतिर्विदाभरख जम्ब के काल-निर्वाय में बराइ-मिहिर के इस वचन से काम किवा गया, नसी तरह बराइ-मिहिर के काल का निर्वाय करने में भी इससे सहायता मिलती है। कैं० दीचित के ज्योतिःशाख अम्ब में (पृ० २१२ की टिप्पणी) बराइमिहिर के जन्मकाल-विषयक को वचन दिया गया है वह उन्हें रघुनावशाखी टेंस्कर से भास हुचा है। पर यह बचन प्रचलित पदति के चलुसार बराइमिहिर का को काल स्थिर हो चुका है उससे मेल नहीं साता, इसलिए उन्होंने उसे प्रहब्ध नहीं किया। पर बह बसकी तुलना बराइमिहिर के मत से की जाती है तब स्थाज्य नहीं पाया जाता; किस तरह, सो देलिए। टेंस्कर शाखों ने वह बचन 'कुत्हल्यभंत्ररी' से उद्घत किया है और वह वचन यह है—

स्वस्ति श्रीनृपस्र्वंस्नुजराके वाते द्विवेदांबर-(१०४२) ग्रेमानाव्दमिते त्वनेद्दसि जये वर्षे वसन्तादिके । वैन्ने स्वेतद्वे शुभे वसुतिधानादिखदासादमूत् वेदाङ्गे निपुक्ते वसद्वमिद्दिशे विश्रो स्वेससिमः [पा]॥

इसमें चराइमिहिर का जम्म-वर्ष युधिहिर-राक ३०४२ दिखलाबा गया हैं। इसमें २४६६ वर्ष बटावे जाते हैं तो शक ४७६ ( जयवा ई० स० ४४४ ) में घराइमिहिर का जम्म होना प्रकट होता है। धीर यह काल उस काल से ठीक मिलता है जो जन्म प्रमायों-हारा स्थिर हो खुका है। चराइमिहिर का काल ईसा के ४०४ से ४८७ तक माना जाता है, परन्तु ई० स० ४०४ में उसका जन्म होना उसके प्रम्थ के शक से, जो उसने चपने गयित के जिए प्राप्त किया था, अनुमान से स्थिर किया गया है। इसजिए यह विश्वासयोग्य नहीं कहा जा सकता। उपयुक्त कुत्हलमजरी प्रम्थ के वचन के चाधार पर बराइमिहिर के मत के अनुसार उसका काल ई० स० ४४४ से ४८७ विश्वत होता है। इससे काविदास, बराइमिहिर, भीर विकमादित्य के काल का निर्वाय करने में बराइमिहिर के मत का कैसा महस्व है वह ज्ञात हो काता है।

श्रव ऐन्द्रवेगा-विश्वयक दूसरे आश्रेप पर विश्वार करना होगा। कालिदास ने ज्योतिर्विदाशस्या में वह दिखळा दिवा है कि यह येगा कर सम्भव हो सकता है श्रीर केशवार्क तो स्पष्ट ही कहता है कि यह योग इस समग्र मीजूद है। केशवार्क का 'विवाहशुन्दावन' शक १९६५ अर्थात् ई० स० १२५२ में बना था। पेन्द्रवेगा के विश्वय में विवाहशुन्दात्तन के पहले अध्याय में केशवार्क का यह वश्रन है—

> ्त्रिभागरोचे भुवनान्ति चैन्द्रे त्र्यंशे गतं सम्प्रति सम्भवोऽस्य ॥ मानार्थयेगगाधिकमिन्दुभान्तोः कान्त्यन्तरं देख तर्देप दोषः ॥ २४ ॥

कालिदास का वचन पहले ज्योतिविदाभरण से दिया आ खुका है। ऐ-द्रयोग-विषयक उक्त दोनी बचने की एक दूसरे के साथ तुल्ना करने से यह बात तत्काल समझ में जा सकती है कि केशवार्क के वचन में शब्द हैं 'सम्प्रति सम्भवोऽस्य'। और ज्योतिर्विदाभरका में ये शब्द हैं -- 'भवेत' और 'सम्भवः' । तो भी अ्योतिविदाभरवा का काल पण्डित सुधाकर द्विवेदी सन् १२४२ ईं० स्थिर करते हैं, कुछ गणितशास्त्रवेत्तामां का भत है कि ज्योतिर्विदाभरण में पेन्द्रयोग के बीच पड़नेवाके अपक्रम साम्य का जो बन्बोस है वह ईसा की तेरहवीं शताब्दी से सम्बन्ध बत-लाता है। इसिक्षिए विचार करने बाग्य बात यह है कि यह उच्चेख, जो उन प्रमागों से विरुद्ध है और जो इस निबन्ध में प्रन्थ-रचना-काल के विषय में बतलाये गये हैं. इस अन्य में किस तरह था पहुँचा । इसके श्रतिरिक्त इससे पहले बतलाया जा चुका है कि इस प्रन्य में कुछ चेपक रलोक हैं। उनका भी पूर्णतया निर्माय हो जाता है। इस दशा में उन ऐतिहासिक वातीं का, जो पूर्व विवेचन से ठीक ठीक मिलती हैं, इस एक भाषेप के कारण छोड़ देना हुए नहीं होगा !

अपर ज्योतिविदासरण के अन्तःप्रमाणां-हारा वसके काळ पर विचार किया गया। अब एक बाहरा प्रमाख- हारा वह दिखलावा जायता कि उक्त प्रम्य उतना अर्वाचीन वहीं है जिल्ला कुछ छोग समस्ते हैं।

प्राचीन ग्रन्थकारों में बादरायख नामक एक प्रन्यकार हो गया है। अहोत्पळ ने अपनी टीका में, जो उसने बराइ-मिहिर के प्रन्थ पर की है, स्थान स्थान पर इस प्रन्थकार का राष्ट्रेस करता है। बराइसिडिर ने भी उसकी जातककार बाहरायक के नाम से सम्बोधित किया है। बाहरायक के द्वारा जिला गया एक सुदूर्तदीपिका नामक प्रम्य है। जर्मन पण्डित भाजप्रेक्ट ने संस्कृत-ग्रन्थों की सूची बिखी है, जिससे जान पड़ता है कि इक प्रन्य में काविदास के ज्योतिविदाभरण का उल्लेख किया गवा है। एक-मान इस प्रमाश से ही ज्योतिर्विदाभरश की प्राचीनता मजी भाति सिद्ध होती है। न केवल बड़ी, बहिक बादरामख भीर कालिवास की समकाखीनता भी सिद्ध होती है। क्योंकि ज्योतिर्विदाभरण में विक्रम की सभा के पण्डिलों की जो सूची दी गई है उसमें काजिदास के साथ बादरावश का नाम भी दर्ज है। बादरायश की मुद्द तेंदीपिका की इसने बहुत खोज की, पर वह उपलब्ध नहीं हुई। यदि वह ब्रम्थ इपलब्ध हो। जाय, तो उससे चौर भी कितनी ही नवीन वाते प्रकाश में आ आर्थ।

इस तरह कालनियांथक बातों पर विचार कर काल की विसक्तति दिखलानेवाचे दोनों बाहेगों के उत्तर दिये गये। अब तीसरे बाहेग पर विचार करना चाहिए, जो भाषा के विषय में है।

उपोतिर्विदाभरण, शास्त्रीय श्रीर मुहूर्त-विषयक प्रन्य है, इस कारण उसमें भाषा-सौष्टव श्रवता उपमादि श्रास्त्रारों के लिए जगह नहीं, तो भी बारीक दृष्टि से देखनेवालों के कालिदास के सन्य प्रन्थों के साथ इसकी बहुत कुछ समानना दिखाई पड़ सकती है। ज्योतिर्विदा-भरण में वही छुन्द पाये जाते हैं जिन्हें कालिदास पसन्द करता था। वाक्य-रचना में भी बहुत कुछ समानता पाई जाती है। श्रर्थसाम्य के भी कुछ स्थल दिखाई पड़ते हैं। दहाहरखार्थ दो एक श्लोक निचे दिये जाते हैं—

> एको शुक्षा देशकार्ण समेत्य स्वाहाधिवं स्वामतिहेतिवन्तम् ।

विगृहतीवामळगण्यविन्दुमूर्तिं तिर्हा बहवो गुवाः स्युः ॥व८॥
देगेकेदेशो गुवासविषातमतो वहव्यक् न संश्योऽस्ति ।
धनअयांशो वनराज्यगीधमिवागुवांशोऽपि विवर्जनीयः ॥=६॥
ज्योतिर्विद्यामरक्, श्रष्याय १ ।

उपर्युक्त दे। रखोकों में कालिदास के कुमारसम्भव सर्ग 1 के सीसरे रखोक की प्रति-ध्वित मीजूद है। कुमार-सम्भव का रक्त रखोक यह है—

भनन्तरत्वप्रभवस्य वस्य
. हिमं न सीमाम्यविलोपि जातम् ।
एको हि देश्यो गुणसन्त्रिपाते
निमञ्जतीन्दोः किरणेन्यिवाङ्कः॥ ३॥

(२) म्यारहतें अध्याय में ऋतु-वर्यन दिया गया है, उसके श्लोक ऋतुसहार के श्लोक जैसे हैं।

रशुवंश के नवम सर्ग में अनुशासालकार की बड़ी बहार देख पड़ती है, श्रीक वैसी ही इस ग्रन्थ के ग्यारहवें और बारहवें अध्याय में दिखाई पड़ती है। मज़ा वह है कि चन्द भी कालिदास का द्वतिनल्पिवत ही किया गया है। इसके कुछ बवाहरया नीचे दिये जाते हैं—

इष्ठ वरं ज्वरं वयसस्तु ते
दिशुवावर्षवयोऽनिधकं ततः ।
दशतमार्थाधमस्यनुमध्यमं
तद्धिकं हि जहीहि वराधमम् ॥ ॥ ।
विसुभवाव्यं भवातुवशक्तजाऽपरिविता स्वयजा किळ वाऽवला ।
पतिततन्त्रवती कुळवे दवा
स्वनवरा न वराय वरस्य सा ॥ ६ ॥

क्राध्याय ६२ विवाहप्रकरसम् मति सस्ताक्षिततुक्रपदोऽक्रगो गबि (२) कविन्दुविदो मिहिरोऽज (१) गः। बदि गमी उभते परसम्पदं नरसरोरसरोधितशाश्रयः ॥७२॥ चित् कुठीर (४) तुला (०) जितुमानि (३) चेट्रि-अयुतानि समन्द मृगो (१०) वृने । शय गतैन गतस्व सुरिन्दिरा चितिभुजोऽतिभुजोत्कटतानतः ॥ ०३ ॥ च० ११ व्रि० वा०

धाद रष्ट राया चान्सिम विक्रम-प्रशस्ति का विचार। बह्न सच है कि उसकी भाषा जितनी जोरदार चाहिए कतनी नहीं है। तो भी यह बात स्मरख रखनी चाहिए कि महाकवि के सभी प्रन्थों में भाषा-सौष्ठव एक सा नहीं होता । उदाहरखार्थ ऋतु-सहार और माळविकामिन को लीजिए । वे दोनें प्रन्थ काविदास-रचित हैं। ये प्रमा ऐसे कम योग्यता के समसे जाते हैं कि विचयता पण्डित-गर्व उनके काजिदास-क्रुत होने में सन्देह करने लगे हैं। पान्य कवियों के सम्बन्ध में भी यही बात है। बह कोई निवस नहीं है कि कवियों के अन्वों में भाषा की समानता अवस्य ही हो । अँगरेज़-कवि मिस्टन के दे। महा-काव्य प्रसिद्ध हैं, पहला 'पैरेडाइज़ लास्ट' बीर दूसरा 'पैरेडाइज़ रीगेन्ड'। स्वयं कविवर अपने दूसरे काव्य का बहुत पसन्द करता था. पर पण्डित-समाज में उसके पहले काज्य का जितना भादर हुआ दूसरे का उतना नहीं। चैंगरेजी काच्यों में उसे वह सम्मान मिला जो अब तक उसी की प्राप्त है। इसाश कहना सिर्फ वही है कि ज्योतिर्विदाभरण कालिदास का हो या न हो. विक्रमा-दिस्य के विषय में जा ऐसे प्ररागे ऐतिहा उसमें मीजूद हैं. जो प्राप्य प्रमायों के भविकद्व हैं, उन्हें इम क्यों फेंक दें १

चीया चाचेप चेपक का है। जब इस बात का विचार किया जाता है कि प्रम्य में चेपक रहाक कीन कीन हो सकते हैं तब बह जान पहता है कि दसने राजसचाच्याय में—शककर्ता के सम्बन्ध में १०० से ११६ तक जो सात रहाक हैं वही प्रचित्त रहाक हो सकते हैं, क्योंकि उनका सम्बन्ध पूर्वापर विषयों से नहीं मिहता। भीर प्रम्य के कर्ता ने कन्ता में जो उपसेद्दार किया है उसके विषयानुक्रम में भी उनका अक्क्षेस नहीं है। जान पढ़ता है कि ये रहांक किसी दूसरे प्रम्य से उद्देशत कर पीछे से इसमें मिछा विये गये हैं। कालिदास बराइमिहिर का मनुयायी है भीर वराइमिहिर की बुहरसंहिता में

पट्राककरांकों का उन्नेस नहीं पाया जाता । उसने इस अन्य में इतने विषयों को समाविष्ट किया है कि बहुतरें बाधुनिक पण्डित इसे विश्वकाण Encyclopædia कहते हैं। वदि असको यह विषय स्वीकार होता तो कहापि वह इसे म क्षेत्रता । इससे अधिक इस स्थान पर बिसाना जावश्यक नहीं जान पहता ।

इस अन्य के विषय में जो धाषेए किये जाते हैं उनका अब तक विचार किया गया। अब विक्रम की अशस्ति पर विचार करना चाहिए, जो वाईसवें अञ्चाय में दी गई है।

यह प्रशस्ति रछोक ७ से क्षेकर २१ तक पन्द्रह रछोकों में दी गई है। इन पन्द्रह रछोकों का स्वीरा नीचे दिया जाता है—

सातवां रह्योक-जो भृति-स्मृति विचार के द्वारा रमयीव हो रहे हैं उन १८० मण्डलों की इस भरतभूमि में मालवेन्द्र भीविकमार्क नुपवरराज्य कर रहा है, इसी समय मैंने इस ग्रन्थ की रचना की ।

भाउवां रहोक—इस—विक्रमादित्य—की सभा में राष्ट्रकु, सुवाक् वरक्षि, मिया, अक्रदस, ( अंग्रुदस ), जिप्सु, त्रिलोचन, हरि, घटलपैर और भागरसिंह भीर इन्हों के जैसे धम्य सभासद मीजूद हैं।

नर्वा रङोक—सत्याचार्यं, वराइमिहिर, श्रुतसेन, वादरायया, मियात्य, कुमारसिंह चादि मुक्त जैसे उसकी सभा में काळतन्त्र कवि चर्यात् ज्ये।तिची हैं।

दसर्वा रलोक---

धन्यन्तरिषपथाकाऽमरसिंहराक्कु-बेतालभट्टघटलपेरकालिदासाः । स्याता वराहमिहिरा नृपतेः समायां रक्षानि वै वरस्थिनैय विकासस्य ॥

इस श्लोक में विकास की सभा के सुप्रसिद्ध नव रखों की परिगयाना की गई है।

न्यारहर्वा क्षोक—विक्रमादित्य के दरवार में चाठ सौ कमराव हैं चौर उसकी सेना में एक करोड़ वीर हैं। उसकी सभा में १६ पण्डित, १६ ज्योतिषी, १६ वैध, १६ मह, १६ ढाड़ी (गायनवादनपुर) चौर १६ वैदिक रहा करते थे। बारहवां और तेरहवां क्षोक—हममें बसकी सेना की तक्सील बतलाई गई है। इनमें बहुतेरी अत्युक्तियां पाई बाती हैं। तेरहवें खोक में इस बात का वर्षन है कि विक्रमादित्य ने शक-गक्षों की युद्ध में जीत कर कविषुग में अपना शक बारी किया और उदारतापूर्वक बहुतेरे दाल देकर सवासन-धर्म को उन्नेजना ही।

चौदहवाँ श्लोक—इसमें घपनी विजय-वाशा में द्रविड, लाट, बक्र, गीड़, गुजेर, बारा चौर काम्बोज देशों पर विक्रमादित्य ने चिश्वहार जमाबा। इसमें लगभग समृचा भरत-खण्ड समाविड है।

पम्बद्धवां श्लोक—विक्रमादित्व ने बहुतरे पहाड़ी किलों की जीता। फिर वे किले उनके मासिकों की दे दिये। उसने दुधों की दया दिया।

सोलहवाँ श्लोक — उसकी राजधानी महापुरी उज्जविनी है और वह श्री महाकालेरवर के साम्रिध्य के कारण समूचे नगर-वासियों के लिए मोच प्राप्त करा देनेवाली है।

सन्नहवां श्लोक—विक्रमादित्य नं रूम देशाधिपति शक राजा की महायुद्ध में परास्त किया श्रीर उसे वह गिरफ्तार करके उउजयिनी जे श्राया । फिर उसकी सब श्रोर श्रुमा कर कोइ दिया ।

यह बात स्मरका रक्षने योग्य है कि विसेंट स्मिय के प्राचीन इतिहास में मिहिर-कुळ के विषय में बिझ-क्षित्वित वर्णन दिया गया है, जो इस स्थान पर ठीक ठीक मिळता है।

".... About the year A. D. 528, they (Yashodharmadeo and Baladitya) accomplished the delivery of their country from oppression by inflicting a decisive defeat on Mihiraqula who was taken prisoner and would have forfeited his life deservedly, but for the magnanimity of Baladitya who spared the captive, and sent him to his home in the north with all honour."

'Early History of India, by Vincent A. Smith. 3rd Edition, page 318. विक्रमादित्व के विषय में जो प्रमास पहले दिवे गये हैं उनमें कहा गया है कि यशोधमंदेव ही विक्रमादित्य होना चाहिए। उस विधान की पूर्वोक्त दो भिक्ष भिन्न प्रम्यों के समान वर्षोंनें से प्रष्टि मिल्सी हैं।

चठारहवाँ रळोक—वह (विक्रमादिस) भवन्तिका नगरी में विराजमान है, जहाँ सब प्रजा सुख-सम्पत्ति का वपभोग कर रही है और चारों कोर वेदकर्म बरावर जारी हैं।

उन्नीसर्वा रलोक—श्रीविकमादित्य की सभा में पूर्वोद्धित्वत राज्कादि पण्डितवर कवि भीर वराइमिहिर भादि ज्योतिर्विद् ये। उनमें एक मैं—मान्य बुद्धि राजा का प्रियमिन्न—काबिदास—भी था।

बीसवाँ रहोक-काबिदास ने रघुवंश से पहले तीन काव्यों की रचना की। इसके परचात् 'श्रुतिकर्मवाद' नामक प्रन्य कीर कव इस ज्योतिर्विदाभरक नामक काल-विधान शास की रचना की।

इक्कीसवाँ रहोक कि के तीन इज़ार प्रइसटवें वर्षे के वैद्याख मास में इस प्रत्य का धारम्भ चौर कार्तिक में समाप्त किया गया।

इस प्रशक्ति के भतिरिक्त भी इस प्रनय में विक्रमादित्य के विषय में कुछ रहोक पाये जाते हैं। उनका तात्पर्य इस प्रकार है—-

भ्र० ४ रहा ० ४३ में यह भविष्य बतहाया गया है कि विक्रम के १०३ वें वर्ष में चयमास होगा।

म॰ ४ रहो॰ मश-दान की बारा प्रक्रण्ड जारी रखने के कारण ऐसा जान पड़ता या माना विक्रमादिख प्रत्येक घटिका को पर्वकाह समस्तता था।

श्र० १४ रलो॰ ४६—पृथ्वी के कितने ही हुगै, जिनका जीतना श्रशस्य था, जिनमें बड़ी बड़ी शालायें हैं, जिनमें विपुल श्रश्च-सामग्री मौजूद है, जो शूर सैनिकें-द्वारा रचित हैं, जो माखिक के प्रताप से चमक रहे हैं, उन्हें श्रीविकमादित्य ने जीत जिये चौर जब हुगै के श्रधिपतियों ने उनका माण्डलिकस्व स्वीकार कर लिया तब उन्होंने उनका प्रतिपालम किया।

का॰ १८ रहाँ ॰ ४१--- शकी का संहार करके भीविक-सादित्व ने किसने ही देवालय बनवाये भीर उनमें देवताओं की स्थापना की । इस प्रथ्मीपति का अब अयकार हो । भ ० २ ० रहा ० ४६ — भीविकमादित्य ने भपनी प्रजा के साथ वर्षाभ्रमधर्म के भनुसार स्ववहार किया और तद्द्वारा इसने उज्ज्वल यश सम्पादन किया, जो भव तक काम्बोज, गौद, भाग्भ, माल्य, सौराज्य, गुर्जर चादि देशों में गाया जाता है।

ज्योतिर्विदाभरण में कितने ही दोष क्यों न हो, आन्य इतिहास के अभाव में उसकी यह प्रशस्ति और वर्ष्युक्त अन्य रह्योक विचार करने बेग्य हैं। यह ऊपर दिख्लहावा आ शुका है कि यह प्रन्थ प्राचीन है अर्थात् ईसा की कृती शतान्त्री में बिखा गया है।

चव तक काविदास चौर विक्रमादित्व के काळ-निर्धाय की दिशा दिखळाई गई। चव यह दिएव समास किया जायगा। इसकी समाप्ति के पहले संचेप में यह विश्वा जायगा कि इस काळ में भरतकण्ड में विचा, कला, धर्म, चादि की कैसी सर्वाज्ञ-पूर्ण उन्नति हुई थी।

संस्कृत-विद्या की दृष्टि से ईसा की पाँचवीं, खडी चीर सातवीं शतान्तियां वैभव-पूर्णं थीं। गुप्तों ने उउजविनी के शकों की परास्त किया। सब आर्थ विद्या-कल्पतरु का बीजा-रोपख हुन्ना । पौचवीं शतान्दी में उसका पेड़ उगा धीर छठी शताद्वी में वह फूला-फला। बुठी शताब्दी भरतखण्ड के अध्यकाश्वीन इतिहास में सब बातों में भ्रत्यन्त वैभय-शाबी रही । इस काल में विक्रमादित्य जैसे वीररत उत्पन्न हए, उन्होंने देश में चपना पराक्रम दिखलाया, विदेशी शक, बवन, हुन् भादि राजाभों के उपद्वां से देश की मुक्त किया। बारों भ्रोर नवीन सारिवक स्फूर्ति का उदय हुआ, सदमें की चर्चा ग्रारू हुई, बौद्धादि पास्तविष्ठवें। का पैर पीखे हटा, सनातन-सदाचार का उत्कर्ष हुआ और भिन्न भिन्न शास्त्रों पर नवीन प्रन्यों की रचना हुई। रमेशचन्द्र दस का मत है कि महाराष्ट्री भाषा के साहित्य का उदय भी इसी काल में हुआ। जब महाराष्ट्री भाषा का उदय हुआ तभी वरक्षि की इस भाषा के लिए व्याकरण बनाने की आवस्यकता प्रतीत हुई । इसी काल में कविजनें की प्रतिमा-शक्ति की, उत्तेजना मिली। इससे कितने ही काम्य, नाटक, क्याये और भारवाबिकार्ये विस्ती गई, कटा-कीशल की भी उसेबना मिली । देश भर में सुन्दर देवालय, राजमन्दिर, पाडशालावें कादि वनवाई गईं। यही अवस्था सातवीं शताब्दी में कवीय के इर्ववर्धन के समय में भी वर्ण रही। इस वैभव-काल में वो कविरक्ष वरपक हुए उनका एक दूसरे के साथ जो सम्बन्ध रहा बीर एक दूसरे पर जो संस्कार पड़े वे उनके काश्यों से स्पष्ट ज्ञात हो रहे हैं। काखिदास ने अपने मालविकाम्बिमित्र में जिस मास, सौमिल्ल और कवि-चुन्न तथा कुक्कृतिक नाटक के कर्या— शून्नक—का उन्ह्योश किया है, जान पड़ता है, वे भी इसी काल में उरपक हुए। यह स्पष्ट है कि काखिदास और शून्नक पर मास का संस्कार पड़ा था। इसी तरह काखिदास का संस्कार भीहर्य और अवभूति पर पड़ा या और मर्त्हरि का सुवन्ध पर और सुवन्ध का बाबा पर। इसके उदाहरख दिये जा सकते हैं। भर्तृहरि के श्रक्कार-शतक में यह वर्षन है—

> गुरुक्। समभारेक मुखबन्द्रेक भारतता । शनैकराम्यां पाताभ्यां रेजे प्रहमसीव सा ॥

सुबन्धु ने इस पथ की अपनी गद्य वासवदत्ता में छग-भग ज्यों का खों रख दिया है और उसका विस्तार इस सरह किया है---

नायिकावर्णन-

'—भास्ततालक्कारेख, चन्द्रेख वदनमण्डक्षेन, लोहिते-नाधरपञ्चतेन, सौम्येन दर्शनेन, गुरुखा नितम्बिक्षेन, विकचन नेश्रकमक्षेन, शर्नेश्चरेख पार्देन, तमसा केशपा-शेन शहमयीमिव कन्यकां हादशवर्षदेशीयामपरयस् स्वसे '।

इसी तरह सुबन्धु ने क्षम्य एक कवि के रल्लोक सेट 'केन्द्रण्डेन शराः शरैरिशिस्तिनापि मूनण्डलम्' यह सम्बा बरख ही काम में ले लिया।

( कर्पकेतु-विक्रम-वर्शन )

-यम्य च समरश्रुवि शुज्जक्पडेन कीत्पडं कीत्पडेन शराः शरैररिशिरस्तेनापि भूमयडळं तेन चाननुभूतपूर्वी नायको नावकेन कीर्तिः x x इत्यादि ।

ं वह श्लोक, जिससे यह चरण क्रिया गथा, ' यह है—

सक्यामाज्ञ्यमागतेन भवता चापे समारोपिते देवाकर्यंत्र वेन बेन सहसा पश्चस्तमासादितम् । केदण्डेन शराः शरैररिशिरस्तेनापि सूमण्डलम् तेन त्वं सबता च कीर्तिश्तुला कीर्या च बोक्स्यम् ॥

पण्डितों का मत है कि इन की रकावकी तो बहुत श्रंसों में मालविकाप्रिमित्रका रूपान्तर ही है भीर बाखभट्ट की कादम्बरी सुबन्ध की रचना का संस्कृत संस्करण है। सातवाहम कुळ के हाळ नूपति की गाधासप्तराती-जान पहता है-- उसी काल में किसी गई जब जपर किसे श्रमुसार साहित्य की दिन दूनी रात चौगुनी उन्नति हो रही थी। उसमें विक्रमादित्व का जो उल्लेख है वह भी इसी काळवाले विक्रमादित्व के विषय में होना चाहिए। इसी समय महाराष्ट्री भाषा में और भी एक रस-पूर्व प्रश्य निर्माया हुया, जिसका नाम सेतुबन्ध है। कुछ लोग कहते हैं कि यह प्रम्थ प्रवरसेन का है, कुछ कहते हैं कि कालि-दास का है। शायाभट इस काव्य की प्रशंसा करता है। इसके थोड़े ही काल पीछे, जिस तरह अवभूति ने कालि-दास का अनुकरस कर तीन नाटक निर्मास किये, ठीक इसी तरह इसके शिष्य भीर मित्र वास्पति ने गौडवही नाम का एक काम्य महाराष्ट्र-आया में रचा । संस्कृत-भावा में कितने ही बहुमान्य गद्य-प्रत्य विखे गये सा भी इसी समय में । बाबा-भट्ट भट्टार हरिश्रन्त के गध-प्रबन्ध की बहुत प्रशंसा करता है।

इस प्रकार विचारसिरवी और भाषासिरवी में सुधार होता चला गया। दण्डी जैसे सहदव विवेचकों के द्वारा काम्यादर्श जैसे गुवा-देश-दर्शक साहित्य-प्रन्य विसे गये, जिनसे कुकवियों की उड़ान की रोक हुई, श्रमिरुचि का सुधार हुआ तथा रसिकता की सुद्धि हुई।

इस उन्नति का प्रभाव बौद्ध भार जैन-साहित्य पर भी पड़ा। इन पन्यों में भी कितने ही बहुमान्य प्रन्थकार उत्पन्न हुए। इन्होंने भी प्राकृत के स्थान पर संस्कृत में प्रन्थ-रचना करना आरम्भ किया।

संस्कृत और महाराष्ट्र-भाषा—दोनों भाषाओं के विषय में यह कहना चाहिए कि इस काल का पुनरागम आगे चल कर लगभग ४०० वर्ष पीछे परमारवंशी राजा भोज के समय में हुआ। इसके परचात् मालूम नहीं होता कि संस्कृत-भाषा के विषय ऐसा वैमय-पूर्ण काल कमी नसीव हुआ हो। महाराष्ट्र-भाषा आदि प्राकृत भाषायें इसके परचात् आगे वड़ीं। इससे आगे की मराठा का इति-हास बही है जो वर्तमान मराठा का है।

इस वर्त्यन में इन्द्र विषयान्तर हो गया है। पर यह दिग्दर्शन केवल इसी उद्देश से किया गया जिससे यह आना का सके कि विकाम-कालीन साहित्य की गति इस तक किस तरह का पहुँची।

भस्तु। इस निकन्ध में इस बात की सावधानी रक्खी गई है कि निराधार विधान न किये जाय और काल-निर्याय के विषय में करपनाओं की उड़ानें न मारी आयें। यह इस जानते हैं कि इसमें बहुत दोष और श्रुटियां रक्ष गई हैं। अन्त में यही प्रार्थना है कि इस नियम्भ में यदि कोई ग्राह्य अंश हो तो उसका स्वीकार किया जाय। इसने इसी कहायत पर प्यान दिया है 'महाजने। येन गतः स पम्थाः'।

कालिदास कार विक्रमादित के काल का निर्याय न होने के कारण इतिहास में खींचा-तानी का प्रवेश है। गया है। इमारी करूप बुद्धि की यह जान पड़ता है कि इमने जो निर्शय ऊपर प्रदर्शित किया है उसकी जांच होकर यदि वह मान्य है। जाय तो बहुत कुछ बाद-विवाद बन्द है। जाय कीर खगले तथा पिछले इति-हास की सक्ति जुट जाय। इसकी जुटा कर दिखला देने में बहुत विस्तार होगा कीर इस कार्य के करने में हम असमर्थ भी हैं। यह बात अच्छी तरह जान कर ही हम इस महस्वपूर्ण कार्य के। उन पण्डितों पर सौंपते हैं जो इमारी क्रयेचा क्रयिक क्रय्यम किये हुए हैं। अब यह जेस जो बहुत लम्बा हो गया है समास किया जाता है।

अपर्युक्त लेख 'विविध-ज्ञान-विस्तार' में प्रकाशनार्थ भेज दिया गया था। पीछे ज्योतिर्विदाभरता अन्य के विषय में और भी कुछ विचार करने योग्य बातें पाई गईं, वे यहाँ परिशिष्ट के स्वरूप में दी जाती हैं।

### [ परिशिष्ट १ ]

यह बात उपर्युक्त केख में दिखलाई जा चुकी है कि
ज्योतिर्दिदाभरदा न तो ईसा से पहके का है न सुधाकर
दिवेदी के मत के अनुसार वह ईसा की तेरहवीं राताव्दी
में किखा गया, बिक्क वह ईसा की खठी राताव्दी में रचा
गया है। इसी बात की पुष्टि देनेवाले दो-एक प्रमाख
और मी मिल्ने हैं, वे नीचे दिये जाते हैं—

३---- अयोतिर्विदासरम् के कर्ता ने चपने पहले के कितने ही मार्च और मानुष अन्यकारों का चौर उनके मतों का

स्थान स्थान पर निर्देश किया है। जब उन पर विचार किया बाता है तब जान पहला है कि उक्त अन्य का ईसा की खठी शताब्दी के परचात रचा जाना सम्भाप्य नहीं है। यदि वह, जैसा कि पण्डित सुधाकर द्विचेदी का मस है, ईसा की तेरहवीं शतानी में रचा गया होता हो वह खामाविक बात है कि छठी राताव्यी से खेकर बन तक बर्बात बारहवीं शताबी तक के प्रम्पकारों का भी ब्लेख उसमें चवरव होता । विचार करने येग्य बात यही है कि ईसा की कुठी शताब्दी के पीछे के किसी भी अन्यकार का उसमें उक्षेप नहीं है। न केवबा बढ़ी, बरिक मझगुप्त, छला भादि जैसे सप्रसिद्ध प्रन्य-कर्ताओं का भी उसमें उल्लेख नहीं है, यद्यपि बढी शताब्दी के परचात् शीम ही वे उत्पन्न हुए हैं। वराह-मिहिर, सत्याचार्य प्रादि प्रश्यकारों का उल्लेख प्राट्यका बहुताबत से किया गया है, बद्यपि ये प्रन्यकार ईसा की बड़ी शताब्दी में भीर इससे भी पहले हुए हैं। इसकिए बह जान पहला है कि ज्योतिर्विदामरस अवश्य ही ईसा की कठी शताब्दी में जिला गया।

२---इस प्रन्य में स्कन्द श्रीर सूर्व बादि देवताओं की प्रतिहा के किए सुद्धर्त दिये गये हैं ( अध्याय १७ रहाेक 12-18 )। भाज-कल इन देवताओं की उपासना का रबाज नहीं सा है। प्राचीन काछ में स्कन्दपूजा चीर सर्थ-पूजा का प्रचार था। चाठवीं शताब्दी में श्रीमक्क्ट्र-राचार्य ने पश्चामतन पूजा की पद्धति जारी करके भिन्न भिन्न पन्यों की एकता कराई । जान पढ़ता है कि तभी से शर्नः शनैः स्कन्दादि देवताओं की मूर्तिमां की स्थापना करने भीर उनके किए देवालय बांधने का रवाज नष्ट होता चला गया। एवं यह स्पष्ट है कि जिस काल में स्कन्दादि देवताओं की पूजा भीर प्रतिष्ठा का रवाज या उसी काल में इस प्रम्य की रचना हुई । ईसा की खुठी शताब्दी में इन देव-ताचाँ की पूजा का रवाज या और इस प्रन्य में उस शताबी के प्रन्थकारों का बल्लेख है । इसखिए यह अवस्य है कि यह प्रम्य भी उसी काल-ईसा की खुद्ध शताब्दी-में लिखा गया हो। यह नहीं कहा जा सकता कि वह प्रचित्त संवत के भारम्भ में किया गया है वा जैसा कि पण्डित सुधाकर द्विवेदी का कथन है, ईसा की तेरहवीं शताब्दी में ।

### [ वरिशिष्ट २ ]

पूर्व बेस में ज्योतिर्विदाभरख के कुछ ऐसे स्थळ दिस-ळागे गये हैं जिनमें कालिदास के रघुवंश चादि प्रम्मों के विचारों चौर भाषा से साम्यता प्रदर्शित होती है। यह प्रम्य ज्योतिय-विचयक है, चतप्य तद्विचयक जो साम्य पाया गया है यह इस स्थान पर बतळाया जाता है—

श्वांश सर्ग ३ रळो० १३—
 प्रहेस्ततः पञ्चमिक्षसंभवै—
 रस्यंगैस्स्चितभाग्यसम्बद्धः ॥

जो बेग इसमें दिया गया है यह ज्योतिर्विदाभरख के सध्याय १० रहा ० २१ में भी ज्यों का खाँ दिया गया है। इन दोनों स्थलों के बीच शब्द-साम्य है सीर सम्भ भी विचारयीय है। उक्त रहाक यह है—

अहेलिभिः पञ्चभिरुवगैर्प्रहै— नेरो भनेबीचकुकेऽपि पार्थिवः ॥ तस्वाभिषेका जनितोऽधिकैरत-स्तजातकरीय न चात्र विभ्रमः ॥

हेकि सूर्यं का नाम है। ऐसे अप्रसिद्ध शब्द ज्येति-विदासरण में प्रश्नुरता से मौजूद हैं, पर काम्य-प्रम्यों में उन्हें काकिदास ने जानवृक्ष कर टाळ दिया।

२---कुमारसम्भव सर्गं ३ श्लो॰ ४३---दृष्टिमपातं परिहृत्य तस्य

कामः पुरः शुक्रमिष प्रयाणे ॥

इसमें प्रमास के खिए सम्मुख शुक्र का निपेध बसलाया गया है। वही बात ज्योतिर्विदाभरसा श्रध्याय ११ श्लोक ४० में कही गई है। श्लोक का यह श्रंश यह है—

बृहतीह मिते समेगमे न समीयात् प्रतिश्वक-मङ्गमृत् ॥

२---रशुवंश सर्गं ४ श्लो० २१ जीर २४ में जगस्यो-दय और शरद्-ऋतु का ऐक्य बतलाया गया है। ज्योति-विदासरख अध्याय २१ श्लो० ४०, ४१ और ४९ में भी यह विखलाया गया है कि दोने! बातें बहुआ एक समय में अथवा योड़े ही दिने! के जन्तर में होती हैं।

४—मेजवृत के "आवाहस्य प्रयमविवते»" धीर

''शापान्तों से अजगरायनात् ॰'' आदि श्लोकों से यह पहले दिस्रत्याया का जुका है कि कासिदास के समय आषाढ़ शुद्ध में वर्षा-ऋतु का चारम्भ होता था। चौर ज्योतिर्वि-दाभरख के अध्याय २१ श्लोक ४०, ४१ चौर ४२ में भाद-पद् शुक्क में शरद्भत का सम्भव प्रदर्शत किया गया है। मेघदूत की विचारसरियी से भी भाद्रपद शुद्ध में शरद्-ऋतु का आगम होता है। अतप्य इन दोनों प्रन्यों के विचारों की साम्यता सिद्ध होती है।

र— मेचतृत के ''आषादस्य प्रथमितृषसे'' के श्लोक से यह सिद्ध होता है कि कालिदास धमान्त मास को मानता वा चौर ज्योतिर्विदाभरवा में भी जहां तहां धमान्त मास ही विषा गया है, यह काल भी स्मरवा में रावन बोग्य है। देखिए घण्याय १२ श्लो० ७३; घ० ४ श्लो० ४४; घ० २१ श्लो० २४ बादि।

4—कुमारसम्भव में (सर्ग ७ श्लो० १) क्रामित्र गुवा का उक्लेल हैं कीर ज्योतिर्विदाभरक में भी (विवाह-प्रकरवा) सहमभाव के (जामित्र के) गुक् (क्रथ्याय १३ श्लो० ४७, ४८) कीर दोष (क्ष० १२ श्लो० ४२, ४३ कीर का० १३ श्लो० २६, २७, ३६, ३७ कादि) का विस्तृत विवेचन किया गया है। खास 'आमित्र' राज्य नहीं विया गया है, पर उसके स्थान पर भिन्न भिन्न पर्याय की बोजना की गई है।

 म्यह बात प्रसिद्ध है कि कालिशास का ऋतु-वर्णन पर बहुत प्रेम था। उसके प्रत्येक काव्य में ऋतु-वर्णन सबस्य ही है। ज्योतिर्विदानस्य यद्यपि शास्त्रीय प्रन्य है, पर इसमें भी यह विषय केंग्रहा नहीं गया, उसमें भी प्रसङ्ग-वश किसी संश में यह सबस्य ही दिखळा दिया गया है।

काश्विदास ने भाषना फलज्योतिर्धिषयक मत दृष्टान्स के श्विषु भाषने काश्यों में जहां तहां प्रदर्शित किया है। वही इसके इस शिषय के ग्रम्थ में मिलना स्वाभाविक ही हैं। भीर वह उसमें मिल भी रहा है, यह बास मनन करने योग्य हैं ॥।

ः यह निवम्ध 'भारत-इतिहास-संशोधन-समिति' को उसके नवस सम्मेळन के बावसर पर (वैशास शक ४८४३) भेट किया गया था और इसका बहुतेरा अंश सम्मेळन के श्रधिवेशन में पढ़ा भी गया था। परम्तु यह विषय महत्त्व-पूर्व और विवादधस्त है, इस कारवा यह इच्छा हुई कि भीर भी कुछ बिहानु मित्रों की दिखबा देना चाहिए। तद-नुसार उक्त समिति से निवन्ध मैंगवाया गया चीर बह भीयत चिन्तामक रावजी वैद्या प्रो॰ गो॰ स॰ भापटे प्रभृति सज्जवे। के। दिखलाया गया । वन्होंने भ्रपना बहमूल्य समय लर्च कर निबन्ध का अवलोकन किया जार कक उचित सुचनायें दीं और कुछ आचेप भी किये, जिनके किए हम उनके बहुत उपकृत हैं। उनकी सूचनाओं के चानु-सार निकट में भावस्वक सुधार कर दिया गया भीर यथामति काकेपों के निवारण का प्रयत्न भी किया गया। विदस्थ के प्रकाशन में श्राधिक समय लग जाने का यह भी एक प्रधान कारवा है ।

॥ इति ॥

,,

.



2962

## GITA-LIST.

# **गीता-सूची**

### A List of Printed and Manuscript books of Gita-Literature.

(Collected from the Universal Gitaic-Literature.)

PUBLISHED BY

Gita-Library, 30 Banstolla Gali,

Calcutta.

प्रकाशक— गीता-पुस्तकालय, ३० बाँसतल्लागली, कलकत्ता मुद्रक— गीता-प्रेस, गोरखपुर

प्रथम संस्करण १००० सं० १६८७

Ed. 1--1930

पता-**१ गीताप्रेस,** गोरखपुर २ गीतापुम्तकालय, ३० बॉमत**ह्**रागली

कलकत्ता

# निवेदन

संसारके साहित्यमें आज श्रीमञ्जगवद्दीता हो एक एसा सार्वभीम धर्मग्रन्थ है जिसको सब धर्मांके लोग मानते हैं। गीता ही एक ऐसा प्रन्थ है जो सभी देश, सभी वर्ण, सभी जाति, सभी धर्म, सभी सम्प्रदाय, सभी श्रेणी और सभी स्थितिके स्त्री-पुरुषोंको उन उनके अधिकारके अनुसार सरल सुखसाध्य सुन्दर मार्ग बनाकर इसलोक और परलोक्क्में परम कल्याण कर सकता है। प्रचारके लयालसे आज जगन्में बाइबलका प्रचार सबसे अधिक है। द्नियाकी सैकड़ों बोलियोंमें उसका भाषान्तर, रूपान्तर और सार छए चुका है। उसको देखते गीताका प्रचार बहुत ही कम है। तथापि गीतावचारका महत्त्र वहुत अधिक है। यद्यपि बाइबल अच्छी पुस्तक है पर बाइबलका अनुवाद और उसका प्रचार सर्वमान्य महरुवपूर्ण ग्रन्थके नाते नहीं हो रहा है। शासनशक्ति और रुपयेके बलपर हो यह कार्य होता है। बारबलके अनुवाद प्रायः ईसाइयीं-द्वारा ही हुए हैं या धन देकर भिन्न-भिन्न बोलियोंमें दूसरोंसे करवाये गये हैं। प्रचारके लिये भी स्थान-स्थानपुर प्रधानतः धनके बलपुर ही अनेक संस्थाएँ काम कर रही हैं। पुरन्तू गीताके लिये ऐसी बात नहीं है। गीतापर जो कुछ लिखा गया है उसका कारण उसके अन्दर छिपा हुआ महान् तरव है। इसमें हो विने अद्भा और भक्तिपूर्वक ही उसपर कलम उठायी है। केवल हिन्दुअंनि ही नहीं, जगतकी भिन्न-भिन्न जातियोंके वह न्वड़े विज्ञानीने लिखा है। धनसे, लोभसे नहीं, गीताकी महत्ताके सामने सर भुकाकर । इस प्रस्तृत गीतासुचीस इसका कुछ अनुभव पाठकोंको होगा । गीतासम्बन्धी प्रन्थोंके मंद्रह और उसकी सूर्वा-प्रकाशनका यह कार्य बड़ा ही पवित्र है, बड़े-बड़े विद्वानोंने इसके लिये हुर्प और सन्नोप प्रकट किया है। गीनापर किस भाषामें कितना साहित्य है इसकी जानकारी भी इस मूर्जास सहज ही हो सकती है। अ 17य ही यह सूची अभी अधूरी है और आगे चलकर भी अधूरी ही रहेगी, क्योंकि गीतासम्बन्धी नयी-नयी पुस्तकें नित्य निकलती ही जा रही हैं। यह सारा कार्य गीतापुरूनकालयके मन्त्री भाई रामनरसिंहजीकी लगन और उनके परिश्रमका फल है। यदि गीतासम्बन्धी साहित्यके प्रकाशक महोदय अपनी-अपनी नयी पुस्तके प्रकाशित होते ही एक प्रति पुस्तकालयमें भेज दें तो शीरामनरसिहजीके कार्यमें बड़ी सुविधा हो सकती है। आशा है गीनाप्रकाशक महोदय इस अनुरोधपर कुछ-न-कुछ ध्यान अवश्य दैकर इस पवित्र पूर्यकार्यमें सहायता करेंगे।

हनुमानप्रसाद पोद्दार

'कल्याण'-सम्पादक

## विषय-सूची

			कम संख्या	पु ० गंख्या	, वृष्ट संख्या
निषेद् न		•••		1	
१गीता-पुलकासम, कतकतामें संगृहीत	ग्रन्थ :			ļ	1
(क) भगवद्गीता-सूची				:	:
सांकंतिक चिन्होंका स्पष्टीकरण	(क्रिन्की)	•••	!	:	
	( चंद्रोजी )	•••		1	132
ः ।' । १-क्विपि-देवनागरी	🐞 १-भाषा-	· संस् <b>कृ</b> त	1		1
		सर् <sub>ष</sub> त हिन्दी	43	488	1 9
19 97		मरा <b>ठी</b>	986	8.9	1 9
15 90	⊕ ₹ <b>-</b> .,-	मेबाई। (राजपूताना)	२६३	2	
31 33	₩ '4- ,,-	नेपार्खा	= ==	9	j 9.9
,, -गु <b>अराती</b>	<b>●</b> ₹- "-	गुजराती	2,48	28	16
३- ,, <b>-वं</b> ग	• •	<b>चंगला</b>	318	; . 904	20
४- , -उरक्क	<b>●</b> ≒•	उदिया	818	•	' <b>२</b> ७
र− ,, -कना <b>र्वा</b>	₩ ξ	कगावी	<b>४२</b> ६	38	1
६- " -तामिक	⊕ 10- <sub>1</sub> -	तामित्र	કુશ્ય	10	: 24
<ul><li>, - तंबगु</li></ul>	⊕ 29- "-	तेकगु	: 844	6	20
८- ,, -मनाषात्रम्	<b>⊕ 1</b> २- ,,-	<b>स्वाथाब</b> म्	ः ४६३	1	20
६ - " - गुस्मु स्त्री	₩ 93- ,,-	पंजाबी	8 \$ 8	2	3,0
१०- , -देवनागरी और सिंधी(	डर्ह्)⊛ ३४- ,,-	सिर्धा	: ४६६	6	, <u>3</u> e
११, –फारसी	₩ 14 - ,,~	दर्{	808	94	3
99 99	⊕ 9६,-	फारसी	860	3	3.8
12 Character-Roman	₩ 99- ,,~	बासी ( बासाम )	४६३	1	3,2
97 79		nguage-English.	494	103	32
**	* 19	., Foreign	597	17	38
1३-पीछेसे चाई हुई पुस्तकं Su			!	1	
१ - बिपि- देवनागरी	<b>⊛ २</b> ∙ भाषा		<b>₹98</b>	. *	80
२- ,, -गुजराती	● ₹ "	- गुजराती	5 18	21	80
१- ,, -देवनागरी	<b>&amp; 1</b> ,,	~ संस्कृत	€ 140	্ १=	४३
99 11	₩ ₹- 33	− हिन्दी	६१८	8.4	: 83
55 88	€ ₹ ,.	– मराठी	. 613		84
ž) II		-मेबादी (राजप्ताना)	, ७२३	1	, 8 g
"	<b>⊕</b> ५(₹)-,,-	पहादी(कुमांद पहाद)	958	१	88
३- ,,तंग	<b>6</b> 6 ~ 41	~ वंगसा	७२४	18	8 8
५-किपि कनाड़ी	<b>⊕ ₹-</b> ,,	- क्नादी	3 ≸ €	<b>?</b>	8.4

			क्रम संख्या	पु 🌣 संख्या	पृष्ठ मंख्या
र− ,, –गुरुमुखी 🐡 १३	- ,,	पंजाबी	688	9	80
<b>१०-</b> ,, -सिंघी ( <b>डद्</b> ) # १४	,-	सिंधी	685	3	ነ <b>ያ</b> ው
12- ,, <b>-</b> फारसी # 14	- ,,-	<b>उ</b> र्व	७४३	8	80
# 18		फारसी	७४२	9	<sup>।</sup> ४८
12-Character-Roman * 18-1	anguage-	English	753	26	48
* 19-		Foreigh	770	4	.49
१४-गीता सम्बन्धी <b>इस्तजि</b> खित पुस्तकें, खेख	,स्किपट, ट्रैंव	र्स, चित्र आदि	७८१ से	२.ह	40
(ख) ग्रन्य-गीता सूची			- E.E		
१-श्विपि-देवनागरी # १	भाषा	संस्कृत	1 .	Ę	५२
# 2-	,	डिन्दी	9	8.8	43
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	•	मराठी	4 8	90	**
44 43	• ,	नेपा <b>जी</b>	4.6	19	**
,, ,, <del>प्र</del> ४ १– ,, -गुजराती <b>⊕</b> ४-	**	गुजराती	93	ę	+ 5
	• •	गुजराता वंग <b>ला</b>	9.0	80	+8
, ,,,	"	वगता। उहिया	84	41	+0
,,	٠, -		. 540	₹.	*8
		ু কু <sup>*</sup>	152	4	50
6-Character Roman परिशिष्ट-प्रकरणः—	" :- Langi	age-English	#+3au	- 4	*31,7
भारतस्य=अकरणः— (क) परिशिष्ट नं० १ भिक्ष भिक्ष व्यक्तियोंके पास	-		•		
	रक्ला हुआ।	इन्तालाखत आर		_	
मुद्रित गीता साहित्य	<u> </u>	0	1	<b>ξ</b> 0	Ą
(स) परिशिष्ट नं ० २ प्रकाशित करनेके बिए नवीन			- হ্	<b>E</b> ?	*3
(ग) परिशिष्ट नं॰ ३ भिन्न भिन्न पुम्तकालयों में रक्ल	हिश्राहरना ब	खित श्रीर मुद्रिन			
गीता-साहित्यः—	***	•••			
1-The British Museum Library.		***	123	116	7
2-Central Library, Baroda.			239	8	12
3-From the Notices of Sans. M	ss. by Ra	jendra	217	54	13
Lal mitra. Calcutta.	4.				
4-From cat. of Sans. and Prak			\ <del>\\\</del>		
Berar by Rai Bahadur Hirala		agpur	271	16	14
5-Gita mss. From Kavindachar			267	11	14
6-Asiatic Society of Bengal, Ca			301	7.1	15
7-The State Library, Berlin, Ge	rmany.		525	20	16
8-The Adyar Library, Madras.		ere a	854	128	18
9The Raghunath Temple Libra	ry Jammu	i, Kashmir.	482	36	23
10The Palace Library, Tanjore.		•••	518	15	25
11Imperial Library, Calcutta.		***	533	156	25

<sup>†</sup> परिशिष्ट-प्रकरखर्में केवल उसी गीता-साहित्यकी सूची रक्त्वी गई है, जो सभी तक गीता पुस्तकालम की संगृहीत सूचीमें नहीं आयी हैं।

				क्रम सं •	पुस्तक सं•	पृष्ठ सं
१२-नागरी-प्रचारिणी समा,	<b>गर</b> ी	***	•••	<b>6</b> 55	*0	28
१३-श्रीगीता भवन (कुरुक्षेत्र-ए	पुस्तकाखय) थानेसर,	कुरुपेत्र	•••	७३८	38	3 7
१४-भीहनुमान-पुरतकासम, र	स्वकिया, श्रावदा		•••	७७२	9	3.5
१४-वदाबाजार-पुस्तकाखय, व	<b>ब्बक्ता</b>	***	•••	500	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	33
१६-बदाबाजार कुमार समा,	**	***	•••	995		2 :
१७-वंगीय-साहित्य-परिषद्,	79	***	•••	999	•	3,3
१ <b>८-संस्कृत-सा</b> द्दिश् <b>य-परिचद्</b> ,	п	***	***	७८६	3,	2.3
१६~राममोइन-पुस्तकालय,	n		•••	, क्रम	8	3 1
२०-बान्धव- ,,	••	•••	•••	७१३	. ક્	3,8
२१-पेदियोटिक∙ ,,	25	•••	•••	. 944	ર	3,8
२२-चैतःय, ,,	51	***	***	230	8	રેક
२३ -युनाइटेड रिडिंगरूम,	• 9	•••	• • •	E02	٤ :	3 8
२४-बागवाजार पुस्तकालय,	11	•••	***	<b>८०३</b>	1	3.8
२५-एक, बंगसा ,.	44	***	• • •	808	3	3 5
घ) परिशिष्ट नं० ४ स्रोगोंकी	सूचना और वदे	स्चीपत्रोंसे चुन	ा हुभा	ा =०७सं	288	3.4
गीता-सा <b>हि</b> त्य	***	•••	•••	1 1204	•	
<ul> <li>गीना माहित्य बेचनेवाले कुछ ।</li> </ul>	पुस्तक-दिक तामोंके	नाम, पते	•••	. १से३२		88
अन्तिम निवेदन	•••	***	•••	1		24





### ॐ श्रीपरमात्मने नमः

## श्रीमद्भगवद्गीता-सूची

[बीमजगवद्गीतापर संसारकी भिन्न भिन्न भाषाचोंमें बहुत कुछ बिन्ना गया है चौर किन्ना जा रहा है, इसपर सैक्यों टीकाएं बिन्नी गयी हैं चौर हजारों संस्करण प्रकाशित हुए हैं। गतवर्ष कन्नकत्तें गोविन्दभवनके गीता-जयम्ती-उस्सवपर एक 'गीता-अव्यर्गनों' की गयी थी, जिसमें भिन्न भिन्न भाषाचोंकी गीताएं भाषी थीं। वहीं एक गीतापुरक्कालय स्थापित किया गया है, जिसमें गीताचोंका संग्रह हो रहा है, अवतक जितनी पुस्तकें संग्रहीत हुई हैं, उनमेंसे स्विकांशकी सूची निज्ञविक्षित है। शेष पुस्तकोंकी सूची, कल्यावामें क्रमशः प्रकाशित होती रहेगी। इस सूचीसे जनताको बहुत जाभ होनेकी भाषा है, गीतासम्बन्धी साहित्यका बहुत कुछ परिचय इससे भिन्न सकेगा। हमारे पास इस सूचीके बिये कई जगहसे मांगें भी भा चुकी हैं। यह सूची हमें श्रीयुत रामनरसिंहजी हरजानका, मन्त्री गीता-जयम्ती-उस्सव तथा गीतापुसकास्वयकी कृपासे मार हुई है, इसके बिये उन्हें बनेक साधुवाद। —सम्यादक]

### सांकेतिक चिह्न

(१) भ० = भगवर् (२)टी० = टीकाकार (३) स० = सम्पादक (४) से० = लेखक (५) थ० = धनुवादक (६) थ० = प्रकाशक (७) सु० = सुद्रक ( $\pi$ ) ए॰ = पृष्ठ-संक्या (६) वि० = विक्रम संवत् (१०) ई० = ईसवी सन् (११)वं = वंगाव्य (१२) सं० = संस्करण (१३) मृ० = मृत्य (१४) सं० = स्वयद (१४) गु० = गुटका (१६) श्र= प्रप्राप्य

### १- लिपि-देवनागरी 🚣 १ भाषा-संस्कृत

ऋम सं० पु० सं०. विवर्श ः श्रीमद्भगवद्गीता (टीका १४, खब्द ४) टीकाकार १ स्त्रा० शंकराचार्य-भाष्य (ग्रह्नेत); २ म्रानन्दगिरी--टीका; ३ स्वा० चानन्दतीर्थं (मध्वाचार्य)-माध्वभाष्य (ह्रोत); ४ जयतीर्थ-प्रमेय दीपिका; ४, स्वा० रामानुबाचार्य-भाष्य (विशिष्टाह्र त); ६ श्रीपुरुषोत्तम-श्रमृततरंगिणी (शुद्धाह्र त); ७ नीसक्वर-भावप्रदीप या चतुर्धरी टीका; ८ पं० केशव काश्मीरी-तस्वप्रकाशिका (है ताहूँ त); १ मधुसूदन-गृहार्थदीपिका; १० शंकरानम्य-तारपर्यबोधिनी: ११ श्रीधर स्वामी-सुबोधिनी; १२ सदानन्द-भावप्रकाश (रखोकबद्ध): १३ धनपनस्रि-भाष्योत्कर्षवीपिकाः १४ सूर्यदेव दैन्य-परमार्थप्रपाः १४ ताघनेन्द्र-चर्यसंब्रह् वा गीताविवृति । स०-सं० १ पं० विद्वस शर्माः सं०२, ३, ४ पं० जीवाराम शास्त्री । प्र० भीर सु० गुजराती प्रेस, सासून बिल्डिंग, फोर्ट, बम्बई सं०९ १६०८, १६१२, ६१३, १६१४ ई० मू० २०) पृ० २१४० २ श्रीमव्भगवव्गीता (टीका =) टी॰ । शंकराचार्यः, २ श्रानन्दगिरीः, ३ नीजकंठः, ४ मधुस्दनः, ४ श्रीधरः, ६ धनपति-₹ सरि: ७ प्रभिनव गुप्त पादाचार्य व्याक्या; ८ धर्मदत्त (वया शर्मा) गृहार्थ तस्त्रास्त्रोक । स० पं० वासदेव शर्मा ; प्र० सु०-निर्वायसागर प्रेस, वस्वई स०-१६६२ ई०; सु० ८) ५० ६४० ३ श्रीमञ्जगवद्गीता (टी॰ ७, खं॰ ३) टी॰; १ शमानुजाचार्य; २ वेदान्ताचार्य वेक्कटनाथ-ताल्पर्यचित्रिका; ३ शंकराचार्यः ४ बानन्वतीर्थः, ४ जवतीर्थः ६ बाग्रुन मुनि-नीतार्थसंत्रहः, ७ निगमान्त महादेशिक∽ क्रम सं० पु॰ भंदः

#### विवरण

गीतार्थसंप्रहरका । स०-२० वि० नरसिंहाचार्य, ४० सु० श्रानन्द प्रेस, सदास सं०--१६१०, १६११ १६११, है० मृ० ७॥) प्र० ६७४

- ४ ः ४ श्रीमञ्जगवद्गीता टी ः सदानन्द-भावप्रकाश (रखोकवद्ध) प्र० सु० निर्वायः प्रेस, वश्वर्द्ध सं०-१८०८ शक सू० ४) पूण् ३६०
- र 👍 र अोमद्भगवद्गीता-दी० स्वामी राघवेन्द्र, मु० चित्रशाला प्रेस, पूना सं० १८४६ शक मृ० २) ए० १२०
- ६ ं क्षिमञ्जगवद्गीता-टी॰ १ रामानुज भाष्य ; २ शांकर-भाष्य ; ३ श्रीधरीटीका (यामुन मुनिकृत गीतार्थ-संग्रह सहित) प्र० मु० गंगाविष्यु शीकृष्णदास, जगदीश्वर प्रेस, वंबई सं० १-१३३६ वि० मू० ४) ए० २३०
- श्रीमद्भगवद्गीता-समन्त्रय भाष्य स० उपाध्याय भाई गौर गोविन्दराद (नवविधान सरहत्त) सु० संगत्नगंज
  मिशत प्रेस, कलकत्ता, पता प्रचार आश्रम, श्रामहर्स्ट स्टीट्र, कलकत्ता। सं० २-१८३६ शक सृ० ३)
  पृ० १७१
- म श्रम श्रीमद्भगवद्गीता टी० ३ विप्रराजेन्द्र : (तत्त्वैकदर्शन भाष्य) २ विप्रराजेन्द्र-श्राध्मज्ञ ; (भाष्य प्रदीप) सु० राजराजेश्वर श्रेस स०∼१६४७ वि० स्० (श्रज्ञात) पृ० २४६
- ६ से भर गीना-टीर मधुसूदन यरस्वर्ता, सुरु बॅक्टेशर प्रेम, वस्बई संय-१६७३ विरु सूरु २॥) पृरु २६०
- १० १० भ गीता-दी० शंकराचार्य, मुण्बानन्दाश्रम प्रेस, पूना सं० १६०= ई० मृ० २) ए० ३००
- १९ ३६ भ०गीना-टी०१ शांकर-भाष्य; २ श्रानन्दगिरी-टीका; सु० श्रानन्दाश्रम प्रेस, पूना सं० २-१६०६ ई० सु० ६१) ए. ६००
- १२ १२ भ० गीता-टी० श्रीहनुमत् (पैशाच-भाष्य) सुर श्रानन्दाक्षम प्रेस, पूना सं०-१६०१ ई० मृ० १॥) पृ० १४०
- १२ १२ भ० गीता-टी० १ मथुस्दन सरस्वती ; २ श्रीधर स्वामी, सु० भानन्दाश्रम प्रेस, प्ता ; स० २-१६१२ ई० स्० १।) प्र० १२१
- १४ १४ भ० गीता-दीव १ गमानुत भाष्य ; २ वेदान्ताचार्य वेंकटनाथ-ताल्यविन्द्रका ; ३ थामुनसुनि गीतार्थ संग्रह ; मुरु श्रानन्दाश्रम तेम, पूना स०-१६२३ है० मृ० ७॥) १० ७२०
- १४ १४ मीतार्थमंत्रह द्रीपिका-टी॰ वरश्रमुनि, स॰ प्रतिवादीभयंकर स्वासी श्रीवानन्ताचार्य, श्रीकाञ्ची, सु॰ सुदर्शन प्रेस, श्रीकाञ्ची, सं० १६०६ ई० मृ० २=) पृ० ३२४
- १६ १६ भ० गीता-टी० सुनि यासुनाचार्य (गीतार्थ संग्रह, प्रदिपदम्यास्था सह) स० स्वामी श्रीग्रनन्ताचार्य, श्रीकाञ्ची , सु० मुदर्शन प्रेस, श्रीकाञ्ची, सं० १६०१ ई० मृ० १।।।≈) ए० १८२
- १७ १७ गीनार्थं संप्रहर्-टी० १ यामुनमुनि (गीनार्थं संप्रह् ) २ वेदान्ताचार्यं (गीनार्थं संप्रहरका); स० स्वामी श्री-श्रनन्ताचार्यं, मु० सुदर्शन प्रेस, श्रीकाञ्ची सं०-१६०१ हैं म् स०। ८० ११०३५

क्रम संब	पु ० सं ०	चिवर <b>ग</b> ा
15	1=	भ0 गीता-टी० केशव कारमीरी, प॰ पं० किशोरदास, वंशीवट, वृन्दावत स० १-१६६१ वि० विना मृ० पृ० ३८०
18	38	भ० गीता-रामानुजाचार्य-भाष्य, स० पं॰ महावन शास्त्री, मु० लक्सीवेंकटेश्वर प्रेस, वस्त्रई सं॰ ३-५९५९ वि॰ मृ॰ २) पृ॰ ३०४
२०	२०	भ० गीता-टी० शंकरामन्द, प्र० निर्वाय विवर्ष, सं० ३ मू० २॥) ए०
21	23	भ० गीता-टी॰ भीधर स्वामी प्र॰ ,, मृ०१) पृ०
23	* <b>२२</b>	भ॰ गीना-टी॰ पं॰ गयोश शास्त्री पाठक ( बात्तवोधिनी प्र॰ कं॰ एम॰ पाठक, मु॰ एजुरेशन सोसाइटी स्टीम प्रेस, बश्वई सं॰ १-१८६३ ई० मु०३१) ए॰ ३४०
२३	₹ <b>₹</b>	मा गीता-टी व्हामी वेंकटनाथ (ब्रह्मानन्दगिरिन्यास्या ) मु वार्थाविलास प्रेम, श्रीरङ्गम् सं०१६१२ ई० मृ० ४।) पृ० ६१०.
२४	28	भ॰ गीता-टी॰ पं ग्याप्रसाद शास्त्री 'श्रीहरि' (१ बाजवीधिनी संस्कृतरीका, २ गीतार्थचन्द्रिका भाषाटीका) श्रेष्ठ रामनारायण जास, त्रयाग सं० १-१६८३ वि० स् १९७ ४००
₹₹	24	भ॰ गीता-( खं० २ )टी० हंसयोगी भाष्य प्रश्र श्रुद्धधर्ममण्डल, मदास मं० १ १६२२, १९२४ ई॰ मू० ३॥।) ए॰ ७२०
२९	२६	भ० गीता-टी॰ १ महर्षि गोभित (गीतार्थसंग्रह); २-२६ अध्यार्था गीता, प्र शुद्धवर्शमण्डल, मद्राय संव २-१६९७ ई० स्व।) ए० २१०.
२७	२७	भ० गीना-मृत्त,पंचरत प्र॰ सस्तु साहित्यमर्थक कार्यालय, श्रहमदाबाद, सं०१ १६०६ वि • मृ० ॥) पृ०२००
रम	35	भ० गीता-मूख प्र॰ गीताप्रेस, गोरखपुर सं० १ -११८३ वि० मू० 1-) ए॰ १ ०
२६	78	स <b>० गीता प्रतिकानुकम से॰ पं॰ केशव शास्त्री, मु॰</b> निर्णायसागर प्रेस, बरवई सं० १६१६ ई० म० -) ए० १०
ą o	30	भ० गोता-मूल, पञ्चरक, प्र० वेंकटेश्वर पेस, बम्बई सं० १६७६ वि० मृ० १) ए० २२४
₹9	<b>.</b> ₩₹3	भ० गीता-मूख, सु॰ चित्रशाबा घेस, पूना सं० १६१२ई० मृ० ।=) ए० १००
३२	<b>३</b> २	म॰ गीता-मृत्त प्र० मु॰ गीताप्रेस, गोरम्बपुर सं० १–१६≒२ वि० मृ० ≋)ए० २१४
**	33	म॰ गीता-(गुटका, मूख, रत्नोक चरण प्रतीक वर्णानुकम सहित) प्र॰ थियोसोफिकख संसायटी, श्रवियार, महास, सु॰ वसन्त प्रोस, महास सं०-१६१८ ई० मृ॰ ॥) पृ० ३७१
३४	3.8	म० गीता~( द्वादश रव, मूब, गु० ) मु० लक्मीवेंकटेश्वरप्र स, वस्वई सं०-११७८ वि० मू० १) ए० २२०

कम् <mark>त</mark> सं ब	पु० सं	विवरण
<b>1</b> 4	• <b>4</b>	र्थ॰ गीता-( मूल, पञ्चरत्न, गु० ) प्र० सस्तुं साहित्य वर्षक कार्याखय, श्रहमदावाद सं०~१६७९ वि० मू० ।≈) पृ० १६०.
3,4	3 6	भ० गीता-( मृख, पञ्चरत्व, गु॰) प्र०स • सा॰वर्षक कार्या०, ग्रहमदाबाद सं॰ १६७६ वि मृ॰।)पु० २००.
Į o	₹ છ	भ० गीता-( मूख, पञ्चरव, गु० ) सु॰ गुजराती प्रस, बम्बई सं०-१६२४ ई० मू॰ ।=) ए०२००.
ţ=	३⊏	भ० गीता-(मृत्त, गु॰) प्र॰ रामस्वामी शास्त्री एन्ड सन्स, मु० बभाभिल्का प्रस, मद्रास सं०-१९२६ ई० सू॰ ।=) पृ॰ १६४.
3.5	3.5	भः गीता ( मूल, समरखोकी, गु॰ ) प्र॰ के॰ के॰ जोशी एन्ड ब्रादर्स, कोदावाडी, बम्बई मूणा) ए० १४०.
80	80	भः गीता-(गु॰) त्रिकारह संग्रह प्र॰ स्वामी गोविन्दानन्द मुः निर्णाय॰ प्रेस, वर्म्या सं० १ १६२७ ई० मू॰ 😕) प्र०३०.
81	8 6	भ•गीना—विश्वाुसहस्त्रमास सहित (मृ०, गु०) प्र० सु०गीनाप्रेस, गोरखपुर सं० १−११२८ ई० मृ० ≈) पृ० १३०.
४२	४२	भ ॰ गीता-विष्णु सहस्रनाम सहित (मृत्त,गु०)प्र० गीताप्रेस,गोरखपुर सं० २१६८१ वि०मू० ८)॥ ४० २४०.
8 <b>3</b>	83	भः गीता-( मृद्ध, गु० ) प्रश्न गीताप्रेस, गोरखपुर सं०२-१६८० वि० मृ० -) पृश्च १२६.
88	88	गीताडायरीप्र० गीताप्रेस, गोरखपुर सं० १-११२७ ई० सू० ।) ए० ४००
84	४४	र्गाताबाबरी-प्रo गीताप्रेस, गोरन्वपुर सं० २-१९२८ ई० मू० ।) ए० ४००.
४६	86	गीताडायरी-प्र॰ गीताप्रेस, गोरखपुर सं० ३-११२१ ई० मृ० ।) प्र० ४००.
80	80	म॰ गीता-मृत प्र० बहाज्ञानसमाज मन्दिर, भडवार, मु॰ वयन्त्रथस, भडवार, पता विवीसीफिकत सोयाइटी, महास मं०-१११४ ई॰ मृ० ।) ए० १६०
82	82	भ० गीता-( मूल, ताबीजी ) घ० गीताप्रेस, गोरखपुर सं० १ १६८४ वि० मु० =) पृ० ३००.
88	88	भ॰ गीता-( ,, ,, ) प्र॰ निर्याय॰, बम्बई सं० १६२६ ई० मू०।=) ए० २१०
¥°	<b>40</b>	भ० गीता—( मृत्क, तावीजी ) प्र० निर्णाय०, बस्बई सं०-१६२३ ई० मृ० ।) प्र० २६०.
<b>43</b>	स्र	भ० गीता-(मृत्व, नाबीजी, जोकेट) विष्णु सहस्रनाम सहिन, फोटोसे बर्मनीमें सुपी हुई, पता-संस्कृत बुकडिपो, काशी मृ० १) पृ० २०७.
ષ્ટર	१२	भ० गीता-( मृख, ताबीजी, खोकेट ) श्रष्टरक-फोटोसे जर्मनीमें छपी हुई, पता-किताब महस्त, हार्नबी रोड, बरवई मृ• ३) ४० ३७४.

## १ लिपि-देवनागरी ♣ २ माषा-हिन्दी

क्रम सं∙	पु० संब	विवरण
ধৰ	aļr 🎗	श्रीमद्भगवद्गीता-( खब्द २ ) टी० पं० उमादत्त त्रिपाठी, नवल-भाष्य या तस्वविवेकासृत-टीका ( १. शंकर- भाष्य ; २. शानन्त्रगिरी टीका ; ३. श्रीधरी टीका सद्द ) मु० नवलकिशोर प्रेस, खखनऊ सं० १-१८८८ ई० मू० ) पु० ६८४
48	2	श्रीमद्भगवद्गीता-( केवल भाषा, भीष्मपर्व पृ० १३ से ११७) टी० पं० कालीचरण गौड, मु० नवलकिशोर प्रेस, तस्त्रनक, सं० ४-१६२६ ई० मू० १॥) पृ० ६४
**	* 3	श्रीमञ्जगवद्गीता-टी॰ पं० जगन्नाय ग्रुक्ष, मनभावनी भाषा-टीका ( १ शङ्कर-भाष्यः २. ग्रानंदगिरी टीकाः ३. श्रीधरी टीका सहित) प्र॰ ग्रन्थकार, मु॰ ज्ञानरखाकर प्रेस, कखकत्ता, सं०-११२३ ई॰ मू॰ १०) पृ० ६८०
* §	8	श्रीसब्भगवद्गीना (भीष्मपर्व, पृ॰ म से १०) से० सबलसिंह चौहान (पच) सु॰ नवका० प्रस, कलनऊ, सं०२१-१६२८ ई॰ मृ॰।=) पृ॰ ३
**	* :	भ॰ गीता-( भीष्मपर्व प्र० ११३ में २२० ) टी० श्रीपाद दामोदर सानवजेकर, पता-प्रन्थकार, स्वाध्याय मरदक, श्रींध, सतारा सं० १११८३ वि० मृ० १) प्र० १०८
녹드	Ę	भ० गीता-( संद ६ ) त्ते० पं० रामनारायण पाठक ( पद्य ) प्र० श्रौर पता-राधेरयाम पुस्तकासय, वरेसी । सं० १-१६२४; २-१६२७: २-१६२८: २-१६२८: २-१६२८: २-१६२८ ईं०; मू०१८) ए० १४०
५६	•	भ॰ गीता-( पद्य ) से॰ पं॰ रामधनी शर्मा न्यास, प्र॰ ग्रन्थकार, सदीसोपुर ( पटना ) सं॰ १-१६६४ वि॰ मू॰ ॥) प्र॰ १३७
€ •	= :	गीतानुशीखन ( संद ३ ) टी० स्वामी मायानन्द गीतार्थी ( मायानन्दी न्याक्या ) प्र० राष्ट्रीय हिन्दी मन्दिर जन्मकपुर, स० और पता-गर्बेशचन्द्र प्रामाणिक, इत्विडयन प्रेस, प्रयाग, सं० १-१६७७ वि० मू० १।८) पू० १००
<b>6 १</b>	<b>&amp;</b> '	भ॰ गीता-(सं० १८) टी॰ स्वामी इंसस्वरूपजी (इंसनादिनी टीका) प्र॰ श्रीर पता-इंसाश्रम, श्रवादर, सं० ११६८२ वि० मू॰ ) प्र॰ ४४००
<b>६</b> २	१०	भ ॰ गीता-टी •स्वामी चिद्धनानन्द्(गृहार्थ दीपिका)मु ०वेंकटेरवर प्रे स,वन्बई सं० – १६७८ वि० मू०८)पृ० १३४०
६३	11	भ॰ गीता-( स्वाज्याय संहिता, प्र॰ १६६ से ४६२ तक ) टी॰ स्वामी हरिप्रसाद वैदिक मुनि, प्र॰ महेश भौषधास्त्रय पापकी मंदी, लाहौर, सं॰ १-१६८४ वि॰ मू॰ ४।) पृ॰ ६७
<b>5</b> 8	12	महाभारत सीमांसा-( १६ वां प्रकरण या श्रीमञ्जगवद्गीता विचार, पृ० ११६ से ६०३) ले० सी० वी० वैछ, एस० ए०, एख० एख० बी० (सराठी) अ० साधवराय सप्रो. बी० ए० प्र० वाखकृष्ण पांहुरग ठकर, पता-इंदिक्यन प्रोस प्रमाग सं० १-१६७७ वि० सू० ४) पू० ४१
<b>ξ</b> 4	13	भ० गीता-टी॰ महाराजदीन दीचित, ४०-वैजनायप्रसाद बुक्तेबर, काशी मू॰ २) पू॰ २३६

ऋम मं ुपु ० म ०

विवरण

- ६६ १४ व्यक्कदर्शन (गीता-निवन्ध पृ० १९, ३०, ८४, १७५ से १८०, २२८ खादिमें) जे पंग्रजानकीनाय मदन, विक्री सु० रामनारायण प्रस्ते, मधुरा सं०-२ व्हि९ वि० सू० ३) पृ० २४०
- ६७ १५ भः गीता-टी० पं० मदनमोहन पाठक, घ० भागेव पुस्तकात्तय, काशी सं०-१९८४ वि० मू० १॥) पृ० २४०
- ६८ १६ मः गीता-टी॰ पं॰ ज्वाबाप्रसाद मिश्र (मिश्रमाध्य) मुः वंकटेश्वर प्रस, बम्बई सं०-१९८३ वि॰ मू०३) पू० ३९०
- ६६ १७ भ० गीता-टी० स्वा॰ धानम्दगिरि (सज्जन-मनोरंजिनी परमानन्द प्रकाशिका टीका; मु० लच्मीवेंकटेश्वर प्रेस, बम्बई सं० ४-१९७७ विञ्च सू० ४) पुरु ४६६
- ७० १८ म∍ संभाना-टी० पॅ० मुदर्शनाचार्य शास्त्री (तत्त्वार्थसुदर्शिनी ) सु० खर्माविक वस्त्रई सं०–१९७९ वि० सू० ४) पृ० ३९२
- ७९ १९ स॰ गीता ले॰ मुर्शा राजधरलाख कायस्य (राजनरंगिणी टीका) प्रश्वजञ्जसभ हरिप्रमाद, रामवाडी. सम्बद्दे सं०-१९०५ वि. सू॰ १।) पृ० २००
- ७२ २० म गीता टी० वैष्याय हरिदासजी (वैसम्यप्रकाशिका) मु॰ लच्मीयेंक० वस्पर्ह सं०-१५८० वि० सु. ५) प्र०२००
- ७३ २**१ भ**ागीता-टी० श्रीब्रानन्द्रगम (ब्रजभाषा टीका) मुल ज्ञानसागर प्रेस, वस्बई सं०८ १९४८ विल स्०१॥) **ए०** २२४
- ७४ २२ भ० गीता टी० पंउ ग्युनाथप्रमाद (श्रमृततरंगिर्गा) मुः वैकटेश्वर प्रेम, बरवई सं०–६९८१ वि० मृ० १॥) पुरु २५०
- ७५ २३ भ॰ गीता-टी॰ पं॰ सन्याचरण शास्त्री और पं॰ श्रोराम शर्मा (विचारदर्पंण महित) सु॰ ज्ञान॰ श्रेस, बम्बई सं० २–१९७५ वि० মৃ० ९॥) पृ० ३८२
- ७६ २४ में जीता टी॰ पं विशिवायमार् हिवेती मुक्तवका प्रांस, लखनक संव १-१५११ ई० मृत्॥ =) ए १९७
- ७७ २५ भव गीता-तोर पर माधवराम श्रवस्थी ( पदा ) प्रव पंच रामचम्द्र अवस्थी, रामकृष्ण श्रीषधालय, कानपुर संव १--१९८४ विव मूर्व १॥) पुरु १५०
- ७८ २६ भः गीता-विसंख विलास (ख०४) ले॰ श्रीयुगलकिशार 'विसंख' बी०ए०, एल एल० बी०, प्र∘सनातम धर्मसमा, दिखी सं० ५-१९७२ वि० सृ० २।) प्र०३१५
- ७५ ॐ२७ भ० गीना–(पद्य) टी॰ ठाकृर कुंवर बहादुर सिंह (विक्षानन्दप्रकाशिका) मु॰ राजपून एंख्यो ग्रोरियस्टल प्रेस, भ्रागरा पना–ठाकुर शिववरसासिंह, उड़नी पीपरिया(सी० पी०)स० ६ १८५९ ई० मृ० )१०१२४
- ८० अ२८ भगतीना-सिद्धान्त टी श्रीदुर्जनसिंह श्रीर पना प्रण्यकार, जावर्जा, श्रज्जवर संण्य-१९८० विण् सृत्या) ए० २१७

### क्रम संब्धु व संब विवरण मा १२९ गीता हमें क्या सिखलाती है ? ले॰ पं॰ राजाराम शास्त्री पना-श्रार्थ प्रन्थावस्त्री, लाहौर सं॰ १-१६१० ई॰ मु०।) पृ० ४८ ८२ । ३० ं संजयकी दिव्यदृष्टि (निबन्ध) ले० श्रीधर रामचन्द्र देशाई (मराठी) छ० श्रनम्त रामचन्द्र जवखेडेकर, प्र० विज्ञाननीका कार्यालय, म्जालियर, सं?-१९८० वि० मृ०।) पृ० ४० ३१ श्रीक्रमणुका यथार्थ ६३रूप ( निवन्ध ) क्षेत्र श्रीधर रामचन्द्र देशाई, प्र० विज्ञान० कार्या० म्वालियर सं०-११८२ वि० स्०।) पृ० ५० भ गीताके प्रधान विषयोंकी अनुक्रमणिका (प्रत्येक अध्यायके प्रधान विषय) ले ० श्रीअयद्यालजी गीयन्द्रका 28 म जु भीना प्रेस, गोरखपुर सं० १-मू० )। ५० ८ भ॰ गीताका सुरमिविषय (प्रयोक श्लोकका भावार्य) ले॰ श्रीजयद्यालजी गायम्दका, प्र० गीताप्रेस, गोरम्बपुर **≒**₹ सं० १ मू० -)॥ प्र० ३२ त्यागर्थं भगवन् -प्राप्ति ( गीनोक्त न्याग पर स्वतन्त्र निबन्ध ) ले० श्रीजयद्यालजी गोयन्द्रका, प्रे० गीनाप्रेस, **5**5 गोरखपुर संबर्धिक विक्रम -) प्रव १४ भव गीता-टीठ पंज गौरीशक्कर द्विवेदी (पद्य) प्रज परमानम्द मिश्र, प्रेम कुटीर, कॉसी संव ४-१९७८ विव **=** 3 ष्ट ६६ मः।।=) भ र गीना ले र श्रीमुश्रीलाख कुलश्रेष्ठ (पद्य) प्र० पं समचन्द्र वैद्य, स्वावर्षक श्रीपधालय, श्रद्धीगढ़ मं० ३ १९७५ विश् मृ० ॥।) पुर ७० भाग गीता-ले । पंत्र अभुद्याल शर्मा (पद्म) प्रवाह स्वाह छट्टनलाल, स्वामी प्रेस, सेरठ संव १९२४ 68 हैं। मृ०॥) ए० १०० भः गीता-स्रे गदाधर सिंह, पता इक्डियन प्रेस, प्रयाग संकार-१८९६ है । स्र ० १८) ए० ०१ 80 भ ॰ गीता टी॰ मुन्शी हरिवंशलाल, प्र॰ नवक्क प्रेस, लखनक सं॰ १२-११२४ ई० मु० ॥) ए० १६८ f 3 भ ः गीना-र्टा । पं ः हरिदास वैद्य, प्र ः हरिदास कम्पनी बडा बाजार कलकत्ता सं । ४-१६२३ ई० मु० ३) Ç 3 ष्ट्र, प्रदह भ० गी०-टी० स्वा० शिवाचार्य (भाग पहिला १४० २ ख्लोक १० तक ) १४० स्वामी विवेकानन्द स॰ भारत 4.3 धर्म महामगढल, काशी सं० १-१९१= ई० मू० १) पृ० १३३ ४२ भ० गीता-टी० स्वाञ तुलसीराम पं० स्वामी प्रेस, मेरठ सं० २-१९१६ **ई०** मू० ॥=) पृ० ६३१ ९४ ४३ भ० गीना-टी० पं॰ श्रार्थमुनि (योगप्रद्वीप श्रार्थ भाष्य पं० श्रार्थ बुकडिपो लाहोर सं०१-५६७८ त्रि०

मु॰ २॥) पु०६००

क्रम सं	रं• पु• संव	विवरच
£ <b>6</b>	88	भ० गीता-टी॰ वजरक भ्रष्टाचार्व-स्क्रमभा भाषाठीका (श्रीधरी टीका सहित) प्र॰ भारतहितेषी पुरस्कावक, गिरगांव, वस्वर्द्द सं० १-१६७० वि० सृ० १॥) पृ० ४२४
6 3	85	भः गीता-रहस्य खे॰ खोकः वाखः गङ्गाधर तिखक ( गीता-रहस्य-संत्रीवनी टीका ) (मराठी) भः० पं० माधवरात सभे, प्र० तिखक बन्धु, गायकवाक बाका, पूना सं० १-१६७३ वि० मू०३) प्र० ६००
६८	₩8€	भ० गीता–टी॰ पं॰ रामप्रसाद एम० ए०, एफ० टी॰ एस॰, मु॰ निर्वायसागर श्रेस, वम्बई सं०-१८२६ शक मृ० ४) प्र० ३००
3.5	80	भ० गीता-टी० बाबू जास्त्रिमसिंह प्र० नवस्रकि॰ घेस, सस्त्रक सं० ३११२२ ई० मृ० १॥) पृ० ८५०
100	86	भ० गीता—( मृत्त, अन्यय, पद्क्त्त्रेद, टीका, टिप्पची, अनुक्रमखिका आदि सहित) १० ४००, टी० श्री- जयद्यातजी गोचन्द्का (साधारख भाषाटीका ) प्र० सु० गीता प्रेस, गोरखपुर सं० ४−१६८३ वि० मृ० १।) राज सं० २) नवीन ॥≤) गुटका ⇒)॥ केवल भाषा ।) केवल द्वितीय अध्याय )।
909	88	भ० गीता-ज्ञानेश्वरी टी॰ ज्ञानेश्वरजी (भावार्थदीपिका मराठी) श्र॰ पं॰ रघुनाथ माधव भगाइ जी बी॰ प्॰ प्र७ इविडयन प्रेस, प्रयाग । संशोधित सं०-१९२४ ई० मृ० ४) ए० ७२०
1 •२	20	भ० गीना-क्वानेश्वरी, भ्र० स्वा० मायानन्द चैनन्य, प्र० इन्द्रिरा प्रेस, प्ना सं०१-११२० ई० मृ० ४) प्र० ५१०
१०३	<b>⊕</b> ५१	भ० गीता-टी० पं० पीतान्वरजी पुरुषोत्तमजी-नव्वार्थबोधिनी, प्र० पं० दामोदर देव कृष्ण, गदसीसा, कच्छ सं० १९६१ वि॰ मृ० ४) प्र॰ ६६०
108	<sub>પ્</sub> ર	भ॰ गीता-टी॰ श्रीधनम्तरासजी (पदार्थ दोधिनी वजभाषाटीका) प्र॰ पं० कल्यायादामजी, पानीबाट, बुन्दावन सं०१-१६६६ वि० बिना मुख्य पृ० ३४०
१०५	બ્રફ	भ० गीता-(खं०२) टी० स्वामी नारायण-भगवदाशयार्थदीपिका, प्र० श्रीरामनीर्थ पब्खीकेशन सीग, सखनक सं०-१-११७४, १६८४ वि० मू० ६) पृ० १३४०
१०६	68	भ० गीता-टी॰ बाबू राधाचरण बी॰ ए०, बी॰ एस॰ सी॰, एस एस॰ बी॰, प्र॰ सुना प्रिंटिंग वर्क्स, मधुरा, सं॰ ३-१६२८ ई० मृ० १॥) पृ॰ ४४०
100	**	सरस गीता-टी० पं० <b>सम्म</b> णनारायण गर्दे, पता हिन्दी पुस्तक पुजेन्सी, बदावजार कलकत्ता सं० ३- ११८० वि० मृ० १॥) पु <b>०</b> ३१०
१०८	4,8	भ॰ गीता-टी॰ पं॰ वाब्राव विष्यु पराइकर, प्र॰ साहित्य-सम्बर्धिनी समिति, कवकत्ता, पता-हिन्दी पुक्क पुजेन्सी कलकत्ता सं० ९ १६७९ वि० मृ० ଛ) पु० २१४
908	<b>₹७</b> .	भ० गीना-केवल भाषा, ले॰ स्वा॰ किशोरदास कृष्णदास, प्र॰ मोतीलाल बनारमीदास, लाहौर सं॰ ३-१६८३ वि० मू० १॥) पृ॰ ४६०

ऋम सं ०	पु० सं०	विवर <b>ण</b>
110	46	भ॰ गीता केवल मापा ले० पं॰ परशुरामजी, प्र० रामकृष्य बुक्षेलर, खाहौर सं॰ १-११८० वि० मृ० १) ए० ३५०
१११	48	भ० गीता-केवल भाषा ले० श्रीजयनीराज प्र० ग्रन्थकार पना -चरखदास फोटोग्राफर, लंगेमंडी, खाहौर सं० १-११८२ वि० मू० १॥) प्र० ४१४
११२	<b>ξ</b> 0	भ० गीना-केवल भाषा ले० स्वा० सन्यानन्द प्र० द्वार्थ पुस्तकालय, लाहौर सं० १६८४ वि० मू०१) पृ० ४१४
११३	६१	भ० गीता-केवल भाषा ( दोहावली सहित ) प्र० लाजपनराय प्रध्नीराज साहनी, लाहौर मू० २) प्र० ४१०
168	<b>⊕</b> €२∶	भ० गीता—( सं०२) टी० स्ता० प्रग्यानन्द ( योगशास्त्रीय श्राध्यात्मिक टीका) प्र० प्रग्यासम, काशी सं० १-१६१४, १६१४ ई० मृ० ६) ए० ११२४
११५	६३	गीता-रहस्य (मृज सहित) जे० नीखकण्ठ मज्मदार एम० ए० (बंगखा) শ্বত श्रीकृष्णानन्द गुप्त, प्र० साहित्य- सदन, चिरगांत ( फाँमी ) सं० १–१२ দেশ বি০ মৃ০ ২॥) ছ০ ৬০০
<b>৽</b> १६	દક	गीना-दर्शन खे० खाला कन्नोमस एम० ए०, प्र० रामलाल वर्मन कं०, ३६७ च्रपर चिनपुर रोड,कसकसा सं० २-१६⊏३ वि० मृ० २॥) प्र० ४'२०
११७	६४	भ० गीना टी० एक गीना प्रेमी (पदच्छेद, शब्दार्थ सहिन) प्र० सु० खोंकार प्रेस, प्रयाग सं० १-१६८२ वि० मू० १) प्र० ४२०
<b>१</b> १≂	६६	भ० गीला-टी० पं० राजाराम शास्त्री, प्र० श्रार्थयन्थावली, लाहौर सं० ३-१६८० वि० मृ० २।) प्र० ४४०
<b>કે</b> કં ક	६७	भ० गीता संस्कृत झौर भाषाठीका सहित प्र० भगवद्भक्ति भाष्रम, रामपुरा, रेवाबी, ठी० पं०प्रभाकर शास्त्री सं० १ १६८३ वि॰ स्०॥=) प्र० ४२'-
9 2 0	६८	गीतार्थंचन्द्रिका ( खं० २ ) टी० स्था० दयानन्द (सरलार्थ ख्रीर चन्द्रिका टीका) प्र॰ भारतधर्म महामण्डल, काशी सं० २-१६२७ १-१६२६। ई० सृ० २॥ पृ० ५८७
१२१	EE	भ० गीता-मिद्धान्त टी० स्वा० दर्शनानन्द सरस्वती, श्र० पं० गोकुलचन्द्र दीचित श्र० श्रायं-प्रनथ-रत्नाकर, बरेली सं० १११८१ वि० स्०१) ए० २२८
१२२	<b>\$</b> 0	गीना विमर्श ( मृख सहिन ) ले॰ पं॰ नरदेव शास्त्री वेदनीर्थ पना वैदिक पुस्तकालय, भुरादाबाद सं॰ १ १६८१ वि॰ मृ॰ १॥) पु॰ ३४०
१२३	91	सुबोध गीता-टी० पं॰ गरापत जानकीराम दुवे वी० ए॰. घ॰ रामद्याल श्रववाला, कटरा, प्रयाग सं० १- ्६२६ ई० सु० ।≈) पु॰ १३३
9 28	<b>9</b> 2	भ० गीता-टी• पं० ईंश्वरीप्रसाद शर्मा, प्र० वर्मत प्रेस, श्रपर चिनपुर शेड, कक्ककत्ता सं०२-१९८२ वि० सू० =) प्र० १२३
<b>१</b> २४	93	र्गाना-रस्रमाला ( गद्य और पद्य-प्रजुवाद ) टी० पं० वासुदेव कवि, प्र० हि० पु० एजेन्सी, कलकत्ता सं० १- १६८१ वि० स्० १॥) प्र० ६००
<b>१</b> २६	. 93	भ० गीता-(पद्य) क्षे॰ पं॰ सूर्यदीन शुक्त-मनोरमा भाषाटीका (भारतसार सह ) प्र॰ नवलकि० प्रेस, जनवनऊ सं॰ १ १६१७ ई॰ मृ० १८) पृ० २६०
<b>१</b> २७	94	भगत्रद्गीतोपनिषद् ( पद्य ) ले॰ स्वा॰ मायानन्द चैनन्य, प्र॰ तिक्वान नौका कार्यालय, ग्रालियर सं० १-
	i _	१६८० वि० मृ० १ = ) ए० १४०

कम सं 🌣	पु॰ सं०	विवरसा
१२८	95	भ० गीना (पद्य) ते॰ पं॰ रघुनन्द नप्रसाद शुरू, प्र॰ गोजिन्दप्रमाद शुरू, बुलानाचा काशी सं०१ १६७६ वि॰ मृ०॥) पृ० १००
१२६	وو	भु गीता (पद्य) ले॰ पं॰ हरिवल्खभजी प्र॰ नवस्रकिशोर प्रोस, लखनऊ सं॰ २१६२१ ई॰।) प्र॰ ८४
१३०	96	गीना—श्रीकृष्ण-उपदेश (पद्य ) ले॰ पं० जगदीशनासयण निवाकी, पना-हि० पु० एजेन्सी, कलकत्ता सं० १-१६⊏१ वि० मू०॥) पु० १२०
१३१	9 !	भ्रज्युतातन्द गीता (पद्य ) जे० स्वा० भ्रज्युतातन्द, प्र० त्रम्बक्ताव करदक्त मालगुजार. धमत्ररी, रायपुर, सं०१-१६८४ वि० मृ०॥/पृ० ११२
१,३,२	50	भजन गीता (पद्य) ले० बाबू इरदत्तराय सिंघानिया, रामगढ़ प्र॰ ग्रन्थकार सं० १-१६८१ वि०
933	<b>ت</b> و	मू० ।=) पृ० ४६० गीता सतसई ( दोहा ) ले० पं० सुदर्शनाचार्य शास्त्री, सं० १६६२ वि० मृ० ।) पृ० ८५
१३४	<b>=</b> ?	गीतासार ( पद्य ) से० पं० श्रतस्तराम योगाचार्य, प्र० श्रीकृष्ण भक्ति मन्मङ्ग, कसूर (पंजाय ) सं० २
934	<b>5</b> 3	१६८: वि० मृ०।-) पृ० ५५ भ० गीतासार ( पद्य ) ले० पं० घासीराम चतुर्वेदी, प्र० गोपाललाल मधुरावाला सु० वेंक० प्रेरः, बग्वई पता-गोपाललाल सुरलीधर, ह'दोर सं० १ १६७७ वि० मृ० १) पृ० ६०
138	28	भ० गीता भाव:र्थ (पद्मरंगन जावनी या स्थाल ) लं० पं० रामेरवर विष्र, प्र० वेक्कटेश्वर प्रेस, वस्वई सं०१६=१ वि० सू० १।) ए० २७१
9 <b>3</b> 0	<b>5</b> *	श्रीकृष्ण-विज्ञान ( पद्य ) ले० पं० रामप्रताप पुराहित, प्र० पारीक हितकारिगी सभा, जयपुर सं० १२६७७ वि० मृ० ५॥।) प्र० १७⊏
135	¤ ξ	भ० गीता (वेदानुगास्तमंग्रह) टी० पं० भूमित्र शर्मा, प्र॰ पं० शिवदत्त शास्त्री, भारतेन्द्र पुस्तकात्तय, सुरादाबाद सं०२-१६=२ वि० मृ०।) प्र०३११
3 3 8	20	गीतामृत नाटक ( पद्य ) ले॰ पं॰ रामेश्सर मिश्र, प्र॰ मदनलाल गनेदीवाला, १५ हंसपोकरिया, कलकत्ता सं॰ ११६८० वि॰ सृ॰ १) प्र॰ १६६
880	41.	गीतामें ईश्वरवाद, ले॰ हीरेन्द्रनाथ दत्त एम. ए. बी. एल. ( बक्कबा ) ध्र० पं॰ उशलादत्त शर्मी, प्र० इंडियन प्रेस, प्रयाग सं०६-१६१६ ई॰ मृ॰ १॥) प्र० ४१०.
1,81,	28	मीताकी भूमिका ले॰ श्रीयरिन्द योप (श्रांधोजी) अरु पं० देश्यासयल हिवेदी, पता-हि॰ पुरु एजेम्सी, कलकत्ताः सं १ ३६७६ वि० म्० ३) पुरु ३०४
185	80	श्चानन्दासृतवर्षिणां ( गीता-निवस्य ) के॰ स्वा० श्चान द्विशी स० सा॰ युगलातस्य सु० लक्सविंक० प्रेस, समाई स'१९६५ वि० स्० ॥।=) पृ॰ २००
3.8≨.	£ 'n.	धर्म क्या है ? ( निकन्य ) ले० श्रातवद्याल ती गोयन्द्का प्रश्न गीना प्रोस, गोर लपुर सं १०३६८४ विश्व मृत् )। पृष्ट १३
188	६२	र्गातोक्त सांख्य श्रीर निष्काम कर्मयोग (निबन्द ) लं ३ श्रीजयद्यालजी गोयन्द्रका प्र० गीता प्रेस, गोरखपुर सं० १-१६८३ वि० मु० -)॥ पृ० ४०
984	£3 :	हिन्दी गीता-रहस्य-मार (निवन्व) लें० लों० तिलक (मराठी) म॰ पं॰ काबरमञ्ज शर्मा, पता - हि॰ पु० एजेर्म्मा, कलकत्ता सं० १-११७८ वि. मृ ।-) पृ॰ ३०

क्रम संबपुर मंद	विवरण
१४६ ६४	रणभूमिमें उपदेश या गीनासार, खे० रामभरोस राव, प्र० मानादीन शुक्क पना विद्यार्थी पुरत्रका , तिलक भूमि, जन्दलपुर (सी ) पी०) सं० १-३६७८ वि मू०।) पृ० ३४
380 25	श्रीकृष्णासृत-रसायन ( श्रनुगीताके भावार्थं सहित ) से॰ सीताराम गुप्त ( भाषानुशव ) प्र० श्रीराम गुप्त पता- ग्रन्थकार, कांधला, मुजपफरनगर ( यू० पी॰ ) सं॰ १११८५ वि० बिना मृल्य ए० १८८
182 54	भ॰ गीनार्थ संब्रह (कंबल भाषा ) स० चतुर्वेदी हारकाप्रसाद शर्मा मु॰नेशनल प्रेस, प्रयाग सं॰ १-१६/२ ई० मू०।) ए १२०
988 89	भ० गीना भाषा खे० पं० प्यारेंबाल गोस्त्रामी, प्र० भागंव पुस्तकालय, काशी सं० 1 -१६७८ वि० मू० १=) पृ० १२०
११० ९८	थ्रष्टादरा रत्नोकी गीना टी० पं॰ महावन शार्खा, सु॰ लक्सीवेंक॰ प्रेस, वम्बई सं॰ -१८३३ ई॰ सू॰ -ेपु॰ १०
१९५५ हर	भः गीता टी०-रावत गुमानिमहर्जा (श्रमृतरतसार जीवनमुक्तिदायिनी) मु॰ यज्ञेरवर प्रस, काशी सं॰ १६०३ हैं मृ॰ (श्रज्ञात) पृ॰ ३२
12000	र्गाता-स्वय-पंचकम् ( माहाक्य ) को० पं० कृष्णदत्त शर्मा, प्र० बाबू रामप्रसाद बंका, सक्कसीसर सं० १∼१६२८ ई० बिना मृल्य ए० १७
११५३ १०१	प्राचीन भगवद्गीता (७० श्लोकी) ले॰ स्वामी संगतानन्द पुरी प्र० गोविन्दरास हासानन्द. २० कार्नवासिस स्ट्रीट, कलकत्ता सं० २-१६८५ वि० सृ० ।-) प्र० ६०
१५४१०२	गीता श्रीर श्रादि-संक्रल, ले० प्र० श्रीवरी रघुनन्दनप्रसाद सिंह, सहस्मदपुर-सूस्ता ( सुजप्फरपुर ) सु० इंडियन प्रेस, प्रयाग सं० ९ १६८४ वि० स्० =) प्र० ४१
322 903	र्गीना वचनामृत ले॰ विष्णुमित्र श्रायोपदेशक, प्र० वैदिक पुस्तका , लाहौर सं० १ -१६⊏२ वि० मृ० ≋) प्र∞ ४०
१५२ १०४	भ० गीता तस्त्रविवार खें सन्येश स्वामी, प्रश्यान्धकार, सन्यविवार कुटी, काशी पता-चतुरसिंह, करजालीकी हवेखी, उदयपुर मृ० =) ए० १३
वृष्ट व वर्ष	ह्यार्थ हुमार मंश्ता ( म्या व्याय शाक) चे॰ ईश्यरदन भिष्णावार्थ, गुरुकुल, कांगडी सं० १-१६८१ वि० मृ०।, पृ० ४५
<b>१</b> २०० १०६	भ० गीना ( श्र० द्विनीय ) टी० धक्तभद्रशमाद वैश्य, नं०३ । ४ दुरनर रोड, काशीपुर, कलकत्ता सं० १-१८२७ ई० मूं =)। पृ० ४०
148 103	भ० गीता ( गय सं गद ) कें० क्षमण नारायण साठे पुम० ए० ( मराठी ) अ० पं० काशीनाथ नारायण त्रिवेदी सु० सस्ता साहित्य प्रोस, अजमेर सं० १-११=१ वि० सूल =) ए० ३०
१६०१०=	भः गीता (ऋ० १२वां) टी॰ भगवानप्रसादनी 'रूपकला' सु॰ खड्गविज्ञास प्रोस, बांकीपुर सं॰ २- १६८५ वि॰ सू॰ =) पु॰ २१५
151106	सप्तरत्नोकी गीना टी० लक्मणाचार्य, मु० लक्मीवेंक० प्रेस, अम्बई सं०-१६७२ वि० मृ० -) पृ० १६
152390	सप्तरलोकी गीता टी॰ पं॰ गंगाप्रसादजी अग्निहोत्री प्र॰ पं॰ बालसुकुन्दजी त्रिपाठी, जन्त्रलपुर सं॰ ९ १६८३ वि॰ मृ० -) ए० २०

१६३१११ भ० गीता (ग्र० द्वितीय) प्र० मारवादी रिजीफ सोसाइटी, कजकत्ता सं०१-११८२ वि० विना मूल्य प्र०२४

क्रम सं० प्० सं०

#### विवरण

- १६४<sup>:</sup> ११२ गीतासृत-के० आई परमानन्द एस. ए. प० त्रार्थ पुस्तका०, लाहौर सं० १−१६७⊏ वि० स्०१।।।) ए० १४०
- १६४ ११३ भ० गीता-टी० पं॰ रामस्वरूप शर्मा, प्र० सनातन धर्म प्रेस, सुरादाबाद सं० १ १६७४ वि० मृ० पू० १७०
- १६६ ११४ बाखगीता-(केवल भाषा) ले॰ रामजीखाल शर्मा प्र० इंडियन प्रेस, प्रथाग सं०-संशोधित-११२१ ई॰ सू॰ ॥।) पू॰ १७०
- १६७ ११४ हिन्दी गीता-टी० पंब्समजीबाब शर्मा, प्र० हिन्दी प्रेस, प्रथाग सं० १-१६७९ वि० मृ० ॥) प्र० २८०.
- १६८ ११६ भ० गीता (गुटका, पंचरत ) टी० पं० रघुनायप्रसाद, मु० वेंकटेश्वर प्रेस, कम्बई सं०—१६७९ वि० स्० १।⇒) प्र० ७२०.
- १६६ १९७ म० गीता—( गु० ) टी० पं॰ ज्वालाप्रसाद सिश्च-गीतार्थप्रवेशिका सु० निर्णय० प्रेस, क्षम्बई सं० ४— १६८० वि० मृ० १=) पृ० ४३०
- १७८ १६८ म॰ गीता-(गु॰) टी॰ पं॰ दुर्गाप्रसाद हिवेदी-सुबोध कौमुदी, मु॰ निर्णंश । प्रोस अस्वई सं० ५६७५ वि॰ মৃ৽ ৭) ए० ३००
- १७१ ११६ भागीता-(गु०) टी० खाला निहालचन्द रायबहादुर मुजफ्फरनगर मु० निर्माय प्रोस, बम्बई सं०३-१९७९ वि० मू० १) ए० २२२
- १७ ं १२० भ० गीना –(गु०) टी० सुबोध भाषा टीका प्र० इस्प्रिसाद बजवहाम, वस्वई सं⊃ १९७५ वि० मृ०१) पृ० ३५०
- १७३: १२६ भ० गीता (गु०) स० भिष्ठ भग्वरङानन्दः प्र० सस्तुं साहित्य वर्धक कार्या०, श्रहमदाबाद सं० ६--२५८० वि० सृ० ≋) प्र० २४०
- 1७२ '२२ भ० गीता-(गु०) टी० पं० सहाराजदीन दीचित, प्र० वैजनाथप्रसाद वुक्सेजर, काशी सृ० ॥) पृ० ३८०
- १७० १२३ अ० गीता-(गु०) टी० पं० सदनसोहन पाटक, प्र० भागैत पुस्तका ० काशी सं०-१९४४ वि० सु० ॥) ए० २९०
- १७६ । २४ भ० गीता- (गु॰) टी॰ श्रीकृष्णलाल, मथुरा, पता संस्कृत बुक डिपो कार्या सृ॰ ।।।) ए० ४००
- ९७० १२० भ० गीता-(गु०) ले॰ लो॰ बाल गंगाधर निलक (सगडी) छ० पं० साधवराय सप्रं, प्र० निलक बन्धु, गायकवाद बादा, पूना सं० १--१९१६ ई० मृ० ॥।) ए० ३५%
- १७८ १२६ अ० गीना-(गु०) टी० पं० गिरधर शर्मा चतुर्वेदी (ज्ञानदीपिका) प्र० संस्कृत पुस्तका० बाहौर मृ०॥।) ए० २९०
- १७६ १२७ भ० गीता-(गु०) टी० पं० राजाराम शास्त्री, प्र० त्रापेप्रन्थावस्त्री, लाहौर सं०--१९८० वि० मृ० ॥) पृ० २८५
- १८० १२८ भ० गीता-(गु०) टी० पं० देशराज, प्र० सरस्वती श्राश्रम, लाहीर सं० ३ मृ० ॥) पृ० ०७५
- १८१ भ० गीना-(गु०) टी० पं० खुदनलाक स्वामी प्र० स्वामी प्रांस, मेरठ सं० १-११८१ वि० मृ० ॥) ए० २४०
- १८२ १३० भ० गीना-(गु०) टी० पं० नृसिहदेव शास्त्रा-मारार्थेदीपिका, प्र० श्रार्थ बुकडिपो,बाहौर सं० १ मृ० ॥)पृ०३३०
- १८३ १३९ अ० गीना-(गु० प्रथम भाग) प्र० भगवज्रक्ति चाश्रम, रामपुरा, रेवाई। सं० १−१९८४ वि० स्० ।–) ए०३४०
- १६४ ११२ भ० गीता -(गु०) टी० पं॰ गयाप्रसाद शास्त्री माहित्याचार्य 'श्रीहरि' (गीतार्थ-चन्द्रिका), प्र० रामनारायण-लाख, प्रयाग सं० १–११८३ वि० मु० ।) प्र० ४७५
- १८५ १२३ भ० गीता-(गु०)टी० पंठ हरिराम शर्मा प्र० बेलवेडियर प्रेस, प्रयाग संठ १−११८० वि० सृ० ॥ €)पृ० ३७५
- १८६ १३४ भाग गीना-(गु०) टी० श्रीगुमानसिंहजी (योगमानु-प्रकाशिका) पता-चतुरसिंह, करजालीकी हवेसी, उद्यपुर संग १-१९४४ वि० मृ० ) पृ० ६७५

क्रमसं० पु॰ सं०

#### विवरण

- १८७ १३५ गजबगीता (क्य, गु०) प्र॰ गीताप्रेस. गोरखपुर सं॰ २-१९८३ वि० मृ० श्राधापैसा प्र॰ ८
- १८८ १३६ भाग गीता (गु०) टी० सुनशी इतवंशलालाची सु० नवल० प्रांस, बलनऊ सं० १--१५२८ ई० मू०॥=)पृ०२००
- १८६ १३७ मा गीता (गुः) प्रः हिन्दी पुसक एजेन्सी, कलकत्ता सं १८-१९८४ विव मूं =) पूर २७५
- १९० १३म भ० गीता (गु॰) प्रव विश्वमित्र कार्याचय, कवकत्ता संव १९८३ विव मृव =) एव २८५
- 989 988 भ॰ गीता(गु॰)टी पं क्राप्याचरणजी शास्त्री प्र० विश्व कार्यो० कलकत्ता सं० २--१६७६ वि० सृ०=)पृ०२६७
- १९२ ১৮০: गीता-हृद्य (गु॰ पण) खे० स्वा० मायानन्द चैतन्य, पता विज्ञान नौका कार्या० खालियर सं०—১६८३ वि०
  सू० —) দু০ ৫
- १९३ १४६ दिष्यद्रष्टि अर्थात् विश्वरूपदर्शन योग (गु॰,एच) से॰ स्वा॰ माथानम्द चैतन्य पता-विज्ञान॰, खास्त्रियर सं० ४--१९७९ वि॰ मू॰ १) पु॰ २००
- १६४ १४२ भ० गीता (गु०, पथ) के॰ श्रीतुलसीदास (दोहाबद्ध) प्र॰ राजाराम तुकाराम, वम्बई सं० १९७६ वि० मुरु।=) पृ० १८५
- १६८ १४३ स० गीता (गु॰, पद्य) स० कानजी कार्खादास जोशी (समक्षोकी) प्र० प्रन्थकार, कांदावादी, बस्बई सं० ५ -१६८३ वि० म०॥) प्र०३२०

### १ लिपि-देवनागरी 🗻 ३ भाषा-मराठी

- १:६ %॰ श्रीमद्भगवद्गीना-टी॰ पंरधुनाम शार्की-भाषाविवृत्ति टीका, मु० वालकृष्ण गमचन्द्र शास्त्रीका प्रेस, पूना सं० १ ९७८२ शक मृ० ७॥) पृ० २७४
- 1६७ �२ भ० गीता—टी॰ पं॰ रघुनाय शास्त्री भाषाविवृत्ति, सु॰ वृत्त प्रमारक प्रेस, प्ता सं २−१८०६ शक सू॰ ४) ए० ४८८
- १६८ ३ भगवर्ताना चितसदानन्द बहरी (पद्य) टी॰ गंगनाथ स्वामी (सचिदानन्द बहरी) मु हरिवर्दा प्रेस, बम्बई सं०९ १८९१ मु०२॥) पृ०४००
- १६६ ४ भ० गीता-ज्ञानेश्वरी दी० १, वामन पंडित (समश्लोकी): २, मोरोपन्त (श्रार्था): ३, बालकृष्ण अनस्त भिड़े वी० ए० (पश्चानुवाद) प्र० केशव भीकाजी ढवले, गिरगांव, बस्वई सं०-१८१० शक सु० ३) पृ० ८१०
- २०० ४ भ० गीता-ज्ञानेश्वरी (श्रोबी, भावार्थ-दीपिका सुबोधिनी छाया सहित) टी॰ गोविन्द रामचन्द्र सोघे (सुबोधिनी) प्र॰ निर्धाय० प्रेस, वम्बई सं०२ १८४८ शक मु०४) प्र॰ ४२४
- २०१ ६ भ गीता-ज्ञानेश्वरी टी० वेंकट स्वामी (मराठी अनुवाद) प्र० ग्रन्थकार, प्ना सं० १ १८४६ शक मृ० १)
  पु॰ ११०
- २०२ ७ भार गीता-क्षानेश्वरी दीर श्रीनाना महाराज जोशी साखरे प्रव सुरु हन्दिरा प्रेस, पूना संव १-३८१० शक सूर्व १) ए० १००
- २०३ क्ष्म गीतार्थ-बोधिनी टी० १ पं० वामन-(समस्रोकी); २ मोरोपंत (त्रार्था): ३, तुलसीदास (दोहरा); ४ मुक्तेश्वर (श्रोवी); ४ तुकाराम (श्रभंग) प्र० मु० गणपत कृष्णजी प्रेस, वस्त्रई सं०-१७६२ शक मू०४)ए० ६७३

कम संबंधु व संब

#### विवरख

- २०४ छह भ० गीना-(पद्य) टी॰ १, जीवन्युक्त स्वामी कृत पद्यानुवादः २, काशीनाय स्वामी कृत जीवन्युक्ति टीका मु० कर्णाटक प्रेस, वस्वर्द्द सं० १-१८०६ शक मू० २॥) पु० ३७२
- २०५ १० भ० गीता-टी० विष्णु योत्रा ज्ञझवारी सेतुवन्धिनी गध टीका, प्र• रामचन्द्र पांडुरंग राउत, मु० गणपतः प्रस. वस्वई पता-नारायण चिन्तामण श्राठस्ये, रामवादी, वस्वई सं १-१८११ शक मू०३) पृ० ४१०
- २०६ १९ पदबोधिनी गीता टी॰ (पदबोधिनी मराठी टीका) प्रश्त गंगाधर गोपास पतकी और श्र्यम्बक गोविन्द किरायो सु॰ गरापत श्रेम वम्बई स॰-१७६६ शक सु॰ २॥) ए० २१०
- २०७ %१२ भः गीता—(सं० ४) टी० भी चिन्तामणि गंगाधर मानु (३ शोकर—भाष्य, २ भाष्यानुत्राद, ३ रामानुज, ४ मधुसूद्त, ४ श्रीधर, ६ शंकराक्त, ७ धनपति सूरि, म नीलकंठ, ६ बलदेव, १० ज्ञानेश्वर चादि कई टीकाग्रोंकं भावानुवाद सहित) स० ग्रन्थकार, प्र० भट्ट श्राणि मचढली, पूना सु० वशवन्त प्रेस, पूना सं० २-१५०९, १५०९, १५१०, १५१० ई० सृ० १२) पु० १८००
- २०८% १३ म० गीना टी० १ विद्याधिराज भट्ट उपाध्याय (मध्य मतानुधित नी संस्कृत न्याख्या): २ इन्दिराकान्त तीर्थ--मराठी भाषानुधाद, स० संकीर्णाचार्य पोन्नीकर, प्र० दक्तात्रेय गोविन्त् बाढेकर, धनंजय प्रेस, स्वानापुर (बेक्सगांव) सं० १०१६१५ ई० मृ०१) ए०४ ०.
- <sup>२०६</sup>% १४ अ० गीता टी० १. शंकर भाष्य, २ भाष्यानुवाद, सं० काशीनाथ वासन लेखे सु० कृष्ण प्रेस, वाई सं० २ -१८३१ शक सु० ८) १९० ११००.
- २६० १४ अ० गीता- ज्ञानेश्वरी टी० ज्ञानेश्वरजी (श्रोची, भाषार्थदीपिका टिप्पनी सहित) सर वश्या मोदेश्वर कुरुठे प्र० निर्योग प्रेस, वस्बई सं०६–१८५५ शक सृठ २॥) पृठ ५४०.
- २११ १६ भ० गीता रहस्य ले० खो० निलक (गीता रहस्य मंजीवनी टीका ) प्र० तिलक यन्यु. गायकवाड बाडा, पूना सं० ४–१८६५ शक मृ० १) प्र० ६००.
- २१२ १७ भ० गीता—भाष्यार्थं ग्रहस्य-परीचग् (सं०२) टी० पंट विष्णु नामन वापट शास्त्री . १.शांकर-भाष्य, २ भाष्यानुवाद ) प्र॰ प्रन्थकार, पूना सं० १–१८४३ शक मृ७ १०) पृ॰ ४३००
- २<sup>१३ १८</sup> सुबोध भगवद्गीता-टी पं वि**ष्कु वामन वापट शास्त्रो, प्र० ग्रम्थकार, प्**ना सं**०१–१**८४४ शक सृ०२)ए० ३०४
- २१४ १६ यथार्थदीपिका गीता-(सं०४) टी० वामन पंडित (स्रोती, यथार्थदीपिका पद्यानुताद) प्र० निर्णय० प्रेस. वस्यई सं०२—१६०७, १५११, १६१७ ई.० मृ० म्,०००
- २१४ २० भ० गीताः (स्फुटकान्य ए० १४ से ७९ तक) खेर कित्र मुक्तंधर (ओवी पद्यासुत्राद) प्र. मुठ निर्याय० बस्बई सं०३ (६०६ ई. मु०२।) ए० ६६
- २१६ २१ भः गीता-(कविता-संग्रह पु. १६ मे १२३ तक) ले० कवि उज्जव चित्वन ( सवाया पद्यानुवाद ) स० नारायया चिन्नामण केंब्रकर बी॰ ए०, प्र० सु० निर्वाय० वस्वई सं० १-११०२ ई० मृ०॥ =) ए० १०४
- २९७ २२ मर्गाता—(भीष्म पर्व पृ॰ २४ से ६७ तक) ले० शुभानन्द स्वामी (पद्य) सः वास्तकृष्ण अनस्त भिडे वी० प्॰, प्र० सु॰ निर्मायः वस्माई सं०१-११०४ स्०॥।=) पृ॰ ४२
- २१८ २३ भ० गीता-टी॰ कृष्णाजी नारायण आठल्यं (श्रायांवस पद्यानुवाद) प्र० सु॰ निर्माय० वस्यई सं० १०१६०८ ई॰ सु॰ ॥=) ए० १२४

ऋम सं ७	पु० सं०	विवरण
२१६	<b>58</b>	प्काञ्चाची गीता—( भ्रञ्चाय १८ वां ) टी॰ ज्ञानेश्वरजी, प्र॰ सु० निर्क्षच वस्त्रई सं० १−१८४४ शक सू०॥≠) ४० १००
२२०	<b>२</b> +	गीता-शिचक-( 100 १८ वां ) टी० प्रभाकर काशीनाथ देशपायडे, प्र० अन्थकार, काशेगांव, परवरपुर, शोलापुर सं० १-१८५० शक मूल ॥८) पृ० ८८
२२१	ं २६ :	भ० गीता टी० कृष्णराव शर्जुं न केलूसकर १ पं० वामन ( समश्लोकी ):२ मोरोपंत ( श्रायां ):३ मुक्तेश्वर ( श्रोयी ): ४ तुकाराम ( श्रमंग ):५ उद्घव चिद्धन ( सवाई सहित ) व० सम्मणराव पांदुरंग नागवेकर, काक्सवादेवी, वश्यई सं० ११०२ ई० मू० ६) ए० ११२४
२२२	, <b>૨૭</b>	गीता-सप्तक - (१ अगबद्गीता, २ रामगीता ३ गखंशगीता, ४ शिवगीता, ५ देवीगीता, ६ कपिबगीता, ७ ब्रष्टावकगीता) मराठी भाषानुत्राद स० हरिरघुनाथ भागवत बी० ए० प्रथ ब्रष्टेकर कं० पूरा सं०२- १ ६३४ शक मृ० २) पु० ४३०
223	₽ <b>Ę</b>	भ० गीता टी० रमावल्खभदाम (चमत्कारी पद्य टीका) स॰ कृष्णदाम सुन्नाव गोपाल उभयकर,संशो॰ रामचन्द्र कृष्ण कामन, प्र॰ दिगम्बरदास पना -सम्पादक, नारायणपुर, हुवर्ला सं॰ १-१८४७ शक मृ० २।) पृष्ट ५५०
ઇસ્ક્ર	<b>হ</b> ্ণ	भ० गीता रहस्य दीपिका, टी० गीता-त्राचस्पति सदाशित शास्त्री भिटे (रहस्य दीपिका) प्र० गीता-धर्म-मय <b>डक</b> पूना स० २-१५२८ <b>ई०</b> मृ० २॥) प्र० ४००
خ غزه	3,0	भ ॰ गीना-उपनिषद् टी ॰ स्वामी मायानन्द् चैनन्य (पद्यानुवाद) प्र० विज्ञान नौका कार्या० ग्वासियर, सं० ९-१६२४ ईं० मू० २) ए० ३२४
558	31	दिव्यद्रष्टि या विश्वरूप-दर्शन-योग, ले॰ स्वा॰ मायानन्द चैतन्य प्र॰ विज्ञान॰ ग्वालियर सं॰ ३- १६२६ ई॰ मू॰ १) पृ० १६०
२२्७	35	भ० गीता—(श्रीकृष्ण-चरित्र पृ॰ १४१ से १६२) ले॰ चिन्तामिण विनायक वैद्य एमः ए०, एल एसः बी॰ मु॰ चित्रशाला प्रेम पूना सं० ४ १९२१ ई० मू॰ १।) पृ० ४२
२ ३ द	32	भ० गीता ज्ञानेश्वरी (सटिप्पण) स० वेंक्टेश त्र्यम्बक चाफेकर बी॰ ए०, वी एस॰ सी०, सु॰चित्र० पूना सं० १—१८४६ शक सृ०२) ए० ६००
≥ 5 €	3.8	भ॰ गीता-ज्ञानेश्वरीतीस महीपनीचे सुलभ वेंचे, मु० चित्रशाला प्रंस, पूना म्॰ ॥=) पू॰ २४४
३३ ८	3.4	शानेरवरी सारामृत-ले॰ गोविन्द रामचन्द्र मोघे, प्र॰ निर्शय ॰ वस्बई सं०२-१९२८ ई॰मृ॰ १॥) ४० २४०
२३१	<b>3 &amp;</b>	श्रीमद्भगवद्गीता टी० १, मुक्तेश्वर (श्रोबी). २, नागेश वासुदेव गुणाजी बी० ए०, एल एल बी० (मुक्तेश्वरी श्रतुवाद) ४० केशव भीकाबी ढवले, माधव बाग, बग्बई सं० १-१८३९ शक मू०॥) ए० २२५
२३२	રૂ હ	भ० गीता ऋतुभव ले॰ तुकाराम महाराज ( श्रभंग पथ ) प्र० निर्याय० बम्बई १९१४ ई० मू०-) ए० १२
२३३	3/	महाराष्ट्र अ० गीना (मूल सहिन) ले० दत्तात्रेय जनम्त ज्ञापटे (पद्य) प्र० ज्ञच्युन चिन्तामिंग भट्ट, यशवन्त प्रेस, पूना सं० १ १८३६ शक मृ० ॥≠) पृ० १ ५०
२३४	<b>રૂ</b> લ	विवेक वाक्षी या गीनार्य-कथा ले <i>ः</i> विश्वनाथ व्तान्नेथ कवाड़े, प्र॰ दी प्रिन्टिंग व्लेमी, बुद्धवार पेठ, पुना सं॰ १-१९१५ ई॰ सूछ ॥) पृ॰ १३०

ऋम सं •	पु• सं•	विवरच
<b>२३</b> ४	80	गीता-पद्य मुक्ताहार टी० 'महाराष्ट्र भाषा चित्र मयूर' कृष्याजी नारायया भाठवसे (पद्यानुवाद) प्र० नि० सा० प्रेस, वस्यहें सं० २-१९०६ हैं० मू० १) ए० २२१
२३६	88	गीतासुभाषितम् से० मोरो नानाजी पाटील प्र० ग्रन्थकार, कवली चास, दादर, वस्वई सं० १-१.६२७ ई० मृ० ॥।) ए० १००
२३७	85	रहस्य-बोध या भगवद्गीतेचें कर्मयोगसार, से॰ नारायण बलवन्त हर्डीकर (घोबीबद पद्मानुवाद) सं॰ १ १९२८ ई० मू० ॥=०) ४० १९०
२३्८	83	गीता—रहस्य सिद्धान्त-विवेचन, से० हरिनाराचया नैने, प्र० प्रन्थकार पता—पुरन्दर एवड कम्पनी, माधव बाग बम्बई स० १—१९१७ ई० सु० ॥) ए० १४०
२३९	88	बाङगीता (सं०२)क्षे० दत्तात्रेय श्रामम श्रापटे, प्र० सु० चित्र० प्रेस,पूना सं०२—१८४६ शक,सं०१-१८४८ शक सृ०१) प्र०३४०
२४०	8'4	गीतार्थं सार (निषम्ध) के न्यामन वाबाजी मोडक, शु० गण्यतः प्रेस, बम्बई सं० १-१८८५ ई० मू०।)४०८८
281	8£ :	रहस्य संजीवन-भगवद्गीता, खे० खो॰ निलक प्र० रामचन्द्र श्रीधर बवायन्त तिलक, पूना सं० १-१५२४ ई० मू० २) प्र॰ ४००
<b>₹</b> 8₹	80	गीतासृत शतपदी क्षे॰ खरहोक्त्रण या वाका गर्दे (पद्यानुवाद) प्र॰ केशव भीकाजी० वश्वई सं० ২-१९२३ ई० মৃ॰ ॥) তুত १००
२४३	용도	भ॰ गीता-पाठ विद्वति टी॰ गीतावाचस्पति सदाशिव शास्त्री भिडे, प्र॰ गीता धर्म मरहस्र, पूना सं०१ - १६२८ ई० मू० ॥) ए० २३०,
288	86	भ० गीनारहस्य ले० गंगाधर बलावन्न जोशी सातारकर, प्र० राम एजेन्सी, प्रिन्सेस स्ट्रीट, बम्बई सं० १ १८३६ शक मृ० ॥=) ए० १६०
२४५	*0	मोरोपंती भः गीन-टी० मयूर ( श्रार्था-पद्य ) प्रश्न मनोरक्षन प्रेस, गिरगांव, बस्बई सं० १-१९१६ ई० सू॰ ।=) प्रश्न १= /
२४६	પર <sup>'</sup> ો	बालकोध गीनापाठ ले० भाषकर विष्णु गुलवर्णी ऐतवडेकर, प्र०गीनाधर्म मं०, प्ना सं० 1−1८५० शक मू०।≤) पृ० १३०
280	+2	भोषाज्यावर्ची गीता ले॰ दत्तात्रेय अतन्त आपटे (पद्य) अ॰ सु० चित्र० प्रेस, पूना सं० २-१८४७ शक मू०।) पृ० ७०
२४८	+3	बघुगीता-(मृब गुटका) स॰ सुकुन्द गर्योश मिरजकर प्र० अन्थकार, प्ना सं⇒२-१८४६ शक सृ० ≈)पृ० ३०
२४६	48	भ॰ गीता-(गु॰ सुबोध टीका) स॰ प्र॰ भिष्ठु श्रम्बरहानन्दत्री,सस्तुं साहित्य॰ घइमदाबाद सं० १ -१९७८ वि॰ मू॰।=) पृ०२२५
२५०		भ० गीता-(गु॰, श्रध्या०१५ श्रीर १८) प्र० सस्तुं साहित्य॰ श्रहमवावाद सं० १-५३७८ वि० सू०)। प्र० ३२
२५१	48	भव गीता-(गुर्) टीव मुकुन्द गखेश मीरजकर, प्रव मु चित्रव पूना संव-१९२७ ईव मूर्व ।-) एव २२५
<b>२१</b> २	१७	सार्थं गीना-(गु॰) टी० नारायण रामचन्त्र सोहनी,प्र० वालकृष्ण अच्याया पाठक, बग्वई सं० ६-१८४६ शक मू॰ ॥=) पु॰ ४१०

रुपसं ०	पु०सं०	विवरस
२४३	<b>*</b> =	गीनैनीस निस्पपाठ या गीना सार (गु॰) खे॰ जगबाथ गयपन दनगा प्र॰ तुकाराम पुंडसीक रोठ्ये, माधव याग, दम्बई सं॰ १-१९२७ ई॰ मू॰ ॥) ए॰ २००
<b>૨<b>૨</b>૪</b>	પવ	भ० गीता-मात्रा मत्तमयूरी (गु॰) टी० बाबकृष्य दिनकर वैच (पद्य) सु॰ निर्वाय॰ बन्द्राई सं॰ १-१९०४ ई॰ सू॰ ॥) ए० ३००
244	<b>ξ</b> 0	भ॰ गीता-(गु॰) टी॰ रामचन्द्र भीकाजी गुंजीकर (सुबोध धन्द्रिका) प्र० निर्वाय॰ बम्बई सं० ९०-१६२९ ई॰ मू० ॥=) प्र० ३२४
२४६	€ 9	पञ्चरत्न गीता (गु०) से॰ ज्ञानदेव (पद्य) प्र॰ सु० निव्यं य० नम्बई सं०-१९२७ ई० सू० ॥८) ए० १९०
२५७	6.5	भ • गीता-(गु • ) टी • सदाशिव शास्त्री भिडे,प्र० केशव भीकाजी • वश्वर्ष्ट् सं ०-१८४० शक मृ • =)॥ पु० २४ •
२५८	ξ ≩	भ० गीता-(गु०) टी० बलवम्त त्र्यस्बक इतिब म॰ सु० यशवन्त प्रेस, पूना सं०७-१९२७ ई॰ सृ०।-)ए० २२४
२५०	६४	भ॰ गीता-(गु०) टी॰ चिन्तामणि विनायक वंश प्र॰ ग्रन्थकार, गिरगांत, वश्वई सं॰ १–१९२७ ई० मृ० ॥) प्र २७४
२६०	. <b>६</b> ४	अः गीता (गु॰) टी॰ वामन पविडन (समरकोकी पद्यानुवाद)ः २ दासोपंन (गीताख'वसुधा) प्र० तुकाराम तास्या. वम्बई सं०-१८९२ ई॰ मृ० ॥८) प्र० ३००
२६ 🕯	<b>.</b> ६६	गीतार्थं पद्यभाष्कर (गु॰) टी॰ पं॰ नृहरि (पद्यानुगद) प्रश्न मु॰ इन्दिरा प्रेस, पूना सं॰ १-१८२१ शक मृ०
२ <b>६</b> २	Ę	भ॰ गीला-(गु॰) टी॰ मराठी पद्यानुशद य॰ प्र॰ कानजी काजीदास जोशी, कांदावाडी, वस्बई सं०१- १९८३ वि० म्०॥) प्र॰ ३२४
		१ लिपि देवनागरी 📤४ भाषामेबाड़ी (राजपूताना)
२६३	<b>&amp;</b> 3	श्रीमद्भगवद्गीता समरजोकी पद्यानुवाद, प्र० कुंबर चतुरसिंह, करजालीकी हवेली, उदयपुर (मेगाह) सं० १-१६२० हें भू० ) पृ० १००
२६४	<b>&amp;</b> ?	भ॰ गीता-(गु॰) स॰ प्र॰ गुकाबचन्द नागोरी चानन्दाश्रम, पैठण (चौरङ्गाशद) सं॰ १-१६७३ वि॰ मू०॥) प्र॰ ३००
		१ लिपि देवनागरी 🚣 ५ माषा-नेपाली
२६४	<b>Q</b> 3	श्रीमद्भगवद्गीता-टी॰ पं॰ अग्निहोत शिवपायी (मनोरमा नेपार्खा भाषाटीका) प्र॰ गोरस पुसाकात्तय रामघाट, काशी सं० १०-१६२३ ई॰ मू॰ १॥) प्ट॰ ३६०

# २ लिपि-गुजराती 🙏 ६ माषा-गुजराती

ऋम सं ०	पु० सं•	विवरण
२६६	•	श्रीमञ्चगवद्गीता (महाभारत भाग ३ भीध्मपर्व ए० ४०४ से ६५१) टी० शास्त्री करुणाशंकर भानुशंकर स्नौर शास्त्री गिरिजाशंकर मयाशंकर स० प्र० भिन्न श्रस्तवडानन्द, सस्तु साहित्यवद्ध कार्या०, श्रहमदाबाद सं० १-१६८६ ई० मू० ४) ए० २४६
२६७	a.	भ॰ गीता-से॰ जानेश्वरजी-भावार्य दीपिका (मराठी) घ॰ घ॰ गुकरानी प्रिण्टिंग प्रेस, वस्वई सं० २-१६२२ ई॰ मु० ६) ए॰ १२१
२६८	**	भ० गीता पंचरत टी॰ रखझोइजी उद्धवजी शास्त्री प्र० जटाशक्कर बलदेवराम भट्ट, मातर, (खेडा) सं॰ ३-१६६८ वि॰ मू० ४) पृ० ५००
२६६	₩8	भ० गीता- (स्तिपि-नेवनागरी) टी॰ पं० मिथासास नसुभाई हिवेदी प्र॰ ग्रन्थकार सु॰ तस्वविवेशक प्रेस, बग्वई सं॰ १-१६४० वि० मू० ७) ए० ४००
२७०	*	भ० गीता (पद्यानुवाद) खे॰ न्हानालाल दलपतराम किव प्र० प्रन्थकार, श्रहमदाबाद मु० गणात्रा प्रिटिंग वर्कस राजकोट पता—नारावण मूलजी पुस्तकाखय, कालवादेवी शोद, बम्बई सं०−१६१० ई० मू० ४) प्र०२४० (१६ पेजी सं०२-१९७= वि० मू० १॥) प्र०२४०)
२७१	*1	भ० गीता ( खण्ड १, किपि-देवनागरी, शांकर भाष्यके गुजराती भाषाम्तर सहित ) स० विश्वनाथ सदाराम पाठक प्र० वशराम पीताम्बर माणे के ग्रु० गणात्रा०, राजकोट पता-वेचर मेघजी एवड सन्स, पाराबाजार राजकोट सं० १-११६५ वि० मू० १०॥) प्र० १९००
₹७३	•	म॰ गीताकी भूमिका (निवन्ध) ले॰ पं॰ माधव शर्मा प्र॰ सह विद्वलकी घेळाभाई, जम, खम्बाखिया (ভাহিয়াবার) सं॰ १-१९८४ वि॰ মূ০।) ছ॰ ३०
503	6	भ० गीता टी॰ १ मधुस्दन-टीका २ शास्त्री हरिदास कालोदास ( मधुस्दर्नाका गुजराती भाषान्तर) नवानगर हाईस्कृत, जामनगर पता-कहानजी व्हानजी शकर, संघादियाफली (जामनगर) सं० १-११२४ ई॰ मृ० ४) ए० ६७०
२७४	8	भ० गीता टी॰ शाक्षी जीवराम लख्नुभाई, रायकवाल (शक्षरानन्दी टीकाका गुजरानी भाषान्तर ) प्र० सेट पुरुरोत्तमदास मु० गुजराती प्रोस, वम्बई पना एन० एम० विषाठी कं०, बम्बई सं०१९६२ वि० मृ० २॥) पृ० २५०
૨૭૫	10	भ॰ गीता टी॰ पं॰ नत्थुराम शङ्कर शर्मा (रहस्य-वीपिका टीका) ४० गणपनगम नानाभाई भट्ट, श्रहमदाबाद सं॰ ५-१६ ६६ वि० म्॰ ३॥) पृ॰ ५००
३७६	11	भ० गीती टी॰ पं॰ मनमुखराम सूर्यराम त्रिपाटी (शाह्ररभाष्यका गुजराती भाषान्तर) प्र॰ धर्मसुखराम तन- सुखराम त्रिपाटी, वम्बई सु० निर्णायलमें सः, वम्बई सं॰ ११६८२ वि० सृ० ४) ए० ८२५
३७७	12	भ ॰ गीता रहस्य लें ॰ लो ॰ निलक ्मगडी ) श्र ॰ उत्तमखाल के ॰ त्रिवेदी प्र ॰ निलकवन्यु, पूना सं० २- १६२४ ई.॰ मृ० ४) पृ० ०.००
२७८	13.	भ० गीता ज्ञानेश्वरी (मराठी) ग्र० स्वसिंह दीपसिंह परमार तमोली प्र० सम्तुं कार्यो , श्रहमदाबाद सं०४- १९८४ वि० मृ० २) प्र० ७६० (गामठी गीता सहित )

क्रम सं ०	पुरुसं०	विवरस्य
208	1 X	भ० गीना-स्पोति स्रेश्मगनभाई चतुरभाई पटेस, श्रहमदाबाद मु० सूर्यप्रकाश प्रेस, श्रहमदाबाद सं०१ -१६२७ ई० मृ० ३) पृ७ ३७०
२८०	14	भ॰ गीता ( खं॰ ७ ; घा० १, २, २, १, १२, १५, १६ ) टी० रामशङ्कर मोहनजी प्र० मोचमन्दिर, भहमदाबाद सं॰ १−१६७६, १६८०, १९८२,१९८२, १९८२, १९७९, १६८४ वि० मु०१।≅)पृ०४६४
२⊏१	15	गीतानु इत्य ( निबन्ध ) ले॰ प्रo सागर जयदा त्रिपाठी, श्रीञ्चेत्र, सरसेज ( অहम दाबाद ) सं० ११६८४ वि० মৃত ॥/) দৃত ३०
२८२	96	गीनानी विचारणा (निबन्ध) खे० प्र० सागर जयदा० (ऋहमदा०) सं० १- १५८४ वि० मू० ॥८) पु० ६२
२८३	9,0	श्रीकृष्ण-श्रज्ञुंन गीतोपदेश (नियन्त्र) ले० मणिशंका दलपनराम जोशी प्र० गिरजाशंकर मणिशंकर भट, सुरारत्री गोकुलदाम चाल, गिरगाँव (बम्बई नं• ४) सं॰ १-१९७७ वि० मृ०।) ए० २४
२८४	. \$8	भ० गीना-प्रवन्ध ( त्रिपि-देवनागरी ) ते॰ श्रीराम ( पद्यानुवाद ) मु० वेंक्टेश्वर प्रेस, श्रम्बई ( प्रन्थ रचना १६६० वि० ) मृ० ॥=) ए० ७५
२⊏४	20	भ ॰ गीता ( भ ॰ ७ वॉ) टी० स्वा० विद्यानन्द्रजी सहाराज, स० सीहन <b>लाख ह</b> रिलाख राज, <b>सांद्रवीनी पोख,</b> देवनी <b>बाहरी ( ब्रह्मदाबाद ) सं०-१</b> १८३ वि० स्० ०) ए० १५
२८६	<b>२१</b>	गीता-सुभाषितम् लेश मोरो नानाजी पाटील ( मराठी ) घण नन्दमुखराम हरिमुखराम मेहता प्रव्यव्यकार, कवलीचाल, दाहर ( बम्बई ) संव १-१६२८ ईव मूर्व १) एव ११२
२८७	<b>2</b> ?	गीता मांगव—मंगीत ( घ० २ रा, पद्य ) ले० प्रासाजीवन प्र <b>ु मूलाजी भाई काशीदास सं० १</b> — १६६६ वि० मृ० ।–) पृ० ५०
२८८	. २₹	भ० गीता (संगीत पद्य ) क्षे॰ प्र० नोर्शः जयराम स्वजी भागसीया पता-जोशी दामोदर जेरास, गिरगाँव (वस्बर्ह नं॰ ४) सं॰ १-१६६८ वि॰ मृ७ १) प्र० १३०
२४९	:	भः गीता ( पद्य ) ते ॰ माधवराव भाष्करराव किए के प्र॰ किए के साहित्य-प्रकाशन मन्दिर, गोपीपुरा, स्रत सं० ३१६=३ वि० मृ०॥) पृ० ५००
२९ ०	` ₹₹	भ० गीता ( पद्य ) खे॰ महास्मा प्रीतमदास प्र० सस्तु॰ कार्यां० सं॰ १-१६८१ वि॰ मू॰ ≋) पु० ६०
२१ १	. २६	म॰ गीता—गुजरानी सरजार्थ सहित प्र॰ सस्तु॰ कार्या० सं॰ ⊏~१९८१ वि० सू॰ ।) पू० २ <b>७</b> ०
२९२	₹.9	अ० गीता ( ब्रिपि-देवनागरी ) गुजराती भाषानुवाद प्र० गुजराती प्रेस, बग्बई मू० १) ए० ३६०
	₹=	भ गीता पंचरत्र (गुज्ञ भाषा ) प्र अव्युत्त हुसेन आद्यती, भावनगर सं १-१६६८ वि० स् १।) ए० २१०
२९४	२९	भ गीता टी श्रे रेवाशंकर नागेश्वर अध्यापक प्रश्यकार, वेल्लजपुर ( भरोंच ) सं ० १-११७८ विश्व मृश् २) पृश्व ४१०
२६४	30	त्रिरत गीता (भ० गीताः श्रर्जुन गीता-पथ तथा विष्णुसहस्रनाम, श्रनुस्पृति आदि स्तेश्रों सहित ) प्रञ स्रविता गौरी सामराव, सहमदाबादी बजार, नाडिशाद मु० ज्ञानोद्दय प्रेस, भरोंच सं० २-१६८९ वि० मू० १॥) ए० ३००
284	23	चत्रिय-धर्म-गीता टी० कानजी कालीदास जोशी प्र० बहेचरसिंहजी जनानसिंह रावल, कांदावादी, बम्बई सं• 1−1१⊏१ वि• मृ० १) पृ० १४०

ऋम सं ० ुप	० सं•	विवरख
290	<b>३</b> २	भ॰ गीता ( गुटका, मृख ) प्र॰ बोहरा अवसासकी जीवनदास, मौहा, काठियावाद सं० १-१६८४ वि०
		मू॰ श्रहात प्र• १२१
२९८	<b>₹</b> :	समर्थ गीता वा भ० गीता (गु॰, मूख) स॰ अह रामशंकरत्री मोहनजी, मोख-मन्दिर, श्रहमदाबाद सं० ১-१६२८ ई० सू॰ ।) प्र॰ १६०
२९९	३४	भ• गीता ( गु• ) गुत्र • भाषा० प्र० गुजराती प्रेस, बम्बई सं० ४−१६७६ वि० सू० ॥≤० पु० ४००
200	34	भ० गीता (गु॰) गुज॰ भाषा० प्र॰ भियोसोफिङ्ख सोसाइटी, बम्बई सं० ४-१९८० वि० मू॰॥।)पू०४००
301	<b>3 </b>	भ० गीता ( गु॰ ) गुज॰ भाषा॰ टी॰ मखिखाज इच्छाराम देशाई म॰ गुज॰ प्रेस, सम्बर्ध सं० २१६८३ वि॰ मृ॰ ।८) प्र॰ २४॰
3.00	3 19	भ॰ गीता ( गु॰ ) गुत्र॰ भाषा॰ प्र॰ सस्तु॰ कार्यां॰, घहमवाबाद सं॰ ७-१६८४ वि॰ मृ० ≈) प्र॰ २२०
		एकारवाकी गीता ( गु॰, च॰ १८ वां ) व॰ सत्तु॰ कार्या॰ सं॰-११८४ वि० स्॰ )। ४॰ ३०
308		भ शता (गु॰) टी॰ तुक्क आरांकर गौरीसंकर बाज्ञिक प्रण खिलसाला प्रेस, पूना सं० १-१९२४ ईं०
408; ·	4.6	#0 1~) #0 5.4c
304	8 e .	पंचदश गीता ( गु॰ ) गुत्र० भाषा० प्र० हरगोविन्ददास हरजीवनदास बुक्सेखर, श्रहमदा० सं० २-१६८२
i		वि० मृ० १॥) पु० ५२१
₹•६	<b>४१</b> .	भ० गीता ( गु॰, पद्य ) से॰ वह्नभंत्री भाषात्री मेहता पता- श्रमरचन्द भाषात्री मेहता, ग्रीन चौक, मोरवी
:		सं० ४–१६८४ वि० सू० ) ए० २४४
3 00°	४२	भ० गीता टी॰ कै॰ ति॰ रा० दक्कात प्र॰ कृष्णदास नारायणदास एंड सन्स, नानावट, स्र्रन, सं॰ ७-१६८४
		वि॰ मृ०॥-) पु० ३५०
ई •⊏ ॥	8 इ	भ॰ गीता टी० महाशंकर ईश्वरजी प्र॰ सेठ जमनादास कल्याखजी आई, राजकोट सं॰ १-१६६३ वि० मृ॰
	1	॥) पु० ३२५ भ० गीता (गु॰) टी० के०के॰ जोशी प्र० प्रन्थकार, कांदावादी, बम्बई सं० २-१९८४ वि॰ मृ०॥।) पृ० २६०
209	-	
<b>₹10</b>	<b>ध्र</b> प	भाग गीता ( गु॰ ) टी॰ के॰ के॰ जोशी ( पचानुवाद ) प्र॰ अन्यकार, कोदावाकी, बस्बई सं०६-१६८४ वि०
300	25	मृत् ॥) पृत्र ३२१ भव गीता (गुत्र, मृत्र ) प्रत्र के के को जोशी, कांदावादी, बम्बई संत्र-१६८४ विव स्त्राह्म) पृत्र ४३०
<b>333</b> .	- 1	
292	- 1	भ० गीता (गु॰, भ० १२, १५) प्र॰ के॰ के॰ जोशी, बम्बई सं०-१६८४ वि० बिना मृत्य प्रष्ट २०
111	84	भ० गीता ( गु० ) गुजराती भाषानुवाद प्र० मंगखदास जोईनराम, रिचीरोड, श्रहमदाबाद सं० २ १९८४ वि॰ मू० ॥) प्र॰ ३२०

## ३-लिप-बंगला 🚣 ७ भाषा-बंगला

११४ %? श्रीमञ्जावद्गीता टीका १ शंकर-भाष्य: २ ग्रानन्दगिरी-टीका ; ३ श्रीघर-टीका; ४ हितकास मिश्र-हिनेषियी वंगानुवाद स० श्रीग्रानन्द्वचन्द्र वेदान्तवागीश प्र० श्लावचन्द्र भद्दाचार्य, कलकत्ता सं० २-१६४६ वि० मृ० ७) ए० १६७

क्रम सं ०	पु॰ सं॰	विवरसा
314	₹	भ॰ गीता टी॰ स्वामी कृष्णानम्द-गीनार्थ-संदीपिनी वंगानुवादः (१ शंकर-भाष्यः २ श्रीधर-टीकाः ३ गरुडपुरा- खोक्त-गीतासार सहित) स॰ योगेन्द्रनाथ विद्याभूषण एम॰ ए॰, प्र॰ काशी योगाश्रम, काशी, सं॰ ७- १३३२ वंगाव्य मू० ६) पृ॰ १००
<b>3</b> , <b>9</b> 4	384	भ० गीता (खब्ह 3, टी॰ १२) टी० १ गीता बोध-विवर्धिनी संस्कृत व्याख्या (श्रन्त्रय श्रीर प्रतिशब्द सिहत). २ वंगला भाषा व्याख्या; ३ शङ्कराचार्य-भाष्य; ४ श्रान दिगति टी०; ४ रामानुज-भाष्य; ६ हतुमत्कृत पैशाच भाष्य; ७ श्रीधर स्वामी-टी०; म बलदेव-भाष्यः ६ मधुसूदन टी०; १० भीलकंट-टी०; ११ विश्वनाथ चक्रवर्ती (मारार्थ-वर्षिणी टीका); १२ गीतार्थसार-दीपिका (बंगला भाषा-सार्प्य): १३ मामुन मुनि (गीतार्थ संग्रह वंगानुवाद सिहत); स॰ पं० दामोदर मुलोपाच्याय विद्यानन्द, प्र० धीरेन्द्रनाथ मुलोपाच्याय, कलकत्ता, सं० १८४० शक, मृ० १६) ए० ३४००
390	४	भ० गीता (खं०३) टी॰ श्रीरामद्यास मज्मदार एम० ए० (१ संस्कृत-भाष्य सार संग्रह; २ बंगानुवाद, ३ प्रभोत्तररूपेख स्थाल्या) प्र० उत्सव कार्यालय, कलकत्ता, खं॰ १ सं०३ १८४८ शक, खं० २ सं० २~ १८४३ शक, खं० ३ सं २-१८३४ शक मृ० १३॥) प्र० १६००
₹\$6	*	भ० गीता टी ३ १ वंगानुवादः, २ शंकर-भाष्यः, ३ आनन्दगिरी-टीकाः ४ भाष्यानुवादः, स० महामहःपाष्याय पं असथनाय तर्कभूषण प्र० चीरोदचन्द्र सज्सदार, कक्षकत्ता सं० ३-१३३१ वं मृ० ४॥) ४०१०२४
ફ્રુગ, લ,	. W	भ० गीता-रहस्य ले० लो० निलक (मराठी) थ० ज्योतीन्द्रनाथ ठाकुर, घ० चितीन्द्रनाथ ठाकुर, कलकत्ता पता—निलक बन्धु, पूना सं० १-१६८१ वि० मृ० ३) प्रः
३२०	હ	भ० गीना टी॰ श्रीकालीधन बन्दोपाध्याय (१ संस्कृत-व्याख्या; २ पद्याजुवाद) प्र० का <b>लीदास मित्र,</b> क <b>लकत्ता</b> सं <b>० १</b> ३२ <i>३ वं॰ मृ० २</i> ) पृ७ ६६०
३२१	. =	भ० गीना टी॰ पं॰ पचानन नर्करन्म (बंगानुवाद) प्रः बंगवासी प्रेस, कलकत्ता सं० ३-१,३३० बं० मृ० १) प्रः ६४
३२२	3 42	उपनिषद्-रहस्य या गीतार योगिक-व्याल्या (श्र० १ दां) टी० श्रीविजयकुष्ण चटा० (१ विजय-भाष्यः २ व्यवहारिक श्रथं, ३ योगिक श्रथं) प्र० उपनिषद्-रहस्य क योजय, मु० कर्मयोग प्रेस, हवड़ा सं० १६१८ वं० मृ० १) ए० ७०
३२३	特许中	भ॰ गीता (मृ और बं॰) प्र॰ विहारीजाल सरकार, बंगवामी प्रेम, कलकत्ता मृ॰ १॥) ए० ११०
३२४	₩°₹.	भः गीता टी गोस्यामी बजवल्लम विचारान बंगानु (श्रीधर-टीका सहित) प्रः विश्वरभर लाह, कलकत्ता सं० ४ १२६६ बंध मृत्र १ ए० २४६
३२५	%3₹.	भ० गीता टी ः वंकिमचन्द्रं चहो ः-चंगाचु० सं०-१ ः ६३ वं० मृ० ३) ए० १७४
		भ० गीता टी० श्रीमध्वाधार्य भाष्य, स० श्रीकेदारनाथ दत्त 'भक्तिविनोद' प्र० सज्जन-तोपिणी कार्या० मानिकतल्ला, कलकता सं०-४०६ गौराब्द मृ०॥) ए० १४
₹ <b>२७</b>	왕 <b>왕</b> .	भ॰ गीना-नाटक ले॰ कृष्णप्रसाद वसु प्र० सु॰ कालीप्रसन्न चट्टो वशोहर हिन्दू पत्रिका प्रेस, कलकत्ता सं० १३३३-वं॰ मृ० ॥) पृ॰ ६३
		गीता-परिचय के० रामद्याल मञ्ज्ञातार, प्र० उत्सव कार्या०, कलकत्ता सं २-१३२० वं० मू० १।) ए० अ० गीता मृत प्र० महेशचन्द्र भष्टाचार्य कम्पनी, कक्षकत्ता सं०-१६३२ वं० मू० ।-) ए० ४१०

क्रम सं० पु॰ सं०

विवरश

- ३३० १७ श्रीहरण शिका या भ० गीता (प्रथम भाग) टी० विहारीखाल सरकार बीठ एल० (श्रीधर-टीकाका श्रनु गद) पता—वसुमति कार्याठ कलकत्ता संठ १६१३ ई० मू० १=) ए० २६३
- ३३१ क्षाच्यात्मिक गीता या भ० गीता (स्वं ३) १ मृलः २ अन्त्रय और पदच्छेदः ३ टीकाकी विशद व्याख्याः ४ बंगानु नादः
  १ आध्यात्मिक-भाष्यः ६ योग-साधनाकी कथाः स० श्रीईशानचन्द्रधोष एम० ए०, प्र० बनीन्द्रनाथ घोषः,
  कांकशियाली, खुंखुदा सं०-१३२६, १३२९, १३३१ बं० मृ० ६) ए० ५४०
- ३३२ %१६ मः गीतोपनिषद् (सं० ३: ४० १, २,३) टी॰ चीरोदनारायम् भुयां—श्रीकृष्णभाविनी टीका पना-राजेन्द्र-नारायम् भुयां, भाग्नुनोष मुकर्जी रोड, भवानीपुर, कलकत्ता सं० १३३१, १३३२, १३३३४० मू० १॥) पृ० ३००
- ३३२ २० भारत-समर या गीना पूर्वाध्याय से॰ रामदयास मजूमदार प्र० छुत्रेश्वर चटो० कलकत्ता सं० २- १३३२ वं० मू० २) ए० ४००
- ३३४ २१ शीलाय मुक्तिवाद (प्रथम ६०) टी० समरीकान्तदेव शर्मा कान्यतीर्थं, मु० सस्मीविलास प्रेस, कलकत्ता मं० १-१२३४ वं० मू० १॥) ए० १४०
- ३३५ # २२ दारौनिक-व्यक्तान श्रीर गीना, प्र० सुरेन्द्रनाथ सुन्वो०, भवानीपुर, कलकत्ता सं० १-१३३३ वं०म्० प्रकार प्र० २६.
- ३३६। २३ भार गीता टी॰ विद्यावागीश ब्रह्मचारी-पद्यानुवाद सर्व शशिभृषय चौधरी, प्रठ प्रमथनाथ चौधरी, चीना बाजार, क्रस्रकत्ता संठ १-१३०१ वंट सूर्व १) ए० २४०
- ३६७ %२४ अ० गीनार समालोचना खे० जबगोपाल दे पना-खाहिरी पुम्तका० कालेज स्टीट, कलकत्ता सं०-१८६५ ई० मृ० ।=) पु⇒ १४
- ३३८ %२४ भ० गीता-ह्याया समन्त्रिता, स्रे० प्रतापचन्द्र सेन गुप्त (पद्य ) प्र. कामाक्याप्रसाद सेन, यगदी बादी (बंगान) सं० १-१६०८ ई० मू.०१) प्र० २७४
- ३३९. #२६ भ० गीता टी॰ महेन्द्रनाथ घोषाख-बंगानुबाद ( श्रीधरी टीका सहित ) प्र॰ वेग्गीमाधव दे कम्पनी, बहतहा, कलकत्ता सं०-६२६२ बं॰ मृ० ४) पृ० २२०
- ३५० क्षण्य भाग गीता ( लंब ६ ) टीट देवेन्द्रविजय वसु-पद्यानुवाद और व्याख्या प्रव शैलेन्द्रकुमार वसु, सुव मेदकाफ प्रेम, कलकसा संव १-१३२०, १३२०, १३२२, १३२२, १३२३, १३२६ वंब मृत १०) एव २२००
- ३४९ २८ अ० गीता ( मृत, प्रस्त्रय, पद्च्छेद, टीका, टिप्पणी, धनुक्रमणिका धादि सहित, सचित्र ) टी० श्रीजयदयाख-जी गोयन्दका-साधारण भाषा टीका (हिन्दी ) श्रनुवाद करानेवाला और प्र० गोविन्दभवन कार्याखय, बाँसतज्ञा गजी, कलकता ( पता-गीता प्रेस, गोरम्बपुर ) सं० १ १३३४ वं० मु७ १) पृ० ४२५
- ३४२ २६ अ० गीता टी० मण्येन्द्रनाथ ठाकुन-पद्यानुवाद प्र० इन्दिरा देवी, बालीगंज, कलकत्ता सं० २--१३३० वं० मृ० २॥) पृ० ४००
- ३४३ ३० गीता-मधुकरी टी० १ बंगानुवादः २ पद्यानुवाद स० श्राद्यतीय वास प्र० शृतनाय दास, कसकता सं० ३-१३३१ वं० प्र० २।) ए० ७००
- २४४ ३९ . भ० गीता टी॰ पं० पार्वतीचरण नर्कतीर्थ । वंगानुवाद २ श्रीधरी टीका ३ श्रीधरी सनुवाद स० राजेन्द्र-नाथ मोष प्र० शरक्चन्द्र चक्रवर्ती, काविका प्रेस, कडकत्ता सं०-१३२८ वं० मू० ३) ए० ७५०

कम सं ०	पु० संद	विवरण
રૂ કપ	३२	भ० गीतार समास्त्रीचना स्ने० सोहम् स्त्रामी प्र० सूर्यकान्त बन्धो० तांती बाजार, बाका सं० १-१६९६ ई० सृ० २) पृ७ ३००
३४६	33	भ० गीता टी॰ स्वा॰ उत्तमानन्द ब्रह्मचारी स॰ स्वा॰ ब्रह्मानन्द गिरी प्र॰ गोविन्द्पद भट्टाचार्य, कलकत्ता सं॰ २-१३२१ वं॰ सू॰ १॥) पृ॰ ३२०
इ४७	<b>3</b> 8	भ० गीता टी॰ कालीप्रसन्न विधारस ( श्रीधरी सह ) प्र॰ शरच्चन्द्र शील एंड सन्स, कसकत्ता सं॰ ३-१३३४ वं॰ मू॰ १) प्र॰ ४२०
३४८	<b>३</b> ५	भ॰ गीता टी॰ हरिमोहन वन्योध प्र॰ सादिनाथ आश्रम, काशी बोस लोन, कलकत्ता सं० १-१३३४ वं० सू॰ २) प्र॰ ४४०
३४५	₹ ξ	गीता तस्त्र से० स्त्रा० सारदानन्द प्र० उद्बोधन कार्या०, कसकत्ता सं० १-१३३१ वं० मू० १॥) ए०
3,14.0	३७	गीताय ईश्वरवाद ले॰ हीरेन्द्रनाय दत्त एस० ए० बी॰ एल॰ (नियन्ध्रु ) प्र॰ बंगीय तस्त्र सभा, कालेज स्कायर, कलकत्ता सं॰ '१-१३३३ वं॰ मू० १॥) ए० ३६०
રૂપ૧	36	गीताधमें बे॰ हेरम्बनाथ पंडित (पश्च ) पता-गुरुदास चहो॰, नं॰ २०१ कानैवालिस स्टीट, कलकत्ता सं॰ १-१३२८ वं० मू० १।) ए० १३०
३५२	३६	गीता -पाठ जे॰ द्विजेन्द्रनाथ टाकुर (निबन्ध ) प्र० शास्तिनिकंतन आश्रम, बोखपुर सं॰ १३३२ बं॰ मू० १।) দু০ ३४०
३५३	80	गीतार भूमिका खे॰ श्रीश्ररविन्द घोप प्र० श्रायै साहित्यभवन, कलकत्ता सं० ३–१३३४ वं० सृ० १।) ए०
३५४	8.2	धर्म ग्रीर जातीयता ( गीता-नियन्ध ) ले॰ श्रीश्ररविन्द घोष ४० शान्ति-निकंतन श्राश्रम, बोखपुर सं० २ १३२६ वं॰ मू० १॥) पृ० ११०
३५५	<b>યુગ્</b>	धर्रावन्देर गीता (सं०२) जे० श्रीअरिक्द घोष श्र० श्रानिसवस्थाराय प्र० विभूतिभूषण राय, बर्दवान पता-डी. एम. खाइनरी, कलकत्ता सं० ११३३%, १३३३ वं० सू० ३॥) प्र० ४४०
2,44	8.5	पुरुषनीता ( पद्य ) ले॰ हरिशंकर दे प्र॰ म्हेश पुस्तका०, बराहनगर, कजकत्ता मृ० १॥) ए० ४००
રૂપ૭	88	भ॰ गीता टी॰ पं॰ कृष्णचन्द्र स्पृतितीर्थ (१. बंगानुशद, २. श्रीधरी; ३. टिप्पणी ) प्र॰ सारस्वत पुस्तका॰ कत्रकत्ता सं॰ २-१३३० वं॰ मृ० १।) पु॰ ६७५
३५८	४४	भ॰ गीता टी॰ १ विश्वनाथ चक्रवर्ती ( सारार्थ-वर्षिणी टीका ): २ भक्तिविनोद ठाकुर ( रसिक-रंजन भाषा- भाष्य ) स॰ गोस्वामी भक्ति-सिद्धान्त सरस्वती प० गौदीय मठ, कल्कक्ता सं० ३-मू० १॥) पृ० ३८२
ક્ <b>પ</b> ૧	<b>યુદ્ધ</b> ા	भः गीता टी॰ १ बत्तदेव विद्याभूषण (गीता-भूषण-भाष्य ); २ भक्तिविनोद ठाकुर (विद्वद्-रंजन भाषा भाष्य ) सः गोस्वामी भक्तिविनोद सरस्वती प्र० गौड़ीय मठ, कलकत्ता सं० २४३ म गौराज्य मू० )
3 6 0	૪૭	पृष्ठ ४४० भ० गीता (पद्य) ले० विकासचन्द्रराय शर्मा प्र० अजितचन्द्रराय, वेचारामेर दंउडी, ढाका सं० १-१३३३
;		बं⊙ मृ॰ ॥≠) पृ० १२२
₹ ₹ 9 ;	४८	बंगजा गीता और श्रमुगीता ले॰ विपिनविद्यारी सरहज्ज प्र॰ भारत बान्धव पुस्त॰ दर्जीपादा, कलकता सं॰ १-
		१३३४ वं मूल १ ) पूर २२०
इंद री	88 '	मेयेदेर गीता बे ० कुसुदकुमार बन्धो ० घ० बंगाख पन्सिशिंग होम, कक्षकत्ता सं०१-१३२० वं० मू०१।) पु०१४०

क्रम संबर्ध कर्

#### विवरख

- ३६३ ५० भगवत्-प्रसंग (गीना-निबन्ध) ले॰ वसम्तकुमार च्हो० एम० ५० पता-गुरुदास च्हो०, कानैवाकिस स्टीट, कलक्ता संग्री स्थापन विश्व मुख्या ।) प्रश्व १२५
- ३६ ३ ४१ वीतासार स० स्वा॰ सत्यानन्द प्र॰ हिन्दू मिशन, कलकत्ता मू॰ ॥) प्र ४६
- ३६५ ५२ राजयोग (गीता-निबन्ध) खे॰ स्रा० निर्मजानन्द म० सावरणी मठ, कवाकत्ता सं० १-१३३० बं० मू० १) ७० १२४
- ३६६ ४३ कर्मयोग (गीता-निबन्ध) ले॰ श्रीश्रश्विनी कुमार दत्त प्र सरस्वती पुस्तक, रामनाथ मजूमदार स्ट्रीट, कलकत्ता मं० २- १३३२ वं० मू० १८०
- ३६७ ५४ गीता-तश्व समाहार जे॰ ज्ञानेन्द्रमोहन सेन पता-नरसिंह पन्तिकेशन श्राफिस, काक्षेत्र स्ट्रीट, कलकत्ता सं०-१३२९ वं॰ मू० ॥।) ४० १२०
- ३६८; %१४ भ० गीता टी॰ नवीनुचन्द्र सेन ( पद्यानुवाद ) ५० २००
- ३६५ ५६ ईशातस्य और गीनानस्य (निबन्ध) ले॰ खगेन्द्रनाथ गुप्त, गरीफा, कांचननगर, चोबीसपरगना, (बंगाल) प्र० और गु० नवविधान प्रेस, कलकत्ता सं०१—१३३५ वं० मृ०-), पु० ३०
- ५०० ४७ गीतार कथा ले॰ धनदाकुमार चकवर्ती प्र॰ सिटा सुकविषो, कालेज स्ट्रीट, कवकत्ता सं॰ १-१३३३ वं॰ मु०॥) ए ५४
- ३७१ ४८ भ० गीता टी० गुरुनाथ विद्यानिधि भट्टा० (श्रीधरी सद्द ) प्रय ज्ञात्र पुस्तका०, कल्ककता सं । नवीन-१८४३ शक मृ० १॥) पृ० ४३०
- ३७२ ४६ ं गीलाग्हस्य से० नीलकंठ मज़मदार एम० ए० प्र० बेदारनाथ वसु, कलकसा सं० ६-१९२२ ई७ । मृ०११ ए०३७०
- २०३ ६० में भव गीना टीव उपेन्द्रनाथ भट्टाव प्रव सेंट्रब्स बुक एजेन्सी, कजकत्ता संत-१३३४ वंव मृत १) प्रव २३०
- 3 ७४ ६१ भ० गीता (पद्य) से॰ बर्नान्द्रमोहन येन, बी॰ एतः 'गीता वार्य' प्रश्न गोल्डव ति कम्पनी, कालेज स्ट्रीट, कलकत्ता मृ०) ४० २३०
- ३७५ ६२ भ० गीता टी॰ नाराकास्त काव्यनीर्थं (पद्यानुताद ) प्र० पी० एम॰ बागची कम्पनी, कस्रकत्ता सं०१-१३३२ वंऽ मू०१) प्र० २३०
- ३७६ ६३ . सीता प्रदीप या साधन तस्त्र ले॰ स्वा० सिचदानन्द सरस्वती प्र॰ लहरी पुरुका॰, काशी सं०-१३३२ वं० मू० ॥।) ए० १७०
- ३०० ६४ भ०गीना॰ (मृता ) स॰ कृष्णचन्द्र स्मृतिनीर्थं प्र॰ सारस्थन पुस्त० कलकत्ता सं०—१३२८ वं० सृ० ॥े पु०६०
- १७८ ६७ भ० गीता (पद्य ) ले॰ भोलानाथ विद्यानिधि पता एत॰ मी॰ मत्मदार कम्पनी, कार्ने०स्टोट, कक्षकत्ता मं०-
- ३७० ६६ भः गीता (पद्य) ले॰ मन्मथनार्थामह प्रः नित्यनिरंजनसिंह, मधुरापुर, चोबीस परगनः (बंगाच ) सं १०० १३२६ बं॰ मृ० १) पृ० ११०
- ३८० ६७ गीताय मप्टिनश्व ( निबन्ध ) खे० योगेन्द्रनाथराय प्र**० रसेशचन्द्रशय प**रा-गुरुदास चट्टो० कसकता सं० १ -१६२६ ई० स्०॥) पृठ १८४

क्रम सं० पु० ह	विवरण
१८३ ६८	शिशुगीता ( श्रीयोगी कथिन,केवल भाषा ) ले॰ प्र॰ योगेन्द्रनाय रिश्त, श्रास प्रकाश कार्या॰ इरीतकी बगान, कलकत्ता सू० ।=) ए० १२०
३८२ ६९	गीतायन्धु से॰ ज्योतिबन्द्र सरकार (निवन्ध) प्र॰ निवनीमोहनराय चौधरी, कालेज स्ट्रीट, कवकसा मू०।≝) प्र॰ १००
३८३ ७०	भ०गीता(गुटका)टी व्योमकक गीताच्याची पता-गुरुदास चट्टो व कककता संव-१३३४ वंव मूव १॥) ए० ४४०
३८४ ७३	भवगीता ( गुक ) टीक सूत्रधर बोप प्रक बोच कंक, कालेज स्ट्रीट, कसकत्ता संक-१३३४ बंक मूर्व 🕬 प्रक १४४
३८५ 🛭 🗷	गीता-विन्दु ( पण, गु०) ले॰ विद्यारीखाल गोस्वामी प्र॰ निवनीरंजन राम और सुरेन्द्रनाथ मुलो॰, कलकत्ता सं॰ १-१३२० वं॰ मृ० १) ए० २२४
३८६  ७३	· भ० गीता (गु०) बंगातु० सहित स० नगे-व्रनाथ सिद्धान्तरस्त प्र० विरवेरवर ठाकुर पता—संस्कृत बुक डिपो, कार्न० स्ट्रीट, कलकत्ता सं०−१३३० वं म्र०॥८) पृ० २२०
इंद्रवासक	भ ॰ गीता (गु॰) टी॰ ब्रह्मचारी प्राचेशकुमार (श्रीधरी सह) स० राजेन्द्रनाथ घोष ४० रामकृष्ण भर्चनालय, इटाली, कलकत्ता सं०−१३३१ यं० मू०॥=) पु० ४४०
<b>३८८ ७</b> ५	गीता-कान्य ( गु॰ पद्य ) ले॰ मधीन्द्रनाथ साहा प्र॰ श्रन्थकार, नवाबगंज, माखदा पता-गुरुदास चट्टो०, कंजकत्ता सं॰ १०१३३५ बं॰ मू॰ ॥) ए० २१०
इद्ध ७६	भ० गीता (गु॰) टी॰ जगदीशचन्द्र घोष बी० ए० (गीतार्थ दीपिका) प्र॰ अनायबन्धु आदिग्य, प्रेसी- डेन्सी लाइबंश, ढाका सं० १-१३३२ वं॰ मू॰ १॥) प्र॰ ११००
₹९६ ७७	े भ० गीता (गु०) टी० १ वंगानुवाद २ पद्यानुवाद स० प० राजेन्द्रनाथ घोष पता− संस्कृत चुकडिपो, कळकत्ता सं०२-१३३१ वं० मू०१) ए० १०५०
३५१ ७८	भः गीता ( गु० ) बंगासु० सः स्रथरचन्द्र चक्रवर्ती प्रश्नतारा पुस्तका० चित्पुररोड, कल्लकत्ता सं०–१३३३ वं० सू० ॥≠) प्र० ४४०
३६२ ७६	भ० गीता (गु०) टी० काबीप्रसबसिंह स० विनोदिबिहारी सीख प्र० नरेन्द्रकुमार सील, कलकत्ता सं० ५-१३३१ व० मू० ॥=) पु० ३७०
393 50	भ० गीता (गु॰) टी॰ ऋषाचन्द्र स्मृतितीर्थ प्र॰ सारस्वत पुस्तः, कार्ने० स्ट्रीट, कलकत्ता सं०-१३३१ वं० सूरु॥) प्र॰ ४९०
३९४, =1	भ गीता (गु ) टी १ प्रसन्नकुमार शास्त्री (सरत्वार्थ-प्रबोधिनी ); २ शराधर तर्कचृहामणि (बंगानु ) स० प्रसन्नकुमार शास्त्री प्र० रमेशचन्त्र चक्रवर्ती पता-चक्रवर्ती चटर्जी एंड करपनी, कास्नेज स्ट्रीट,
;	कलकता सं० १६-१३३४ बंध मूर्ण ॥=) पुरु ३८२
३९४ ८२	भ० गीता (गु॰) टी॰ महामहोपाच्याय पं० जच्मया शास्त्री द्रविड, स॰ राजेन्द्रनाथ घोष प्र० शरूचन्द्र चक्रवर्ती, कलकत्ता सं० ४-१३२६ बं० मू० ॥-) पु० ३२०
388 =3	भ० गीता (गु०) १ संस्कृत टीका; २, बंगानु० स० विनोदिबहारी विद्याविनोद श्रीर गमस्वरुप विद्या- वागीश प्र० हेमांश्रुरोखर गुप्त, कलकत्ता सं०-पू० १८० ४२०
३६७ ८४	गीतामधुक्ती ( पथ, गु॰ ) स॰ बाह्यतोषदास प्र० भूतनाथदास, कवकत्ता सं॰ २-मू० ॥) ए० ४००
	स० गीता-बंगानु० ( गु० ) प्र० आर्यमिशन, कबकता सं० २६-१२३२ वं० सू० ॥≤) पृ८ ४७०

क्रम सं ०	पु० सं ७	विवरख
144	<b>5</b> 8	भ॰ गीता (गु॰) टी॰ धविनाशचन्त्र सुस्रोः प्र० योगेन्द्रनाथ सुस्रोः संस्कृतप्रेस हिपो॰, कार्ने० स्ट्रीट, कसकता सं॰१२- मू० ॥=) प्र० २००
8.0	د د	भ॰ गीता (गु॰) से॰ कुमारनाथ सुधाकर (१ पद्यानुनाद, २ गुरुकृपा-टीका) प्र० योगेन्द्रनाथ, संस्कृत बुक्रडिपो॰ कलकता सं॰१३-मू॰ ॥) ए० २४०
808	<b>4</b> 4	भ॰ गीता ( गु॰ ) टी॰ काखीपद तर्काचार्य प्र० शरबन्द्र सूर एंड कम्पनी, कसकत्ता मू॰ ) ए० ४९०
४०२	<b>5</b> 9	भ॰ गीता ( गु॰ ) बंगानु॰ प्र॰ हेमेन्द्रकुमार सीब, कलकत्ता सं०२-प्रू० ॥) ए० २१०
Yoğ	80	भ० गीता ( गु० ) बंगानु० स० सुवोधचन्द्र मज्मदार प्र० प्रवोधचन्द्र मज्म० कवाकता सं०-१३३२ वं० मू० ॥=>) ए० ४००.
X o A	<b>E</b> 7	भ० गीता (गु॰) प्रधानुवाद स॰ सुबोधचन्द्र मज्म॰ ४० प्रबोधचन्द्र मज्म० कतकता सं०-१३३२ वं० मू०॥=) ए० १४०.
४०५	<b>&amp;</b> ?	भ॰ गीता ( गु॰ ) बंगाञ्च० घ० नारायणदास बाजोरिया, गीता सोसाइटी, १९७ हरीसनरोड, कवकता सं॰ १-१९२७ ई॰ बिना मूल्य ए० २६०.
¥0€	९३	गीतारसासृत (गु०, परा ) से॰ रंघामाचरण कविरसंग्र० बैसाख एंड सन्स, कस्तकत्ता सं०-१३३४ सं० मू०॥=) ए०२४०
8 = 6	8.8	गीतासृत ( पद्य, गु॰ ) से॰ प्रसन्नकुमार काष्यतीर्थं प्र॰ वार्णा पुस्तकाः स्थाम भाजार, कलकत्ता सं०- १३३२ वं० मु७ ॥=) पु० २२०
802	દેખ	गीतारक (पद्य, गु०) स० प्रः नरेन्द्रकुमार सीख्न, नित्यानन्द्र पुस्तका० अपरचितपुर रोड, कलकत्ता सं० २-१३२८ वं० मृ० ॥=) पृ० २१०
४०९	€.8.5	ज्ञानसंकिष्टिनी-गीता ( गीता ज्ञानोपदेश-संग्रह, गु० ) स० खित्तकान्त देवनाथ प्र० एं० शंकरनाथ पता - गुरुदास चट्टो० कखकत्ता, सं० १-१३०४ वं० मू० 🔊 प्र७ ४०
880	₩ € ७	गीता माहाल्य-वंगानु० सहिन ( गु० ) ४० सत्यचरण मित्र, कसकत्ता सं०-१८६१ ई० मू० =) ५०९६
833	९५ ।	भ॰ गीता(गु०)टी०काकोष्रसन्न सिंह प्रवसमकृष्ण पुस्तकाव्यसहनगर,कबाकत्ता संव-१९११ईवस्वा।)प्रव्यवस्
४१२	3.3	भ० गीता (गु०) बंगानु० स० कार्खावर वेदान्तवागीश प्र० समुत्रत साहित्य प्रकाशक कार्या० दर्जीपाङा, कलकत्ता मृ० ।=) पृ० ३६०
833	100	भ० गीता (गु॰) टी॰ कालीप्रसञ्च विद्याग्व प्र० श्रमूल्यचरण द्त्त, भारत पुस्तका॰ चितपुर रोड, कलकत्ता सं०-१३२८ वं॰ मृ॰।।) पृ॰ ३७०
8 <b>3</b> 8	909	भ॰ गीता(गु॰)टी०श्रमृतताल चक्रवर्ती प्र०हिन्दी पुस्तक एजेर्स्सी,कलकत्ता सं०-११२८ई० मू० 🗲 पृ०२४४
४१४	<b>1</b> 0२	भ गीता (गु०) टी० श्राशुतोषदेव ( श्रीधरी-टीका सह ) प्र० मुकुटविहारी मज्मदार, कलकत्ता सं०२-मृ०।=) ए०३७५
ષ્ટ્ર ૧	103	भ० गीता ( ताबीजी, मृत्र ) स॰ प्र० गोपाखदास मुन्नो॰, कलकत्ता सं०-१३३५ वं॰ मृ० ॰)॥ ए० २४०
880	408	भ० गीता (मृब,ताबीजी)स०गोस्त्रामी हरिदास प्र०हवीकेश घोष, कवकत्ता सं०-१३३३ वं० मृ० 🕬 पु० २३५
834	904	भ॰ गीता(मूल,वादपत्रपर छुपी)स॰प्र॰ह रेपद चटो ः शास्त्र-प्रकाश पुस्तका॰, इसकसा मू० १॥) पृ० १६३

# ४--लिपि-उत्कल 🚣 ८-मा<mark>षा-उद</mark>िया

क्रम सं ०	पु॰ संब	विवरण '
816	₹	श्रीमञ्जगवद्गीता—मृत्व घोर श्रञ्जवाद प्र० श्रीरामशङ्करराय मु० श्रुरुणोदय प्रेस, बाल्बाजार, चांदनी चौक, कटक सं०⇒−१९२७ ई० मृ०।≈) ए० १७९
850	ર	भ० गीता-पद्यानुवाद स॰ भिलारी वरणवास सु० श्ररुखो॰, कटक सं॰ १-१९२६ ई० सु० ॥) ए० १०४
851	Ę	भ० गीता टी॰ फकीरमोहन सेनापति सु॰ ग्रह०, कटक सं० ७-१६२५ ई० मू०॥) पु॰ १४१
४२२	8	भ० गीता-सब प्र० नारायणचन्द्रदास सु० घरुठ, कटक सं० ६-१६२६ ई० सु० ।) ए० ४४
४२३	*	भ ॰ गीता-माहारूय (पय) क्षेण जनार्यन शर्मा प्र० पं० वासुदेव शर्मा सु० चरु०, बटक सं० १-१६२४ ई० सू० –)॥ पृ० १६
४२४	Ę	भ० गीता (मुख, गुटका) स० पं० गोपीनाथ शर्मा सु० चरु०, कटक सं० २-१९२४ ईं० मू०।) ए० १७७
धर्		भव गीना(मूल,गु॰)प्रवर्ष र बाकर गर्ग पता-राधारमख पुस्तकाखय,कटक संवर -१६२५ईवसूर। ए॰ १९२
		५−लिपि-कनाङ्गी,♣९−भाषा-कनाङ्गी
४२६	9	श्रीमञ्जगवद्गीता ( खबड २ ) टी॰ शिवानन्द सुब्रह्मस्य, मैसोर ( गृहार्थ-बोधिनी वा रहस्यार्थ-प्रवोधिनी ); खबड १ सं॰ १९१३ ईं॰ मु॰ काउन प्रेस, मैसोर; खबड २ सं०-१९१६ ईं० मु॰ श्रीनिवास प्रेस, मैसोर मु॰ १०) पु॰ १२२५
४२ <b>७</b>	3	गीतार्थंबोधिनी (मूख देवनागरी-विपि: ब्रध्याय ६) डी॰ गोविन्दराव सवानुर, धारवाद सु॰ कर्नाटक प्रिंटिंग वक्सं, धारवाड, मं॰ १-१८५० मू॰ ३) पु॰ २६८
४२म	3	गीतार्थं विवरस टी० होसकेरें विवरवर्य स० २० पं० साक्षिगराम नारायण शास्त्री सु० परमार्थ प्रिटिंग प्रेस, बंगलोर सं०-१११७ ई० मू० ३) १० ४३६
४२५	8	गीता रहस्य ( मूल देवनागरी -क्रिपि) ले॰ लो॰ निसक ( मराठी ) ছ॰ वासुदेवाचार्य भीमराव आलूर प्र॰ तिलक्षकन्तु, पूना मु॰ श्रीकृष्ण प्रेस, हुवली सं॰ १-१९१९ ई॰ मू०३) ए० ८४८
¥30	*	गीतामृत महोद्रिर्धः एम०श्रोकान्त्य,सागरा मु॰ कवस्टन प्रेस,बंगलोर सं०१-१९०८ ई०म्०॥/ए० ८०
४३१	E	श्रीकृष्णार्यं वाणीतिकास-भगवद्गीता खे॰ स्वर्गीय मैस्र-महाराज एच० एच० चमराजेन्द्र उडियार सु॰ चार्मुडेरवरी प्रेस, बंगकोर सं॰ २-१९०८ ई० म्॰॥-) पु॰ ६१
४३२ '	#9	गीतार्थसार (खयहररा और ३रा; शोकर-आध्यानुशाद ) टी० वेंकटाचार्य तुष्पलु प्र० कृष्णेय्या वाजपेई सुक विपो, बंगस्तोर; स्वयहर सं०-१९००; स्वयह ३ सं०-१९०३ ई ०सू० १) प्र० ७६०
<b>४</b> ३३	6	श्रीमझगवद्गीता टी॰ रामकृष्ण सूरी प्र० नरसिंहैच्या होत्नकरतु, मु॰ वागेरवरी प्रेस, बंगलोर। सं० २-१८६५ ई॰ मू० १॥) ए॰ ३६३
858	9	गीतार्थदीपिका ( खिपि-तेलागुमें कनाड़ी भाषाचुवाद ) टी॰ किखांकी शेष गिरिरान, मदरास म॰ मैहाउर भीनिवाशाचार, मु॰ कर्माशेषक प्रेस, मदरास सं०-१२१२ ईं॰ मु॰ ४) ए० ५०४

क्रम सं ०	पुरुसंर	विवरच			
४३५	१०	श्रीमञ्जगवद्गीता (विद्यानम्ब प्रम्थमाखा सीरीज नं० ७) बाजबोधिनी टीका सहित खे॰ १वी०चादिनारावण शास्त्री, २ के॰ सुन्दर शास्त्री, ३ पनवाम सुन्दर शास्त्री ४ वी॰ सीताराम शास्त्री सु॰ चाहरिश प्रेस,			
	i	बंगकोर सं-१-१९१३ ईं० मू०३) ५० ४११			
४३६	11	कर्नाटक-भगवद्गीता खे० नागारस कर्नाटक कवि (पद्याध्मक) सं॰ एम० श्रीनित्रासराव बी० ए० मु० दी जी० टी॰ ए० प्रेस, मैसोर सं॰-११०८ ई॰ मु० १) ए० ११०			
850	12	गीत्वा सुहू अर्थात् गीता-रहस्य टी० औरंगनाय रामचन्द्र दिशकर एम० ए० ४० कर्मैवीर कार्यासय, धारवाद । सु० श्रीहरूण प्रेस, धारवाद सं० १-१ १२ ६० मू० १८) पु० १८६			
પ્રફેડ	१३	श्रीमद्भगवद्गीता टी॰ एच॰ रोषाचार्य, सु॰ दी बंगलोर प्रेस, बंगलोर संc-१६२८ <b>ई</b> ० मू० २) प्र० ४००			
४३९	38	संबेप गीता वे वी वाजाताम शास्त्री,उदसमित्र,सुवसरदार प्रेस,मंगलोर सं०-१६२२ई०सृव ॥८) ४० ७८			
880	84	गीनासार सर्वस्व (निबन्ध) क्षेञ् श्रीकान्य ग्रु॰वंगलोर टाउन प्रेस,वंगलोर सं०-१६०६ई०म् ० =)प्र॰९७			
888	<b>१६</b>	श्रीमज्ञगवद्गीता-सार-विचार (गीता व्याक्यान) छै॰ श्रीमहाभागवत कुर्नकोटि शंकराचार्य विद्याभ्यण वेदान्तवाचस्पति श्रादि, करवीर मठ (सानदेश) प्र० एच॰ चिद्यवर्य सु० धर्मप्रकाश प्रेस, संगस्रोर सु॰ १॥) प्र०२७५			
885	30	श्रीमजगवद्गीता (गुटका, पच ) टी० बी० श्रीनिवास भट्ट साहित्य शिरोमणि ( सुखबोधिनी टीका) प्र० सु० श्रीकृष्ण प्रेस, उतुपी सं०१-१९२७ ई० मृ० २।) पृ० ४८७			
४४३	16	श्रीमजगबद्गीता ( गुरका, पथ ) टी० एस० सुब्बाराव एम० ए० प्र०निर्यायसागर प्रेस, बम्बई सं०२~ १६२३ ईं० मू० ॥≈) प्र७३०८			
888	रेष	श्रीमञ्जगवद्गीता (गुटका, पद्य ) टी॰ शिवानन्द सुबक्षरय, मैसूर शु॰ कोडान्ड राम प्रेस, मैसोर। सं० १-१६२३ ई॰ मु॰ ॥)			
		६-लिपि-तामिल 🍁१०-भाषा-तामिल			
<b>યુ</b> પુષ્	1	भीमजगबद्गीता (तामिक श्रनुवाद) श्रव रामचन्त्रनम्द सरस्वती (तात्पर्य बोधिनी) ग्रुव थीरुमगतः विज्ञासम् प्रेस, मदरास पता बीव रकतायक एषड सन्स, मदरासः संव १-१९२७ ईव मूव १) एव ४३५			
884	2	म॰ गी॰ ले॰ त्रिवेंकट स्वामी प्र॰ कलारायंकर प्रेस, मदरास सं-१६०० ई॰ मृ॰ ४) ए० ६२८			
884	3	भ० गी॰ ( खरहर ) टी० १ ती० कुरप् स्वामी भरवर, २ जी० वी० वेंकटरमण भरवर (गीतार्थ दीपिका) प० एस जी॰ भ्रम्पर एक्ट कं॰, ट्रिप्टीकेन, सदरास सं०५-मू० ९) ए० ११७			
826	8 ,	भ॰ गीं ज्ञानेश्वरी ( मराठी ) अ॰ टी॰ पी॰ कोयेन्दारास चय्यर ( तामिल चतुवाद ) प्र० पायहुरक्ष प्रेस, ट्रिप्लीकेन, सदरास सृष्ट ५॥) ए० १०४०			
888	*	भ० गी॰ से॰ भीमती श्रार॰ एस॰ सुन्वासाध्यी सम्मल बी॰ ए० एक० टी॰ घ॰ शारदा युनाइटेड प्रेस, मदरास सं॰ १-१९२८ ईं॰ मू॰ २१) ए० २७८ .			

हम सं०	g ० सं <b>०</b>	<del>विव</del> रण
840	Ę	भ० गी० खे <b>० सन्मणाचार्य प० कटुपसी होपाचार्य ग्रु</b> ० वानीविजय मीथीराषर प्रेस, मदरास सं० १-१६१४ <b>१० म्</b> ० २॥) ए० ३७४
841	9	भ० गीता वचनम् <b>खे० वी० अरुसुहम् सेरवी</b> ; प्र <b>०रिपन</b> प्रेस. मदगस,सं०-१२२१ई० मृ०१।) प्र०२८८
४५२	=	म॰ गीता भाष्यम् टी० ए० प्रवन्ताचार्थं (शांकर-आध्यजुवाद ) प्र० रिपन प्रेस, मदरास सं०- १९२१ ई.०; मृ० २।) ए० २७६
8,43	3	भ० गीना (तामित श्रञ्जवाद) श्र० परमहंस सिश्वदानन्द योगेरवरः पना-भारनी प्रेस, प्रदशसः सं०- ४-१९२८ई० सृ० २।) प्र० ४६०
४५४	१०	म॰ गी॰ (गुटका )खे॰ सी॰ सुवस्रवयभारती; प॰ भारती प्रेस, ट्रिप्तीकेन, मदरास; सं॰ १६२८ ई॰; मू॰ ।) प्र॰ २६०
		७−लिपितेलगु∔११−मागा-तेलगु
<b>৮</b> %%	1	्रीमद्भगवद्गीता-परमार्थंचन्द्रिका (खबढ ६) टी० चतुर्वेद सुन्दरशम शास्त्री प्र० सु० सारदास्था वितास प्रेस मदरास सं० १ -१६११, १६१३, १९१४, १६१५, १६२४, १६२७ मू०३५) ए० ३१५०
४५६	ş	श्रीमद्भगवद्गीना ( मृत्व सहित ) टी॰ रामचन्द्र सारस्त्रत (पद्य) प्र॰ वी॰ रामस्त्रामी मदरास सं० १-१६२४ ई० मृ॰ २॥।) प्र॰ ६७५
४५७	ર	श्रीमद्भगबद्गीता टी॰ ब्रह्मश्री नोइरी गुरुबिङ्ग शास्त्री खु॰ चमेरिकन डायमंड त्रेस, मदरास सं॰ १ -१६२८ ई.० सू०॥) ए० ४८०
848	8	श्रीमद्भगवद्गीता प्र <b>० हिन्दू समाज, राजमहेन्द्री सं० १</b> -१९२८ <b>ई</b> ० मृ० ॥) ए० १४%
४५९	¥	भीमजगबद्गीता (गुटका) टी० वक्क भीसतावधारी सूर्यनारायण शर्मा (पदा) २० वी० रामस्वामी शास्त्र एयड सम्स सु० दी भभिस्त्वा प्रेस, मदरास सं०१-१९२६ ई० मृ० ११) ए० ३६४
४६०	Ę	श्रीभगवद्गीता (गुटका; तेवागु श्रानुवाद सहित) प्र॰ वी॰ रामस्थामी शास्त्री एगड सन्स, २६२ इस्पतेनेड मदरास सं॰-१९२६ ई॰ मू॰॥) ए॰ ४००
841	· ·	भगवद्गीता (गुटका, मूख तेखगु-विषिमें) टी॰ ऐनी वेसेन्ट (श्रंग्रेजी श्रनुवाद) प्र० वी॰ रामस्त्रामी शास्त्री इस्पत्नेन्ड, मदरास सं॰२-१९२४ ई॰ मू॰॥) ए० ४७०
<b>४६</b> २	6	भगवर्त्राता ( गुटका, मृख ) प्र॰ वी० रामस्वामी शास्त्री, मक्रास सं॰ १-१९२७ ई० मृ० 🖅 प्र० २६५
1		८−छिपि- मलायालम् 4.१२- भाषाः-मलायालम्

## ९ लिपि-गुरुग्रुखीकै १३ भाषा पंजाबी

	र लिप-गुरुमुखाकर र माना पजाना		
क्रम सं ७ पु	० संब	विवरण	
848		श्रीमज्ञगवद्गीता-प्र० चिरागदीन सिराजदीन, ताजरान कुतुष, खाहौर सं० १-१९४६ वि० मू०) ए० ७८०	
864.	æ₹. :	भ० गीता या गोविन्द गीता क्षेष्ठ सरदार इरिसिंह काछी (पणानुवाद) प्र० रामचन्द्र सक्सेना बुकसेखर, मायकटाळा, खाहौर सं०६-१९४३ वि॰ सू० १।) प्र० ६७०	
		१० लिपि -देवनागरी और सिंघी(- उर्द् )♣१४ भाषा—सिंघी	
. ४६६ <sup>.</sup> १		श्रीमञ्जगवद्गीता टी॰मास्टर बाघीचन्द फूजचन्द कौब,म॰मुंशी पोकरदास थान्।दास,शिकारपुर (सिन्ध)मू० २)	
850 3	?	श्रीमञ्जगवद्गीता टी० जबरामदास होतीचन्द काबिरियो शिकारपुरी (मृत श्रीर सिंधी भाषानुवाद; देवनागरी-	
·		ि विपि) प्र∍ मन्यकार पता —थदासिंह एवड सन्स बुकसेवर्स, शिकारपुर,सिंघ सं० १-१९८५ वि० मू०॥८) प्र० २४०	
86%	!	भ॰ गीता टी॰ मास्टर होनी६न्द संगूमक टेकवानी, करांची, (मृत्त, सिधी-पश्चानुवाद: देवनागरी-क्रिपि) प्र॰ प्रन्थकार, कराची, सिंध सं० १-१९८० वि॰ मृ०१=) पृ० ३००	
୫६५. ୪	•	भ॰ गीता टी॰ मास्टर होतीचन्द सिंघुमब टेकवानी (सिंधी बिपिम श्रतुवाद)प्र० ग्रम्थकार, करांची सं० १ - १६२५ ईं॰ मू० १) पृ॰ २६४	
४७० र	<b>K</b>	भ० गीता टी॰ दयाराम गीदूमक मु॰ स्टेंडर्ड ब्रिटिंग वर्क्स, हैदराबाद (सिन्घ) सं॰ २-१६९० ई॰ मू० १।)पु० ४९९	
207 8	Ę	भ० गीता प्रवे हाशानम्द चेनराम, कराची संव ६० ३०३६२१ ई० विनामृत्य प्रवे २०५	
૪૭૨ લ	•	अ॰ गीता (गु॰; चित्र ३५) टी० पं॰ तेज्याम रोचीराम शर्मी (सिधी-लिपिमें केवच भाषानुवाद)प्र∘्यन्थकार, कराची सु॰ कोहीन्र प्रिटिंग प्रेस, कराची सं० ४-१६८१ वि० मु० ॥≠) पृ०२०६	
५७३ ८	•	भ० गीता ( गु॰, मृत्र देवनागरी-त्रिपिमें ) टी॰ पं॰ तेजूराम रोवीराम शमी प्र॰ बन्धकार, करावी (तिथी- त्रिपिमें भाषानुवाद) मु॰ कोई।न्र॰, करावी सं०४-१९२८ ई॰ मृ॰ ।) पृ॰ ३४०	
,			
		११ लिपि-फारसी क १५ भाषा-उर्दू	
પ્રહુપ કે	:	श्रीमञ्जगवद्गीता-रहस्य छे०- लोकमान्य तिसक (भराठी) घ० शान्तिनारायण पतानारायण दत्त शुक्क	
1		मान गर्म कारोपी मेर जानी रांच दे के प्रतास कि पात प्राप्त पात प्रतास कि	

પ્રહય કે	श्रीमञ्जगनद्गीना-रहस्य के०- जोकमान्य तिखक (भराठी) च० शान्तिनारायण पनानारायण दक्त शुक्क
!	<b>एवड</b> स <del>न्</del> य, <b>बाहोरी गेट, बाहौर सं०२—१९७</b> ४ वि० मृ० ४॥) ए० ४१०
४७४, २	श्रीमञ्जगवद्गीता (मूल देवनागरी-बिपि) टी ब्जानकीनाथ (गच चार पचानुवाद) प्रव मुव्र रामनारायचा प्रेस,
	मधुरा सं• ५-1१२२ ई० मृ० २॥) पु० ३४१
४७६ दे	श्रीमञ्जगवद्गीता-मञ्जमूए-तमका क्षे० मुंशी रामसहाय 'तमका' (पच) ४० नवज्ञकिशोर 'प्रेस, क्षखनऊ सं०१
1	१६१३ ई० स॰ 🗈 प्र० १३५

क्रम सं ७ पु ० सं ७	विबरण
800 8	श्रीमञ्जगवद्गीता-मस्त्रजे इज्ञृतार (केवल १४ अध्याय) श्र० पं० जानकीनाथ साहेब (प्रधानुवाद) प्र० पं० दीनानाथ मदन, देहखरी पतानवखिकशोर प्रेस, खखनऊ सं० १-१६१४ ई० मृ० ॥।) प्र० ४४
४७८: ५	श्रीमञ्जगबद्गीता-चात्मप्रकाश छे० एक गीता प्रेमी (केवल भाषा) प्र० जे॰ एस॰ संतर्सिह एवड सन्त, चौकमती, जाहीर सं॰-१९७७ वि॰ मू० ) ए॰ २१६
<b>୪</b> ७९√ ६	श्रीमद्भगवर्गीता (मृत्व देवनागरी-व्विषि) टी॰ भगवानदास भागंव प्र॰ नवलकिशोर प्रेस, क्रस्वनऊ सं०१- १६२७ ई॰ मृ॰ २॥) ए॰ ३७४
460 B	श्रीमद्भगवद्गीता—नजम मरार्रेह चौर तुगमा रहमानी मरार्रेह (केवल पद्य चौर गचानुवाद) स॰ मुन्यी सूर्यनारायक मेहर मु॰ हिन्दुस्थान एलेक्ट्रिक प्रिंटिंग वर्कस्, दिल्ली सं॰ २−११२५ ई॰ मृ० १।) पु० २८८
861 6	श्रीमञ्जगबद्गीता ले॰ मुन्शी देवीप्रसाद सक्सेना (केवका गजल छन्द) पता—स्वरूप किशोर एम० ए०; एक एक० बी॰ मैनपुरी (यू० पी॰) मू० ॥) पु० १६४
४८२ ९	गीताके राज ले० आई परमानन्द एम० ए० (केवल गण ) प्र० लाजपनराय पृष्त्रीराज साहनी, खाहौरी गेट साहौर सं०२- मृ० १।) ए० २२४
४८३ १०	श्रीमञ्जगबद्गीता - गिजाय रुद्द २० पं० प्रभुदयास भिश्र (पद्य) पता—सिश्र चाश्रम, জावनी, नीसच सं० १- १६२६ ई.० सू॰ १) ए० १२०
888. 13	श्रीकृष्ण उपदेश (केवल भाषा) ले॰ शान्तिनारायण खाला नारायणद्त्र सहगत्न एवड सम्स् , सार्यनुकविषो लाहीर सं०-१९१= ई० मृ० २) ए० ३००
824 33	श्रीमद्भगवद्गीना ले॰ राममांद्रन प्र॰ मु॰ मह्ता किसनचन्द्र मोहन; शान्ति स्टीम प्रेस, रावश्वपिन्ही सं॰ १- १६२४ ई॰ मु॰।=) ए॰ १२०
ध्रह १३	श्रीमञ्जगबद्गीता (गुटका; केवल भाषा) ले॰ महास्मा जीवराज जालंधरी प्र० दीवानचन्द्र गंगाराम, ताहीर दरवाजा, लाहीर सं० २१६२६ ई॰ २० ॥≈) प्र॰ २७५
850 38	श्रीमञ्जगवद्गीता (गु॰; केवल भाषा) ले॰ एम॰ एम॰ जौहर प्र॰ भाई दयासिंद एवड सन्स, लाहौरी दरवाजा साहौर मृ॰ ॥) पु॰ २२४
ध्यम् ३१	श्रीमद्भगवद्गीता (गुटका; मृत्र देवनागरी-खिपिमें) टी॰ जंगीराम मेहरा प्र॰मदनखाल खालचन्द्र, सनातः बुरुढिपो, बजाज हहा, खाहीर सं०९ -१९२५ ई० मृ० ॥) ए० ३६४
४८९ १६	श्रीमद्भगवद्गीना(गु॰,केवच भाषा) के॰मुन्शी द्वारकाश्रसाद,श॰रामदत्तामल एएड सम्स,लाहौर मृ०)प्र०२ ७

### ११ लिपि-फारसी# १६ माषा-फारसी

800 3	े भ० गीता-मग्फरत राज् टी० हज्रत फैजी फ्प्पाजी उज्मा श्रसर-श्रकबर दरबारके कविरत्न (फारसी गणा-
i I	नुताद)प्र∘मन्त्री -गीता भवन,कुरुक्तेत्र मु॰हिन्दुस्थान प्रिटिंग वर्क्स,दिल्ली सं०१- १६२८ई०सू०॥≠)पू०८०
४९१ २	भीमज्ञगभद्गीता छे० भृँजी कित (पद्य) पता- रामप्रसाद नारायखदत्त, खाहौरी दरवाजा, खाहौर सं० ३ मूरा) पुरु ७७

ऋमसं ७ पु ० सं ०	विवरस				
844. 3	श्रीमद्भगवद्गीता (गुटका ) छे०फ्रैजी कवि (पत्त)प्र॰ सुन्यी जगदीर प्रोस, ग्वालियर सं० १- १६२४ ई० मू॰ ।) प्र० १३०	प्रसाद एम॰ ए	• मु॰ भ	ाबीनाइ र	र्श्वार

#### १२ लिपि-Roman\*१७ भाषा-खासी (आसाम)

493 1 Ka. Bhagavad Gita by Shivcharan Roy. Print. Khasi press, Mawkhal, Shillong. Ed. I-1903 Re. --/8/-pp. 200

#### Abbreviations.

(1.) Bh.G.=Bhagavad Gita. (2.) E.=Editor. (3.) Pub.=Publisher: Published. (4.) Print.=Printer; Printed. (5.) From.=Can be had from. (6.) Sans.=Sanskrit. (7.)Ed.=Edition. (8.) P. Ed.=Pocket Edition., (9.) T.P.S.=Theosophical Publishing Society. (10.) = Rare; Out of print.

### 12 Character Roman \* 18 Language English.

- 494 1 The Bhagavad Gita (With Notes) by Charles Wilkins; Pub. East India Company; Printed for C. Nourse, Opposite Catharine Street in the Strand, London; Ed. I-1785; Rs. 20/-pp. 156.
- 495 2 Garbe's Introduction to the Bhagavad Gita (Translated from German) by N. B. Utgikar, M. A., Poona; Ed. I-1918; Re. 1/8/-; pp. 35.
- 496 3 Gita-Bija or The main Portion of the Gita by G. V. Ketkar, M. A., LL. B., Poona; From. Gita Dharma Mandal, Poona; pp. 3.
- 497 4 The date of Mahabharat War by G. S. Karandikar, B. A., LL. B., Poona; From. Gita Dharma Mandal, Poona; pp. 4.
- 498 The Bhagvad Gita by Prof. S. V. Phadnis, Poona; From. Gita Dharma . Mandal. Poona; Ed. 1926; Re. -/-, 6; pp. 3.
- 499 6 Philosophy of the Bh. G. (An exposition with Text in Devanagari; Vols.2) by Chhaganlal G. Kaji, L. M. &, S., F. T. S.; Print. Ganatra Printing Works, Rajkot; From. Theosophical Society, Madras; Ed. I-1909;11 Rs. 5/8/-, pp. 660.
- 500; 7 The Holy Order of Krishna (Gita Rahasya, 24 Lessons); Pub. The Latent Light Culture, Tinnevelly (S. India); Ed. I-1929; Rs. 25/-; pp. 100.

Seria! No.	Book No.	Description.
501	8	Recurrent and Parallel Passages in the Principal Upanishadas and the Bh. G. by George C.O. Haas, M.A., Ph.D., New York City. Ed1922; Re.1/-; pp.43.
502	9	The Hindu Philosophy of Conduct. (Lectures on the Bh. G.) by M. Rangacharya, M. A.; (Vol. I, Chapters. 6 only, with Sans. Text) Print. & Pub. by The Law Printing House, Mount Road, Madras; Ed. II-1915; Rs. 5/-; pp. 650.
503	10	Bh.G. and Its Teachings by Radhika Narain. (Part I, Chaps. 12 only); From: The Imperial Book Depot, Delhi; Ed. I-1928; Re. 1/-; pp. 125.
504	11	Essays on the Gita (Vols. 2) by Sri Aurobindo Ghosh. Pub. Arya Publishing House, College St., Calcutta; Vol. I-Ed.II-1926; Vol.2-Ed.I-1928; Rs. 12/8/-; pp. 900.
505	12	<ul> <li>Bh. G. (With Sanat-Sujatiya and Anu-Gita) by Kashinath Trimbak Telang,</li> <li>M. A.; 'The Sacred Books of the East Series' E. Prof. Max Muller;</li> <li>Print. The Clarenden Press, Oxford; Ed. II-1908; Rs. 8/-; pp. 450.</li> </ul>
506	13	Bh. G. 'With Text in Devanagari' by W. D. P. Hill, M. A.; From: Oxford University Press, London; Ed. I-1928; Rs. 10/-; pp. 300.
507	14	The Gospel for Asia-Gita, Lotus and Fourth Gospel by Kenneth Saunders, D. Lt.; Pub. Society of Promoting Christian Knowledge, London; Ed. I-1928 Rs. 8/; pp. 250.
508	15	The Hindu Theology (Gita-pp.285 to 360) by Rughnathji Nichha Bhai Tatia, Badifalia, Surat: Ed. I-1917; Rs. 7/8/-; pp. 360.
509	16	Bh. G. (A Study-With Text in Devanagari) by S. D. Budhiraj, M. A., LL. B., Chief-Judge, Kashmere; Pub. Ganesh Co., Madras; Ed. I-1927; Rs. 5/-; pp. 550.
510	17	Bh. G. or The Song of the Blessed One (India's Favourite Bible) by Prof. Franklin Edgerton; Pub. The Open Court Publishing Co., Chicago. (U. S. A.) Ed. I-1925; Rs. 3/8/-; pp. 110.
511	18	Bh. G. or The Lord's Lay by Mohini Mohun Chatterji. Pub. Ticknor & Co.; From: Kegan Paul, Trench Trubnor & Co. Ltd., London; Rs. 26/4/-; pp. 300.
512	*19	Bh. G. (A Critical Study, With Text in Dovanagari, 6 Chapters only) by C. M. Padmanabhachar, B. A., B. L., Coimbatore, Madras; Ed. I-1916; Rs. 6/-; pp. 1200.
513	20	Thoughts on the Bhagavad Gita '12 Lectures, Vol. I' by A. Brahmin F.T.S.; Pub. Theosophical Society, Kumbhakonam; Ed. I-1893; Re. 1/-; pp. 162.
514	*21	Bh. G. or The Sacred Lay- 'Trubnar's Oriental Series' by John Davis, M.A.; From: Trubnar & Co., London; Ed. I-1882; Rs. 12/-; pp. 210.
515	*22	Bh.G. 'In English Rhyme'by Bireshvar Chakravarti, Edited by [With Introduction and Notes] J.S. Chakravarti, M. A., F. R. A.S.; From: Kegan Paul Trench Trubnar & Co., London; Ed. I-1906; Rs. 10/-; pp. 200.

Serial No.	Book No.	Description.
516	*23	Bh. G. 'With Translation and Notes, Compiled from Various Writers'; Pub. The Christian Literary Society, Vapery, Madras; EdI-1895; Re. 1/-; pp. 110.
517	*24	Bh.G. by Hurry Chand Chintamon; Pub. Trubnar & Co., London. Ed. I-1874; Rs. 2/8/-; pp. 100.
<b>51</b> 8	*25	A Collection of Esoteric Writings 'Gita Essays' by T. Subbarow, F. T. S., B. A., B. L.; Pub. Theosophical Publishing Society, Bombay; Ed1910, Re. 1/8/-; pp. 360.
519	26	Bh.G. Translation and Commentaries according to Madhwacharya [Dwaita-Philosophy] by S. Subbarow, M. A.; From: T.S., Madras. Ed.I-1906; Rs. 3/-; pp. 350.
520	*27	A Hand book of the Vedanta Philosophy and Religion 'Gita Essay' by R. V. Khedkar, F. R. C. S., D. P. H., Etc., Kolhapur; Print. Mission Press. Ed. I-1911; Rs. 2/8/-, pp. 300.
521	<b>*28</b>	Bh.G. 'First Discourse only, With Text in Devanagari' by R.V. Khedkar, M. D., Etc., Kolhapur; Ed. I-1912; Re. 1/; pp. 50.
5 <b>2</b> 2	*29	Philosophical Discussions [Part I] by R.V. Khedkar. Ed. I-1913 Re. 1/-;pp. 80.
523	80	Gita Culture [Essay] by H.H. Jagad-Guru Anantacharya. Srikanchi; pp. 22.
5 <b>24</b>	31	The Sages of India [Gita-Lecture] by Swami Vivekanand; Pub. by S. C. Mitra, Udbodhan Karyalaya, Baghbajar, Calcutta.; Ed. I-1905; Re/1/-; pp. 20.
<b>52</b> 5	*32	Bh. G. or The Sacred Lay 'An Edition of the Sanskrit Text in Devanagari Character' by J. Cockburn Thomson; Pub. W. H. Allen & Co., London; Ed. I-1867; Rs. 10/-; pp. 100.
<b>52</b> 6	<b>3</b> 3	The Land-Marks of Ethics according to Gita by Bullaram Mullick, B. A.; Pub. Nakulchandra Dutta, Calcutta; From: Oriental Book Depot, Mayavaram, S. India.; Ed. I-1894; Rc/4/-; pp. 40.
527	34	The Gita and Spiritual Life by D. S. Sarma, M.A.; Pub. T. Pubg. House, Adyar, Madras; Ed. I-1928; Re. 1/8/-; pp. 140.
528	<b>3</b> 5	Introduction to the Bh. G. by D. S. Sarma, M. A.; Pub. Ganesh & Co., Madras; Ed. I-1925; Re. 1/-/-; pp. 110.
529	<b>3</b> 6	Krishna the Charioteer or The Teachings of the Bh. G. by Mohini Mohun Dhar, M.A., B. L., Pub. T. P. House, London; Ed. II-1919; Rs. 3/-,pp. 200.
<b>53</b> 0	*37	Krishna & The Gita [ Raja Surya Rao's Lectures, Ist Series] E. Sitanath Tattwabhushan. Print. and Pub. Brahmo Mission Press, Cornwallis St., Calcutta; Rs. 2/8; pp. 410.
531	38	Krishna& The Puranas [Essay] by Sitanath Tattwabhushan; Print. and Pub. Brahmo Mission Press, Calcutta; Ed. I-1926; Re. 1/8/-; pp. 140.
582	39	Rambels in Vedanta 'Gita Essay' by B. R. Rajam Aiyer; Pub. S. Ganesan, Triplicane, Madras; Ed. I-1925; Rs. 5/-; pp. 900.

	( 35 )			
Serial No.	Book No.	Description.		
533	40	The Vedanta-Its Ethical Aspects [Gita Essay] by K. Sundararama Aiyer; Pub. Vani Vilas Press, Shreerangam; Ed. I-1923; Rs. 3/-; pp. 420.		
534	41	Karma Yoga [Eleven Lessons] by Yogi Bhikshu; Pub. Yogi Publication Society, Chicago. U. S. A.; Ed. 1-1928; Rs. 6/4/-; pp. 140.		
535	42	Bh. G. by A. Mahadeva Shastri, B. A. [With the commentary of Shree ShankracharyaAdwaita Philosophy]; Pub. V. Ramaswami Sastrulu & Sons, Esplanade, Madras; Ed. III-1918 Rs. 5/-pp. 525.		
536	43	Bh. G. by Annie Besant & Bhagwandas [with Sans. Text & word-meaning] Pub. T. P. House. Madras; Ed. II-1926; Rs. 3/12/; pp. 400.		
53 <b>7</b>	44	Bh. G. [De Carmine Dei Deorum; Vols. 3, with Sans.text] by R. S. Taki, B.A.; Pub. The Sadbhakti Prasarak Mandli, Saraswati Bag, Andheri, Bombay. Ed. I-1923; Rs. 10/-; pp. 1200.		
538	45	Great Saviours of the World [Vol. I, Gita Essay] by Swami Abhedanand; Pub. The Vedanta Society, New York. Ed. 1-1911; Rs. 3/-; pp. 200.		
539	46	Bh. G. [With Sans. Text and word-meaning] by Swami Swarupanand; Pub. Adwaita Ashram, Mayavati, Almora, Himalayas. Ed. IV-1926; Rs. 2/8; pp. 425.		
540	47	Bh. G. (The Chief Scripture of India) by W. L. Wilmshurst; Pub. William Rider & Son Ld., London. Ed. I-1905; Re. 1/8/-; pp. 90.		
5-11	48	Krishna's Flute [Essay] by Prof. T.L. Vaswani; Pub. Ganesh & Co., Madras. Ed. I-1922; Re. 1/8; pp. 140.		
542	49	Bh. G. [An Exposition] by Dr. Vasant G. Rele, F.C.R.S., L.M. & S. Pub. by the Author, Parekh St. Girgaon. Bombay. From: D.V. Taraporevala Sons & Co., Hornby Rd., Bombay. Ed. I-1928; Rs. 4/12/-; pp. 200.		
543	50	Bh.GThe Philosophy of action. (Lok.B.G. Tilak's Gita-Rahasya in Marathil Translated by V. Mangal Vedkar; Pub. B. G. Paul & Co., Madras; Ed. 111-1928; Rs. 2/-; pp. 400.		
544	51	Bhagawat-Gita [with Sanskrit Text, word-Meaning and Notes Etc.; The Sacred Books of the Hindus Series.] by Radhacharan B. A., B. Sc., LL. B.; Pub. Panini Office, Bahadurganj, Allahabad; Ed. I-1928; Rs. 2/-; pp. 620.		
545	52	Bh. G. [with Notes & Sans. Text. Vol. I, Chaps. 1-6] by K. S. Ramaswami Sastrigal, B. A. B. L., Sub-Judge, Tanjore.; Pub. V. V. Press., Shreerangam; Ed. I-1927; Rs. 2/-; pp. 400.		
546	53	Bh. G. or The Divine Path to God [Essay] by K.S. Ramaswami Sastri; Pub. Ganesh & Co., Madras; Ed. I-1928; Re. 1/-; pp. 175.		
547	54	Introduction to Bh.G. [with Sans. Text] by Dewan Bahadur V.K. Ramanuja-charya B. A.; Pub. T. P. H., Madras; Ed. I-1922; Rs. 3/-; pp. 260.		
548	55	Dialogue Divine and Dramatic [Gita Essay] by Gitanand Brahmachari; Pub. B. G. Paul & Co., Madras; Ed. I-1928; Re. 1/- pp. 90.		

Serial No.	Book No.	Description.
<b>54</b> 9	56	Shri Krishna and The Bh.G. by Elizabeth Sharpe; Pub. Arthur H. Stockwell, London; Ed. I-1924; Re. 1/14/-; pp. 50.
550	57	Bh. G. 'A'Fresh Study' by D. D. Vadekar, M. A.; Pub. Oriental Book Agency, Poona; Ed. I-1928; Re. 1/-; pp. 100.
551	58	The Philosophy of the Bh. G. [Lectures] by T. Subbarow; Pub. T. S., Madras; Ed. II-1921; Rs. 2/8; pp. 130.
552	59	Shri KrishnaHis Life & Teachings by Dhirendranath Paul. Pub. The Research Home, Masjidbari St., Calcutta; Ed. IV-1923; Rs. 10/-;pp. 500.
553	60	Shri Krishna by Bepin Chandra Pal, M.L.A.; Pub. Tagore & Co., Madras; Re. 1/8; pp. 180.
554	61	Brindavan Krishna by Ch. Gopinatham. B. A., Vakil.; Pub. Author, Ellore, Kistna.; Ed. I-1923; Re. 1/-; pp. 200.
555	62	The Ideal of the Karma Yogin [Essay] by Sri Aurobindo Ghosh. Pub. Arya Publishing House, College St., Calcutta; Ed. III-1921; Rc. 1/4; pp. 112.
556	*63	Bh. G. [The Introductory Study with Sanskrit Text] by C. V. Narsingh Rao Sahib, B.A. B.L., Chittore; Print. Brahma Vadin Press, Madras; Ed. I-1912; Rs. 2/-; pp. 250.
557	64	Stray Thoughts on the Bh. G. [First Scrics] by The Dreamer. Pub. T.P.S., Calcutta; Ed. I-1901; Re. 1/-, pp. 140.
558	65	Bh.G. or the Song Divine [A metrical rendering with annotations: Poetry ] by C. C. Caleb, M. B., M. S.; Pub. Luzac & Co., London. Ed. I-1911, Rs. 2/10; pp. 175.
559	66	Bh. G. or the Lord's Song by Annie Besant. Pub. T. P. H., London. Ed. V-1918. Rs. 2/10; pp. 115.
560	67	Hints on the study of the Bh. G. [Lectures] by Annie Besant. Pub. T.P.H.; Madras. Ed. III- 1925 Re/14/-; pp. 125.
561	68	Why I should read the Gita? [Essay] by B.K. Venkatachar B.A., LL. B., Advocate, Chamarajpuram, Mysore. 'For Private circulation only.' pp. 150.
662	69	Lord Krishna's Message [Based on the Bh. G.] by Lala Kannoomal, M. A.; Pub Atmanand Jain Pustak Pracharak Mandal, Roshan Mohalla, Agra. Ed. I-1917 Re/4/-; pp. 22.
563	70	On Reading Gita [Poem] by Jogendranath Mukerjee, 3/B Bepin Mitra Lane, Shyam Bazar, Calcutta; Ed. I-1908; Re/12/-; pp. 80.
564	71	The Doctrine of the Bh. G by Pt. Bhawani Shanker; Pub. J. J. Vimdalal, Hammam Street, Fort, Bombay; Print. The Karnatak Printing Press, Thakurdwar, Bombay; Ed. I-1928; Re -/8/-; pp. 50.
565	72	Lectures on Bh. G. by Pt. Bhawani Shanker.; Pub. Lalit Mohan Banerjee, T. S., Uttarpara, Bengal.; Ed. 11-1923; Re/12/-; pp. 75.

Serial No.	Book No.	Description.
566	73	The Gita & Gospel by J. N Farquhar 'alias Neil Alexander' M. A.; Pub. The Christian Lit. Society, Madras; Ed. III-1917; Re/6/-; pp. 110.
567	74	Permanent Lessons of the Gita by J. N. Farquhar 'alias Neil Alexander' M.A. Pub. The Christian Lit. Society, Madras; Ed. II-1912; Re/2/-, pp. 32.
568	75	The Age and the Origin of the Gita by J.N. Farquhar 'alias Neil Alexander' M. A. Pub. The Christian Lit. Society, Madras; Ed1904; Re/-/3; pp. 24
<b>56</b> 9	76	Gitamrit-Bodhini by Vanaparti Ramprapandas 'alias Lt. Henry Wahb', From: T. P. S., Madras. Ed. I-1908; Re/4/-; pp. 100.
570	*77	The Bhagavad Gita 'in modern life' by Lala Baijnath, B. A.; Pub. Vaishya Hitkari Office, Meerut; From: Panini Office, Bahadurganj, Allahabad; Ed. 1-1908; Re. 1/-; pp. 110.
571	*78	Adwaitism 'Essay' by R V. Khedkar, M. D. etc., Kolhapur; Ed. I-1913; Re. 1/8/-; pp. 200.
572	: <b>7</b> 9	The Message of the Bh. G. by Lala Laipat Rai.; Pub. Rangildas M. Kapadia: From: T. S., Madras; Ed. I- 1921; Re/12/-; pp. 70.
573	80	The Teachings of the Bh. G. 'An Address' by H. N. Apte.; From: Oriental Book Depot, Mayavaram, S. India. Ed. I-1901. Re/14/-; pp. 34.
574	81	Bh. G. 'Part. I with Sans. Text' Pub. Bharat Dharma Mahamandal, Benares City; Ed. I-; Re/6/-; pp. 100.
5 <b>75</b>	82	Kurukshetra 'Gita-Essay' by F. T. Brookes; Pub. V. V. Press, Shree-rangam; Ed I-1910; Re/6/-; pp. 52.
576	83	Bh. G. 'with Sans. Text' by F. T. Brookes. Pub. V.V. Press, Shreerangam. Ed. I-1900; Re. 1/4; pp. 140.
577	84	The Gospel of Life 'Gita-Essay, Vol. I' by F. T. Brookes.; Pub. V. V. Press, Shreerangam; Ed. I-1910; Re. 1/8; pp. 400.
578	*85	The Young Men's Gita 'with Notes' E. Jogendra Nath Mukerjee B. A; From: S.K. Lahiri & Co., College St. Calcutta; Ed. I-1900.; Re.1/8; pp.200.
579	86	Bh. G. Or The Song of the Master by Charles Johnston. Pub. T. S., New York.; Rs. 4/14/-; pp. 200.
580	, 87	Bh. G. Interprated by Holden Edward Sampson. Pub. The EKKlesia Fellowship, Tanners Green, Wythall, Birmingham, England. Ed. II-1923; Re. 1/8; pp. 165.
581	88	Bh. G. or The Lord's Song. 'The Temple Classics Series' by Liyonal D Barnett.; Pub. G. M. Dant & Son Ld., Aldine House, London; Ed. II-1920; Re. 1/8/-; pp. 210.
582	89	The Songs Celestial 'Poem' by Sir Edvin Arnold.; Pub. Kegan Paul Trench Trubnar & Co., London; Ed. New-1921; Re. 1/12/-; pp. 112.

Serial No.	Book No.	Description.
583	90	The Bhagavad Gita-The Book of Devotion. 'Pocket Edition' by William Q. Judge.  Pub. T. S., Pointloma, California, U.S.A.; Ed.II-1922; Rs. 2/4/-;pp. 140.
584	91	Notes on the Bh. G. 'P. E.' by William Q. Judge. Pub. T. S., Pointloma. Ed1918; Rs. 4/6; pp. 240.
585	92	Bh. G. or The Blessed Lord's Song. 'P. E.' by Swami Parmanand. Pub. The Vedanta Centre, Boston Mass, U. S. A.; Ed. III-; Rs. 3/12; pp. 150.
586	93	Notes and Index to the Bh. G. 'P. E.' by K. Brownie, M. A., Pub. T. P. S., London; Ed1916; Re. 1/-; pp. 105.
587	*94	Bh. G. by Charles Wilkins 'with Notes; P. E.' Pub. T. P. S., Bombay, Ed1887; Re; -/12/-; pp. 300.
588	*95	Lectures on the Study of the Bh. G. 'P. E.' by T. Subbarow, B. A., B. L., Pub. T. P. S., Bombay. Ed1910; Re/14/-; pp. 225.
589	96	Bh. G. 'P. E.' by Tukaram Tatya, F. T. S., Pub. T. P. S.; Bombay. Ed1920; Re/12/-; pp. 360.
590	97	Practical Gita 'Gita Essay; P. E.' by Narain Swaroop, B. A., L. T., Pub. The Ramtirtha Publication League, Lucknow: Ed. I-1922; Re/4/-:pp.200.
591	98	Bh. G. or The Lord's Song. 'with Sans Text; P. E.' by Annie Besant. Pub. T. P. S., Madras; Ed. IV1924; Re/4/-; 'Gilt Binding Rs. 2/8/-; 'pp. 300.
592	*99	Karma-works and wisdom "Essay" by Charles Johnston, M. R. A. S. Pub. The Metaphysical publishing Co. New York. Ed. I1900. Rs. 2/8 pp. 56.
593 ¤	<b>*100</b>	Bh. Gita. 'with Sri Ramanujachary's, Visishtadvaita-Commentary 'Trans. by A. Govindacharya. Print. The Vaijayanti press, Mount Rd., Madras. Ed. I1898A.C. Rs. 12/8 pp. 600.
594 <sup>*</sup>	101	Bh. Gita. "A synthesis of the" An arrangement of the teachings of the Gita in their relation to the five paths of attainment. With comments by the Editors of The Shrine of Wisdom. "Manual no. 9" Pub. The Shrine of Wisdom, Lincoln house, Acacia road, Acton, London, W. 3.; Ed. I-1927 Rs. 3/- pp.75
595	*102	Studies in the Bh. Gita. "Vol. 3" by The Dreamer. Pub. T.P.S., London. Ed. I1902, 1903, 1904. Rs.6/4/- pp. 380.
<b>596</b> ,	103	Songs of the Soul-Including 'Vision of Visions' from the Bh. Gita. by Swami Yogananda. Pub. Yogoda & Sat-Sanga, Mount Washington, 3880 San Rafael Avenue, Los Angeles, California, U.S.A. Ed.V-1926Rs.4/8pp.120

### 12 Character Roman \* 19 Languages Foreign.

- \*1 Bhagavad Gita 'Latin' containing:-1 Sans. Text in Devanagri character.

  - 2 Latin Trans. by Augustus Guilelmus A. Schlegel.

Serial No.	Book No.	Description.
	:	3 English essay by Rev. R.D. Griffith. EJ. G., Bangalore; Ed 1848. 'Reprint of the edition published at Bonn. in 1823'; Rs. 4/; pp.90.
598	*2	Bh. G.; 'Critical annotations and notes in Latin with text in Devanagri character' by Augustus Guilelmus A. Schlegel 'Preface'; E. Christian Lassen 'Lecture'; Pub. Prostat Apud Aduardum Wiber, Bibliopolam, Bonnae; Ed. 1846; Rs. 25/; pp.350.
599	3	Bh. G. 'French Preface and text in Roman character.' E. Dr.St.Fr. Michalski Iwienski.; Pub. Paul Geuthner, Paris; Ed. I-1922, 'Publication. no. 1 of the Asiatic Society of Warsaw, Russia'; Rs. 3/; pp. 50.
	*4	Bh. G. 'Japanese' Sacred books of world series., Part I, Vol.6 'Sekai Seiten Zenshu'; Pub. World Literary works publishing society. 'Sekai Bunko Kanko-Kai', No. 52 myogatani-machi, Koishi Kawa Ku, Tokyo, Japan; Rs. 6/
C01	*5	Bh. G. 'Italian' by Florence N. D.; Rs. 8/
€02	*6	La Bh. G. 'Italian; Poetry' by Michele Kerbaker; Pub. 'Rivista Orientali' series, Pirenze; Print. Tippografia, Fodratti, Frenze; Ed. I-, pp. 110.
680	7	Bh.G. or Horrens Ord 'Danish; Religious Translation Scries no. 2' by Dr. Phil Poul Tuxen; Pub. Aage Marcus, Cobenhaven, Denmark. Ed.I1920; Rs. 5/4/; pp.100.
€04	*x	Vier Philosophische Texte Des Mahabharatam 'Bh.Gita; Anugita etc.; German' by Dr. Paul Deussen., Prof. Kiel University. Pub. F. A. Brockhaus. Leipzig. Ed. I 1906 Rs. 20/ pp. 1030.
605	*9	Studies in the Bh. Gita or Der Pfad zur Einweihung. 'German' by The Dreamer. Pub. Verlag von Max Altmann, Leipzig. Ed. I1906 Rs. 2/8 pp. 155.
C06	10	Bh. G. 'German-Translation' by Richard Garbe; Pub. H. Haessel, Verlag, Leipzig, Germany; Ed. II Revised1921; Rs.6/; pp. 175.
607	11	Bh.G. or Des Erhabenen Sang. 'German' by Leopold von Schroeder. Pub. Eugen Diederichs, Verlag, Jena; Ed. I1922; Rs.4/; pp. 100.
608	12	Bh. G. or Der Gesang Deo Erhabenen. 'German; Poetry' by Theodor Springmann.; Pub. Adolf Saal, Verlag, Lauenburg, Germany; Print. Hurtung & Co., 25, Hamburg; Ed. I1921; Rs.4/-; pp. 115.
609	13	Die Bh. G. or Das Hohe Lied. 'German; Poetry' by Franz Hartmann M.D.; Pub. Theosophical publication, Leipzig; Print. W. Hoppe Borsdorf. Leipzig; Ed.IV-1924; Rs.5/; pp. 220.

Seri	Book No.	Description.
610	*14	La Bh. Gita or Le Chant Du Bienheureux. 'Text in Roman character; Trans. in French' by M. Emile Burnouf. Pub. Imprimerie Orientale de ve Raybois; Nancy, France. Ed. I-1861 Rs. 2/8 pp. 250.
611	15	Bh. G. or Herrens Sang, 'Swedish; Peotry' by Nino Runeberg; Pub. Bajorck & Borjesson, Stockholm, Sweden; Print. A.B. Fahlchantz press, Stockholm; Ed. I-1922; Rs. 2/8/- pp.150.
612	16	Bh. G. or Herrens Sang. 'Swedish.' by Frantz Lexow.; Pub. Teosofisk Samfunds Danske Forlag.; Print. Christian Andersons Bogtrykkeri, Kobenhavn.; From: Aktiebolaget C.E. Fritzes, Fredsgatan 2, Stockholm.; Ed1920. Rs. 3/4pp. 160.
613	17	Bh. GHangivandets Bok. 'Swedish' by William Q. Judge.; Pub. Almqvist & Wickaells Boktryckeri AB., Upsala, Stockholm, Sweden; Ed. III-1918 Rs. 2/8/-; pp.160.
		पीबेसे बाई हुई पुस्तकें:
		(लिपि-देवनागरी * भःषा-ाहिन्दी )
<b>{1</b> 8	1	भ- गीता (संह ३) टी० अक्कचारी नर्मेदानम्द इठाम्बाली (धन्त्रय, शम्दार्थ, भावार्थ सहित): ग्रु०सनातन- धर्म प्रेस, मुरावाबाद; पना—रामरारखदास इरकरणवास, विनदारपुर, ग्रुरादाबाद; सं० १-१९१६, १७, १८ ई०; मू० १०) ए० २१००
६१४	2	भ॰ गीता टी॰ विद्याविनोद कोत्रिय पुरुषोत्तमदासः प्र॰ शंकर साहित्य मन्दिर, विजनौरः सु॰ दीनवन्धु प्रेस, विजनौरः सं० १-११८७ वि॰ मृ॰ १।) ए॰ १८०
		विजनार; सर्व १-१६८४ विक श्रृष् ११) ४० १८०
<b>₹1</b> €	Ę	मयुरेश गीता-सार-संगीत (पश्च-संगीत); से॰ मुंशी मथुरामसार, रिटायर्ड जज, जयपुर; प्र० प्रन्थकार; मु० जैस प्रोस, जयपुर; पता-कन्हेंबाखाक कुकसेखर, निरपोक्षिया बजार, जयपुर: सं०१-मू० ॥≈)॥ पृ० ११०
<14	2	मधुरेश गीता-सार-संगीत (पथ-संगीत); से मुंशी मधुराप्रसाद, रिटायर जज, जयपुर; प्र अन्धकार; मु जेस

६१९ १ म० गीता (जीष्मपर्व पू० ४० से ९०; सृष्ट-देवनागरी) स० १ मखिशंकर महातन्त् एमणे, २ भाईशंकर नानाभाई सोखिसीटर (भारतार्व-प्रकाश); ४० एन० एम० त्रिपाठी एयड कं॰, प्रिसेस स्ट्रीट, वस्वई सं॰ ४-१९७७ वि॰; मू० ३); ४० २६४

क्रम संब	पु •सं •	विवरण
<b>§</b> २०	2	महाभारतिये अनेक विद्वानोंना विचार प्रव सस्तु साहित्यव, ब्रह्मवावसं०१-१६=३ विवमूव्शा)पृव्दे २१
<b>EFF</b>	•	द्यम-संप्रह (भाग १ वाँ; निकम्ध) प्र॰ सस्तुं साहित्य॰, ष्रह॰ सं॰ १-१६८६ वि॰ मृ० १।) ए० ४००
<b>६</b> २२	8	महाभारत सने रामायवा (निवन्ध ) प्र० सस्तुं साहित्य०, सं० १-११८३ वि० मू० ॥८) प्र० २००
428	* '	पूर्वयोग-सं० १ कमेंग्रेश, सं० २ ज्ञानयोग
€२८	₩4	प्यायाग-सक १ कमयाग सक २ ज्ञानयाग सं १ १ - १ १२२ । २३ ई० मू० ६॥।) ए० ६७० गीता-निष्कर्ष (सं १) सं ६ १ - १९७८ वि० मू० ३॥) ए० ३३० ( मूल मन्य कंग्रेजी 'Essays on the Gita,)
६२५		भ । गीता (भाषको धर्म पु॰ ५८ से ६२; गीता-निबन्ध) ते शो। भानन्दशंकर बापुभाई भूव, श्राक्षार्थ, हिन्द-
		विश्वविद्यालय, काशी प्रक महादेव रामचन्द्र जगुष्टे, चहमदाबाद संकर-१६०६ विक स्क ४) पृत्र ५००
द्वद	=	गीता-परिचय खे॰ श्रीरामद्याल मज्सदार, एस॰ ए॰ (बंगजा) च॰ पं॰ श्रीमाधव शर्मा प्र॰ रधुनाध
		गणेशनी कं. हरकुँवर बिल्डिक्क, ठाकुरद्वार, बाबई पता-जीवनलाख अमरसी महेता, अहमदाबाद
		सं01-120२ वि० मू० १॥) पु० २००
६२७	<b>P</b> i	क्रमैयोग, भक्तियोग ( निवन्ध, विवेकानम्य-विचारमास्ना भाग १ ) खे॰ स्वा॰ विवेकानन्द घ॰ उक्कुर
		नारायस विसनजी चनुर्भुक सं० २-१६७० वि० सू० ३॥) पु० ५६४
६२८	90	रसेश श्रीकृत्य-कृत्यत्यस्त्र ( निवन्ध ) ते० त्रो० जेठासास गोवर्धनदास शाह, एम. ए. सं०१-१९२६ई०
		मृ॰ २) पृ० ४००
६३७	33	श्यासादेशः (त्र० १८।६६ की व्यास्या) से० श्रीमहत्त्वभाषार्य टी० श्रीबिट्टलेश दीचित (संस्कृत-विवश्य )
		२ पं•समानाथ शास्त्रो (गुज्ञ०भाषानुवाद) पता-वालकृष्ण पुस्तन्ता०, वदा मन्दिर, वस्वई सं०९ -९१५६६०
		मू० ) प्र॰ ३०
६३०	1 ?	भ० गीता-पञ्चासृत टी० भीविहारी ( पदच्छेद, गुज० और हिन्दी अनु०, इन्नविहारी भाषान्तरसह ) प्र०
		चंदुलाळ वहेचरतात पटेत, विद्याश्रिक्षारी, गोंडब सं०१∼१९८४ वि● मृ०१) ए० ६२०
63.9	83	भ० गीता टी० श्रीविहारी ( वृत्रविहारिखी गुत्र० अनु०) प्र० चंदु० वहे० पटेख मू० 🗈) ( गृटका
		सं• ३ मृ० -) ४० २३'
६३२	8.8	गीता-पुष्पाञ्चित्त ते० श्रीविदारी प्र० चंदु० वहे० पटेल सं०-१९८३ वि० मू० ०) प्र० ८०
₹ ₹ ₹	114	संगीत गीता-पुरपाञ्चलि से० श्रीविहारी प्र० चंदु० वहे० पटेस सं०२ - मू०)। ए० प
६३४	3 8	अ0 गीता-पुरुषोत्तमयोग (श्र. १४ वाँ शब्दार्थ आदि सह) ३० भ० गीता पाठशासा, महाजनवादी,पिकेट-
		रोड, कश्रई सं० १ -१८४२ शक विना मृत्य प्र० २४
६३५	90	प्रयाद माहासम्य ( निबन्ध ) स॰ स्वा॰ ज्योतिर्मेवानन्द ( हिन्दी ) प्र॰ प्रतन्तराय माधवती द्वे (गुजराती)
		प्रव भ॰ गीतापाठराखा, नानकवाड़ा, कराची सं०१ -१६८४ वि० बिना मृत्य पृ० २६
६३६	36	गीतागुणानुवाद (संगीत पथ, द्वितांथ पुष्प) प्र० भ० गाना पाठशाला, कराची सं० १-१९८४ वि०
		बिना मूल्य प्र॰ २५
६३७	98	भ० गीता ( गद्य संत्राद ) जे० जदमख गखेरा साठे (मराठी), मेथो काजेज, अजमेर अ० कविरात्र देशीदानजी,
	1	प्र• <b>बहुमखुगखेश</b> साठे, श्रीनगर रोड, श्रजमेर सं० १-१६८५ त्रि० मू० =) ए० ४४
६३८	२०	गीतानी ध्याक्या से श्रीकरिवन्द घोष प्रव युगान्तर-कार्यासय, सुरत संव १-१६८०विव मूव ॥-) ए० १२६
६३९	23	तीता-मर्मे (प्रथम पटक्) ले॰ श्रीकम्बालाल पुराणी, प्र० शान्तिलाल सोमेश्वर ठाकर एम० ए०, श्रीकारिवन्द

क्रम सं० पु • सं०		बिनरण
€80	<b>२</b> २ ,	संगीत गीतासार ( पच ) हो । जगद्गुरु स्था । शंबराचार्यं स्त्ररूपानन्दतीर्यं, शारदापीठ प्र० भास्करराव रजवाब घोजकिया, पुजिस् त्रित्र, श्रहसदायाद सं० १-१९८४ वि० सू० ८) ए० ३२
<b>489</b>	<b>⊕</b> ₹3	भ० गीता ( पश्च दोहा ) टी॰ शागजी ठाकरसी सं०-१६०६ ई० मू० I) पु० २०४
488		श्रीकृष्यगीता या भ० गीता टी० श्रीमाणिकसास हरिसास पंख्या "सरित्" ( पन्तस्तेत, शब्दार्थसहित ) प्र०
4.1		प्रत्यकार, पक्षीयड, डांगरवा (गुजरात) सं० १-१६८१ वि० मू० २) ए० ३८०
183	રૂષ	पश्चरक गीता-गुजराती सरकार्यसहित प्रo सस्तु o कार्याo, श्रह्मदाo सं ० १-११८५वि० स् ० ॥=) ए० ७००
<b>ERR</b>	. २६ .	भ० गीता (भ० २,३) टी० रेवाशंकर नागेश्वर अध्यापक प्र० प्रम्थकार, वेखजपुर, भरोण; अध्यास २ मृ० 🗲)
,,,,	,	ए० १६; भ०३ म्० इ) ए० ३४
इध्य	₹ છ	गीताम्यास-झानयोग से॰ चुत्रीजास शामजी त्रिवेदी, श्रीहर-भावनगर प्र॰ प्रन्थक,र, सामात सं०१ - १६८४
		वि० मू० १-) पू० ३००
<b>६</b> ४६	१इ≒	भ० गीता-पञ्चरक गुज्ञ० भाषा० टी० मिक्काक इच्छाराम देसाई प्र० गुज्ञ० प्रेस, बम्बई सं० १-१६८१ वि०
	:	स्० १) ४० ४१०
180	. २६	भ॰ गीता च० शास्त्री जटाशंकरजी सू० १)
६४⊏	3 0	चनासक्तियोग-भ० गीता (गु०; केवल भाषानुवाद) खे० महात्मा गांधी ४० नवजीवन कार्यो०, घहमदाबाद
		सं• १-११३० ई० मृ० =) ए•
इप्रद	₹ 9	भ० गीता (गु०) टी० कार्तातिकत्री विद्यामास्कर प्र० छगनगोपाश्वजी वायदा, बस्बई २ सं०१-१६०२ ई०
	1	बिना मुख्य पृ॰ २४०
	ı	१–लिपि–देवनागरी <b>*</b> १–भाषा–संस्कृत
540	•	भ॰ गीता डी॰ श्रीपुरुपोत्तमजी-श्रक्यततरंगियी दीका. शु॰ चन्द्रमभा-प्रेस, काशी पता अथकृष्यादास हरि
		दास, चीसम्भा संस्कृत सिरीज, काशी सं० ५-११०२ ई० मृ० २) ए० ८२
514.9	<b>⊕</b> ₹	भ• गीतः ( मूख, सुखा, पत्रा ) मु॰ वेंकटे॰, वस्त्रई मृ० १) प्र० १०
543	3,	भ० गीता (खुबा पत्रा) टी०श्रीघर-टीका प्र० हरिनसाद भागीरय, बम्बई मं०१-१६८५ वि० मू०१) पु०६०
६५६	<b>ች</b> ለ	भ० गीता टी० शांकर-भाष्य स०ए०महादेव शास्त्री बी०ए० और परिस्तरस के० रगाचार्य प्र० गवर्नमेयट
		भ्रोरियबटल हाइमेरी सीरीज (निवली॰ संस्कृत नं०=). मैसूर सं०१-१८१४ ई० मू० १२) ए०४६०
६५४	##	भ० गीता टी॰ १ शांहर-भाष्य २ ज्ञानन्दगिरी-टीका ३ श्रीधर-टीका स॰ पं० जीवानन्द विद्यासागर
		बी॰ ए॰ मु॰ सास्त्रती-प्रेस, कलकत्ता सं० १-१८७६ ई॰ मृ० ६) ए० ८८०
इंप्रष	<b>E</b>	गीतामपूर्तिः-व्याख्यानसहिता प्रव नवविधान मवद्यत पता-प्रचार आश्रम, प्रमहस्टै स्ट्रीट कत्नव सं प
		१=२४ शक स्• ३) ए० ४४०
इप्ह	<b>6</b> 0	भ० गीताकी एक अति प्राचीन प्रति-प्रश्रं लाबादके एक बाह्यसके पास ७० श्लोकी गीताकी ताम्रपन्नपर
		खुदी एक ब्राचीन ब्रिति है. उसकी ब्रितिकापि ( 'कल्याण' गीनाप्रेस, गोरन्वपुरसे प्राप्त ) सं • १-१९८६
	•	वि० पृ० ४
: ¥ 0	=	भ॰ गीता-भजनससराती (संगीत-भजन; गीतगोविन्द्की तरह गीता-गायन संस्कृतमें) टी॰ श्रीबातजी
		महाराज (कृष्णवास्त्रजो), बढ़ोदा प्रव श्रीकृष्ण-मन्दिर, बढ़ोदा सं०१-१९८५ विव्हिना मुख्य ए०४१५
्रम		भ गीता टी॰ पं॰ गणेश पाठक ( बाजबोधिनी टीका ) प्र॰ मोतीस्नाच बनारसीदास, स्नाहोर
	1	सं०-१६८४ वि० सू० २) प्र० २४४

कम संब	<b>यु ०</b> सं ०	विवरण
444	30	गीतार्थसंग्रह ( निवन्धः, तश्वार्थदीप शास्त्रार्थप्रकरमा ए० १८४) से॰ श्रीयलमाचार्य-मूल टी०१-प्रन्थकार प्रकाश-व्यक्त्या २-एं० पीतान्वरजी-ज्ञावरमाभंगतिसक प्र० रसगोपासभट्ट (विद्यावैजन्ती प्रन्थरसावसी)
६६०	. 33	सु॰ विद्याविद्धास प्रेस, काशी सं॰ १-१९६५ वि॰ मू॰ ७॥) पु० ४६० न्यासादेश (५४० १८ । ६६ की भ्याख्या ) से॰ श्रीमङ्क्ष्याचार्य टी० १-ग्राग्निकुमार श्रीविद्वसेश दीचित (संस्कृत-विवरण) २-एं॰ श्रीरमानाय शास्त्री (मापाटीका) पता वालकृष्य-पुस्तकास्त्रय, वदा मन्दिर, वस्वई सं॰ १-१६१६ ई॰ मू०) पृष्ठ ३४
557	12	गीताताश्यर्थं क्षेत्रक-श्रीविद्वतेश दोश्वित टी० पं॰ रमानाथ शास्त्री ( भाषाटीका ) पता-वासकृष्ण पुरतकासम्, वस्त्रई सं७ १-१११ ई० मृ० -)॥ प्रष्ठ १०
€ € ₹	9 3	भ र गीता टी र स्वयंशर्मी-स्वयंत्रिमर्श स्थास्या प्रे अन्यकार, ६ । १ । १ केंद्रारघाट, काशी मूर १) ए० १४५
4 4 3	8 🖁	भ० गीता-कर्मयोग (मूल, अ॰तृतोय) प्र॰म०गीता पाठशाला, बम्बई सं०१-१८४३ शक बिना मृक्ष प्र०१८
इद४	111	भ॰ गीता-मक्तियोग(मृख, घ०९२वाँ) प्र०भ॰ गीता पाठशाला, बम्बई सं•१-१८४३ शक बिना मृख्य पृ०१२
₹ ६ १	9 &	भ० गीता (मृत, गु०) प्र० सु० हिन्दी-प्रेस, प्रयाग सृ० ।-) ४० २ १४
द ६६	3 0	भः गीना ( मृत्र, गु० ) प्र० श्रीविहारी, चंदुत्वात बहेचरत्वात पटेन्न, गोंडल मू० -) ए० १०८
ह्ह 🦫	1=	गीना दैनन्दिनी ( गीना-डायरी ) प्र० गीताबेस, गोरखपुर सं० ४-१११० ई० मू०।) प्रष्ठ ४००
		१-लिपि-देवनागरी # २-माषा-हिन्दी
६६८	<b>₩</b> 1	भ० गीता - केवल भाषा (भीधार्थ्व पृ० १३४१ मे १३८४) प्र० शरखन्द्र सोम, कवकत्ता सं० रे⊸ १°०४ ई० मू० १२) पृ० २४००
<b>६</b> ६४	?	भ॰ गीता- केवल भाषा (भीष्मपर्व ए० १६१४ से १९४४) प्र० इविस्थन-प्रेस, प्रयाग सं० १-१९३० ई० मू० १।) ए० १००
€90	3	भीमद्रगवद्गीनांक संव बाबा राघण्यासत्री कोर श्रीहबुमानप्रसादत्री पोहार प्रव गीताप्रस, गोरखपुर संव १- १६८६ त्रिव मृव २॥) ए० ४०५
ह ७१	엉	भ० गीता (पद्म) ले॰ सर मसस्तानसिंहशी महाराज, चरलारी नरेश स॰ पं॰ जगसाधमसाद त्रिपाठी प्र॰ ग्रम्थकार, चरन्त्रारी स्टेट सं॰ १-१९०९ ई० बिना मुख्य ए० १६०
६ ७ २	¥	गीतागायन (पद्य. प्रथम खराड) ले॰ पं॰ प्रेमविहारीखाल शर्मा. किरावली, आगरा पता अन्धकार सं० १— ६६म६ ति॰ मू॰ ।) ए० २४
€ ७ ప	ę	भ॰ गीमा टी॰ खा॰ मल्किगिरिके शिष्य खा॰ श्वानन्दिगिरि-सज्जन मनोरिक्षिनी-भाषा॰ टी॰ ( सं०१६३० वि॰ के करीब रचना काल ) (शक्कर, श्वानन्दिगिरि, श्रीधर श्वादि संस्कृत-टीकाके श्वनुसार ) प्र०नवस०, स्वस्वनद्ध, सं० ७-१९२६ ई॰ मृ० ३) पृ० ४८०
६७४	૭	भ० गीता टी॰ पं॰ रामभद्रशास्त्री (१-दोहा २-भाषाटीका ) प्र॰ हरिप्रसाद भागीरथ, रामबादी, ६४वई सं० ४-१६८० वि॰ (२० का॰ १६५१ वि॰ ) ए० २८० स्० १)
ह् ७ ५	=	भ० गीता टी॰ पं॰ नारायग्रमसार मिश्र बालीमपुर, खीरी ( नारायग्री-भाषाटीका ) प्र॰ स्यामकाशी-प्रेस, मधुरा सं० १-१६७६ वि० मृ० १।) पृ॰ ३१०
६७६	₩ €	भ॰ गीता-केवल भाषा से॰ स्त्रा॰ भिषुक, कनसल प्र॰ शिवद्यासजी सेमका, कल॰ सं०१-१९७२ वि॰ विना मुल्य ए० २२४
<b>§</b> ७७	90	कृष्याचरित्र (खं० २, निबन्ध; काम गीता सहित) बे० श्रीविक्कमचन्त्र चहो० (बंगला ) घ० पं० जगन्नाथ-
		मसाद चतुर्वेदी म॰ मु॰ भारतमिश्र-प्रेस, ताराचम्द्दत्त स्ट्रीट, कक्षकता सं० २-१६८० वि०, १-१९७१ वि० मू० १८८) ए० ४३०

क्रम सं •	पु०संद	बिवरण
€ ७८	77	भ० गीता खे० पं॰ ईश्वरप्रसाद तिवारी (दोड़ा चौपाईमें) पता-प्रम्थकार, विकार्शनद, विकासपुर सं॰ १-१६१६ ई॰ मुक्य ॥=) पृ० १६०
\$0\$	92	भगवद्गीताको समाक्षोचना छे० सोहं स्त्रामी (बँगका) घ० एं० गोपाळचन्द्र वेदान्तशास्त्री प्र० सूर्यकान्त बन्द्यो०, बी० एक०, ढाका पता-स्वयंभाति पुसा०, ३८ सदानन्द बाजार, कार्शा सं० १-१९८६ वि० स्०२) ए० ३४०
<b>\$</b> 80	₩9₹	गीतार्थप्रकाश (पच) ले॰ बाबू कन्द्रैलिंह, शाहगंज, झागरा मु॰ वेंक॰, बम्बई सं॰ १-१९६७ वि॰ मु॰।=) पृ॰ १००
<b>\$</b> 23	3.5	भ० गीता टी॰ पं॰ बाबुरामविष्गु पराङ्कर प्र॰ राष्ट्रीय साहित्यभवन, पता-विश्वनाथ सारस्वत साहित्य- रक्ष, विश्वहित्तैयी-प्रेस, येवतमाब, बरार सं॰ १-१९८१ वि॰ मृ० ह्र)। ए० २१६
	:	भ० गीना—केवला भाषा तो० स्था० किशोरदास कृष्णदाम प्र० मृताचन्द एन्ड सम्स, मच्छीहटा, लाहीर सं –१६८६ वि० मू० १।) ए० ४१२
६⊏३		ं भ० गीता-केवस भाषा प्र० मेहरचन्द लक्ष्मनदास, लाहोर सं०-१६६१ वि० मू० ॥०) ए० ८४
६८४	. 89	्षकक्षोकी गीता ( भ० ७।३ की मायानन्दी श्याख्या ) स० गर्योशानन्द गीतार्थी प्र० इविडयन प्रेस, प्रयाग सं० १- १६३० ई.० मु० ॥) ए० १०४
& E.Y	3 =	ं गीता-भगवन्नकि मीमांला ले॰ पं० सीतारामजी शाखी, भिवानी प्र० ब्रह्मचर्याश्रम इतियाणा शेलाबार्टीः
	: t	भिवानी (प्रशाय) सं० १-१६८६ वि० मृ०।=) पृ० १००
444	3.6	भीहुन्य-सन्देश या हिन्दी गीना २० श्रीराम प्रेस, स्थावगी, आँसी मं० १-१६८४ वि० सु० 📂) ए० ६०
€ E 9	२०	भ॰ गीता (पण) ते॰ वेदान्ताचार्यं पं॰ तुक्कांगम मिश्र विद्यानिधि, एम॰ ए०, एम॰ भार० ए॰ एस॰
		प्रव प्रम्यकार मुक्त नवस्त्रक, स्नावनक संव १-१६८२ विव बिना मूल्य ए० १६०
466	2.8	ं गीता-लार-सुधा (पद्य) ले॰ पं॰ अनन्तलास विश्व, यता-ग्रन्थकार, महद्दीपुर, सूँगेर सं०१-१६८१ वि० सू॰१)
4=8	२२	भ० गीतः (दोष्ठा चौपाईमें) जे॰ स्वा॰ परिवाजकाचार्य, अधुरा प्र॰ श्रीमती सनोरमा देवी शुक्रा, शार्खा
:		विशारद, शुक्याध्यापिका कन्याविद्यालय. मथुरा, सं० १-१६८६ वि॰ मृ॰ ।) ५४ १००
6 2 0	2,3	भ० गीता-सतसई (७०० दोहा ) खे॰ श्रीकृष्याचाच गुप्त प्र० नन्किक्षोर दाप्प, दाऊदनगर, गया
i ,		सं० १-१६२६ ई० मृ० ।≈) <b>प</b> ० १३६
द <b>६</b> १	2.8	गीता सूर्यप्रकाश (परा) बे॰ सेठ मदनगोपाल माहेश्वरी, फालिलका प्र॰ सूर्यसल चाननमल आहती, देहजी
		सं० २- १६⊏६ वि० विना <i>मृ</i> ल्य पृ० ७०
६९२	રફ	भ० गीता-संगीतोपनियद् (पश्च) ले० पं० विश्वेश्वरक्त मिश्र (सदानन्दचैतन्य ) प्र० पं० रामेश्वरदत्त वाजपेयी,
		कमलापुर, सीतापुर मु॰ नवसा०, सस्त्रनऊ सं० ५-६६२६ ई० मू० 🕪 पृ० ७०
<b>६ ३</b>	ଅନ୍ତ୍ୟ	- गीनासंगीत ( पद्य ) ले॰ प्र॰ शाजा गंगानागयणसिंह, कनरास, ( E. I. R. ) सं०१-१६६६ वि०ए० १०८
€€8 .	و. خ	ज्ञान क्रोर कर्म (निवस्थ) बे॰ सर गुरुदास बनर्जी नाईट, एम॰ ए॰, पी॰ एच॰ डी॰, डी॰ एख॰,
		के० सी॰ आई० ई० (बंगता) अनु० पं० रूपनारायण पांडेस (हिन्दी) प्र० हिन्दी प्रन्थरसाकर कार्य्या०,
		हीराबाग, बम्बई सं० १-१६७७ विक मूक ३) एक ४००
दहस	, 5 <b>=</b>	तस्व-चिन्तामणि (निवन्ध-संग्रह) खेट् बीजवदयावजी गोयन्दका प्रवर्गाताप्रेस गोरखपुर, संव १-१६८६विव
		म् १) प्र ४००
444	. ₹8	कर्मयोग (निवन्त्र) से॰ श्रीश्रमिनीकुमार दस्त (वंगला) प्रतु० एं० छविनाथ पाण्डेय वी० ए०, एस-एस०
	•	ं बी०, प्र० सस्ता साहित्य मण्डल, प्रजमेर सं० १–१९२६ ई० सू० ।) ए० १५०

म सं ७	पुरुसं	विवरख
९७	30	भक्ति (नियम्ध ) क्षे० स्वा० वित्रेकानम्द (वंगक्षा-भक्तियोग) ष्म० 'श्रीक्षानिपपासु' प्र० हि० पु० एजेन्सी, बढ़ावाजार, कक्ष० सं० २१६८६ वि० मू० ।=) पृ० १०५
५८	<b>33</b>	कर्मयोग ( निबन्ध ) छे० स्था० विश्वेकानन्द ( अंग्रेजी ) अ० पं० वर्ष्ट्रीवृत्त शर्मा प्र० इण्डियन-प्रेस, प्रयाग सं०४—१९२३ ई० मृ० ॥) ए० ११०
<b>૧</b> ૧	<b>३</b> २	सास्त्रिक जीवन ( नियम्ब ) क्रेंठ रामगोपाक्तजी मोहता, बीकानेर प्रव वांद कार्यां व, प्रयाग संव नवीन-
000	` <b>3</b> .8	१६३० ई० विना मृह्य पृ० १६० गीना माहारूय ( पद्य ) क्रे॰ भगवानदास सन्त्री सु० सच्मी वेंफ॰, बस्बई सं०–१९४० वि॰ मु॰ 🥠 ए॰ १८
109	38.	भागा नाहात्व्य ( पेथ ) क्रव अगवानदास सत्रा सुव सम्मा वक्तव, बम्बह सवन्त्र १२० विव पूर्व हर्ण १० भव गीता टीव श्रीमती यशोदादेवी, कर्नसर्गञ्ज, प्रयाग संव १-१९३० हैंव सूव ना एव १३०
909	3,14	भ० गीता ( च० प्रथम ) टी० पं० बाब्राम शर्मा, कर्यावास ( १-दोहा २-भाषाटीका ) पता- बसदेव शर्मा, कर्यावास पो० सास, सुरुन्दशहर मं० १-१६२६ ई० मू० ८) ए० १७
903	3.8	भ० गीना (गु०) छे० पं० कन्हें याखाच मिश्र प्रच मु० मुश्यास प्रेस, दरसंगा सं०१-११७५ वि० मू०) १५०४ १५
908	₹.0	भ० गीता (गु॰, च॰ १५,१८ वाँ) स॰ भिश्रु सखबडानन्द प्र॰ सस्तु ॰, सहमदाबाद सं॰१-१६८० वि॰ मृ॰ )॥ पृ॰ ३२
40	३८	पुर्व । १९ २२ चनासिक्तयोग-४० गीना (गु०) से॰ महायमा गांधी (गुजराती ) घ० घ० शुद्ध-लादी-भण्डार, १३२ इरोसन रोड, कलकत्ता सं० १-११३० ई० स्०० ० १०० २००
<b>७</b> ०६	3.8	इरासचराड, कलकाता सण गणास्य इंड सूच मा १२०० चनासक्तियोग-भ० गीना (गु०) लेक महारमा गांधी द्याक प्रकल्पा-साहित्य-मददल, फाजमेर सं० १० १६३० ईंठ मू० हो एक
900	景名の	्रम् शीना ( गु॰ ) सम्बद्यार्थ, भाषाठीका. टिप्पशी सह प्र॰ आर्थ मिशन, कला० सं० १−१९४६ वि० . सु०॥=) पु॰ ४८०
906	88	ः पूर्व तान्त्र हुन वर्षकः । अस्ति ।
306	85	भव गीता-केव <b>स भाषा (</b> गु॰ ) प्र॰ सम्बर्ध भूषण प्रेस, सधुरा मु॰ ॥) प्र॰ १८०
930	४३	भ० गीना ( गु० ) टी• मदनमोहन शुक्क 'मदनेश' प्र० पं० भ्रयोध्याप्रसाद भार्गव, खलनऊ सं० १-१६३० मु० 🔊 १९० २५०
• 9 7	. 88	भ० गीता (गु०) टी० श्रीचन्त्रिकाप्रसाद जिज्ञासु, सभादतगंत्र, लखनऊ प्र० अग्रत्राच प्रेस, प्रयाग सं०१-१६२६ ई० मृ० =) ए० २४० (केवल भाषा मृ० -)। पृ०१४० )
992	884	भ० गीता (गु॰) टी॰ पं॰ स्मापति मिश्र, प्र॰श्रन्थकार मु॰ भारतसेवा श्रिंटिंग प्रेस, बम्बई सं०३-१६७६वि० स्०।) प्र॰ ३००
o 3 <b>3</b>	. ४६	्गीतासृत ( गु॰, अ॰ दितीयका पद्यानुवाद ) से॰ श्रीमैधिखीशरण गुप्त, प्र० साहित्य-सदन, चिरगाँव (काँसी) सं॰ १-११८२ वि॰ विना मुख्य पु० ३०
• १३व	8 8 9	श्री भ॰ गीता (साधारण टीका)टी॰ श्रीजयदयालची गोयन्दका, १० गीताप्रेस, गोरखपुर पृष्ठ ३३२ मुल्य ॥)
		१-लिपि-देवनागरी * ३-भाषा-मराठी
৬ 🎖 ও	1 8	भ० गीता (भीष्मपर्व पृ० ४४ से १२१ ) स० महादेव हरि मोदक वी॰ ए॰ और वशवन्त गर्बेश फर्व
	1	प्र॰ चिवल्यकर एवड कं॰, पूना सं०१-१८२८ शक मू॰ ६) प्र॰ ७६०
934	1 2	वाबबोधिनी भवगीता टी॰पं॰विष्यु वापट शासी प्र०चिपल्याकर कं०, पूना सं०१-१६२१ ई० मू०४)ए०७४।

क्रम सं •	पु ० स ०	[बब्रस्य
915	3	गीतातात्त्रवंसुधा से॰ श्रुमन्तराव धारवाइकर (सं॰ १६८६ वि० गीताक्रयन्ती उत्सव-समिति, ३० वाँसतञ्चा गसी, कञ्चकत्तामे पुरस्कारप्राप्त निवन्ध ) प्र॰ ग्रन्थकार, ब्रानम्बतीयं कार्या॰, ब्रह्मपुर, गुल्बुगां (S. I. P.) सं॰ १-१८५० शक मु॰ १८० १५०
919	¥	महाभारत उपसंहार (नियन्ध) छे० चिन्तामिय विनायक वैद्य प्र० चिपल्याकर कं०, प्रा सं० २-१ ६२२ ई० मृ० ४) पृ० १००
<b>03</b> 5	*	भ० गीता ( गण संशद ) के॰ अक्सवागकोश साठे एम॰ ए॰, प्र॰ रामचन्द्रगणेश साठे, ७१६ सवाशिव पेठ, प्ना सं० १-१८४६ शक स्० ।) ए॰ ३०
310	€.	गीताकृतम ले॰ भीमधुराबाई पण्डिता (संगीत-पद्यानुषाद् ) प्र॰ विष्णुवामन कानटेकर, शांगकी सु॰ जारुपं-संस्कृत-प्रेस, चिमख्वाग, पूना सं०१-१९२६ हैं० मू०॥) ए० १००
७२०	<b>9</b>	वैश्य-गीता ले॰ पं॰ गंगाप्रसाद अग्निहोत्री, अव्यक्तपुर (हिन्दी) अ॰ श्रीदेशपायके, कामधेनु-दुग्धासय, चौपाद, सोसापुर सं॰ १-१६२९ ई॰ मू०॥) ए० १४
७२१	4	भ० गीता टी॰ नागेश वासुदेव गुणाजी बी॰ ए॰, एल-एस॰ बी॰, बेक्कगाँव प्र० देशव भिकार्जा दवसे, गिरगाँव, कम्बई सं०१-१=११ शक सू॰ १)॥ ए० २६०
७२२	۹,	भ० गीता (गु॰) टं१० मराठी भाषानु० प्र० दत्तात्रय गमानन देत्र, सदाशिव पेठ, पूना मु॰ केशवरावजी गोंधलेकर. पूना मू॰ ॥=) पृ० १७४
		१-लिपि-देवनागरी * ४-भाषा-मेवाड़ी ( राजप्ताना )
७२३	• 9	भ० गीता टी॰ पं॰ रामकर्ण-स्यामकर्ण ( गीतार्थर्त्वापिका मारवादी भा॰ टी॰ ) मु॰ व्रताप प्रेस, क्रोधपुर
		सं०९ १६२७ वि० मृ० १॥) ए० ३२४
		१-लिपि- देवनागरी * ५ (ख)-भाषा-पहाड़ी (कुमाऊँ पहाड़ )
७२४	9	भव गीता ( कूर्माचलदेशीय भाषामें पद्मानुवाद ) केव पंच कीकाधर जोशी एमव एव, एक-एक वीव, सवजज-स्वीशी (श्रवध्) पता- पंच जीवनचन्द्र ओशी, घसियारी मंदी, कस्वनऊ संवत-१६०८ ईव मृत १) एव १२५
		३−लिपि−बंग + ७−-भाषा- वंगला
७२५ -	3	भ० गीता टी० द्याच्याय आई गौर गोविन्द्राय (समन्त्रय-भाष्य) प्र० नवविधान-संडल, पता-प्रचार- जाश्रम प्रमहर्स्ट स्ट्रीट, कक्कता सं० १-१८२२ शक सू० ४) ए० ५५०
9 × 8	₹	म्रीकृष्णेर जीवन मो धर्म (निवन्ध) स॰ प्र॰ नवविधान-मंडस पता-प्रचार-माध्रम, कसकत्ता सं०३-
		१८२६ शक मू० १॥) पू० २६०
७२७	-	भ • गीता टी • श्रीघरी टीका ( कुछ पृष्ठ नष्ट हैं ) १० १९०
७२८	8	अ॰ गीता को सरवहर्शन (सं॰ ६; अ॰ ६) मृज, अन्वय, वंगजा कीर कंग्रेजी अनुवाद, काप्याम्मिक स्यास्थासहित अ० शिवप्रसन्त मुस्रो॰, कज॰, पता-गांगुरू कं॰, ५४ वेंटिक स्ट्रीट, कज॰ सं॰ १-
		श्याक्यासम्बद्धाः प्रशाशिकाससम्बद्धाः क्रिकाः, क्रावाः, क्रावाः, क्रावाः, क्रावाः स्टाटः, क्रावाः सण्याः सण्या १९१६ ई. सृष्याः १॥) ए० ३२५
७३६	٧.	भव गीता टीव अविनाशचन्त्र सुस्रोव ( श्रीधरीसङ् ) सव प्रव अधरचन्द्र चक्रवर्ती, तारा पुरत्तव, १०४
- , \	•	अपर चितपुर रोड, इस्त सं० ३-१३३४ वं० मू० १॥) ए० ३८०
७३०	<b>Ę</b> ,	सरख गीता ( अन्त्रव, वंगातु०, ताल्पर्यसङ् ) स० वनैक भगवत्-कृषाकांकी प्र० बोगीन्द्रनाम सीख, २०
	i	काम्बयार बाह्न सेन, कक्ष॰ सं०-१३३६ बं॰ सू॰ १) पू॰ ३८०

क्रम सं ०	पु० सं०	<b>विवरण</b>
9 \$ 9	' <b>u</b>	गीतास्तरस ( पथ ) से • भक्तिरसाकर जगवन्त्र गोस्यामी प्र० गोरांग भंडार, प्रथ्वाव सं०-४२६ गौराध्व
७३ २	;	सू० १।) ए० ३६० राक्तितस्थास्य (निवन्ध) क्रेट पूर्वचन्त्र भहान, १६ वृक्क सानसामा क्रेन, मिर्जापुर स्ीट, कक्ष० सं०१-
44	-	र्याक्तरवाष्ट्रत ( ानबच्च ) बाठ पूर्वचन्त्र अक्षान, उहाँ बुकु खानलाला बान, लागानुर र्ाट, कबाठ सन्उ— १२३३ वंठ सूठ १३) एठ २१०
933	Q,	त्यागद्वारा भगवत्-प्राप्ति (निवन्ध ) ले० श्रीअथव्याखनी गोधन्त्का प्र० गोधिन्दभवन कार्या०, ३०
		<b>धौंसतज्ञा गली, क</b> ळ० सं० १−१३३५ ४० सृ० −) पृ० १६
ও 🕽 ও	9 0	न्द्रकारदर्शन ( निक्म्भ; भाग १ ) ले॰ श्रीचविनाश तश्वदर्शी प्र॰ ब्रह्मविचा चाश्रम, सोनामुली, वाँक्या
		सं० १-१३३६ वं० ४० ६०
७३ ५	99 .	गीना-प्रभोत्तरमाचा (भाग १, २) २० गीता सभा, शिवदास गुप्त, ७ सारेंस स्ववायर, नई दिश्वी
		सं॰ १-१६२८।२६ ई० विना मृत्य ए० ४०, २०
<b>w</b> 29 ;	. ४९	भ० गीता (परा) खे॰ महेन्द्रनाथ चक्रवर्ती प्र॰ एस. सी. चड्डी कं॰, १८ वेलिंगटन स्ट्रीट, कक्क॰ सं०४ १३३० वं॰ मृ॰ ॥=) ए॰ ३००
ভই ড	93	भ॰ गीता ( गु॰ ) खे॰ पं॰ सुवनसोहन भट्टा॰ विधारत ( पद्य ) प्र॰ योगाक्षम, काशी सं०२-१३३४ वं॰
	•	सूर्व 'क्र) युरु स्थर
<b>3</b> \$ \$	18	भव गीता ( मूल, ताबीजी ) सव विश्वेषर भटाव प्रव तारककिकर मुखीव, १६ टाउनपेन्ट रोट, भवानीपुर,
		कक्ष मू॰ =) एड २४०
		५−लिपि−कनाड़ी ∗९ भाषा−कनाड़ी
3 € 0	3	गीनार्थचन्द्रिका टी॰ होसाकेरे चिद्रश्वरिया ( शंकर मतानुषायी ) पता- श्रार॰ श्रार॰ दिवाकर, कर्मदीर
		कार्या०, धारवाइ मु० २॥) प्र० ४५०
980	2	भ० गीता ( ब्रिपि-देशनागरी ) ले॰ वरदराजार्य मु॰ रामतस्वत्काश प्रेस, बेलगाँव, पता-प्रावाजी रामचन्त्र
		सांबत, वेलगाँव, वश्वई मृ०२) प्र७ १७५
		९-लिपि-गुरुष्कुली * १३-भाषा-पंजाबी
288	9	भ० गीता ( मूल-देवनागरी ) प्र० जैरामदास होतीचन्द छाविरिया सु० सतनाम धिर्टिग प्रेस, शिकारपुर,
		सिंध सं० १-१६८६ विक सू∙ ≋) ४० २०४
		१०-लिपि-सिंघी(-उर्द्) * १४-भाषा-सिंघी
७४२	7	भ विता प्रविश्व केरामदास श्रोतीचन्द सावित्या मुक सनातन प्रिटिंग प्रेस, शिकारपुर, सिन्ध संव १-१९८६
		वि॰ मृ॰ 🖹 पु॰ २०४
		११-लिपि-फारसी * १५-भाषाउर्दू
७४३ -	1	भ० गीता (भीष्मपर्व १०२१ से १६१; मूल देव० श्रीर श्रनु•उद् ) से॰सीराम प्रवनवस्रव, खलनऊ मू०२।)
@88	₹:	भगवद्गीता विमब-विबास ( सं ० ४ ) के श्रीयुगल किरोर 'विमब' एम० ए०, एक-एक० ची०. सिनियर
	_ :	ऐडवोकेट प्र॰ सनातन वर्ष सभा, दिश्चो सं॰ १-११२८ ई॰ मू॰ २।) प्र० ३४१
984	₹ .	गीतामृततरंगिकी टी॰ पं॰ रघुनाथप्रसाद शुक्त प॰ नार।यणदास कक्कबीमक, दिश्वी, सं॰ १-१=६३ ई॰
(e v z - )	40	मू० १) ए० २१० भ० गोता (पद्य) खे० राय इरभसाद वहादुर मु० कायस्य हिनकारी, कटरा नन्दराम, भागरा सं० १
~8 <b>%</b>	44.4	भव गाता ( पद्य ) व्यव राग स्थापता व्यवादुर श्रुव कायस्था वितकारा, कटरा नम्द्राम, झागरा स्व १ ११०४ ईव प्रवन्न

ऋम सं∙	g o é o	विवरण
989	*	. ज्ञानश्काश-भ० गीता के॰ कन्हैयाबाख श्रवश्रधारी ('गुंखशनेराज' फारसी टीकाका श्रनुवाद ) प्र∘ सु० सुफीद ज्ञावम प्रेस, खाहोर सं० १११०⊏ ई० पृ० १६०
@ 8E	Ę	गीता-माहास्य के॰ मुंशी रामसहाय प्र॰ नवक्त , क्रकानऊ, मू० ~) प्र॰ २६
986	•	भ॰ गीता री॰ पं॰ कृपाराम शर्मा ( स्वा॰ दर्शनानन्द ) जगरानवी प्र० धार्य पुसा॰, मु॰ वैदिक धर्म प्रेस,
	;	भागरा पता-वैदिक पुसा∘, मुरादाकाद मृ० ।≈) ए० १२६
940	5	भ० गीता टी॰ पं॰ सर्वदयाल शर्मा प्र॰ अन्धकार, किशनचन्द कं॰, 'इमदर्द' कार्ब्या॰, बाहोर सं॰ १-
		१६०३ ई० सू॰ १) ए॰ १६४
44	8	भ० गीता—केवस मात्रा (गु०) प० समातन धर्म पुस्तक मंद्वार, सन्द्रोवाली, खाहोर सं० ३-१६८६ वि०
•	7	मू॰ ⊯)
	:	६८-१०।५५-५।१स। क६६-मापा-फारस। भ० गीता ( पद्य ) के की फैब्याजी सु॰ होराखाख जेस. जैपुर, पता-नाराययहास जक्कबीमक, दिहरि
<b>645</b>	8 :	सं १–१६/५४ वि० पृ७ ८०
	;	
753		12-Character.Roman & 18.Language English.
	•	Introduction to the Bh. G. By Richard Garbe. Trans. By Rev. D. Mackichan,
754	2	M. A., D. D., L. L. D. Pub. University. of Bombay. Ed. I-1918 pp. 50 Laghu Bh. G. (Verses I to 9) By T. V. Krishna Swami Rao.
755	3	A Synopsis of Bh. G. E. 1 'Madhwamunidasa' Office,
756	4	10/3 Firoj Buil., Matunga. Bombay.
	-3	The MahabharatA Criticism (Essay) by C. V. Vaidya, M. A., LL. B. Pub
757	5	A J. Cambridge Co., Bombay. Ed. 1-1905. Rs. 3/-pp. 230.  The Six Systems of Indian Philosophy (Essay) by Prof. Max Muller, K. M.
		Pub, Longman's Green Co., London, Ed. V-1919 Rs. 6/8- pp 510.
758	6	Outlines of Indian Philosophy (Essay) by P. T. Srinivasa Iyengar, Pub. T. P.S.
759	7	Benares. Ed. I-1909 Re. 1/4/- pp. 325.
	•	Three Great Acharyas (Sankar, Ramanuj, Madhwa) (Essay) E. and Pub. G.A. Natesan Co., Madras. Ed. I-1923. Rs. 2/-pp. 350.
760	8	Hinduism and India (Essay) by Govindadas, Pub. T. P. H., Benares,
741	^	Ed. J-1908 Re. 1/- pp. 440.
761	9 ;	Krshna by Bhagvan Das. Pub. T.P.H., Madras. Ed. III-1929. Rs. 2/12/-
762	10 '	pp. 310. The Heart of the Bh. G. By Lingesha Mahabhagwat of Kurtkoti, Ph. D. (now
		His Holiness Jagadguru Shankaracharya of Karvir) Pub. Prof. A.G. Widgery,
	i	Baroda College From:-The Oriental book agency, Shukravar Peth, Poona.
:		ra 1.1019 Re 9/4/~ nn 300
763   764	11 · 12 ·	The Ancient Murli. Re/4/- pp. 32 Krishna-The Saviour. Ed1925 Re. 1/8 pp. 188  (Essays) By Prof T. L. Vaswani. Pub. Ganesh & Co. Madras.
765	13;	The Secret of Asia.Re. 1/- pp. 90 Madras.
766	14	Gita Idea of God by Gitanand Brahmachari, pub. B. G. Paul Co. Madras. ed
;	1	1. 1930 Rs. 5/-pp. 504.

Serial No.	Book No .	Description.
767	15	A few Problems Solved (through Bh. G.) by Durganath Ghose Tattvabushan. Pub. Author, 31/12 Harrison Rd., Calcutta. From:-Chakerbarty Chatterji, College St., Calcutta. Ed. 1-1927 Re. 1/8/- pp. 220
768	16	The Three paths to union with God (Essay) by Annie Besant. Pub. T.P.S., Adyar, Madras. Ed. III-1925 Re/6/- pp. 70
769	17	Glimpses of the Bh. G. by Mukund Vaman Rao Burway, B.A. Pub. Author. 12 Imlibajar, Indore. Ed1916. Rs. 2/8/-pp.
770	18	Bh. G. (A study by Vishwas G. Bhat, M. A. Pub. Karnatak Printing Works, Dharwar, Ed. I-1924. pp. 95
771	19	Bh. G. (Metrical Trans.) by Bilaschandra Roy. Pleader. Pub. Ajitchandra Roy, 5-Becharam's Dewry, Dacca. Ed. I-1926 Re. /8/ pp. 145.
772	20	Gita Mahatma (Poem) by Swami Anandanand Saraswati, Dashnam Akhara. Durgiana, Amritsar, Ed. II-1929. Free. pp. 20
778	21	Sree Krishna's Messages and Revolations by Baba Premanand) Bharti Pub. G.A Natesan Co., Madras Ed. I-1925 Re/8/- pp. 80
774	* 22	One Evening-Gita Class / Essay / Pub. Gita-Society, 7 Lawrence Spuare, New Delhi. Ed. I-1929 Free. pp. 8.
775	* 23	Bh. G. by Charles Wilkins. Pub. Upendralaldas. Calcutta. Ed. III-1896. Re. 1/4/-pp. 135
776	** } 4	Bh. G. (Poem) by Tulsiram Misra. Vidyanidhi, M. A., M. R. A. S. Print. Navalkishore Press, Lucknow. Ed. I-1924 Free. pp. 210.
777	25	The Gospel of Love 'Essay' l'ub. Ganesh Co., Madras. EsI-1924 Re/4/- pp. 35
778	(26	Bh. G. with Sans. Text; P. E. by Manmath Nath Dutta, Shastri, M. A., M. R. A. S. etc. E. &. Pub.: M. N. Dutt. Society for the Recitation of Indian Literature, Calcutta, Ed. New-1903. Re/4/-pp. 240.
		12-Character Roman & 19-Languages Foreign.
77.)	1	Bh. Gita.: Sans., Canarese. English and Latin.) Containing:The Sans. Text from Schlegel's edition; the Canarese newly Translated from the Sans.; the English trans. by Sir Charles Wilkins, with his Preface and Notes, etc.; and the introduction by the Hon. Warren Hastings, Esq., with an Appendix containing Additional Notes from Prof. Wilson, Rev. H. Milma., etc; and an Essay on the Philosophy and Poetry of the Bh. Gita by Baron William Von Humboldt, translated from the German by Rev. G. H. Weigle: the second edition of Schlegel's Latin Version of the Gita, with the Sans. Text revised by Prof. Lassen, etc. Edited by The Rev. J. Garrett, Bangalore, Ed1849 Rs. /13/- pp. 300.
780	2	Bh. G or Den Helliges Sang (Dainsh) by Alex. Schumacher. Pub. J. S. Jensen's Forlag, Kobenhavn, Denmark. Ed. MCMX VII Price. Koronar. 5/-pp. 95.
781	3	Bh. G. or Gesang Des Heiligen (German) by Dr. Paul Deussen. Pub. F. A. Brockhans, Leipzig Ed. I-1911. Rs. 8x/- pp. 155.
782	!4	Bh. Gold sacred songs of India. Japanese) sacred books of the World series-, Part I, Vol. 6, Sekai seiten zenshu. Containing:- 1. Rig Veda Hymns., 2. Bh. G. Trans. By Prof. g. Takakusa. 3Appendix Explanation of City Bud.

nation of Gita. Pud. world Literary works Publishing society. (Sekai Bunko-Konko Kai,) No. 52 Myagatani-machi, Kaishi kawa Ku, Tokyo, Japan. 6/-pp.

कम स॰ पुरु सं॰ विवरण १४-गीता-सम्बन्धो इस्त० पुस्तकें; लेख; सक्ति-पट; ट्रैक्ट्स; चित्र आदि:--( लिपि--वैचनागरी ) \$50 भ० गीता-पद्यस्य ( गु०: इसाबिखित, पुरानी ) कई रक्कोन चित्रों सहित, प्रत्येक पृष्ठमें चारों घोर सुनहरी रंगीन बेख मृस्य ३५) पू० २४० भ ॰ गीता-पञ्चरत ( गु॰, इस्त॰ ) लेखक -एक कारमीरी ( कुछ स्तोत्रों सहित ) चित्र २३, रङ्गीन बेब, @ES प्रायः १०० वर्ष पुरानी; मूक्य २५) **ए**० ३२० भ॰ गीता-पञ्चरत ( गु॰: इसा॰ ) सचित्र, पुरानी ( कुछ स्तीत्रों सहित ) पु० २५० ロビト #3 भ• गीता ( गु०, मृख, इसा०, सम्पूर्ण ) पृ० १३५ 925 भ० गीता (इस्त॰, सुखापत्रा, देवनागरी-सिपि; पृ० नं० १, ७२, ७३, ७४, ७४, ६४, ६६, ९८, ६६, १०० 929 कम हैं ) टी॰ पं॰ सासदास श्राचार्य (सम्बोधिनी-भाषाटीका ) (मोहनदासद्वारा सिस्सित मि॰ भाषाद शुक्र ३ सं० १८२४ वि० ) ए० १०२ भ•गीता ( इसः०; हिन्दीभाषामें पद्मानुवाद, केवल ४० १२ क्रिपि-फ्रारसी ) 955 उर्दु गीला ( इस्त०; एक प्राचीन प्रतिसे उद्धन; खिपि-फारसी ) स्वा० कृष्णचन्त्र आजाद, राजाभवन, बरेखीद्वारा लिपिवद्-गीताके श्लोकोंसे कुरानकी शायतोंका मिखान। क्षार-गीता ( इसा०, नवीन, हिन्दी ) श्रीकारका माहासम्य ए० १५ भ० गीता-सम्बन्धी संगृहीत सुक्तियां ( इस्त० कापी ) गीता-निबन्ध (इस०) ७ प्रतियां भ० गीता ( मृख, सम्पूर्व, जिपि-बङ्गला ) ताइपत्रपर वृपी स० १० इरिपट वहाँ । शासप्रकाश पुत्तकालय 550 कक्षा मृ० १॥) पत्र-संस्था १६३ भ॰ गीता-ताबीजी (बहुन महीन अचर, जर्मनीमें मुद्दित ) सोनेके ताबीज सहित सू॰ ४४) भ• गीता ( दो बड़े चित्रों में छुपी ) मु० गीनाप्रेस, गीरखपुर भ॰ गीता ( दो प्रष्टोंमें इपी, श्रति सृष्म श्रवर ) प्र॰ गीताप्रेस, गोरखपुर मू॰ -) भ० गीता-एक दी चित्रमें सम्पूर्ण गीता, पत्यरके क्रापेपर छपी मू० 1) म॰ गीता-एक ही फोटोमें सारी गीता, पता-विज्ञान नौका कार्यांतय, खाबियर मूख्य १॥) 985 भ० गीताके प्रभावत्र सं० १६८४। इ.५ । ८६ वि० प्र॰ गीता-परीचा-समिति, बरहज । बिना मृस्य 330 गीता-सम्बन्धी कुछ खेख निम्नतिस्ति पत्रोंसे संगुर्शत-500 学15 'कस्याण' गोरखपुर; 'कृष्वासन्देश' कलकत्ता-काशी; 'मेमेवा' (श्रंग्रेजी) गोरखपुर; 'यादव' गोरखपुर; 'कृष्ण' कक्कला; 'वेदान्नकेसरी' ग्रागराः, 'धर्म' ( बंगला ) कक्कला; 'नवजीवन' ग्रहमदाबादः; 'समन्वय' कलकत्ता; 'दिव्य-चन्नु' स्वाखियर; 'महाबीर' पटना; 'गददेश' श्रक्तमोदा: 'सुधारक' (गीताइ-२० २ का पद्मानुवाद पं कृपाशंकर व्यवस्थीकृत) हा बीपुर; 'बोरभूमि' (बंगसा) (वर्ष ५ अं० श ४ गीतारधर्म को नाहार अधिकार स० कुलदानसाव महिक मू० ॥) सं०-१३३० वं० ); 'कुल्याख' का गीताऋ घादि ।

क्रम सं •	पु॰सं•	वि <b>ब</b> रण
603	614	गीता-ट्रैक्ट्सः— गीता-वन्नीतः; कोक-संप्रह-प्रकरणः; भगवस्त्रयादः; भगवस्पसाव(कोटा)ः योगानुष्ठान-प्रकरणः,प्रजापति-सन्देशः; यदा यदा हि धर्मस्य०ः गीनासृतदुहे नमः गीता-प्रदर्शिनीका उपहार ( सं० १६६५ वि० घादि । प्र० गीता-पाठशाखा, महाजनवादी, पिकेटरोड, वस्वई
<b>50</b> 7	20	गीता-कैसेवटर ( विराट्स्टरूप तथा गीनाश्लोकविषयक कई चित्रों सहित ) प्र॰ निहासचन्द कम्पनी, भारावणभसाद सेन, कसकत्ता सू॰ ॥)
この見	21	भगवान् कृष्याकी १६ कलार्घाका कैलेम्बर य० मेहता हाफटन कं०, धनारकली, खाहीर मू० १॥)
208	●२२	भ० गीता-सम्बन्धी सुक्ति-पट भनेक प्रकारके (दिवासपर सटकानेके सिए)
८०५	₹₹.	भ॰ गीताके मावातुसार वने हुए तथा गीना-गायक मगवान् श्रीकृष्णके बीर गीता प्रन्थकारोंके कई प्रकारके चित्र और फोटो बादि ।
305	₹8	चित्रमय श्रीकृष्या (कई चित्र; जिल्द २; १-हिन्दी, २-वंगला) प्रव हिव पुरु एवेर्न्सा, बदावाजार, कक्षक मूरु ४) प्रति जिल्ह
C 0 0	રપ	महाभारत-चित्रावसी ( २६ थित्र ) प्रः सस्तुं • कार्या •, ग्रहमदाबाद सं • २-१९८४ वि • मृ • १) ए • ४४
606	₹ €	भगवान् बीकृष्यकी १६ कक्षाओंकी चित्रावस्त्री य० मेहता हाफटोन कं०, क्षाहोर मू७ १॥) ए० ७०



कम सं० पु०सं•

विवरण

### (स) अन्य-गीता-सूची

#### १--लिपि-देवनागरी \* १- भाषा-संस्कृत

- श गखेश गीता ( अध्यात्म, गखेशपुराखान्तर्गता ) टी० नीखकंठ ( गणपति भावदीपिका टीका )
   सु० ज्ञानन्दाश्रम प्रेस, पूना सं०-१६०६ ई. मू० २) पु० २००
- २ २ चष्टावक-गीता (चध्याध्म ) ते० बीधष्टावक सुनि, टी० महाथ्मा विश्वेरवर-संस्कृत डीका सु० नवस०प्रेस. सस्यन्य सं० १-१८९० ई० स्व।) पू० मन
- ३ । ३ विभागवती-गीता ( प्रध्यासा, देवीभागवतान्तर्गता ) टी० नीसकंड ( संस्कृत तिस्रक्ष ) सु० नवस० स्वसन्छ, सं० ३ १८६५ ई० स्० ଛ)॥ पु० ६०
- ४ रास-गीता ( प्रध्यात्मः १--भागवतान्तर्गता रास पद्याध्यायी, २-वृद्ध-गीता या योगेरवरी टीका ) टी० पं० कामानन्द शर्मी--यागेरवरी टीका ( अ० गीता रखीकानुसारिणी टीका ) मृ० १) ए० ४१
- < ः ४ उत्तर गीता (भ्रध्यारम, मदाभारत धरवमेश्वपर्वान्तर्गता) टी० गोडपादावार्य दीपिका, मु० वाखीविखास भेस,
  सीरंगम् सं०−१६१० ई० मु० ≈) पृ० ७६
- ६ १ गीता-संप्रह (भाग १, गीता ६३, मृत )-
  - १ भगाद्वीता (महाभारतान्तर्गता) २ रामर्गाता ( ब्रज्यात्मरामायगान्तर्गता ) ३ गणेशगीता-(गणेशपुराणान्तर्गता), ४ शिवर्गाता (प्रमुप्तग्य खंडवतुर्थान्तर्गता ) १ देवीगीता (भागवता०) ६ कपिखगीता (ब्रोमद्रागवता०) ७ अष्टावकगीता ( ब्रष्टावकमुनिकृत ) ५ अवभूतगीता ( द्रसावय-सुनिकृत, स्वासिकार्तिकसंवादा०) ६ सूर्वर्गाता ( नरक्यारायणकर्मकार्यक्षेत्र) १० (क) यमगीता (विष्णुपुराण अंश ३ अ० ७ अन्तर्गता । (त्र ) यमगीता ( नृतिहपुराणान्तर्गता ): ( ग ) यमगीता (अगितपुराणान्तर्गता ) ११ हंमगीता (अंशमद्रागवता०)१२ पांडवर्गाता १३ (क) ब्रह्मगीता (स्कंद-पुराणा०): (अ) ब्रह्मगीता ( योगवासिष्टमहाशास्त्रणा०) प्र० अष्टेकर कंपनी, पूना सं० १-१६८४ ई० स्व० २।) ए० ४७४

### १-लिपि-देवनागरी \* २--भाषा-हिन्दी

- उम्रनीता ( ऋष्यास्म, बोधयागगन्तर्गता पद्यायमक े खे॰ महात्मा कवीर स॰ स्थामी: युगळानन्दजी कवीर-पन्धी प्र॰ वेंकटेश्वर प्रेस, वश्वई सं०-१९८१ वि० सृ० १॥) ए० ७१
- २ राम-गीता ( श्रव्यात्म-पचित्र तन्त्रसागवण-रामाय्यान्तर्गता मृजसिंहत ) टी० सर विजयसिंहजी बहादुर ट्रॉगरपुर-नरेश, प्र० प्रत्यकार पता—भारतधमग्रहामयहत्व, काशी मृ० २॥) पृ० ६००
- ३ राम-र्गाता ( श्रष्यायम, अध्यायम-रामायणाम्नर्गता, मृजसमिहिन ) टी० १-५० श्रीराम गुजरानी ( १-५६ मकाशिका टीका २-भाषानुवाद) २-५० विक्युक्त (विषमपद-व्याख्या) १० वे क० प्रेस. सं०-१९७८ वि० मृ० ११) ६० ८०
- ९० ४ गीना-संग्रह (अध्वाप्म, मृद्धसहित, गीना १२, महाभारनाम्नर्गता) १ पुत्र-गीना २ मंकी-गीना ३ बोध-गीता ४ पिंगला ५ संपाक ६ चालार ७ श्रमाल ८ पढल ६ हारीन १० हम ११ व्यास गीना १२ नारद गीना टी० पं० भीमसेन शर्मा, प्र० सु० ब्रह्मप्रेस, इटावा सं०२-१६६७ वि० स्०। ►) ए० १२४
- १९ ५ नारव-गीता ( धभ्यात्म, मुक्कसहित ) टी० पं० रामनाराववास श्रयोज्यानितासी प्र० भागीत-पुस्तका०, काशी मू० –) पू० १६

क्रम सं ०	पु० सं०	विवरण
१२	•	सत्याग्रह-गीता ( सत्याग्रह युद्ध विषयक; घ० १ ) पता-कखकत्ता मृ० - । ५० २
१३	•	विष्णु-नीता ( प्रध्यात्म, मूबसहित भाषानुवाद, पुरावासंहितान्तर्गता ) प्र॰ भारत धर्म महा॰, काशी
	:	सं• १-१६१६ ई० मृ० १) ए० १५०
68		शम्भु-गीता (श्रव्यात्म, पुरागसंहितान्तर्गता, मृखसहित) प्रवमारत ः, काशी संव १-१ ६२०ई वम् ०१) ए०१ ५०
<b>\$</b> 18		सूर्य-गीता ( अध्याध्म, पुर:खसंहिता ०, मृत्ससहित ) ४० भारत०सं०१-१६१८ ई० मृ० ॥) ४० ९०
64	3 •	शक्ति-गीना ( ऋष्वसम, पुराग्यसंहिता०, यृक्कसिंहत ) घ० भारत० सं०५-१६१६ ई० मू०१)ए० १५०
\$ 0	११	चीश-गीता (स्रजान्म, पुरावसंहिता», मृत्यमहित)प्रवभाग्नव सं०१-१६२० ई० मृत्र III) ए० ११०
१८	१२	गुरूनीता ( चथ्वास्म, पुराखसंहिता०, मृखसहित् ) प्र० भारत० सं०३-१५२० ई० मू० १) ए० ४०
8.8	<b>१</b> दे	संन्यास-गीता (अध्यात्म. पुराणसंहिता ०, मुखसहित)प्र०भारत ०, काशी सं०१-१६१७ ई० मृ०॥।) ए०१५०
३ ०	68	ष्यदावक्र-गीता के॰ श्रीषदावक्रमुनि मृत्र
		सं०२-११२८ ई०मू० १॥) ४० १४० रे ( ऋध्यास्म ) टी वाबू जाविमसिंहर्जा भाषाटीका ४० नवता०,
२१	१स	राम गीता (अध्यास्मरामायका - ) सं० २- विस्तवक
		१६२६ हैं० सू०॥=) ए० १४८)
२२	ţŧ	चलु-गीता मं • १-१६१४ ई० मू० ॥) ए० ३००) (ऋध्यायमः महाभारतान्तर्गता ) टी० <b>काला वैजनाय</b>
23	\$ 15	सनम्मुज्ञान-गीता सं ० ६ ६६८ वि०मू ।) ए०७ ५ र पता वैश्यहितकारी, मेरठ ।
२४	F. 4	श्रवधृत-गीता ( ग्रध्यायम ) ले० स्थामी दक्ताश्रेय-मूल, टी० स्वामी परमानन्द-यरमानन्दी भाषाटीका प्र० खर्माविंकटे०, वस्वई सं०-११७० वि० मू० १॥) ए० २६०
₹ ₹	7, 8	कपिज-शीता ( ऋश्याः म, श्रीमञ्जागवतान्तर्गता, मृजसहित ) टी० पं॰ व्याखाशसाद मिश्र, प्र॰ वेंस्टे॰, वश्यहं सं॰-११७% वि॰ मृ॰ ॥) ए० १९०
2.5	३०	पंचदश-गीता ( अध्या म, गाता ६ मूजमहित ) ६. कास्यप-गीता २. शौतक गीता ३. <b>घष्टांवक-गीता</b>
• •	Ì	४. नहुष गीना ५. सरस्वती-गीता ६. बुधिष्ठिर-गीता ७. वक्र-गीता ८. धर्मध्याध-गीता ६. कृष्ण-गीता
		टी॰ पं० रिवदन शास्त्री ( भावदीपक-भाषाटीका ) मु॰ स्वत्रमीवेंक॰ प्रोस, वस्पई सं०-१६७६ वि० सु॰॥।) ए० १६०
	-	क्षराता । श्राचारम, पर्यातमक ) त्रो॰ महातमा कवीर स॰ महन्त सुराखानन्द विहारी प्र॰ सक्सी
२७	₹ \$	वें का व कार्य है सं१६८२ विव मृत १॥) पृत ११०
		विज्ञान-गीता (अध्याप्त) जे०कनिवर केशवदास (पद्य) प्र०वें क०, व्यवर्ड संट-१९५९ वि० सू०॥।)ए०१
२८	2 2	सोच-गीता (अध्यात्म) जे ०स्वामी जक्षानम्द (मूल, भाषानुवाद)प्र • अन्धकान, बीकानेर सं० - ११७६वि० ए० २००
2.8	53	सोच-गाता (अध्यास्म) कण्टमाना क्यानम्य (सूल, नायातुयाद्)अण्यस्यकः , बाकागर् सण्य १८०६ विण्युकरकः सोच-गाता (अध्यास्म, सवात्रच रामनाम) सेण स्वाण पुष्करदास प्रण्यसीवीकण संग्ना १६८२ विण्युक १।
80	5.8	गोविन्दनाम-र्गाता (श्रध्यात्म, २१६०० गोविन्द नाम) ले० स्था० पुष्करदास प्र० लक्ष्मीव क०, सं०-१६५३
ξÝ	२४	वि० सू०॥) ए० २२ /
<b>3</b> 2	२६	चुद्ध-गीता (भगतान् चुद्धके विचारः सं० स्वा० सत्यदेव परिवाजक प्र० वापानिया पश्चित्रशिंग हाउस, भागरा सं० १ १६२३ ई० मू० ः।) ए० १००
31	२७	गान्धी-नीता (गान्धीजीके विचार) संव पंव नरोत्तम न्यास प्रव चारव एजव बर्मन, अपर चितपुर रोड,
• •		कक्कता सं0१-१६७९ वि० मू० २) ए० २१०
28	3.5	गीता-सत्य-योग (उपदेश, निबन्ध) क्षे० श्रयोध्याप्रपाद 'स्माकर' प्र० विश्वरमरनाथ सन्ना, ३२ शिवहाकुर
•		बेन, कबकसा सं १-१६२२ ई॰ गू० १।) ४० २००

क्रम संब	g• ∺•	विवरण
₹५	₹8	बाल-शीतावस्त्री (अध्याप्म, महाभारतान्तर्गता, गीता ६. केवल भाषा) १. अलगर-गीता २. शृगास-गीता ३. चिरकारी-गीता ४. बिचक्यु-गीता ५. बौद्ध-गीता ६. पिंगला-गीता ७. सम्पाक-गीता इ. पुत्र-गीता
2्६ ं	<b>⊕</b> ₹0	९. मंकी गीता ले॰ पं॰सुन्दरसास द्विदी प्र॰इंडियन-प्रेस, प्रथाग सं०२- १६२१ई० सू॰॥=)प्र॰ १२० श्रीराम गीता (अध्यास्म, अध्यास्मरामायणान्तरर्गता, मुस्सांहत) टी॰ ठा॰ गुमानसिंहजी ( राकारशिप्रमा- प्रकाशिनी भाषाटीका) प्र॰ ठा॰ चतुरसिंह, करजासीकी हवेसी, उदयपुर (मेवाइ) सं॰ १-१६६७ वि० मृ० ) ए० १०
3.5	38	गणेश-गीता (अध्यात्म, मूबसहित, गणेशपुराखान्तर्गता) टी० पं० व्याखाश्रसाद् मिश्र यु० वॉक्टे० सं०- १६६७ वि० मू० ॥) यु० १२४
<b>Ş</b> E	<b>३२</b> .	बीवनसुक्त-गीता (बध्यास्म, मृबसहित) बे॰ स्वाभी दत्तात्रेय-मृब टी॰ वं॰ शवरान भष्टावार्य-भाषाठीका प्रश्न स्वभीवेंक॰ सं॰ -१६७१ वि० मृ० -) ए० १५
\$ \$	<b>11</b> ,	श्रवभूत गीता (अध्यास्म, मृक्षसहित) के० स्वा० व्लालेब टी० पं० पुत्तृत्वात्व शर्मा प्र० हरीप्रमाद भगीरथ, बस्बई मृ० ।=) पृ० ९६
¥0	₹8	पाचडव-गीता (श्रष्वात्म, मृत्रसहिन) टी॰ पं॰ वस्तिराम ( भक्तिसुधा भाषाटीका ) प्र॰ हरिप्रसाव भगीरय, कालवादेवी, वश्यई, सं०-१६२३ ई॰ मु॰ ४० ४०
83	3.4	मीन-गीता (उपदेश) के महात्मा कवीरदास (पद्मात्मक) प्रव व कटे व संव-१६७२ विव मृत )॥ ए० २२
४२	₹ €	नारद-गोता (अध्यातम,मृत्तसहित) टी॰ पं अस्तराम शर्मा, प्र॰ बेजनायप्रसाद बुक्मेलर, काशी मृ०-: प्र॰ १६
8.5	ફે ૭	नारद-गीता अध्यातम प्र॰ हरिप्रसाद भगीरथ, बम्बई सं०-१८२७ शक मृ० - ए० ८
88	₹=	ज्ञानमाला या कृष्यार्श्वन संवाद उपदेश: मु० वे कटे०, वस्वई सं०१६८३ वि० मृ० ३)। पृ० ७५
84	\$ €	श्रञ्ज न-गीता या गमरान गीता (उपदेश) ले॰ कुशक्षासिंह (पश्चात्मकः प्र०व्रज रज्तमः हरिश्वसाद, <b>कासवादे</b> वी, वस्त्रहें सं०-१९=३ वि० मु० । । ए० ८०
४६	80	गुरु-गीता भाषा ।पद्यः ते० श्रीभोद्दनकात स्कृतसास्टर, ज्ञासनेर, भोषाल स्कृत्यपुरायान्तर्गता गुरुगीताका
, ·	••	पद्यानुतादः सुर नतकः, तकानकः संर १-११८३ विरु स्र २२
80	ВŚ	गीतासृतधारा (ऋष्यात्म, इनुमान-गीतासहित खे॰ ये॰ रामदास पद्यः प्रः खक्ष्मी॰ सं॰-१९४३ वि॰
86	ક ર	मृत III) पुरु २२०
	4	षष्टावक-गीता ।श्रभ्याका, मूलसहित ले०श्रीष्यष्टावक मुनि-मृल न्यान्वय भाषाटीका सहित; प्र० लक्सीवें ०,
<b>પ્ર</b> ૧	¥ ₹	बम्बई सं०१६८१ वि० मृ० १: पृ० २६० देवी-नीता ब्राध्याप्म, मृत्रसहित, देवीसागवताम्तर्गता टो० पं० ज्यालाप्रसाद मिश्र प्र० स्वपनी० सं०
40	3 8	१६८१ वि० मृ० ॥॰ ४० २०० शिव-गीता ्त्रध्यात्म, मृजमहित. पद्मपुराखान्तर्गन।. टी० पं० श्वाकाप्रसाद सिश्च ४० व्यक्ष्मी० सं०-१८६४ वि० मन् ॥४० मन् २००
<b>49</b>	84	वि० मृ० ॥। हः पृ० २७१ सप्तशती-गीता : श्रध्यात्म, मृजयहित. मारकवडेयपुराशान्तर्गता दुर्गा-सप्तशती : टी०स्वा० ज्ञानानन्द्रश्रीका शिष्य
ধ্য	४६	मानु-महिमा-प्रकाशिनी टीका प्रव भारतधर्म महाव, काशी संव १-१८८४ विव मृष्या।) पृष्ठ ३४० महानन्दमोक्षनीता (प्रध्यातम, मृजसहित जेव स्वामी महानम्द प्रव सम्यकार, महानम्द्र-साक्षम, पुरकर, भवमेर संव ३-१३८३ विव मृष्ट १।। एव २७०
ч	80	भ्रष्टावक-र्गाता ( अध्यात्म, गुटका, टी० १ – श्रीविश्वेश्वर (संस्कृत-रीका) २-पं० पीताम्बरती पुरुषोत्तमजी (भाषाटीका) ४० निर्धायसागर-प्रेस, अध्यर्ष सं० ३-११६६ वि० मू० १।) ४० ३७०

क्रम सं•	पु०सं०	विवरण
₹8 - ·	γE	शम-गीता (अध्यास्म, गु॰, मूलसहित, ग्रध्यास्मरामायकान्तर्गता) टी० पं <b>० स्</b> र्यदीन <b>ग्र</b> क्त (१–प्रवातुवाद
		२-गचानुवात्) प्र० नवल •प्रेस, सस्तरक सं० १-१६१६ ई॰ मृ॰ -)॥ ए॰ ७५
**	8.6	गर्भ-गीता (उपदेश, गु०, केवल भाषा कृष्णार्श्वन-संवाद) प्र० बाला श्यामजाल हीरालाल, श्याम-काशी
	. :	प्रेस, मधुरा म्॰ 一) ए॰ ३२
	1	१लिपि-देवनागरी <b></b> ≉ ३भाष <sup>⊺</sup> -मराठी
44	۶,	राम-गीता (अध्वात्म, अध्यात्मरामा०) स० महादेव इरिमोडक बी०ए० और सीताराम महादेव फड़के बी०ए०
	*	प्र० चिपलूणकर कं०, प्ना सं० १-१८४६ शक मृ० ३/ ए० ४१०
40	2	कपिल-गीता (अध्याष्म, मूलसहित, पग्नपुराकान्सर्गता) टी० पं० विष्णु वामन वापट शास्त्री प्र० पुरंदर अंड
		कंपनी, माधववाग, बस्वई संठार ११० ई० मू० १) ए० द्रप
45	489€	असे गीता (अध्यास्म) ले॰ श्रीअसा (पथ) पता-पं॰ नारायण मूलजी, कालवादेवी, वस्वई प्र० वापू
		सदाशिव सेठ, वम्बई सं०-१७८३ शक मृ० ) ए० २६
48	8	उत्तर-गीता (अध्यास्म, मृजसहित, महाभारतान्तर्गता ) टी० श्रीज्ञानदेव (पद्यानुवाद ) प्र॰ सु० शवजी
		श्रीधर गोंधले, जगतहितेच्छु-प्रेस, पूना सं० ३१८२३ शक सृ० ।
50	*	गर्चोश-गीता सार्थ (अध्याःम, मृबसहित, गर्यशपुराकाः) प्र० पी. वी. पाठक कं∴, वश्वई मू० ଛ) ए० १२०
		(गुटका मृ० ड) प्र० १७२)
49	Ę	गान्धी-गीता या विमाध्या शतकान्तजा श्रीकृष्णार्जुं न संवाद (गान्धीजीके विचार) स॰ बासुदेव गोविन्द
		आष्टं, प्ना सं ७ २ १६२१ ई० मृ० /- ४० १००
६२		गुरु-गीता (श्रध्याश्म, मृजसहित, स्कंदपुराकान्तर्गता) टी॰ स्वामी रंगनाथ (ओवी पर्य) मु॰ जगदीरवर
		प्रिंटिंग-प्रेस, गिरगाँव गायवाडी, बम्बई सं० ३~ १६२८ ई० मृ० 🥣 <b>ए०</b> ३२
६३	<b>E</b>	भ्रवधूत-गीता-मार्थ गु०, प्रध्यात्म, मृत्रमहित) स्व० दत्तातेष प्र० केराव भिकाजी दवते, माधववाग,
		बम्बई सं०- १६१६ ई० सृष् ॥ ए० १३०
€3	\$	र्गाता-सार ागु॰, श्रध्याम, मुक्सिहित, महाभारतान्तर्गता । टी॰ वासुदेव भोवीवद पद्मानुवाद ) प्र॰
		निर्मयमागर-प्रेस, बन्बई सं० १८२७ शक म् ् ≋ प्र०६०
44	१०	शिब-गीता-सार्थं गु०, अध्यायम, मृत्तसहित, पश्चपुराणा० प्र० पी. वी. पाठक, पांडुरंग एजेन्सी, बन्बई
		नं• ४ सं• ६८४६ शक मू॰ ॥। पृ० ३२०
		१∵-लिपि -देवनागरी ☀ ५−भाषा- नेपाली
<b>4 4</b>	3	राम-गीता- थुजी (श्रप्याध्म, मृजसहितः नेपाली भाषानुवाद प्र०श्रीसुन्वा होमनाथ केदारनाथ काशी प्र०१२८
६७	2	राम-गीता ( भ्रष्यात्म, मृत्तसहित, श्रष्यात्मरामायकान्तर्गता । टी० श्रीभानुभक्त (पद्यानुवाद) पता-गीरखा
		पुस्तका॰, काशी सं०- १६२८ ई॰ मू॰ = ए० २८
६८	3	षम-गीता ( श्रज्याम, मृजसहित, विष्णुपुराणान्तर्गता ) टी॰ पं॰ रंगनाथ शर्मा, प्र॰ गोरखा-पुसकाजय,
		रामघाट, काशी स० १-१६२३ ई० मू० े पृ० ३२
<b>3</b> ×	8	पारहद गीता (श्रव्याम, मृतसहित) नेपाची भाषानुवाद, प्र० गोरखा-पुस्तकालय, रामघाट, काशी, सं०-
		१६२४ ई.० म्०।) ए० ६०
99	<b>*</b> ;	गर्भ-गीता (ऋष्यास्म, मूजसहित, तश्वसारान्तर्गता) नेपाकी माषानुवाद प्र॰ गोरखा-पुस्तकावय, काशी
	i	सं०-११२१ ई० मृ० ) ए० ७०

क्रम संc	पु•सं	बिवरण
97		प्रजु <sup>*</sup> न-गीता वा रामस्त्री-गीता (उपदेश) खे० कुशक्षसिंह अ० नेपाली पद्यातुवाद, प्र० श्रीसुन्दा होमनाथ काशी सं०- १६२८ ई० ए० ६४
७२	•	षड्र न-गीता या रामरत्नी गीता (उपदेश) क्षे॰ कुशबसिंह ष्र॰ पं॰ रेवतीरम <b>व (नेपाकी भाषा रखोक</b> सवाईवक्) प्र॰ गोरखा-पुराकाखय, काशी सं० ३–१६२२ ई० मू० ।≠) ए० ९२
७३	9	र—लिपि—गुजराती # ६—भाषा-गुजराती . भनुगीता वा भगवद्गीता-भनुसम्भान ( भण्याता, मृत्यसहित, महाभारतान्तर्गता ) गुनराती भाषान्तर सहित प्र० गुजराती प्रेस. बस्बई सं० १–१६=१ वि० मृ० २) ए० २५०
•8	₹	द्तात्रेय गीता या अवधूत-गीता । अध्यासाः चे॰ स्वा॰ दत्तात्रेय टी॰ वेदान्त-कवि हीराखाख जाद्वराय वुच ( १ अर्थ २ विवेचनः प्र॰ महादेव रामचन्द्र जगुष्टे, तीन द्रवाजा, सहमदाबाद सं०१-१६७६ वि० मृ॰ ३) ४० २९१
•*	3	मक्कमापिनाता र मध्यारम) ले० पं• हरेराम सुक्रशय शर्मा प्र० अन्यकार सारंगपुर तसीमानी पोस, ऋष्यामम, महमदा० सं०−१६७५ वि० मु०॥) प्र०१३०
98	8	विस्व गीता (प्रध्याप्म, पद्य: ले॰न्द्रानास्त्राल दक्षपतराम कवि, प्रहमदाबाद सं० ५-१ १ ८४वि० मृ० १॥) प्र०१७०
99	ų	राम-गीता (श्रज्यारम, मृतसिंदित, श्रध्यात्मराम।यखाम्तर्गना) टी०एक शाश्चीजी प्र० पं० रिवर्शकर ज्येष्ठाराम त्रिवेदी, पता-नारायख मृताजी, कवेरवाग, वस्वई सं० १ १६२८ वि० मृ० ॐ) प्र० ४५
95	Ę	सुन्दर-गीता (अध्यात्म, गु॰ : बे॰ महाराज रुचिरान-दत्री सुन्दरवामजी-आचार्य सिवदानन्द-सम्प्रदाय (अष्टप्रहरी-रहस्यक्रिया, प्रधासमक) प्र॰ महन्त राधिकादास पुरुषोत्तमदास. अंतर, कच्छ, सु॰ निर्दोप॰
		प्रेस, बस्बई सं०—१६७७ वि० मृ०॥: ए० २००
		३–लिपि-बंग # ७–भाषा वंगला
98	ş	परमार्थ-तत्त्व-निरूपका श्रध्यात्म, मृक्षसहित, गीता ६ १ उत्तर गीता २ राम गीता ६ जीवनमुक्ति गीता (ज्ञानेत्रेय मुनि कृतः ४ पांडव गीता ४ तुक्षसी गीता ६ यम गीता ( विश्वपुद्रशक्षान्तर्गता ) ७ वैश्वव गीता म पितृ गीता ६ पृथ्वी गीता भादि टी०कार्बाशम्स विद्यारम वंगानुवादः स०म० शरसम्ब्र शीक पृष्ट सम्म, नं० ३१६ त्रपर जितपुर रोड, कककत्ता सं०-१३३३ वं० सूर्व ॥) पृष्ट १४०
<b>40</b>	÷	शान्ति गीता (ग्रथ्याम, मृजसहित; टी॰ स्वामी ब्रह्मानन्द तस्वदर्शी प्र॰ प्यारीमोहन मुस्तर्फा, काशी मु॰ न्यू स्कृत बुक प्रेस, डिक्सन जेन, कलकत्ता सं० १-१=१७ ई० मृ॰ १॥) पु॰ २१०
≥ 9	3(	मानव-गीता श्राप्यासम् के श्रीगेन्द्रनाय वसु बी ० ए० पदा प्र०संस्कृत बुक ६ डिपोजिटरी, ३० कानवाजिस स्ट्रीट, कलकत्ता सं० १-१३३२ वं० मु० १॥ पृ० २२४
<b>=</b> 2	8	गीता-मन्धावजी ( अध्यातम, २५ गीता, वंगानुवादसहित / १ जीवन्सुकि गीता २ अवधूत गीता ३ परंग
		गीना ४ इंस गीता ५ शक्ते ६ रास ७ पांडव ८ भगवद्गीनासार ६ पितृ १० प्रथिषी ११ ससस्त्रोकी १२ पराशर ( महाभारता० ११३ उत्तर १४ गीनासार ( गरुषपुराणा० ११५ राम १६ शान्ति १७ शिव १८ भगवती १६ देवी २० ज्यात्र २१ तुलसी २२ गर्म २३ बैंग्णव २४ बम २४हारीत गीना टी०उपेन्द्र- नाथ मुखोपाच्याय प्रवत्सुमित साहित्य मन्दिर, बहुवजार, कलकत्ता सं०१ १३३५ बंब्सू २१। प्र०७४०
<b>프</b> 릭	¥	सोहम गीता । श्रध्यात्म खे॰ स्त्रामी सोहम् (पद्यायम् ) प्र० सूर्यकाम्न वन्योपाध्याय बी॰ एस॰, तांती बाजार, ढाका सं॰ ४-११२१ ई॰ मु० २। ए० ४४०
<b>ਜ</b> ੪ <sup>'</sup>	Ę	संगीतावाद रहस्यचंडी ( अच्यात्म, मृत्रमहित ) टी० चंडीचरण ज्यावरत प्र० शनित्रवाज्यव मुस्तोपाध्याय. ७४ वेटिक स्ट्रीट, कलकता सं० १-१३३२ वं० मू० ११) ए०३२५

क्रम सं 🏻	पुरुसं•	विवरण
<u>ت</u> ا	•	काबाचांव गीता ( अञ्चाष्म ) से॰ शिशिरकुमार भीव (पच ) टी॰ मतिखास भीव (बंगानुवाद) पता
		पीयूपकाम्ति चोप, वाववजार, कबकत्ता सं० ३-१३२६ वं० मू० १।) १० २२४
<b>5</b>	-	रामकृष्य गीता (स्वा॰ रामकृष्यके उपदेश, भाग पहिचा ) स॰ सुरैन्द्रकृमार चक्रवर्ती प्र॰ कात्यायनी सुक- स्टोर, कार्नवास्त्रिस स्ट्रीट, कसकत्ता सं८-१३३२ मॅ० मू॰ ।) प्र० ५०
<b>≅</b> 9	9	गुरू गीता ( भव्यात्म, मृबसहित, विश्वसार-तम्त्रान्तर्गता ) टी० अधिनीकुमार महाचार्च एम०ए० प्र०भूपति-
		नाथ घोषाख पता-पास भट्टाचार्य कम्पनी, २१ मिर्जापुर स्ट्रीट, कसकत्ता मं ०१-११४१ शक मूर्व 📂 पूर्व ४०
22	10	स्वामी गीता ( ग्रध्वातम ) खे० पूर्वानम्ब स्वामी, स० श्रीकृम्ब दत्त, बी० ए०, पता-वरेम्द्र पुरुकाबब, २०४
	1	कार्नवास्तिस स्ट्रीट, कसकत्ता सं०१-१३३२ वं० मू० ॥=) ए० १००
드린	18	गोपी गीता ( अञ्चाःम, मूबसहित, भागवताम्तर्गता ) टी० १. श्रीघर स्वामी, २. विश्वनाथ चक्रवर्ती,
		३. पद्यानुवाद प्र० शरत्चन्द्र शील ए इ.सम्य, २१६ अपर व्यतपुर रोड, कलकत्ता सं०-१३३२ वं० मृ० ह) इ.० २४.
40	। ११२	नित्य-बुन्दावन या वजीगना गीना ( प्रध्यायम ) से ० कुमारनाय मुखीपाध्याय ( पश्च ) अ० संस्कृत हुक
		प्रेस विपोजिटरी, ३० कार्नवाजिल स्टीट. कसकत्ता, सं० ३-१३३३ वं० सूत ॥≶) पूठ १९०.
8.9	१३	। गौरांग गीता (अध्याप्म) के० इमारनाथ मुलोपाध्याय ( वच ) प्र० मंस्कृत प्रेस हिपोजिटरी, कलकता,
•		क्रिक्त सं ४-११३२ ६० मृत ॥ पुत ११०,
4 7	5.8	अर्जुंन गीता या भी भार्जुंन-संवाद ( अध्यास, मृतसहित ) टी० कालीप्रसम्न विद्यारम १० शरस्त्र-द्र शासी,
	;	चपर चितपुर रोड, कलकता सं० २-१३२६ वं० मृ० ॥) पृ० ६०.
\$ 3	84	समिदानन्द गीता ( गु०, ऋध्याय ) के० चंडीचरया मुखोपाध्याय ( पद्य ) प्र० प्रन्थकार, नाह्यास, बर्दवान
	•	मंत-१३१७ चंत मृत्।) पृत १४०
₹ 8	, १६	ं पंच गीता (गु०, क्राध्यातम, मृजगहित, गीता १) १. राम गीता २. उत्तर गीता ३. शान्ति गीता ४.
		पारडव गंःता या प्रपन्न गीता ४. पराशर गीता (महाभारताम्तर्गता)-वंगानुवादसहित प्रव संस्कृत-
		पुस्तकाल् <b>य, कार्नवाश्चिस स्</b> ट्रीट, कलकता; मृ <b>०</b> ॥) पृ० ५००
		४−लिपि−उत् <del>कल </del>
१५	· 🧸	ं बृहजामरक-गीता (परा) के॰ मक्त कवि दीनकृष्णदास स॰ पंश्योविन्द रथ मु॰ श्रहणोदय-प्रेस बालुबजार,
		करू तं० २-
<b>8</b> 8	₹ .	राधारसामृत गीता ( पद्य ) से॰ भक्त शिवदास मु॰ ऋरू०, कटक सं॰ १-११२३ ई॰ मू॰ 😕 😕 ६७
9,0	- 1	कैवर्त गीता ( १था ) के॰ श्रीकंवर्तदास स० पं॰ गोविन्द रय सु० कर०. करक सं०१-मू॰ 🕫) ए० ६७
4=	8	सारस्थत गीता ( पथ ) ते व कवि रग्नाकरदास स॰ कीजनार्दन कर मुठ करू प्रेस, कटक संव नवीन-१९२४ ई॰
	ì	मूं ।।=) ४० २०७
<b> 8 9</b>	*	जक्कनिरूपया गीता ( पद्य : ते० क्रीमीमभृई स॰ प्र• श्रीधार्मवश्वम महान्ति सु॰ क्ररुक्वो०, कटक सं० २-
	ł	सू॰ ॥=) ए॰ १३७
800		बगजाथास्त गीता (पच ) से वित्र दिवाकरदास कवि स० श्रीजनार्द्य कर सु० चरुको०, कटक सं०१-
		११२७ ईं० सू० ∰) ए० १४३
१०१	•	सुधासार गीता - पच ( सं॰ १) छे० श्रीवन्द्रमशिदास १० श्रीमागप्यवन्द्रदास श्रीर नित्वानम्य मु० श्रद०
	ł	सं० ७- १६२४ ई.० सू० ॥) ए० १३६

_		
क्रमसं	पु ० सं	विवरण
१०२	6	शान्ति गीता-पद्य जे० श्रीवासुदेव स्थप्न श्रीज्ञदमीनारावया मिश्र मु०श्ररुको०सं०१-१९२७ई०मू०॥)४०१०८
१०३		वेदान्तसार गुप्त गीता-पद्म ले० श्रीवस्तरामदास प्र० पं० गोविन्द रथ मु० चरुको०, बटक सं० १-१६१० ई० मू० ॥) ६० १२४
\$08	20	वैचन्त्र गीता तेभीदेवानन्ददास प्रवशीनित्वानन्द साहु शुव्यरुखो । संव ६ १९२८ ई० मूवा-) पृष्ट १११
804	११	वसीस गुप्त गीता के॰ श्रीवक्शमदास प्र॰श्रीनित्यावन्द साहु मु॰ करको॰ सं॰ ५-१६२७ ई॰ मू॰।=)पृ०१०८
105	<b>१</b> २	दशाबतार गीता प्रा से • भीफकीर महान्ती स॰ पं • गोपीनाथ कर मु॰ श्ररूयो • सं • २-१ ६ २७ई • मू०६) प्र०४८
१०७	१३	ज्ञानोदय-गीता (प्र० भाग) श्रे॰ प्र॰ श्रीशमचन्द्र माँसी स॰ पं० गोपीमाथ कर सु॰ श्ररूपो॰ सं० १-१६१० हैं॰ गू॰।) प्र० ४८
\$ o E	8.8	नामतस्य गीता-पद्य प्र० श्रीगोबिन्द स्थ मु० श्ररुणो॰ सं० १-१६०६ ई० मू० ८) प्र० ३६.
308	१४	महिसरहस्न गीता-पद्य के॰ भीचरस्तितहास मु॰ चहको॰ सं॰ १-११२५ ई० मृ॰ =)॥ ए॰ ५२.
११०	१६	संसारसागर गीता-पद्य ( सं०२ ) से० रामचन्द्रदास स० गोपीनाथ कर मु० करुगो० सं०१ मं०६-
,		१६२७ ई० मू० ≰) ए० ४२, सं० २ सं० १–१६२३ ई० मूल्झ) ए० ४४
222	20	नीबसुन्दर गीता प्र० अलयकुमार घोष सु॰ अरुणी० सं०१-१६२६ ई० मृ॰ -) पृ० १२.
११२	१=	पार्थिक शक्क या कर्जुन गीता-पद्य प्र० नित्यानन्द साहू गु० करुको० सं० ६-११२६ ई० मू० -) पृ० १४.
११३	११	बिराट गीता पद्य बे॰ वस्तरामदास प्र० अभिन्नचन्द्रद्वास सु० अरुखो० सं० १२-१६२=ई०म्०≤)पृ० ३०.
\$58	२०	नासमञ्ज गीता-पद्य प्रo नित्पानन्द साहू मु० अरुगो॰ सं० १-११२४ ई॰ मृ० -) पृ॰ ७.
560	२१	भक्त गीता-पद्य प्र॰ चिन्तामणि प्रहराच मु॰ श्ररुको० सं० २-१६१४ ई० मृ० =) पृ० २४.
252	२२	शस र्गाता−पद्य त्र• सत्यबादि साहू मु॰ धर॰ सं० २१६२३ ई० मृ० −) पृ० ११.
११७	२३	जीवपरमगीता-एक के० चरम्बित नाचक प्रवस्ति अवन्त्रदास मुव्यस्त्वोव संवश्-१६२६ ईवम्००)पृष्ठ २४.
११८	<b>२</b> ४	भुषिवदकारा गीताः पद्य प्रव गोबिन्द स्य मुव अस्व संव १-१६१० ईव स्व ᠵ) पृव ११.
355	२५	<b>भष्टकविदारी गीता-पद्य खे० भीमभूई प्रव मजयकुमार घोष मु० श्रह्योठ मठ १-११२६ई०ए०८) प्रव २३.</b>
१२०	÷ Ę	दारुवस गीता-पच प्र० निध्यानन्द साह सु० चरुगो० सं० २-१६२२ ई० मृ० -,॥ ९० २६.
121	₹७	गीतासार-प्र0 गोविन्द स्थ सु० ऋरुणो० सं० १ -१६१० ई० सृ० ≈)॥ पृ० ४६.
122	₹⊏	जस गीता या चार्जुन गीता -पद्य प्र० गोविन्द स्थ सु० चन्न्यो० सं० ४-२६२४ ई० मु० -) पृ० १४.
123	3.5	गोलोक गीता-पर्य लें० सनातनदास प्र० नन्दिक्शोर प्रधान मु० श्रह्मो० सं०२-१६२३ई० मृ० -)। पृ० १२.
188	30	गुरु गीता-मृज्ञ प्र० अजयकुमार बोष सं० १-११२८ ई० मु० श्ररुणो० मृ० -) पृ० १०.
124	३१	ब्रमरकोश गीता-पद्य ले॰ बब्रगमदास प्र० नित्यानम्द साहू मु॰ ब्रह० सं० ६- ११२६ ई० मृ० =) पृ० २४.
128	<b>३</b> २ -	श्रुतिविषेच गीता-पद्य के० भीमभृई स० श्रीमती केतुकि माता मु० चरु०सं० १−१६२४ ई० मृ०≠) ४०३६
120		यम गीता-पद्य श्रव पंज्ञोपीनाय कर मव नारायवाधन्द्रदास सुव श्रक्षोव संव २-१६२३ ईव मृव -)ए० १०
125	<b>3</b> 8	गरुव गीता-पद्य ले॰ प्रस्युतानन्ददास प्रश्न गोविन्द्रचन्द्रदास मु० प्ररुपो० सं०१-१ १२४ई० मृ० ८) पृ०२४.
128	<b>₹</b>	शिव गीता-पच प्रव नारावक्वनद्रदास मुव अस्त्योव संवर-१६२४ ईव मृव 🗈) पृव ३३
130	३६	श्वनम्तसागर गीता-पश्च प्र० गोबिन्द रथ गु० श्वरुषो० सं० २-१६०= ई० मृ० ॰) पृ० ३०
181 -	१७	<b>अमृतबहरी गीता-पद्य</b> के व्यंवगायीनाथ <b>कर प्रव्याधक्यक्यता</b> स मुव्यक्योवसंव १-१९१० ईवम्वर-)पृव्य ३.
132	<b>3</b> c	गुप्त गीता-पद्य ले० सनि बज़रामदास कायत्थ, पुरी (उत्कलके प्रसिद्ध कवि; १६ थीं सदीमें वर्तमान थे) प्र०
		निश्वानम्य साङ्क् यु० ऋरखो <b>० सं० ३—१६२३ ई० म्० 🥖 ४०</b> २१.
133	३९	सुलदुःस गीता-पर्य प्रव जिन्तासिक प्रदराज सुव अकसोव संव १-१६१२ ईव स्व -) एव १२

क्रम सं∙	पु - सं 0	विवरण
१इ४	80	। चोंकार गीता– स॰ पं० सोमनाथ त्रिपाठी सु० चरुखो० सं० २–१९२⊏ ई० मू० /)॥ प्र० १५
१३५	38	व्यक्तान गीता-प्रश्न स० विविश्वर विचाभृष्य प्र० सदाशिव प्रवहा सु० चरु० सं०२-१६२ ४ई०म्०≠) ए०२ ५
१३६	85	साधुवाष्ट्रया गीता-पथ के० प्र० चिन्तामिय प्रहराज सु॰ चरु० सं० १-१६०३ ई० मृ० -)॥ ए० १८
१३७	88	निर्गु व गीता-पद्य प्र० चिम्तामिक प्रहराज सु० चरुको० सं० १-१६१२ ई० मू० -) ए० १२
१३म	88	शब्दअक्क गीता-परा प्रव गोविन्द स्थ मुव अरुखोव संव १-१८१६ ईव मूव =) एव २६
१३६	85	स्वासस्यकः गीता—पद्य क्षे॰ श्रीनिधि परिडारि प्र० कृष्याचन्द्र पद्यपातः सु॰ श्ररुयो॰ सं॰ १-१६२६ ई० सृ० ६) ए० ३०
380	8.6	किंख्या गीता-पथ के० कस्युतानन्ददास प्रव गोपीनाथकर मुव बहुव संव ४-१६२६ ई० मू०४) ए० २१.
१४१	80	्रज्ञान-योग या ज्ञान-साधन-निर्णय गीना-पद्य प्र• चिन्तामिख प्रहराज मु०झरुगो०सं०१-१ ६१२ई० मू०-, पु०१ ४
१४२	: 8=	नामरस्न गीता-पद्य ( सं०४ )ले॰ द्ववि दीनकृः ग्रदास सं० गोपीनाथ दर प्र० रामचन्द्रदास सु० प्रद०
		स्वाह १ सं० ६-१६२८ ई॰ मृ० 🗠) ए० १३१; स्वाह २ सं० ४-१३२७ ई० स्०।) ए० ७४;
		स्वरुष्ठ है सं० ६-१६२६ ई० मू० ।) ए० ३८; स्वरुष्ठ ४ सं० १-१६२७ ई० मृ० ।-) पृ० ४४
१४३	8 &	ठीकनामरस गीता-पच ( सं०२) सं० २० रामचन्द्र भांकी स० गोपीनाच कर शु० धरू० सं० १-१६१२ई० मृ०।) पु० ७२
188	<b>40</b> .	नामरक गीता-पद्य ( गु० ) के० कृष्णदास प्र० गोविन्द स्थ मु० बह्० सं० ३-१०७७ ई० मृ० ।) ए० १०३
384	48	भक्तउद्धारण गीता-पर्य (गु॰) ले॰रामचन्द्र मांभी प्र॰माधवचन्द्र मु॰श्ररूगो॰ सं०१-१९०९ई॰मृ०।॥ पु॰८
184	પર	नारव गीना-पद्य ( गु० ) म॰ गगनचन्द्र मित्र सु॰ ऋरु० सं॰ १-१२००ई० सू० )॥ ए० ८
180	43	बीवनसुक्त गीता (गु॰) प्र० निग्यानन्द साहू सु० श्रुक्त सं० १-१६२४ ई॰ मृ॰ )॥ ए० ८.
3 8=	₹8	सनातन गीता-मृता (गु॰) प्र॰ गोविन्द रथ सु॰ ऋर० सं॰ १-१८९३ ई॰ सृ० 🔊 पु॰ ३२
188	++	चैतम्य र्गं ता–पद्य ( गु० ) स० पं० रामचन्द्र मिश्र प्र० दास्टर सुरेन्द्रनाथ साहू सु० चरु० सं० १
		१६२४ ईं० स्० ≅) ए० ७७
		११−लिपि-फारमी ≉ १५−भाषा-उर्द्
9.0	₹.	महा गीता । अभ्याप्म ; खे० स्वामीद्याल जात्मवृशी, योगवेदास्त-ब्राश्चम, हिंदवादा, सी. पी. सु० द्यास ब्रिटिंग प्रेस, होशियारपुर मृ० १) ए० ६०
141	ર	राम गीता । प्रध्यायम, अध्याधमरामायणान्तर्गता. मृबसहित) टी० पं० सूर्यदीन शुरू प्र० नवस०, बसनऊ
	,	सं०-१९१६ ईं० मृ०
		12-Character Roman# 18.Language English.
152	1	Isvar Gita (Phlosophy, a portion of the Kurma Puran ) Trans. by L. Kannomal M.A., Judge, Dholpur-State; Pub. Punjab sans Book Depot, Lahore, Ed. I-1924; Re. 1/8; pp. 70
153	2 .	Ram Gita (Philosophy, a Portion of Adhyatma Ramayan) by Mukund Waman Ram Burway. B.A. (1-Tezt. 2-Marathi Trans., 3- Hindi Trans., 4-English Trans., and Paraphrase-) Pub. Author, 12 Imalibazar, Indore. Re. 2/8/-
154	3	pp. 240. Surya Gita (sun songs, Poetry) by James H. Cousins; Pub. Ganesh & Co. madras; Ed. I-1922; Rs. 2/-; pp. 150
155	4	Uttara Gita (Philosophy, P.E.) by D.K. Laheri, F.T.S; Pub. Rajaram Tukaram; From. T.P.S., madras Ed, 1-1923; Re-/4/; pp. 50



.

#### ॥ मीइरिः ॥

### परिश्चिष्ट नं० १

गीता-पुराकासवर्में संबर्धात उपयुक्त पुराकोंके सतिरिक्त, निम्नसिखित गीता-सम्बन्धी पुराकें गीता-प्रवर्शनीमें प्रवर्शनार्थ जावी भी, वे वापस सौटा दी गयीं। इनमें कई पुराकें पेसी भी हैं, जो प्रवर्शनीमें भा नहीं सकीं, केवस उनकी सुचना शिक्षी है।

क्रम सं <b>स्थ</b> ा	पुस्तक संस्था	बिवरण
		१—श्रीज्वालाप्रसादजी कानोड़िया, १३३ जी. टी. रोड, शिवपुर, हवड़ा द्वारा प्राप्त—
3	₩,	भ॰ गीतोक्त श्लोकीका विषयानुसार विभाग ( खिपि-देवनागरी; मृत्यः हस्ततिस्त्रिन ) भक्ति, ज्ञान, वैराग्य, हारकागति जादि विक्योंपर सुने हुए रखोक ।
2	₩₹	अ॰ गीता ( किपि-फारसी; इसः॰ ) गीता प्रेस, गोरखपुरसे प्रकाशित, साधारण भाषाठीकाके १२ वें अध्याः क्का सञ्ज्ञवाद ।
3	\$ €	भ॰ गीता (ब्रिप-गुरुमुखी; इस्त॰ ) गीता-प्रेसकी टीकाके एक अध्यायका अनुवाद।
ક	₩8	भ॰ गीता (बिपि-वंगछा) टी॰ पं॰ वामाचरण मज्मदार मु॰ बराट में स, कलकता मू०२)
		2—C. Krishnama Chariar. पता-श्रीमहादेवलालजी खालिमया,
		११ चीनानायकरन स्ट्रीट,साउकार पेठ, मद्रास द्वारा प्राप्त—
4	3	A Gist of Lokmanya Tilaka's Gita-Rahashya by V.M. Joshi, M. A. Pub. Dugvekar Brothers, बीबी हृदिया, काशी सं०-१६१६ है॰ मू॰ ॥) ( कंगरेजी )
<b>E</b>	₹ .	भ॰ गीता (तेकगुः, भ॰ २) टी॰ सहजानन्द उपाध्याय, नेपाक सु॰ जी॰ सी॰ एंड कं॰, महास
•	* 3	म॰ गीता ( इस्तक्षित्रित ) टी॰ धनपति सूरिकृत भाष्योत्कर्वदीपिकाका तेखग्-अनुवाद ।
=	<b>8</b> ∶	भ० गीता ( नामिल ) टी॰ पं॰ सुन्दरराज शर्मा ( शांकरभाष्यानुवाद )
<b>9</b>	<b>44</b> ,	भ॰ गीतोपन्यास-दर्पशम् (संस्कृतः सं०३) स॰ पं० लच्यायाचार्थः (गीतोपन्यास-दर्पश-ध्यास्या) प्र० र्टा॰ एन॰ रघुत्तमाचार्वः गीतोपन्यास-दर्पश्च चाफिस, तिरुवादी, जि॰ तंचावृर सं०-१८५६ शक मृ० ६०)
		३—श्रीबालमुकुन्दर्जा छोहिया, कलकत्ता द्वारा प्राप्त—
30	•	भ॰ गीता (भूज; इसः ०; देवनागरी )
11	* ₹	भ ॰ गीता ( बंगका ) टी ॰ भीसिकदानन्द वक्काचारी, ( स्त्रवंशकाश-आष्य ) स ॰ श्रीसुवोधकुमार मुखर्जी कक्कता सं ॰ - १३२३ वं ॰ मूक्य ॰ २ ) पृष्ट १८० (श्रीविश्वरभरजाज शर्माकी पुस्तक )
1		४—श्रीआनन्दरामजी जालान, कलकत्ता द्वारा प्रः <b>प्त</b> —
१२	*	भ० गीता (बिपि-देवनागरी; केवस भाषा ) से •-स्वामी भिष्ठक, कनलस ४० मीशिवदयासजी लेमका, स्तापटी, कसकत्ता सु॰ गोविन्द प्रोस, कसकता, बिना मृज्य ।
		५—श्रीगणपति वेदोपदेशक, कलकत्ता द्वारा प्राप्त—
88	1	अ॰ गीता-आष्यम् ( देवनागरी-दिन्दी ) टी० पं० भीमसेन शर्मा घ०पं० रामदयास शर्मा, मु० मरस्वर्ता श्रेस, इटावा; मू०१॥ )

क्रम सं०	पु०सं०	विवरण
18	3	६-श्रीहनुमानप्रसादजी बागला, कलकत्ता द्वारा श्राप्त— भ० गीता (संस्कृत सं•२) दी॰ स्ता॰ शंकरावार्य-भाष्य (स्त्रामी शंकरावार्य-स्मारक-प्रम्थमास्नाका विदेवा, संस्कृरक ) यु॰ वासीविसास श्रेस, श्रीरक्षम्; सं०१-
í		* ७सिश्चित-
<b>1</b> ₹ ;	•	भ गीता (इस्ता मूख-देवनागरी; टीका-फारसी बिपि) करीय ४०० वर्ष पुरानी, सचित्र, सुनहरे रंगीन वेखव्टोंसे सुसजित; पता-पं॰ देवीग्रसाय मिल, राजज्योनिषी, जागीरदार मौजे नन्दावता, काखागबी, जावरा (सी॰ साई ॰)
98	२	भ । गीता (गुटका, मृब, इस्त०) सम्पूर्ण । कार्-ग्रह्मान शर्मा प्रकार Ahar अवस्त्राहर
10	ą	भ • गीता (गुटका, मूब, इस्त०) सम्पूर्ण । पता—गं ॰रघुवरदवाज शर्मा; झहारः Ahar बुजन्दशहर भ • गीता (गु॰, मूज, इस्त॰,) झन्तके कुछ पृष्ठ नहीं हैं }
16	8	भ॰ गीता (मुख, लग्पूर्ण, इस्त॰ जंतरमें) फीता इंचर० :< १ करीब, ब्राचीन भ० ,, (,, ,, ,, गुटका) भ॰ ॥ (,, ,, ,, ) किसी अन्य व्यक्तिका
20	-	भ॰ ,, (,, ,, ,, ) किसी अन्य व्यक्तिका
21	•	भ॰ गीता (मूल, सम्पूर्ण, इस्त ॰, गुटका) पता-पं ॰राधाकृष्यती जोशी, नसीराबाद, राजपूताना ।
<b>२२</b>	5	भ॰ गीता (बिपि-बंगवा, सम्पूर्ण, मूख, इस्त॰) जन्मपत्रीके रूपमें बपेटी हुई बे॰ भीताशममक्ष घोष, हेडमास्टरएच०ई० स्कृब, पो० वेंसारी, बाकरगंत्र ।
<b>22</b> i		भ० गीता ( मूल, गु॰, इस्त॰ ) पना-श्रीलक्डीरामत्री खेनान, सेंट्ल एवेन्थू नोर्थ, कक्कता ।
	to '	भ० गीता ( इस्त॰,मृतः सम्पूर्ण ) भति छोटे चित्रस्पमें, जे॰ श्रीकाशीरामजी बजाज, कलकत्ता
२४ <sup>*</sup> २४	11	भ॰ गीता (इन्त॰, सम्पूर्णः) दिवाखपर जटकाने खायक चित्ररूपमें: पना-गुलाबरायजी बैजनाम, धनारायण- प्रसाद केन, कजकत्ता मू०१००)
२६	12	'अर्भक' पत्रके भ॰ गीताइ ( वर्ष ३,४;अक्ष नं०६ ) (सचित्र, इस्त०) स० सुकृत्य मोरेश्वर बोर्ड ,अर्भक कार्यां० पो० पेन, कोखाबा, वम्बई सं०१-१६२६, १९२७ ई०
₹७	13	गीतातस्त्र-वैजयन्ती (संस्कृत ) ) (इस्त , गीना-निबन्ध ) बे॰ पं॰ इनुमन्नराव धारवाबकर, गुजवुगी,
26	18	गीतासार-सुधा ( मराठी ) } (S.I.P. (स् १६८६ वि॰ गीता-जयन्ती-उस्सव-समिति, क्यकतासे
₹ º,	14	गीनानात्पर्य-सुधा (कनाई)) प्रथम पुरस्कार प्राप्त)
₹ 0	<b>≯</b> €	भ॰ गीता (इस्त॰, सं॰१, प्र॰ २०००) भि॰उवेष्ट शु॰१सं०१६७६ वि०से फाल्गुन क्र॰१० सं०१६८२ वि० तक गाँविन्द-भवन, कलकत्तामं प्रतिदिन कही हुई सम्पूर्ण गीताकी विशद् स्थास्या । श्रीविरवेरवरखाबा विदीपाब हारा बिस्तिन, पता—सुकुन्दखाब एन्ड सन्स, ७ खायंस रेंज, कलकत्ता
2.6	19	भ॰ गीता ( मुझ, गु॰. इस्त॰ ) पतापं॰ ऋषीकेश पाठक, नं॰१ जगसीहन साह खेन, कक्षकता।
<b>3</b> 9	15	
<b>3</b> 7	1-7	भ० गीता (देव०, मृख, इस्त०, स्थूलाक्षर) पता-पं॰ विष्णु दिगम्बरजी गायनाचार्य, राम नाम भाषार मण्डल, पंचवटी,नासिक।
<b>33</b>	<b>१९</b>	भ॰ गीता (इस्त॰)टी॰ सुद्रवभट्टी-संस्कृत टीका सं०१६०० वि॰करीवकी विक्षी (पता-स्वाध्मनीपानन्य,
ŹA	<b>₹∘</b> ¹	भ ० गीता (इस्त०, गु॰, मृत्त) (नारावंकी)

ऋम सं •	पुरु संव	विवर <b>ण</b> і
24	•	भ० गीता (रखोक और भाषाटीका,हस्त०) ११० वर्षकी पुरानी; बाबू श्यामसुन्दरजी गुप्त पता-कृष्णप्रसाद
24	22	भ॰ गीता (दोहार्में, इस्त॰) किं॰, कराची।
₹ 0	23	भ० गीता ( देव०, हिन्दी, हस्त० ) टी० आनन्यराम नागर (१ दोहा २ भाषाटीका-परमानन्द प्रबोध ) पता-पं० नरोत्तम भ्यास, जोधपुर c/o पं० रूपराजजी, भजनाश्रम विद्यालय, बीकानेर, ले० स्वामी सुगक्कदास सं० १ प्रदृष्ट विक पृ० ६४
र्द	5.8	भ॰ गीता (इस्त॰, पद्य ) जे॰ ठाकुर सीवया सिंहके पिता, पो॰ पिपरिया, नरसिंहपुर
3.8		भ० गीता (इस्त०, प्राचीन, बहुत सूक्त) पना-मन्तुलाख पुस्तका०, गया ( पुस्तकाखय-पु॰ नं० ४०१ )
80	₹ €	भ० गीता (वजन ४ मारो, चाकार २ चङ्गुल चीड़े चौर एक गज लब्बे कागलपर इस्तक्किलित, सचित्र, सन्तके ५० रुकोक नष्ट हैं ) पताश्रीवंशीधर बागला, खोहाई, फर्क् लाबाद ।
કર	२७	भ० गीता (सिर्फ १२ तोखा वजनके इस्त०, सन्पूर्ण महाभारतसे, जन्मपत्रीके रूपमें, कई चित्र, गत्न ७९॥ × इंच १॥, एक इंचमें १५ जाइन, एक खाइनमें ६४ चक्षर करीब हैं)ले० कारमीरी पं० सक्सण नरनारापद्य पता-जाजा हरचरखंबाब, जोहाई, फर्र लाबाद
8.5	24	भ० गीसा (इस्त०) पता-जासा भवानीशंकर वैश्य, सोहाई, फर्ड लाबाद
84	₹ €	भ० गीता ( इस्त॰; फारसी ) टी० रोख धाबुरुफ़ज़ल ( धाकवर-दरबारके कवि ); सं० १५५५ वि॰में डाखा कुवंरसिंहहारा लिखित, प्र०२६ (वहे साहुज ) पता—माखनीसदन-पुस्तकाळच, काशी ।
88	20	भ० गीता (इस्त : फारसी) तो वनश्तकवि फेज़ी, पं जानकी नाथ मदन द्वारा सं ० ११२४ वि० काल्युन कृष्ण ३ को पं ० विहारीलाख साहब किचलू-तहसीखदार पेशावरकी हस्तकिसित पुस्तकसे नकत की गयी ) भाग १ गण प्रष्ठ ४०: भाग २ पण प्रष्ठ ३२ पता- हिन्दू-सभा कार्यांक्य, दिही ।
84	<b>\$</b> 3	भ० गीता(फारमी)टी ब्राय मुखबन्द देरागाजीखां निवासी मु० कोहेन्र प्रेस,खाहोर सं० १८६४ ई० ए० ९६
82	∄२	किताबुख हिन्दी (ग्ररबी) छे० अखबेरूनी मियाँ (प्रण्यिद्ध भारतयात्री) (परिष्क्षेद्ध हूसरैमें गीता घ० २।३ का विषय हैं) सं० १०३० हैं०।
¥ 9	33	भ० गीता ( गु॰, मृज, इस्त॰, सम्पूर्व ) पता-भिष्ठ केशवामस्द, श्रीस्रमगिरिजीका वंगका, कनन्त्रक, सहारमपुर ४० १३%
9E :	<b>\$8</b>	भ• (इस्त ॰) जाता टाप्सें प्राप्त (ईसासे २००वर्ष पहिलेका ८०००क्कोकी सहाभारत, भीष्मपर्व-गीता- प्रकर्य-ग्रन्तर्गत रखो०१००या १२४ करीव)
As 1	1434	भ॰ गीता-( दो प्राचीन टीका, काश्मीरमें प्राप्त) पता-श्री ०एफ ॰ चाँटो आहर, पी० एच० डी॰, विद्यासागर, प्रो॰ कीच युनि॰, जर्मनी
40	3 0	भ ॰ गीता ( इस्त ॰, ३ ॰ ॰ वर्षकी प्राचीन ) पता-मधुरा जिलेके एक बाह्मक घरमें ।
Ł١	ξE	म॰ गीता (देव॰, इस्त॰) टी॰ रसिकरंत्रिनी- टीका (श्रीवञ्चभ-सम्प्रदावकी प्राचीन टीका)।
<b>4 2</b>	3 8	भ॰ गीता ( मृत्त, गु०, इस्त॰ ) प्रायः २०० वर्ष पुराना पता-रामजी अपवाक खर्जाची, पो०रसङ्ग,विक्रया
43	80	भ० गीता ( इस्त०, प्राचीन ) टी० कवि विश्वेश्वर, पता- सहामहो० नित्यानन्द पन्त, काशी
*8 '	88	गीतार्था व (इस्त०, अराठी) के० वासोपंत (एकखास पद्यमें अनुवाद) पता-अराठी अन्य संप्रहासय,
1	1	याना ( वस्यई)

ऋम सं	ंपुरु संब	वि <b>व</b> रख
**		भ० गीता (इस्त०, सचित्र, पुरानी) रेपना-बृक्कदेवमसाद अग्राना, जिबेदार रामनगर पो० बबोबी
પ ફ	88	भ० गीता (इस्त०, हिन्दी पद्य ) } (इरदोई)
**	88	भ॰ गीता (हस्त॰, बंगका) पं॰ हाराबच्छत्रजीके पिताद्वारा बिखित सं॰-१८०२ शक पता-पं॰ हाराबच्छत्र शासी, मारवादी संस्कृत पाठवाका, सकरकंद गर्की, काशी
· =	84	भ० गीता(हस्त०)टी०अभिनव गुप्तपादाचार्य-टीका पता-डाक्टर बाखकृत्य कीस राववहातुरका पुस्तकासय,साहोर
6 <b>g</b>	8 €	भ गंता (हस्त, ७००रखोकी) टी० क्रीधर-टीका; सं० ३५८१वि० में भीरिक्षु तिवारीहारा विवित पता-कारीनरेशकी पुस्तकाखन, काशी
Ę¢	80	भ॰ गीता(मूल.इस्त॰) सं०१८०६ वि॰में भोडानाथ कायस्थद्वारा, काशीमें ) पता-श्रीरामेश्वरखाल सुवेशाला. बिसित ए० १७
		一
	,	परिश्चिष्ट नं० २
		निम्नलिखित गीता-सम्बन्धी साहित्य प्रकाशित होनेके लिये लिखा गया
		या लिखा जा रहा है:—
€ ₹	3	भ ॰ गीना ( गुजराती ) डी • महात्मा गाँधी, साबरमती, घहमदाबाद
६२	₹	म॰ गीता ( अंगरेजी ) से॰ साधु टी॰ एक॰ वस्तानी ( विस्तृत-वास्ता ) पना-()ld Sukkur, Sind-
₹3	¥	भ ॰ गीता ( अंगरेजी ) टी ॰ आर ॰ वी ॰ सेवुकर, फरीवाबाद, ढाका
ξA	8	भ० गोसा-प्रवचन-संग्रह प्रता-भगवद्गीता पाठशासा. इन्दोर ।
६५	¥	भ० गांता (एक प्राचीन कारबीरी मं०) स० प्रो॰ एफ० चाँटो आडर पी० एच० डी०. विद्यासागर, कीख युनिवरसिटी, अर्मेनी
६६	€	भ० गीता ( उर्दू-पद्म ) क्रे॰ डा॰ अस्टुल कर्राम, अप्पर चेत्रगंत्र, काशी: सं॰ १५२४ ई॰ ४०८०
६७		No man-sufage (factoring murait sit) works Text and Trans. ) 471-The Latent
६८	=	भ० गीता (अंग्रेज़ी) शंकर, रामाजुज, माध्य, तीनों भाष्यांके विवेधनसहित Light Culture, Tinnevelly.S.I.
ĘĘ		श्रीताञ्च भ॰ गीना English Selections) से॰ दी॰ वी॰ हुम्यस्वामी राव स॰ 'माध्ययुविदास', पीरोज विव्हिंग, मार्थुगा, अम्बर्द ।
<b>3</b> 0	30	भ० गीता (गुजराती ) क्षेत्रक-ठक्कर धारमी सुन्दरजी आह्या (विस्तृत-व्याक्या ) पता-सेठ तीरथदास सुविधाराम, १६० वस्वहं बजार, कराची
91		र्णाना-भ्यास
9 2	33 3	गीता-भ्यास-कर्मयोग कर्म भने पुनर्जन्म ( निवन्ध )

भ॰ गीना ( मराठी; ६ भागोंमें बृहजाध्य ) टी॰ पं॰ वाद्व प्रभाकर वटक, वकीस, बी॰ ए॰, एस एस॰

र्बा , पता-बाबुलाल सेठिया, ख़िंदबाड़ा (सी॰ पी॰) एष्ट ४००

१५ शिशुबोय-मीता के० एव० चार० मोखबे. ४१६ नारावय पेठ, पूना

भम सं•	पु० सं ७	विवरश्च
• 8	१६	भ० गीता (बंगाबुवाद ) पता त्रिपुरचरवाराय M. A., B. L. नं० १६ चेन्न मित्र क्षेत्र, सक्षकिया, इवड्
	90	भ० गीता (संस्कृत) टी० इंसपोगं। (केवब नृतीय भाग)
• <	16	भार्य-गीता-सटीक (रामायसते)
99 E0	36	महानाता । (४६ वर्गानवर्त )
62	23	श्रीत-गीता ,, (नेसिनीय चारण्यकस) द्यद-गीता ,, (देशीमागवतसे)
८२	२२	भ व गीता-सुधाकर (संस्कृत, हिन्दी, भ ० १ = १६६की विस्तृत ग्याक्या, श्राकार से से पं वाबुराम ग्रुष्ठ मुख गीतासे ६ गुना )सं०-११८०वि० से श्वानारंभ कवि, फर्र साबाद भ
=3	२ <b>३</b>	भ॰ गीसा (हिन्दी, श्राम्हाके तर्जपर पद्मानुवाद )
28	२४ :	मुक्ति-मन्दिर(गीनापर २६२ हिन्दी-पण)खे प्रामचरित उपाध्याय,नवाबगंज,गाजीपुर सं० १६८१वि०
=×	२४	भः गीना(लोकसंग्रह या योगमार)सं - ११८६ वि०पु०७०३   ले॰ स्वा०भगवान पता-पं बहुमानप्रसाद
۷.	₹ €	गीता-भाष्य (इन्हीं ) सं०-१६८६ वि० ए० ११०० )गयाश्साद भारद्वाज, तरीहा, करवी, बांदा
59	ે <b>રહ</b>	गीता-इत्प (हिन्दी) ले०-स्वामी सहजानन्द सरस्वती, श्रीसीनारामाश्रम, बिहटा (पटना) सगभ १४०० पृष्ठका प्रम्थ होगा।
64	26	भ० गीता (हिन्दी) टी० पं० अगदम्बाप्रसाद मिश्र 'हिनैपी' ( गच १च स्रभिनव न्याख्या सहित)चौक,कानपु
35	3.5	भ० गीता ( संगीत-पचानुवाद, हिन्दी ) क्षे० पं० मदनमीहन शर्मा, गीना-कीर्तनकार, मधुरा
6 9	₹ 0	भ० गीता (स्वामी नारायग्रकृत टीकाकी धृहतु समालोचना)   के०एं० वैधनाथ मिश्र, 'विद्वल' ६५१
6.3	89	भ० गीना (हिम्ही, पथ) हुसेनगंज, हिस्सिक्ड
<b>₹ ₹</b>	<b>1</b> ?	भ० गीता (हिन्दी, पद्य) से॰ काशामाई पटेस, सम्मराम मन्दिर, नहिवाद ।
9.8	33	र्गालामें भक्तियोग ( च०१२ वां )से०-श्रीवियोगी हरि पता—मोहन निवास, पत्ना ।
९४	\$8	श्रीकृष्णोपदेशासृतम् (हिन्दी) टी० एम० वाई० सनम् . एच० एस० बी०, एफ० टी० एस० बादि, पना श्रीकृष्ण-पुस्तकासम् नसीराबाद् ।
8.8	३४	भ० गीता (हिन्दी, श्रनन्य भक्तिवर्ज्जिनी टीका/टी० पं० गोपाजप्रसाद शर्मा,रैस <b>ज</b> पुर, होसंगाबाद,(सी० पी०
<b>8</b> §	<b>3</b> %	भ० गीता (हिन्दी) ले०-प० शास्त्रियाम ी वैध्यव,पना-शास्त्रिसदन,क्य श्रयाग (गदवास) सं०-११८५वि
		पृष्ठ ४५५ ।
<b>8</b> 9	30	त्रिषधगा-गीता के व्यामी तुकसीराम नी, एम० ए० गीता-प्रचारक, गर्ख शरांज, क्रम्बनऊ।
<b>₹</b> ८	35	भ० गीता-भजनमाला (ज्ञानेरवरीके आधारपर ४०० पद्य-संगीत ) ले० पं॰ वासुदेव इरलाख ज्यास नम्द्रसालपुरा, रेशमवाखा लेन, इन्दोर
<b>3.3</b>	3 &	भव गीता (डिम्बी फ्यामें, पु॰६०) । के॰-मुंशी रामचरणवास, चीफ रेवेन्यू भाफिसर, बांसवाबा, राजपूतान भव गीता ( उर्बू-पद्यमें, पु॰६० ) )
	80	अ॰ गीता ( उर्दू-पद्यमें, पु० ६० ) )
. व्ह	83	भव गीना (हिन्दी, पद्य ) लेव-मास्टर मोहनलाल, पता-जगसाधप्रसाद स्यास, उंचीद, श्रकोदिया (भूपात सं१६७६ विव पृष्ठ २६०।
	- 1	भ० गीता ( पद्य,हिन्दी )के०-निहाबिधिंह अध्यापक-महाविद्याखय, ज्वाखापुर ।

क्रम सं	युक्ष सं व	विवरश
१०३	   <b>¥</b> 3	भ० गीता-तस्वधकाश (हिम्दी ) खे०-पं० वयागनारायवाश्वार्थं, पता-पं॰ कार्जाश्वरण वैद्य, मस्कासाह इतवार चौक, नागपुर ।
308	8.8	भ० गीता ( दिन्दी, पच )खे०-भीजगन्नाथशसादजी सर्राफ, कानपुर ।
104	85	भ॰ गीता ( हिन्दी, पण ) जे॰-भीरामचन्द्र महेश्वरी, हाथरस ।
105	84	भ० गीता (हिन्दी, तश्त्रदीविका-टीका) के०-वैद्यशूषण नायूरामजी शाक्तिमाम, सोमदास्या बाजार, शाजापुर, माखवा पृ॰ ४४०
103	80	भ० गीता (हिन्दी, ७०० दोहें ) से० भीकृष्णकाल गुप्त, दाऊदनगर।
106	8=	भ० गीता ( पद्म ) पता- भगवज्रक्ति-साधम, रेवादी।
108	38	संगीत-गीतास्त (हिन्दी, १९४ वस )
150	80	गीतासृत (हिन्सी, अनुसुपरकोकी ) वाकगीता ( मराठी )
553	५१ ५२	संगीत भ० गीता (English.In Oriental tune.)
112	77	
188	43	म॰ गीता (तामिक्ष) के॰-एम॰भार॰जम्बूनाय,पता-तामिक श्रार्थ्य सभा.कोहार स्ट्रीट, कालवादेवी, वग्वई
118	48	भ० वीता ( चंगरेजी ) बे ०- पं० सुरेन्द्रनाथ ग्रुङ्क 'ग्रुकाचार्य', सम्बन्द
124	५५	The Gita Idea of God. (क गरेजी)टी श्रीतानन्द वक्कदारी,पता-बी श्रीश्राख कंश्र सदरास मृश्य)
११६	44	भ० गीलाङ्क्का च प्रे जी चनुवाद प्र <b>ंकस्य। य' कार्या०, गोरलपुर</b>
110	40	भ० गीताशांकरभाष्यका शब्दशः हिन्दीअनुवाद अ० श्रीहरिष्ट्-श्यदासर्त्रा गोपम्बका, पाँकृदा
,	Ì	प्र॰ गीता घेस, गोरखपुर
334	46	भ॰ गीना-मराठी अनुवाद
188	48	भ० गीता-मराठी अनुवाद भ० गीता-गुजराती अनुवाद ( अप रही हैं ) । प्रश्राता प्रस्तुर
120	€0	सारिवक-जीवन (हिन्दी-निबन्ध) प्र॰ जीरामगोपालनी मोहला, बीकानेर ( छप रहा है )
121	<b>ξ</b> 3	कर्मनी गहन गनि (गुनराती) खे० श्रीग्ररविन्द पता-खुगाम्तर कार्या०, स्रत ( छप रही है )
<b>१</b> २२	42	भ० गीता (तेखगू) जे•-खो॰ तिखक, (मराडी), भ० कीन्रीसुकक्षवय शाकी प्र॰ वी॰ गमस्यामी शाखा, २१२ इस्प्लेमेड, मदरास ( कृप रही हैं )



# परिश्विष्ट नं० ३

निम्नासिकत गीता-सम्बन्धी साहित्य संसारकी निम्न निम्न पुत्तकासपोंमें रक्ता हुआ है। गीता-पुत्तकासपों संगृहीत प्रक्षोंके प्रतिरिक्त प्रत्योंकी ही सूची नीचे दी जा रही है। प्राय: ये प्रत्य प्रभी हमें नहीं मिले हैं। गीता-प्रेमी सजनोंसे निवेदन हैं कि वे हन प्रत्योंको स्रोज करके गीता-पुस्तकास्रयके प्रत्य-संग्रहमें मेजनेकी चेटा करें।

क्रम सं ०	पुरुसंक	विवस्ण
		1. The British Museum Library.
		(A.) Catlogue of Sans. Printed books in the B. M. 1876. महाभारत (II) संस्कृतउपाध्यान
<b>\$</b> = <b>\$</b>	Ę	भ० गीता-पंचरक सं०-१८१७-५८ ई० बम्बई महाभारत <sup>/</sup> III )
१२४	٦.	म॰ गीता स॰ वाबाराम, सिद्रपुर सं०-१८६६ ई॰
१२४	. 1	भ० गीता (संस्कृत और बहुखाटीका ) सं०-३८४१ ई० कखकत्ता
१०६	B	भ॰ गीता (संस्कृत; भूमिकासहित) सं०-१८१७ ई० काशी
8 5 3	ч	भ० गीता स० दामपुर वे <b>इट सुन्दा शास्त्री सं०-१</b> ८५८ <b>ई० म</b> हास
१२८	Ę	भ० गीता (संस्कृत ) सं०-१८६२ ई॰ मेरठ
१२६	٠	भ० गीता ( ,, ) सं०-१८६४ ई० बम्बई
130	٤	भ० गीता ( ., ) सं०−१८६६ ई० <b>रक्र</b> गिरि
555	ξ	भ० गीता टी॰ १ सुबोबिनी २ गौरीशंकर नकेंबागीश (बङ्गानु०) सं०-१=३५ ई० कबकता
१३२	1.	भ गीता टी० १ सुबोधिनी २ एम. शर्मन (बङ्गानु०) सं०-१८६७ ई० कवा०
१३३	११	भ॰ गीता टी॰ <b>राक्तर-भाष्य स०-एन. यी. सुरता शास्त्री सं</b> ः-१८७१ <b>ई० मद</b> रास
138	१२	भ० गीता टी॰रामानुज-भाष्य स॰ ब्रसुरी(ग्रादि सुरी) सरस्वती तिरु वेइटाचार्य्य सं०-१८७२ ई॰ मदरास
<b>१३</b> १	<b>?</b>	भ० गीता टी॰ गुजराती-भाषाम्मर <b>सं०</b> १८६० ई० करीब, बम्बई
\$ \$ \$	8.8	भ० गीता ( तेखगू ) टी० रामजन्द्र, ए० सरस्वती (पद्ययोजनी-टीका) सं०६८६ ई० सदरास
१३७	१५	भ॰ गीता (मंस्कृत, कनाड़ी) टीठ रामहृष्ण सुरी (कनाड़ी टीठ) सं०-१८६८ ई॰ बङ्गस्रोर
१३८	१६	भ० गीता (फ्रेंड) स० M. Parraud.सं०-१८७७ ई० पेरिस
१३६	१७	भ० गीता (जर्मन) स० l'eiper. स०-१८३४ ई० किएजिंग, जर्मनी
880	१८	भ॰ गीता (बर्मन) सः F. Lorinser. सं>-१८६६ ई०ड सबो
१४१	4,8	भ॰ गीता (अर्मन) स॰ R. Boxberger. सं०-१८७० ई॰ बर्बिन
१४२	2.0	भ० गीना ( ग्रीक ) स॰ D. Galanos. Pub. Thespesion Melos. सं॰ १८४८ ई॰ एथेन्स
5.85	२१	भ० गीता (इराबियन) स० S. Gatti, सं०-१८१६ ई० नेपल्स ।

क्रम सं०	पुरुसंद	विवरच
	:	(B.) Cat. of Sans. books in the B.M. Supplement. 1877-1892
		महाभारत (11)
188	22	भ० गीता-पंचरक (संस्कृत) सं०-१८७३ ई० वस्वई
184	₹₹	भ० गीता-(संस्कृत, माहालगसहित) सं०१८७६ ई॰ वम्मई
१४६	२४ .	भ० गीता - (तेखगू) स० C.B. Brown (श्वीगक्षके सन् १८२३ के संस्करणके श्रनुसार) सं०-१८४२ ई० मन्तरास
รูเษ	<b>२</b> १	भ० गीता टी० शांकरभाष्य स॰ कल्यानम् कुप्यूस्वामी शास्त्री सं॰ १८६४ <b>ई</b> ० (q.y.) मन्तरास
१४म	२६	भ० गीता सं०-१८७४ ई० (q.y.) बसनज
१४६	२७	भ० गीता सं०—१८७५ ई० (q.y.) दिल्ली
१५०	२=	भ० गीतोपनिषद् सं०−१८७६ ई० मदरास
१५१	7.8	उपनिषद्-वाक्य-कोष (A Concordance to the Principal उपनिषद् और भ॰ गीता ) by G.A.
3		Jacob. Bombay Sans.Series No 39; Dept. of Public Instruction, Bombay; सं=-१८६६ देश वस्तर्ह
ا جې	3.0	भ • गीता (पहाड़ी भाषानुवाद) संo-1८७= ई० वस्बई
१४३	३१	भ० गीता सं०-१८८० ई० 'q.y.' बस्बई
१५४	३२	भ० गीता टी० श्रीधरस्त्रामी रोका स० रामेरवर तर्काबद्वार सं०-१८०२ है॰ कलकत्ता
१५५ .	33	भ ॰ गीता टी० वी ॰ वन्योपाध्याय (बङ्गानु०) मं०-१८७६ ई॰ कका०
१५६	38	भ० गीता ( संस्कृत श्रीर संप्रेजीः भाग १) स० गोस्वामी सं०-१८८६ ई० कबा०
१२७	₹₹	भ॰ गीना ( गुजरानी ) टी॰ गद्दलाख धनश्यामजी ( गुजरानी-पद्माबुवाद ) मं ०-१८० ई० व स्वाई ( विषयमास्ना नं ०६ स॰ 'सार्य समुद्य '', वस्वई )
१५८	3,5	भ० गीता (संस्कृत; हिन्दी; टी०३: केवल ७ भाग )टी० अवासायमाद भागैव-सर्द्यामृतवैषिकी सं० १८७८ई७ ग्रागरा
१५६	<b>3</b> 0	मं गीता (हिन्दी ) दी बानदाम सं १८५८ ई वनारस
१६०	36	भ ॰ गीता सगरी । टी॰ जानदेव सगरी प्रधातु०, सं०-१८७४ ई० बम्बई (ज्ञानेश-आत्मज्ञ शंकरहारा संगुर्दात शन्दकोप सहित )
१६१	3.8	भ॰ गीता ( मराठी ) टी०ज्ञानेश्वर सं ०-१८७७ई॰ पूना ( रावजी एन॰ गोचदक्केकरहारा संगृहीन शब्दकोच सहित )
१६०	4.0	म॰ गीता ( अंग्रें बी: तामिक ) by H. Bower. मं ०-१ प्रदश्हें अव्हास
-		(C.) Supplementary Cat. of Sans. books in the B. M. 18921906.
		Mahabharat Abdrigments & Selections.
१६३	83	भः गीता टीव्श्रीयाद्वेन्द्र ( कृष्णतोषिनी-टीका )म <sup>°</sup> ० १८९९ <b>ई० कु</b> भक्को <b>नम्</b> ।

क्रमसंबंधुक संब	
१६४ ४२	
१६५ ४२	भ० गीता टी॰ १ सीधर स्वामी टीका २ हेमचन्द्र विचारत बङ्गानुवाद सं०-१८९५ ई० कता
9 EE   WW	भ ॰ गीतेवरिक्ष श्रभंग ( मराठी पद्मानुवाद ) टी ॰ ठाकुरदास सं०-१=१७ई ॰
१६७ ४४	भ० गीता ( संस्कृत: हिन्दी ) टी० पं० भीमसेन शर्मों सं०-१८६ 🤉 ई० इटावा
१६= ४६	भ॰ गीता ( हिन्दी; फारसी )टी॰ बच्चीनारायण मं०-१८१८ ई॰ जागरा
<b>१६</b> ९. ४७	गीतार्थसार ( कनादी; शांकर-भाष्यानुवाद; भाग ३ ) टी० वेद्वटाचार्यं तुप्पत्त सं०- १८९८-१९०१ई० बंगस्रोर
१७० ४८	भ० गीता ( नामिक ) स॰A.S.नाताचार्य औरK.R. नायडू सं०-१८६९ ई॰ महरास ( देवनागरी और
	तामिल दोनों लिपिमें मूल रक्षोक )
१०१ ४६	भ० गीता ( तेल्लगू ) शंकर-मतानुवायी टीका सं० २-१६०० ई० मदराय
<b>१</b> 52 - 50	म॰ गीता ( नामिस ) लं०—१९०० ईं॰ मद्रात्म
१७३ प्र	भ॰ गीता ( तेलागू ) टी॰ वेक्कट प्रसन्ताभि स्वामी सं०−१६०१ ई० मदरास
<b>१</b> ०% ५०	सप्तक्षोकी गीता ( गुजराती ) स० मोनीचन्द कप्रचन्द गांधी ? सं०-१८०.= ई० बन्बई
ইঞ্জ প্র	भ० गीना-शांकरभाष्यका संप्रेजी सनुवाद म० एम० सी० मुकर्जी सं०-१६०२ ई० कलकत्ता
१०६ ५४	भ॰ गीता-सारबोधिनी (संप्रेजी) स० ब्रह्म श्री एस० योगी श्रार० शिवशंकर पांडवाजी सं० २-१८६७ ई० सदरास
	( No. 15 of the Edtitor's Hindi Excelsior Series. )
ક્ષ્ક વધ	भ० गीता-( बहरेजी, Vol. II. Secred books of the East, Pub. Christian Literature
	Society, London, 1898.
	Appendix.
हुं अंद र पूर	See भ॰ गीता ( नामिख टीका ) टी० बाजसुब्रह्मरूप० सं०-१९०० ई० मदूरा
<b>মূড</b> ে ১৯	See कृश्णानम्य सरस्वती ; गीतासारोद्धार-व्याल्या ( श्लो० ६२ ) सं०—१८६२ <b>ई</b> ०
\$ 20	See ऋष्णानम्य सरस्वती ; सङ्गीतसूत्रके सहित केवल्यगाथा अर्थात् भ० गीता-स्याख्या सं१६०३ ई०
१८१ ७५	See नारायख गजपतिराव गोडे, भ० गीता-पदसूचिकादिसह सं०-१८६६ <b>ई</b> ०
	(I), (Cat. of English printed books in B. M. 1891.
<b>9</b> 45 80	The Philosophy of Spirit-illustrated by a new version of Bh. G. by W.
	Oxley, Glasgow 1881.
	(E.) Cat. of English printed books in B. M. Supplement, 1903,
<b>१</b> ८३ ह <b>र</b>	भ गी ( संस्कृत ; अ बेजी ; भाग १ ) स० के० पी वत्त सं०- १८८१ ई० कलकत्ता (in Progress)
<b>१</b> ८४ ६२	भ • गीताThe Divine Ode. टी० प्रमदादास मित्र पनाफी मैन कम्पनी, काशी सं-०४⊏६६ ई०
<b>१८५</b> ६३	भ0 गील by J. Murdoch of Madras. Krishna as described in the Maha
	२

क्रम सं∢	पुरुसंव	विवरख
<b>१</b> द्र		bharat, especially the Bh.G. etc. Ed1894. भ• गीनाSee M. Philps. The Bh. G. Its doctrines stated and refuted Ed1893. (F.) Cat. of Marathi & Gujrati books in B. M. 1892. & Sup. Cat. 1915.
		<b>₩ भ∘गीता~मराठी भाषा ₩</b>
<b>१</b> =७	६५	भ० गीता-प्र <b>वरत</b> सं०-१=१७ ई॰ वस्बई
<b>\$</b> c c	. इइ	भ० गीना-पञ्चरस प्राकृत सं०-१६६२ ई० बम्बई
9 = 9	<b>\$</b> \&	मर्जुन गीता सं०-1८८० ईं० पूना
230	६८	भ॰ गीतेंचें सार सं॰-१८४० ई॰
838	इ.९	गीता-भावचित्रका टी० बासर्जी सुन्दरजी सं०-१८४१ ई० बन्बई
<b>१</b> ९२	50	भ० गीता पञ्चरक्ष टी० रङ्गनाथ स्वामी मोगरेकर (मगर्ठा-पद्मानुवाद ) सं०१६०६ ई० वस्वई
হুণ্ড	ડ ફે	भ० गीता जानेवरी (भावार्थेदीपिका) स० तुकाराम टाट्या सं०-१=९७ <b>६० वम्बई</b>
<b>9</b> 9.80	92	भ० गीता ज्ञानेश्वरी-सार्थ वा सर्टाप स० कृष्णाजी नारायण श्राठमये तेम्भूकर सं०३-१९५० ई० बम्बई
		Appendix.
इ९५	હ ક્રુ	गीतामाधुरी See क्लवन्तरावजी पाटिल ( दो मराडी-पद्मानुवाद ) संव१६०६ हुः
१९६	38	गीतार्खंव जे० दासोपन्त See दामोपन्त सगठी-पद्यानुवः श्रवः १,२,१२,१३ श्रप्तं) संव-११०६- ७ ई०
و • ي	<b>بۇ</b> د	भः गीता-ध्यानेश्वरं टी० ध्यानेश्वरं (मगरी प्राचीन टीका ) मं०-४८१० ई० वस्वई मृ० २)
		% स॰गीता-गुजराती भाषा
<b>१</b> ९८	કુ દ	भ॰ गीता (गुजराती श्रनुवाद ) सं :-१८६० ई० बम्बई
8 0 0	9 5	भ० गीतान् सुधा —गुजराती भागानतः सं०-१८०० ई० ग्रहमद्।बाद
200	<b>৬</b> =	भव गीता -शांकरभाष्यानुव देश्व स्त्राव ब्रात्मानन्द सर्शती सव १११०ईव ब्रहमदाबाद
२०१	ত ণ	भ० गीता-गृहार्थदीपिका टी स्वामी चिद्यतानन्दगिरि मञ्जीटाबाख चन्द्रशंकर शास्त्री सं ०-१११०ई० बस्बई
२०२	40	सप्तरकोकी गीना- गुजगर्ना प्रमुवाद सं० १८१८ है।
2 o \$	= 9	गीता स॰ मोतीचन्द कपूरवन्द गांघी ? : स्कन्दपुराण - मुदामा माहाः यान्तर्गता )
		G. Sup. Cat. of Hindi books in B. M. 1913.
२०४	৫২	भः गीता-हिन्दी भाषा
३८५	ংই	भ० गीता-सुमुत्तुभाष्य टी० सुन्ती छुट्टनखाल (१ हिन्दी गणातु० २ उदू पदातु०) सं०-१६०५ ई०, श्रामेर
≈ <b>o</b> ′.	۲3	भ० गीता-माहात्म्य महित ( फ्राग्सी खिपिमें हिन्दी श्रनुताद ) मं०-१६०५ ई०, होतियारपुर
२००	٤4	भ० गीता-भाष्योपेना टी० १ ज्ञानासृत-हिन्दी टीका २ हजुमान प्रसाद हिन्दी श्रमुवाद, प्रठ सुठ पंच्मीमसेन शर्मा, इटावा मं०-१९०८ ई०

कम सं	० पुरु भंद	वित्रण
२०८	૮૬	सार गीता सं•-११-६ ई० खाडोर
	,	(H.) Cat. of Hindi, Panjabi, Sindhi and Pushtu books in B.M. 1894.
308	29	गीतार्थबोधिनी टं!० तुस्रसीदास (हिन्दी पद्यानु० ) सं०-१८६१ ई० बम्बई
२१०	56	भ० गीता टी॰ स्याससु देखाल भटनागर (हिन्दी शब्दार्थ और ज्याख्या सहित ) सं० १८७८ ई॰ बनारस
२११	ςņ.	श्रीकृष्ण रखावती म० गीनाका प्रधानु <b>० सं∞−१८६७ ई० कलकसा</b>
२१२	50	र्गाना टी० केशवदास (हिन्दी अनुवाद: अ॰ मुर्ली अजलाल (फ़ारमी खिपिमें) मं० -१८७२ ई॰ खाहोर
२१३	\$ 3	भ० गीता-गुरुसुर्वी भाषानुवाद (केवल १८वाँ अध्याय) सं०-१८७३ ई० लाहीर
२१४	₽,₽	भ० गीता टी॰ भवनदास (हिन्ही पचानु॰) सं०-१८७५ ई॰ बग्बई
२१५	% ₹	भ० गीता ( गुरुमुखी-बिपिमें श्रनुवाद ) सं०-१८७७ ई० बाहौर
		· I, ) Cat. of the Hindustani books in B. M. 1889-1908.
સ <b>ર</b> ક	9.3	भ० गीता टी॰ सुन्धी खोग्न्दाराम सं०-१०९६ ई॰ लाहीर ए० १६०
<b>२</b> १७	٤,	भः गीता र्रा० रामनसाद सं०-६८९६ ई० मेरठ
२१८	4.8	र्गातालार खे : देवीन्यहाय सं०-१८०६ ई० स्यालकेंट प्र० ३२ (जुन्तीराह इ रफाह इ सम्म सिरीज)
२१६	30	भीकृष्ण गीता र्रा० समभगेम मं०-१८०७ ई० स्थालकोट ए० ३६
		J. Cat. of Bengali books in B. M. 1886, and 1886-1910.
इ.२०	°, 5	भ० गीता-बङ्गता पद्यानुवाद संः - १८४१ ई० कलकत्ता
२२१	3.3	भ ः गीता टी ः सधुरानाथ तर्करत (बङ्गानुः ) सं०-१८६७ ई० कल ।
ঽঽঽ	800	भ० गीना टी <b>ः बैकुण्</b> ठनाथ बन्द्यो ० ( बङ्गला पद्यानु ० : सं०–१=७१ ई० कल०
२२३	१०१	भ <b>्र गीता टी</b> ० ब्रजबन्नभ विचारत गोस्वामी ( श्रीधर-टीकानु०) सं० २-१८८० ई० क्ल०
२२४	603	भ० गंग्ता टी० भुवनकन्द्र वैशाक (बङ्गला पद्मानुवाद) सं०-१८७८ हैं। कला०
<b>५</b> ३५	१०३	भ० गीता टी० बहिमचन्द्र चटो । श्रीर दामोदर विचारत ( बङ्गानु० ) सं०-१८१० ई०
२२६	906	भ० गीता-बङ्गानुवाद सं०-१००४ ई० ( भागवत-पुराण: कृष्णकीबा )
<b>२२७</b>	g o tq	दश्य-गीता ले∘-हरिगोपाल वसु ( बङ्गला प्यानु॰ ) 'Sce-Periodical Publication, Calcutta-
		Sahity-Sanhita, े सं०-१६०० ई० आदि
२२८	१०६	गीता-काम्य टी० पैंवास्तिनी देवी ( बङ्ग-पद्मानु० ) सं०-१९०१ ई० कस्त०
<b>२</b> २६	<b>१०</b> ०	भ० गीना-नविष्युषप्रवाहभाष्य (मृक्ष, हिन्दी, उर्दू, फारसी, बंगला और श्रंत्रे जी टीकासहित ) स० पं प्राथायसाद सिश्च सं०१-१२०५ ई० काशी

ऋम संब पुरु संब (K) Cat. of the Telugu books in B.M. 1912. \* भ०गीता—तेलगु भाषा \* २३० १०८ भ० गीता-हरिस्कि-तरिक्षणी (तेबगु-पचानुवाद) सं०-१८६७ ई० विजगापट्टम् २३१ १०९ भ० गीता वा गीतालु ले०-त्रेमूगन्टीदलोजी (तेलगु-पचानु०) स० एम० भूचैय्या, मदरास सं० १८६१ ई० २३२ ११० भ० गीता टी॰ वालमुश्रक्षण्य वक्तस्त्रामी शंकर मनाजुयायी तेलगु-टीका ( Styled-गृढार्थदीपिका ) सं०२-१९०० ई० मद्शस २३३ १११ भ० गीता टी० बा**बसुब्रह्मरूप० (रहस्या**र्थबोधिनी ) सं०-१६०० ई० मद्रास २३४ ११२ भ० गीता-गर्भितभावबोधिनी टी० कोका वेद्वट रामानुज नायबू स० नेबानुतवा शिवराम शास्त्री, मदरास सं०~१९०३ ई० २३५ ११३ भ० गीता (वराहपुराकोक्त माइ।क्यसहित ) टी० वेक्कटशसब स्वामी ( तेलगू-प्रवु० ) ( Styled-ताःपर्यसंप्रहम् ) सं०-१६०५ ई० मदरास २३६ ११४ म० गीता-माहालयसहित टी० एम० सुन्वाराव, मदरास ( Styled-तालर्यसंप्रहम् ) मं०-१६०८ हैं० २३७ ११५ भ० गीता-भाष्यश्रयसार टो० श्रीनिवास जगनाथ स्वामी (१-शंकर, २-रामानुज, ३-माध्व,-भाष्यानुषाषी दीका) सं० २–१६०९ ई० विजगापट्टम् २३८ ११६ भ० गीता-संस्कृत, अंग्रेजी, तेखगुमें शंकरभाष्यसदित सं० -११०१ ई० मदरास ( See गोपाल शासी-कृत ज्ञानखद्री) 2. Central Library, Baroda. Cat. of the Marathi books, 1917--24. \*भ०गीता-मराठी भाषा\* १ गीताधर्म के०- वाई० वी० कोल्हाटकर सं०-१६१६ ई० पूना भ० गीता-मुक्तेश्वरी ले०- एन० वी० न्नाजी, बम्बई 🤰 सुगम गीता खे०- वां० वी० तिखक सं०--११२० ई० पृना भ० गीना टी० माध्वाचार्य सं०--१६१५ ई० खानापुर २४२ ५ : भ० गीना-सभक्त से०- के० एस० गोम्बले सं०-१८३० शक, बम्बई



गीता पदार्थशासन कोप-खे० सवाशिव घोन्दो ताम्बे सं० -१११० ई० रक्वागिरि

, भ० गीता--भजनप्रभाती ले० दसात्रेय सं०--१८८८ ई० बहोदा

२८६ . ८ भ० गीता-ज्ञानेश्वरीरहस्य खे०-एन० एच० शागवन सं०-५८१८ शक, वस्वहं

₹ 814

ऋम सं●	पुरुसंद	विवरख
		3. THE BH. G. FROM THE NOTICES OF SANS. MSS.
		BY RAJENDRALAL MITRA. CALCUTTA.
		From-Vol. I.—1871.
રપ્ત9	ę	१८९-उत्तर-गीता-भाष्यम् (अध्यात्म, नर्वान परिशोधित, देवनागरी-खिपि, देशी कागज, पृ०६६, पंत्ति स्मे११, स्रो० ६००) टी० गोड्पादाचार्य्यं। काळ! पना-एशियाटिक सोसाइटी, कळकत्ता
२४८	ર	३०३-सिद्धान्त-गीना (अध्यान्म, अध्याय म् श्रीहृष्यार्जुन-संवादरूपा अधर्ववदरहस्यान्तर्गता, नवीन, परिशुद्ध, विलायनी कागृज्ञ, लिपि-बंगला, ए० ६, पंक्ति ७-२२, श्लो० २७००) प्रन्थकार र शकाब्द १७८७ पता-बहंबान राजसभा पंच नाकनाथ नर्करत्न, वंशीवाटी (हुगली)
२४६	3	४४०-भगवती-र्गाता (तन्त्र, प्राचीन, शुद्ध, तुल्लट 'पीखा' काग़ज़, लिपि-त्रंगद्धा, पृ० १० पंक्ति ६−१०, श्लो० ७८ ) ग्रन्थ० -? काल—? पना– इचिडया गर्वर्नमेन्ट
عزباه	8	४४४-गुरु गीता (तन्त्र, रुद्धयामकतन्त्रान्तर्गता, प्रायः शुद्ध, प्राचीत, तुस्वट काग्नज्ञ, बंगसा सिपि, ४० ६, पैक्ति ७-१०, स्रो० १९४) प्रन्य० कास्त्र है-पता-इण्डिया गवनैसेन्ट
२७,१	Le <sub>j</sub>	४४४-ईश्वर-गीना-उपनिषद् (ब्रध्याया, कृर्मपुराखान्तर्गता, प्रायः परिद्युद्ध, ब्राचीन, देशी काराज्ञ, श्रध्याय ३, ज्ञिपि-बंगला, पृ०१४, पंक्ति ८, श्लो०४४४ प्रम्थर-स्थास, काल-१७≍३ शक, पता-इण्डिया गवर्नमेस्ट
२५२	E¢.	FROM-OTHER VOLUMES. १९२२ भ०-गीता (मृखसिंध्त) टी० सस्तिताहिसी
२१३	٠	१३ १ - भ० गीना (समूत्र) टी० तत्वदीपिका
२५४	٤	१९२२ १९२३ १९२४
સ્ષ્ષ	2	६४३ ६ म १ भ गीता टी॰ शंकशनन्द सरस्वती—तात्पर्यवोधिनी
२५६	. 90	<b>१५६ ह −गीला-प्रदीप</b>
214.0	5.8	२६+६—गीनामाहारूय
२१८	१२	९२६१-गीनामाहाल्य (वराहपुराणीय)
<b>२</b> ५,५	7,3	१३२३ - गीनार्थ-विवरण टी॰ विद्वसेश्वर
२६०	१४	१५८०—गीतावली टीका
२६६	9 (4)	२७४६—गीता-सार
२६२	१६	९६९०-गीला-सारार्थ-गंग्रह
२६३	१७	२७४६ –गुरु-गीता २ <b>१</b> ० <b>म</b> )
રદ્દ્ધ	9,4	१८६४ म० गीता

ऋम सं	ं ७. <b>५</b> ० सं	: . विवश्य			
२६४	<b>इ.ह</b>	६०=-भ॰ गीता टी० श्रीहनुमत्-पैशाच भाष्य			
<b>२</b> ३६	20	द <b>१०-भ० गीता-टीका</b>			
२६७	ર ફ્	४१४-भ० गीता ऋ० १ से १२ तक टी० गूढार्थंदीपिका			
२६=	२२	६२९-भ० गीता टी० विश्वेश्वर सरस्वतीका शिष्य-गृहार्थदीपिका			
२६६	२३	८४५ भ० गोसा ( समूबा ) टी॰ इस्थिश			
२७०	ેરક	२७४६-भ० गीता सार (स्कन्दपुराणीय)			
		4 CAT, OF SANS, AND PRAKRIT MASS IN C. P. AND BERAR.			
		By Rai Bahadur Hiralal B. A. Nagpur-1926.			
2.83	e	Cat. No.			
ર <b>૭</b> ૨ ૨ <b>૭</b> ૨	۶ ২	३४६८-अ० गोना टी॰ तारपर्यं-निर्णय			
<b>(9</b> 2	ર	३४६६, ३४०० भ० गीना-पञ्चरक			
( <b>9</b> 8		३.५०२-अ० गीता-सभाष्य			
<b>.9</b> '4	ધ	३५०३–भ० गीना माखा ३५०६ –भ० गीना टी० श्रीधर			
<b>9</b> Ę	, Ę	३१०६ म्सर्व गाता द्राव आवर ३१०७, ३१०६-भव गीता द्राव परमानन्दसुत भीधर-सुबोधिनी			
.99		१३८१ - गीता-गृटिका			
٥٤	6	१३८५—गीता- <b>पञ्चरक</b>			
36	8	१३८६शीना टी० ब्रह्मानन्द स्वामी-पदबोधिनी			
60	१०	१३५४-गी <b>तामा</b> ला			
૮ર્	११	१४०१—गीनासृत			
૮૨	१२	१४०२-गीतासृत्तरिङ्गर्श			
૮ર	9,3	१४०३—गितावर्सी			
८भ	şe	१४०४—गिनाब्याख्या			
64	१'५	१४३२, १४१३-गीतामार ले॰ जानकीवाम			
£ 8	8 5	१४१४-गीता टी० भीधर स्वामी-सुदोधिनी			
		५ गीता-हम्तिखित * कवीन्द्राचार्य-सूची ( गँकवाड़ ओग्यिंटल मिरीज, बरोडा )			
		(१७ वों मद्रेका मर्वे विद्यानिधान कविनदाचार्य सरस्वतीका ग्रन्थसंग्रह, वेद्यान्तीका बाग, वरुणीतट, काशी )			
		मुची नं॰			
<b>ে</b> ড	۶	२३१ –गीनाभष्य –गर्टाक मनत्रयका			
.6	₹	२६४-गी <b>ता-मधुसुद</b> नी			

क्रम सं•	पु० सं०	विवरस
२८६	3	- २६ <b>६–गीता</b> -श्री <b>धरी</b>
२६०	ં છુ	२६७- , -सुबोधिनी
२६१		२ <b>९५—गीतार्थप्रकाश</b>
२१२	Ę	३०४~ <b>त्रक्ष</b> गीना
२६३		३१३- ''गीना
રશ્ક	۷.	३२७-किपिश्व गीला
ર્કષ્	Ę	१३९७ - चतुर्धर कृत मन्त्रभारत ( अन्तर्गता गीता )
<b>२</b> ६६	۶٥	१४०३-भारत-काशींतीब शेपाचे घरचें ( अन्तर्गता गीता )
२१ <b>७</b>	88	१४०४-भारत-नात्पर्वतिश्राय (,, ,, )
286		१४०१−भारत टी० खाचाभरण (,, ,, )
३१६	•	३४०६−भारत दी <b>ः मिश्र</b> ( ,, ,, )
3,00	ર્ક	६४०७ भारत टी० चतुर्धर ( ., )

# 6. Asiatic Society of Bengal. 1, Park St. Calcutta.

(A) Cat. of Printed and Mass. books in Sans. belonging to The Oriental Library of A. S. B. Cal. 1903.

#### Cat. no.

```
१ 1. В.Ы. गीना-माहाक्य
                                    (स्तिपि देवनागरी) स्कन्दपुरार्थाध्य ।
307
        इ. 111, E. 214.-गीमा साहात्म्य ( ... ,. ) पदापुराणीय ।
        a . 111, F. 178,-गीनावर्का (पद्यः)
        8 | 111, E. 222 - भ• गीना
                                    ( लिपि-देव० ) टी महाराष्ट्रीय-टीका
        😘 🗐 🔡 😘 –भ॰गीता-सार प्रधावनी टी॰ भावप्रकाश
        ह 1. 13. 77.-भवगीनार्थ सार-संग्रह ( चिपि-देवक ) लेक- नरहरि शर्मा कवि (पद्यानुवाद)
30%
        a 1 G. 18.-भ•गीता
                                   ( , , ) टी० शंकर-भाष्य
BOE
                                               .. । टी० १ शंकर-भाष्य २ श्रानन्द्रगिरि-र्टका
        ८ 111, С 12 भव्यीता
                                     ( ,,
     E 1. A. 35, भ०गीता
                                                    ঠা০
303
                                     ( ., , ) टी॰ मधुस्दन-टीका
      १० 111. В. З. भ०मीता
३११ । ११ 🖪 । 1:0.46.-भ ॰ गीता-पद्यानुवाद (श्विपि-वंगला)
३१२ १२ . 1. D. 57.-भवगीना टीव श्रीहनुमत् भाष्य
३१३ १३ 1. D 9.-भ•गीता-मुख ( ब्रिपि-वेव०)
```

ऋम सं•	पु ० सं०	विवरख
318	18	1. B. 70भ•गीता-मृख (लिपि-देव•)
394	94	III. C. 11भ०गीता (,, ,, ) टी० श्रीधरी-टीका
३१६	15	111.E. 215भ०गीता ( ,, ) टी॰ रामानुब-भाष्य
		(B.) PRINTED BH. G.
	1	7. (English-Character.)
317	. 1	The Bh. G. (German Trans.) by Peiper, T. R. S. Pub. Bei Friedic Fleifder, Liepzig. (Germany) Ed1834.
318	2	Die Bh. G. (German-Trans.) by Dr. F. Lorinser. Pub. Verlag Von G. P. Aderholz, Buchhandlung, Breslau. Ed1869.
		(देवनागरी-लिपि)
318	, <b>3</b>	गीता (स्वा० विजय नवभक्तिरसावन ) ले०-श्रीकृष्ण शास्त्री, पना- के० श्रार० सुनक्षण्य शास्त्री, श्रीगीता स्वामी मठ, इनुमान,वाट, काशी, मृ० ॥) लाईब्रेरी नं० 11. H. 83.
३२०	ક	* भ॰ गीता-मूख सं०-१८६४
3 <b>२</b> १ '	PA,	भ॰ गीता-मूद प्र॰ हु॰ Stephen Austin.Fore Street, Hertfort.
३२२ '	Ę	भ० गीता-पद्मरत प्र० भगागदत्त सदाशिव
३२३∶	•	भ० गीना-टी० बीधर स्वामी (सुबोधिमी टीका ) स० भवामी चरण वन्योपारवाय मु० समाचारचिन्त्रका प्रेस ?, कबकत्ता सं०-१८३।
३२४	<	अ० गीता-मूख स० रामस्य भट्टाचार्य मु० चैतन्य चन्द्रोदय-प्रेस १, कळकत्ता ।
		7. The State Library, Berlin (Germany.)
		(A.) Manuscripts of the Bhagavad Gita.
		Die Handschriften-Verzeichnissa der Koniglichen (now, Staatlichen) Bibliothek †. Berlin 1853.
325	1	The Bhagavad Gita with Sridharaswami's Commentary (in Bengali Script.) (fol. 159.)
326	2	Bh. G. with a commentry by an unknown author. Samvat-1588 (Chambers 285.)
327	3	Bh. G. text. Samvat-1695 (Chambers 273)
<b>32</b> 8	4	,, ,, ,, ( ,, 589)
		* नं० ४ से द्र तककी गीनाओं के काईबेरी नम्बर प्रायः इनर्मेसे हैं:-
		I.C. 13 I.C. 92I.c. 94I.D.65II.G.70I.A.68II.G.5VI. D.57.

I.C. 13.-- I.C. 92.--I.c. 94.--I.D.65.--II.G.70--I.A.68--II.G.5--VI. D.57.

† Staatlichen Bibliothek=State Library.

(B.) Bh. G. Printed.  341 17 Bh. G. Calcutta 1809.  342 18 Bh. G. with the commentary of Raghendra, Kumbhaghona 1894.  343 19 Bh. G. Bombay 1857.  344 20 Bh. G. with Ramanuja's Bhasya and Vedant Desika's Tatparya-Chandr Ed. by M. Rangacharya with the co-operation of R. V. Krishnamariara and A. V. Gopalacharya. Srirangam 1907.  345 21 Bh. G. and the New Testament by George Howells. Cuttack. 1907.  346 22 W. Von Humboldt, on the Bhagwad Gita. Trans. by Weigle. (In Engl Ootucamund 1847.  347 23 W. Von Humboldt, on the Bh. G. (In German) Berlin 1828.  348 24 Bh. G. (French Trans.) by Scnart. Paris 1922.  349 25 Bh. G. (Polish Trans.) by Michalskiego. Warsaw 1927.  350 26 Bh. G. (Spanish Trans.) by Boulfer. Madrid 1896.	Serial No.	Book No.	Description.			
331       7         (Ms. or Oct. 158)         332       8         (Ms. or Oct. 158)         333       9        Samvat-1723 (Ms. or fol. 414)         A. Weber; Sanskrit and Prakrit Hand-Schriften, Berlin 1891.         334       10       Bh. G. with Commentry, Fragment (Ms. or fol. 1421.         335       11         Subodhini of Sridhara-Swami (Ms. or fol. 1521)         Cat. of Mss. State Library, Berlin.       Cat. of Mss. State Library, Berlin.         337       13       Vyasa-Bh. G. (Telugu) 3978. Oct. Ms. or. 1919. 2. 613.         388       14       Bh. G. (Tamil) 4049. Oct. Ms. or. 1919. 2.         339       15       Ramanuja: Gita-Bhasya (Tamil) 3712. Oct. or. 1919. 2. 321.         340       16       Ramanuja-Bh. G. Tatparyatippani (Sanskrit) 3466. Oct. Ms. or. 1919. 2.         (B.) Bh. G. Printed.       (B.) Bh. G. Printed.         341       17       Bh. G. Calcutta 1809.         342       18       Bh. G. with the commentary of Raghendra, Kumbhaghona 1894.         343       19       Bh. G. with Ramanuja's Bhasya and Vedant Desika's Tatparya-Chandred Ed. by M. Rangacharya with the co-operation of R. V. Krishnamariara and A. V. Gopalacharya. Srirangam 1907.         344       20       Bh. G. and the New Testament	329	5	Bh. G. Text. Samvat-1652 (Chambers 606a)			
332   8	330	6	,, not dated ( ,, 744)			
333   9	331	7	., ,, ,, ( ,, 845 )			
A. Weber; Sanskrit and Prakrit Hand-Schriften, Berlin 1891.  Bh. G. with Commentry, Fragment (Ms. or fol. 1421.  336 11, Subodhini of Sridhara-Swami (Ms. or fol. 1443)  336 12, Subodhini of Sridhara-Swami (Ms. or fol. 1521)  Cat. of Mss. State Library, Berlin.  337 13 Vyasa-Bh. G. (Telugu) 3978. Oct. Ms. or. 1919. 2. 613.  338 14 Bh. G. (Tamil) 4049. Oct. Ms. or. 1919. 2. 613.  339 15 Ramanuja: Gita-Bhasya (Tamil) 3712. Oct. or. 1919. 2. 321.  340 16 Ramanuja-Bh. G. Tatparyatippani (Sanskrit) 3466. Oct. Ms. or. 1919. 2.  (B.) Bh. G. Printed.  341 17 Bh. G. Calcutta 1809.  342 18 Bh. G. with the commentary of Raghendra, Kumbhaghona 1894.  343 19 Bh. G. Bombay 1857.  344 20 Bh. G. with Ramanuja's Bhasya and Vedant Desika's Tatparya-Chandr Ed. by M. Rangacharya with the co-operation of R. V. Krishnamariara and A. V. Gopalacharya. Srirangam 1907.  345 21 Bh. G. and the New Testament by George Howells. Cuttack. 1907.  346 22 W. Von Humboldt, on the Bhagwad Gita. Trans. by Weigle. (In Engi Ootucamund 1847.  347 23 W. Von Humboldt, on the Bh. G. (In German) Berlin 1828.  348 24 Bh. G. (French Trans.) by Senart Paris 1922.  349 25 Bh. G. (Spanish Trans.) by Michalskiego. Warsaw 1927.  350 26 Bh. G. (Spanish Trans.) by Boulfer. Madrid 1896.  351 27 Denis Crafton, on the collation of a manuscript of the Bh. G. Dublin 1862	332	8	,, ,, (Ms. or Oct. 158)			
334       10       Bh. G. with Commentry, Fragment (Ms. or fol. 1421.         335       11        , Subodhini of Sridhara-Swami (Ms. or fol. 1443)         336       12        Subodhini of Sridhara-Swami (Ms. or fol. 1521)         Cat. of Mss. State Library, Berlin.         337       13       Vyasa-Bh. G. (Telugu) 3978. Oct. Ms. or. 1919. 2. 613.         388       14       Bh. G. (Tamil) 4049. Oct. Ms. or. 1919. 2.         339       15       Ramanuja: Gita-Bhasya (Tamil) 3712. Oct. or. 1919. 2. 321.         340       16       Ramanuja: Gita-Bhasya (Tamil) 3712. Oct. or. 1919. 2. 321.         (B.) Bh. G. Printed.         341       17       Bh. G. Calcutta 1809.         342       18       Bh. G. with the commentary of Raghendra, Kumbhaghona 1894.         343       19       Bh. G. with Ramanuja's Bhasya and Vedant Desika's Tatparya-Chandred Ed. by M. Rangacharya with the co-operation of R. V. Krishnamariara and A. V. Gopalacharya. Srirangam 1907.         345       21       Bh. G. and the New Testament by George Howells. Cuttack. 1907.         346       22       W. Von Humboldt, on the Bhagwad Gita. Trans. by Weigle. (In Engine Outcamund 1847.         347       23       W. Von Humboldt, on the Bh. G. (In German) Berlin 1828.         348       24       Bh. G. (Po	333	9	., Samvat-1723 (Ms. or fol. 414)			
11, , , Subodhini of Sridhara-Swami (Ms. or fol. 1443)  12 , Subodhini of Sridhara-Swami (Ms. or fol. 1443)  Cat. of Mss. State Library, Berlin.  237 13 Vyasa-Bh. G. (Telugu) 3978. Oct. Ms. or. 1919. 2. 613.  388 14 Bh. G. (Tamil) 4049. Oct. Ms. or. 1919. 2. 613.  389 15 Ramanuja: Gita-Bhasya (Tamil) 3712. Oct. or. 1919. 2. 321.  340 16 Ramanuja-Bh. G. Tatparyatippani (Sanskrit) 3466. Oct. Ms. or. 1919. 2.  (B.) Bh. G. Printed.  341 17 Bh. G. Calcutta 1809.  342 18 Bh. G. with the commentary of Raghendra, Kumbhaghona 1894.  343 19 Bh. G. Bombay 1857.  344 20 Bh. G. with Ramanuja's Bhasya and Vedant Desika's Tatparya-Chandr Ed. by M. Rangacharya with the co-operation of R. V. Krishnamariara and A. V. Gopalacharya. Srirangam 1907.  345 21 Bh. G. and the New Testament by George Howells. Cuttack. 1907.  346 22 W. Von Humboldt, on the Bhagwad Gita. Trans. by Weigle. (In Engiotecament 1847.  347 23 W. Von Humboldt, on the Bh. G. (In German) Berlin 1828.  348 24 Bh. G. (French Trans.) by Scnart.Paris 1922.  349 25 Bh. G. (Spanish Trans.) by Michalskiego. Warsaw 1927.  350 26 Bh. G. (Spanish Trans.) by Boulfer. Madrid 1896.  351 27 Denis Crafton, on the collation of a manuscript of the Bh. G. Dublin 1862.			A. Weber; Sanskrit and Prakrit Hand-Schriften, Berlin 1891.			
Cat. of Mss. State Library, Berlin.  Cat. of Mss. State Library, Berlin.  337 13 Vyasa-Bh. G. (Telugu) 3978. Oct. Ms. or. 1919. 2. 613.  388 14 Bh. G. (Tamil) 4049. Oct. Ms. or. 1919. 2. 613.  339 15 Ramanuja; Gita-Bhasya (Tamil) 3712. Oct. or. 1919. 2. 321.  340 16 Ramanuja-Bh. G. Tatparyatippani (Sanskrit) 3466. Oct. Ms. or. 1919. 2.  (B.) Bh. G. Printed.  341 17 Bh. G. Calcutta 1809.  342 18 Bh. G. with the commentary of Raghendra, Kumbhaghona 1894.  343 19 Bh. G. Bombay 1857.  344 20 Bh. G. with Ramanuja's Bhasya and Vedant Desika's Tatparya-Chandr Ed. by M. Rangacharya with the co-operation of R. V. Krishnamariara and A. V. Gopalacharya. Srirangam 1907.  345 21 Bh. G. and the New Testament by George Howells. Cuttack. 1907.  346 22 W. Von Humboldt, on the Bhagwad Gita. Trans. by Weigle. (In Engi Ootucamund 1847.  347 23 W. Von Humboldt, on the Bh. G. (In German) Berlin 1828.  348 24 Bh. G. (French Trans.) by Scnart. Paris 1922.  349 25 Bh. G. (Spanish Trans.) by Michalskiego. Warsaw 1927.  350 26 Bh. G. (Spanish Trans.) by Boulfer. Madrid 1896.  351 27 Denis Crafton, on the collation of a manuscript of the Bh. G. Dublin 1862.	334	10	Bh. G. with Commentry, Fragment (Ms. or fol. 1421.			
Cat. of Mss. State Library, Berlin.  13 Vyasa-Rh. G. (Telugu) 3978. Oct. Ms. or. 1919. 2, 613.  14 Bh. G. (Tamil) 4049. Oct. Ms. or. 1919. 2.  15 Ramanuja: Gita-Bhasya (Tamil) 3712. Oct. or. 1919. 2, 321.  16 Ramanuja-Bh. G. Tatparyatippani (Sanskrit) 3466. Oct. Ms. or. 1919. 2.  (B.) Bh. G. Printed.  17 Bh. G. Calcutta 1809.  342 18 Bh. G. with the commentary of Raghendra, Kumbhaghona 1894.  343 19 Bh. G. Bombay 1857.  344 20 Bh. G. with Ramanuja's Bhasya and Vedant Desika's Tatparya-Chandred Ed. by M. Rangacharya with the co-operation of R. V. Krishnamariara and A. V. Gopalacharya. Srirangam 1907.  345 21 Bh. G. and the New Testament by George Howells. Cuttack. 1907.  346 22 W. Von Humboldt, on the Bhagwad Gita. Trans. by Weigle. (In Englocuteamund 1847.  347 23 W. Von Humboldt, on the Bh. G. (In German) Berlin 1828.  348 24 Bh. G. (French Trans.) by Senart. Paris 1922.  349 25 Bh. G. (Polish Trans.) by Michalskiego. Warsaw 1927.  350 26 Bh. G. (Spanish Trans.) by Boulfer. Madrid 1896.  351 27 Denis Crafton, on the collation of a manuscript of the Bh. G. Dublin 1862	335	11	,, Subodhini of Sridhara-Swami (Ms. or fol. 1443)			
<ul> <li>13 Vyasa-Bh, G. (Telugu) 3978. Oct. Ms. or. 1919, 2, 613.</li> <li>14 Bh. G. (Tamil) 4049. Oct. Ms. or. 1919.2.</li> <li>15 Ramanuja: Gita-Bhasya (Tamil) 3712. Oct. or. 1919. 2, 321.</li> <li>16 Ramanuja-Bh. G. Tatparyatippani (Sanskrit) 3466. Oct. Ms. or. 1919. 2.</li> <li>(B.) Bh. G. Printed.</li> <li>17 Bh. G. Calcutta 1809.</li> <li>18 Bh. G. with the commentary of Raghendra, Kumbhaghona 1894.</li> <li>19 Bh. G. Bombay 1857.</li> <li>20 Bh. G. with Ramanuja's Bhasya and Vedant Desika's Tatparya-Chandred Ed. by M. Rangacharya with the co-operation of R. V. Krishnamariara and A. V. Gopalacharya. Srirangam 1907.</li> <li>21 Bh. G. and the New Testament by George Howells. Cuttack. 1907.</li> <li>22 W. Von Humboldt, on the Bhagwad Gita. Trans. by Weigle. (In Engioteucamund 1847.</li> <li>23 W. Von Humboldt, on the Bh. G. (In German) Berlin 1828.</li> <li>24 Bh. G. (Polish Trans.) by Senart. Paris 1922.</li> <li>25 Bh. G. (Polish Trans.) by Michalskiego. Warsaw 1927.</li> <li>26 Bh. G. (Spanish Trans.) by Boulfer. Madrid 1896.</li> <li>27 Denis Crafton, on the collation of a manuscript of the Bh. G. Dublin 1862.</li> </ul>	336	12	,, Subodhini of Sridhara- Swami (Ms. or fol. 1521)			
<ul> <li>388 14 Bh. G. (Tamil) 4049. Oct. Ms. or. 1919.2.</li> <li>339 15 Ramanuja: Gita-Bhasya (Tamil) 3712. Oct. or. 1919. 2. 321.</li> <li>340 16 Ramanuja-Bh. G. Tatparyatippani (Sanskrit) 3466. Oct. Ms. or. 1919. 2.</li> <li>(B.) Bh. G. Printed.</li> <li>341 17 Bh. G. Calcutta 1809.</li> <li>342 18 Bh. G. with the commentary of Raghendra, Kumbhaghona 1894.</li> <li>343 19 Bh. G. Bombay 1857.</li> <li>344 20 Bh. G. with Ramanuja's Bhasya and Vedant Desika's Tatparya-Chandr Ed. by M. Rangacharya with the co-operation of R. V. Krishnamariara and A. V. Gopalacharya. Srirangam 1907.</li> <li>345 21 Bh. G. and the New Testament by George Howells. Cuttack. 1907.</li> <li>346 22 W. Von Humboldt, on the Bhagwad Gita. Trans. by Weigle. (In Engiotectament 1847.</li> <li>347 23 W. Von Humboldt, on the Bh. G. (In German) Berlin 1828.</li> <li>348 24 Bh. G. (French Trans.) by Scnart. Paris 1922.</li> <li>349 25 Bh. G. (Polish Trans.) by Michalskiego. Warsaw 1927.</li> <li>350 26 Bh. G. (Spanish Trans.) by Boulfer. Madrid 1896.</li> <li>351 27 Denis Crafton, on the collation of a manuscript of the Bh. G. Dublin 1862</li> </ul>		!	Cat. of Mss. State Library, Berlin.			
15 Ramanuja: Gita-Bhasya (Tamil) 3712. Oct. or. 1919. 2. 321.  16 Ramanuja-Bh. G. Tatparyatippani (Sanskrit) 3466. Oct. Ms. or. 1919. 2.  (B.) Bh. G. Printed.  17 Bh. G. Calcutta 1809. 18 Bh. G. with the commentary of Raghendra, Kumbhaghona 1894. 19 Bh. G. Bombay 1857. 19 Bh. G. with Ramanuja's Bhasya and Vedant Desika's Tatparya-Chandred. by M. Rangacharya with the co-operation of R. V. Krishnamariara and A. V. Gopalacharya. Srirangam 1907.  18 Bh. G. and the New Testament by George Howells. Cuttack. 1907. 18 Ch. W. Von Humboldt, on the Bhagwad Gita. Trans. by Weigle. (In Engine Outcamund 1847.  18 Bh. G. (French Trans.) by Scnart. Paris 1922. 18 Bh. G. (Polish Trans.) by Michalskiego. Warsaw 1927. 18 Bh. G. (Spanish Trans.) by Boulfer. Madrid 1896. 18 Denis Crafton, on the collation of a manuscript of the Bh. G. Dublin 1862.	337	13	Vyasa-Bh. G. (Telugu) 3978. Oct. Ms. or. 1919, 2, 613.			
(B.) Bh. G. Printed.  (B.) Bh. G. Polish Trans.  (B.) Bh. G. Printed.  (B.) Bh. G. Polish Trans.  (B.) Bh. G. Polish	388	14	Bh. G. (Tamil) 4049. Oct. Ms. or. 1919.2.			
<ul> <li>(B.) Bh. G. Printed.</li> <li>341 17 Bh. G. Calcutta 1809.</li> <li>342 18 Bh. G. with the commentary of Raghendra, Kumbhaghona 1894.</li> <li>343 19 Bh. G. Bombay 1857.</li> <li>344 20 Bh. G. with Ramanuja's Bhasya and Vedant Desika's Tatparya-Chandr Ed. by M. Rangacharya with the co-operation of R. V. Krishnamariara and A. V. Gopalacharya. Srirangam 1907.</li> <li>345 21 Bh. G. and the New Testament by George Howells. Cuttack. 1907.</li> <li>346 22 W. Von Humboldt, on the Bhagwad Gita. Trans. by Weigle. (In Engl Ootucamund 1847.</li> <li>347 23 W. Von Humboldt, on the Bh. G. (In German) Berlin 1828.</li> <li>348 24 Bh. G. (French Trans.) by Scnart. Paris 1922.</li> <li>349 25 Bh. G. (Polish Trans.) by Michalskiego. Warsaw 1927.</li> <li>350 26 Bh. G. (Spanish Trans.) by Boulfer. Madrid 1896.</li> <li>351 27 Denis Crafton, on the collation of a manuscript of the Bh. G. Dublin 1862</li> </ul>	339	15				
<ol> <li>Bh. G. Calcutta 1809.</li> <li>Bh. G. with the commentary of Raghendra, Kumbhaghona 1894.</li> <li>Bh. G. Bombay 1857.</li> <li>Bh. G. with Ramanuja's Bhasya and Vedant Desika's Tatparya-Chandred Ed. by M. Rangacharya with the co-operation of R. V. Krishnamariara and A. V. Gopalacharya. Srirangam 1907.</li> <li>Bh. G. and the New Testament by George Howells. Cuttack. 1907.</li> <li>W. Von Humboldt, on the Bhagwad Gita. Trans. by Weigle. (In Englocotucamund 1847.</li> <li>W. Von Humboldt, on the Bh. G. (In German) Berlin 1828.</li> <li>Bh. G. (French Trans.) by Senart. Paris 1922.</li> <li>Bh. G. (Polish Trans.) by Michalskiego. Warsaw 1927.</li> <li>Bh. G. (Spanish Trans.) by Boulfer. Madrid 1896.</li> <li>Denis Crafton, on the collation of a manuscript of the Bh. G. Dublin 1862</li> </ol>	340	. 16	Ramanuja-Bh. G. Tatparyatippani (Sanskrit) 3466. Oct. Ms. or. 1919. 2. 61.			
<ol> <li>18 Bh. G. with the commentary of Raghendra, Kumbhaghona 1894.</li> <li>19 Bh. G. Bombay 1857.</li> <li>20 Bh. G. with Ramanuja's Bhasya and Vedant Desika's Tatparya-Chandred Ed. by M. Rangacharya with the co-operation of R. V. Krishnamariara and A. V. Gopalacharya. Srirangam 1907.</li> <li>21 Bh. G. and the New Testament by George Howells. Cuttack. 1907.</li> <li>22 W. Von Humboldt, on the Bhagwad Gita. Trans. by Weigle. (In Englocotucamund 1847.</li> <li>23 W. Von Humboldt, on the Bh. G. (In German) Berlin 1828.</li> <li>24 Bh. G. (French Trans.) by Scnart.Paris 1922.</li> <li>25 Bh. G. (Polish Trans.) by Michalskiego. Warsaw 1927.</li> <li>26 Bh. G. (Spanish Trans.) by Boulfer. Madrid 1896.</li> <li>27 Denis Crafton, on the collation of a manuscript of the Bh. G. Dublin 1862</li> </ol>			(B.) Bh. G. Printed.			
<ol> <li>Bh. G. Bombay 1857.</li> <li>Bh. G. with Ramanuja's Bhasya and Vedant Desika's Tatparya-Chandred Ed. by M. Rangacharya with the co-operation of R. V. Krishnamariara and A. V. Gopalacharya. Srirangam 1907.</li> <li>Bh. G. and the New Testament by George Howells. Cuttack. 1907.</li> <li>W. Von Humboldt, on the Bhagwad Gita. Trans. by Weigle. (In Englocotucamund 1847.</li> <li>W. Von Humboldt, on the Bh. G. (In German) Berlin 1828.</li> <li>Bh. G. (French Trans.) by Scnart. Paris 1922.</li> <li>Bh. G. (Polish Trans.) by Michalskiego. Warsaw 1927.</li> <li>Bh. G. (Spanish Trans.) by Boulfer. Madrid 1896.</li> <li>Denis Crafton, on the collation of a manuscript of the Bh. G. Dublin 1862.</li> </ol>	341	17	Bh. G. Calcutta 1809.			
<ul> <li>344 20 Bh. G. with Ramanuja's Bhasya and Vedant Desika's Tatparya-Chandr Ed. by M. Rangacharya with the co-operation of R. V. Krishnamariara and A. V. Gopalacharya. Srirangam 1907.</li> <li>345 21 Bh. G. and the New Testament by George Howells. Cuttack. 1907.</li> <li>346 22 W. Von Humboldt, on the Bhagwad Gita. Trans. by Weigle. (In Engl Ootucamund 1847.</li> <li>347 23 W. Von Humboldt, on the Bh. G. (In German) Berlin 1828.</li> <li>348 24 Bh. G. (French Trans.) by Senart. Paris 1922.</li> <li>349 25 Bh. G. (Polish Trans.) by Michalskiego. Warsaw 1927.</li> <li>350 26 Bh. G. (Spanish Trans.) by Boulfer. Madrid 1896.</li> <li>351 27 Denis Crafton, on the collation of a manuscript of the Bh. G. Dublin 1862.</li> </ul>	342	18	Bh. G. with the commentary of Raghendra, Kumbhaghona 1894.			
Ed. by M. Rangacharya with the co-operation of R. V. Krishnamariara and A. V. Gopalacharya. Srirangam 1907.  345 21 Bh. G. and the New Testament by George Howells. Guttack. 1907.  346 22 W. Von Humboldt, on the Bhagwad Gita. Trans. by Weigle. (In Englocute Continuous 1847.  347 23 W. Von Humboldt, on the Bh. G. (In German) Berlin 1828.  348 24 Bh. G. (French Trans.) by Schart. Paris 1922.  349 25 Bh. G. (Polish Trans.) by Michalskiego. Warsaw 1927.  350 26 Bh. G. (Spanish Trans.) by Boulfer. Madrid 1896.  351 27 Denis Crafton, on the collation of a manuscript of the Bh. G. Dublin 1862.	343	. 19	Bh. G. Bombay 1857.			
<ul> <li>W. Von Humboldt, on the Bhagwad Gita, Trans. by Weigle. (In Englocotucamund 1847.</li> <li>W. Von Humboldt, on the Bh. G. (In German) Berlin 1828.</li> <li>Bh. G. (French Trans.) by Scnart. Paris 1922.</li> <li>Bh. G. (Polish Trans.) by Michalskiego. Warsaw 1927.</li> <li>Bh. G. (Spanish Trans.) by Boulfer. Madrid 1896.</li> <li>Denis Crafton, on the collation of a manuscript of the Bh. G. Dublin 1862.</li> </ul>	344	20	Bh. G. with Ramanuja's Bhasya and Vedant Desika's Tatparya-Chandrika. Ed. by M. Rangacharya with the co-operation of R. V. Krishnamachariara and A. V. Gopalacharya. Srirangam 1907.			
Ootucamund 1847.  347 23 W. Von Humboldt, on the Bh. G. (In German) Berlin 1828.  348 24 Bh. G. (French Trans.) by Scnart. Paris 1922.  349 25 Bh. G. (Polish Trans.) by Michalskiego. Warsaw 1927.  350 26 Bh. G. (Spanish Trans.) by Boulfer. Madrid 1896.  351 27 Denis Crafton, on the collation of a manuscript of the Bh. G. Dublin 1862.	345	21	Bh. G. and the New Testament by George Howells. Cuttack. 1907.			
<ul> <li>348 24 Bh G. (French Trans.) by Scnart. Paris 1922.</li> <li>349 25 Bh. G. (Polish Trans.) by Michalskiego. Warsaw 1927.</li> <li>350 26 Bh. G. (Spanish Trans.) by Boulfer. Madrid 1896.</li> <li>351 27 Denis Crafton, on the collation of a manuscript of the Bh. G. Dublin 1862.</li> </ul>	346	22	W. Von Humboldt, on the Bhagwad Gita. Trans. by Weigle. (In English) Octucamund 1847.			
<ul> <li>25 Bh. G. (Polish Trans.) by Michalskiego. Warsaw 1927.</li> <li>26 Bh. G. (Spanish Trans.) by Boulfer. Madrid 1896.</li> <li>27 Denis Crafton, on the collation of a manuscript of the Bh. G. Dublin 1862.</li> </ul>	347	23	W. Von Humboldt, on the Bh. G. (In German) Berlin 1828.			
<ul> <li>350 26 Bh. G. (Spanish Trans.) by Boulfer. Madrid 1896.</li> <li>351 27 Denis Crafton, on the collation of a manuscript of the Bh. G. Dublin 1862</li> </ul>	348	24	Bh G. (French Trans.) by Scnart.Paris 1922.			
351 27 Denis Crafton, on the collation of a manuscript of the Bh. G. Dublin 1862	349	25	Bh. G. (Polish Trans.) by Michalskiego. Warsaw 1927.			
	350	26				
352 28 Bh. G. by Curt Boettger. Pfullingen 1926.	351	27	Denis Crafton, on the collation of a manuscript of the Bh. G. Dublin 1862.			
	352	28				
353 29 La theodicee de la Bh. G. by Ph. Colinet. Lauvain 1885.	<b>3</b> 53	29	La theodicee de la Bh. G. by Ph. Colinet. Lauvain 1885.			

# 8. The Adyar Library, Madras.

(A.) Gita .— Manuscripts.
Abbreviations.

(I) Gr.=Granth. (2) De.=Devanagry. (3) Be.=Bengali. (4) Ca.=Canarese.

(5) Te.=Telugu. (6) Ma.=Malayalam. (7) Nr.=Nandinagari. (8) Sa.=Sarada.

ऋम सं ७ पु ० सं ७ ं			विवरण			
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Subject.	Title.	No. o	f Copies.	Character.
३५४	3	निवन्ध स्मृति	वेदादिगीताविधिः		1	Gr.
344	<b>ર</b>	इतिहास	भ० गीता–महाभारत मीष्मपर्व (श्रन्	तर्गता)	<b>a</b>	99
३५६	3	प्रराख	गोपिका-गीता-भ्याच्या टी॰ वेंकटक	स्या	1	91
340	8	79	मझगीता न्याख्या टी॰ माधवाचार्यं		ą	De.,Te,
<b>3</b> 4=	*	***	भ्रमरगीता ज्याख्या टी० वॅकटकृष्य		1	Gr,
3 4 8	•	गीता	ध्रथर्वशरहस्य-सिद्धान्तगीता		9	De,
₹ € 0	•	***	<b>भवधूनगीता</b>		2	Te., Ca.
3 6 9	6	97	त्रष्टावकगीता		1	Te.
इ६२		99	उत्तरगीना		Ę	Te., Gr.
३६३	3.	33	,, भाष्यम्			
3 5 8	99	; }	श्रभुगीता		२	$G_{\mathbf{r}_{\bullet}}$
३६५	12	<b>3</b> 9	कपिल्लगीता ( १श्रपुराणीय )		¥	Tc.
३६६	93	•9	गणेशगीता ( गणेशपुराखीय )		ş	De.,Te.
३६७	18	95	गर्भगीता	9 .	9	Te.
3,56	14	94	गीतामृतम् या गीतासारः		8	Te.,Gr.
३६१	95	**	गुरुगीता .		ą	Te., Ca.
300	90	**	गोपिकागीता '	• • •	Ł	Gr., Te.
309	16	• 9	गोपिकागीता टीका		Diginal ages	
३७२	94	Ps.	पाचडवगीता	***	8	Ca.
३७३	20	•\$	महागीता .	•••	3	Gr.
<b>\$</b> 08	₹9	19	नक्षगीता व्याच्यासहित	··· _	_	
204	२२	31	भगवद्गीता	••• •	₹Gr.,Te.,(	Ca.,De.,Sa.,Be.

क्रम सं ०	पु॰ सं॰		बिबर्ग		
***************************************		Subject.	Title.	No. of Copies.	Character.
३०६	23	गीता	भगवद्गीता हिन्दुस्तानी टीकासहित	•	Gr.
€¢ €	રક	**	भगवद्गीता भाग्अ-टीकासहित	R	Te.
<b>39</b> ८	સ્ષ	59	रामगीता वसिष्टकृत	<b>R</b>	Gr., Ma.
30€	२६		शंकरगीता	1	Ca.
३८०	२ <b>७</b>	99	शिवगीता	*	De., Gr., Te.
३८१	३्⊏	,,	,, ,, व्याल्यासहित	1	Ca.
<b>३८</b> २	<b>२</b> ९	,,	भुनिगीना	1	Gr.
३८३	30	••	<b>भु</b> निगीता-ताल <b>र्यंचन्द्रिका</b> सहित	8	Gr., Te.
358	<b>3</b> १	17	भृतिगोता ध्यास्या	1	Gr.
३८५	<b>3</b> 2		सूनगीता	1	Gr.
३८६	33	91	स्तगीता म्यास्या टी० माधवाचा	र्ष १	Te.
<b>3</b> <0	38	18	सूर्यंगीना-वसिष्टकृत	1	Ma.
3.0	34	91	ईरवरगीता ( कूमंपुराखीय )	• • •	•••
308	38	• •	देवीगीना	444	•••
<b>3</b> 90	39	• •	ग्रवधूनगीना टी॰ परमानन्द तीर्थ		•••
<b>३</b> ९ <b>१</b>	<b>3</b> = :	••	श्रष्टावकगीता टी० विश्वेश्यर	•••	•••
<b>ર</b> ેર	38	*9	उत्तरगीना टी॰ गौडपाद	***	•••
१६३	80	44	गोपिकागीता टी॰ वेइटकृष्य	***	•••
835	88	9-	ब्रह्मगीता टी॰ माधवाचार्य		
१९५	धर	0 q	ससरबोकीगीना		•••
३९६	કર	44	भ० गीता टी॰ <b>इनु</b> मत्-पैशाचभा	<b>પશ</b> …	•••
03	કક	49	,, टी० शांकर-भाष्य	•••	•••
335	84	øb	,, टी॰ गृहार्यदीपिका-टीका	***	•••
33)	8६ ।	**	,, टी॰ पदयोजिनी-म्बास्या	•••	•••
300	89	*9	,, टी॰ सुबोधिनी-टीका	***	••
३०१	85		,, टी॰ पाठाचार्व-टीका	•••	•••
<b>३</b> ०२	89	15	,, टी॰ रामानुत्र-माध्य	•••	•••

क्रम सं ७	पु० सं ०		विवरण		
74 a -ame		Subject.	Title.	No. of Copies.	Character.
४०३	40	गीता	भ० गीता टी० <b>धानन्दश्चा</b> नी-टीका	***	300
8.8	148	1)	टी॰ चतुभृतिस्वस्पाचार्य गति-टीका	• • •	
804	પ્ર	,,	,, टी॰ गीता <b>र्थश्का</b> रा	•••	•••
808	<b>ં ५</b> ૩	**	,, टी॰ भगवद्गीता-भा <b>ण्यम्</b>		•••
800	ષષ્ઠ	**	,, टी॰ चानन्दतीर्थं-टीका '''		• • •
<b>R</b> 0<	rete	1.0	,, टी॰ राघवेन्द्र	***	•••
8.8	પદ	1,	टी॰ जयनीर्थं	•••	
880	4.9	10	<sub>म</sub> टी० भी निवास	***	144
<b>४११</b>	46		टी॰ गीताविवरणम् ···		•••
		94	र्शक जीवनविश्वनि	***	***
ક્ષર કષ્ટ	,	••	,, टार्जनात्पश्चारा ., टीर्जनातात्पर्यनिरखय	•••	
८१८ ८८८	ं ६१	9 <b>9</b>	,, र्टा॰ गीना-संप्रह	•••	***
<b>४१५</b>	. ``` દ્વર	21	,, टी॰ गीना- सार	•••	•••
४१६	-	):	,, टां० नारायसमुनि (गोनामाररका)	• • •	
85.0	द्ध	**	–भाष्य	4 4 4	***
४१८	<b>\$74</b>	,,	,, टी० रहस्यार्थं संग्रह-टीका	•••	•••
818	६६		Militaria	• • •	***
	•	**	रीक सीवर्णा संस्था	* *	
४२०	ં દ્	4.0	,,	3	Te., Gr.
_	. 86	, सहात्स्य	गीना माहास्त्र्यम्		Te.
	६६	4.9	गुरुगीना माद्यस्यम्	1	
४२३	90	, ,,	भगवद्गीना माहाध्यम्	?	19
ધરક	98	. स्तोत्रान्तर	र्गानासारकोत्रम् स्थासकृत	8	Gr., Te.
४३५	. ૭૨	*9	गुरुर्गानासोत्रम्	₹	Te., Ca.
४२६	93	भद्रैन	भवधूनगीता व्यास्यामहित	3	Ca.
<b>૪૨</b> ૭	98	**	भ्रष्टावक्रगीना टी० विश्वेश्वरः	3	Te.
854	9'-	• •	उत्तरमीमा-बाग्धरीकासहित	1	Te.
	95		, –भाषान्तरटीकासहित	3	De.
	99	•	्रं —गोदपादध्यास्यासहित	8	Gr. Te.
•	:	• • • • • • • • • • • • • • • • • • •	र्भानाभाष्यविश्वेचनम् टी० स्नानन्द्ञानः		
•	: 94	1		1	Gr.
<del>४३</del> २	9.6	. ,,	ब्रह्मगीता स्पाल्या टी॰ साधवाचार्यः	₹	Te., De.

तमसं •	पु॰ सं॰		विवरण		
	<u> </u>	Subject.	Title.	No. of Copies.	Character.
<b>४३</b> ३	4.	चहैन	म॰ गीता भाष्यम् टी॰ शक्करावार्यः	*	Te., De.
<b>इ</b> इ४	૮૧		वाक्यार्थबोचिनी(भुतिगीता-स्याख्या) } टी॰ शङ्करानम्द सरस्त्रती	₹ Gr., Te.	
४३५	. ८२	विशिष्टाहुँत	गीतार्यसं ग्रह-यामुनाचार्यंकृत	6	Gr.
83,5	. 63	,,	गीतार्थंस ब्रह्मिशागः-नारायसमुनिकृत	9	1)
839	58	••	गीतासाररचा-कूरनारायणसुनिकृत	3	<b>,</b> •
258	64	"	म॰ गीना <b>–भाष्यम् भगवद्रामानुबाचार्यः</b>	¥	Gr.
3 \$ \$	८६	91	टी॰ इनुमान-पैशाच-माम्यम्	1	Ma.
380	وی .	**	भ० गीता-भाष्यार्थः टीःएकावान्	1	Te.
કકર	16	,,	श्रुनि-गीता व्याख्या टी॰ वेइटकृष्णः	9	Gr.
४४२	33	इ. न	भ०गीता-भाष्यम् टी० ज्ञानन्दतीर्थः		Te.
१४३	10	,,	भ० गीना-भाष्यतात्वर्षम् हीका	8	Nn.
<b>388</b>	\$ 8	शैववेदान्त	शिवगीता ग्याक्या ( नात्पर्यप्रकाशिका )	ą	Te.
884	<b>£</b> ₹	माकतागम	गीतावृत्तिः	3	Gr.
388	, <b>E</b> 3	मंत्रशास्त्र	कांलगीता	9	Gr.
88 <b>9</b>	, <b>ξ</b> ೪	31	र्गाताचरसरखोकमन्त्रः	ą	Gr.
386	84	••	भ० गीनाचरमरखोकजरविधिः	1	Gr.

# (B.) Bh. G.-Printed.

449	96	Fragrant Essence of the Gita by K. Hanumant Rao; From: Ram Mandir Jamalpur, Ahemadabad; Ed1916. Re/3/
450	97	The Bh. G. Translation only) by F. T. Brooks. Pub. Shiambehari Mishra, Asstt. Settlement Officer, Ajmer; Print. S. M. Industrial Co. Ltd., Ajmer.
451	98	Glimpses of the Bh. G. by Mukund Vaman Rao Burway, B. A. Pub. Author, Indore; Print. Vaibhava Press, Bombay. Ed1916. Rs. 2/8/.
452	99	The Bh. GThe Celestial Song by R. Narsinh Rao, B. A., B. L. Print. Sri Vidya Press, Kumbakonam. Ed1909.
453	100	The Bh. G. (English Translation) by S. Ramaswami Aiyangar; Print. Coxton Press, Banglore, Ed1910
454	101	Life and Teachings of Srikrishna by S. Gopayya, B. A. Pub. Sujanaranjani Press. Cocanada. Ed1897.

Serial No.	Book No.	Description.
455	102	Srikrishna the Cowherd by M. M. Dhar, M.A., B.L.; Pub. T. Pubg. House, London. Ed1917.
456	103	Srikrishna by B. B. Mitra, B. L., Pleader Judge's Court, Bankipore; Ed1900; Re. 1/
457	104	Srikrishna the Soul of Humanity by A. S. Ramiah; Pub. K. A. Hebber, The Kanara Press, Madras; Ed1918. Re. 1/.
458	105	The Philosophy of the Bh. G. (Intro.) by Radhanath Basak; Pub. B. M. Press, Calcutta; Ed1888.
459	106	Tattva-Darshanam or the mind aspect of Salvation (Part. I.) by F. T. Brooks. Pub. Vyasashram Book Dep., Adyar, Madras. Ed1910; Re/6/
460	107	Samnyasa by F. T. Brooks; Pub. Vyasashrama Book Dep., Adyar, Madras; Ed1911.
461	108	On Good & Evil, with Ref. to Bh. Gita by A. Govindacharlu F. T. S.; (A lecture delivered before the Srirangam Club. Ed1896.
462	109	An Introduction to an exposition of the Philosyphy of the Bh. G. by Chhaganlal J. Kaji; Print. Sarkari Press; Junagarh. Ed1898.
463	110	Key to the Esoteric Meaning of the Bh. G. by Pandit F. K. Lalan; Pub. Ransom H. Randall, Chicago, U. S. A.; Ed1897, Re/5/
464	111	Bh. G. by S. Narayanaswamier, Vakil High Court, Tinnevely; Ed1916.
465	112	The Philosophy of the Spirit -a new version of the Bh. G. by W. Oxley; Pub. F. W. Allen, London. Ed1881.
466	113	Bh. G. Upanishad Part I thy Parameshwara; Print. Victoria Press. Nagercoil Ed1926.
467	114	An Epitome of Bh. G. by N. K. Ramaswami Aiyer. Pub. Sri Viyda Vinod Press, Tanjore.
468	; 115	Sri Hamsa-Gita (with Sans. Text) by Pramadadas Mitra. Pub. Sanskrit Ratna Mala Publishing Society, Benares. Ed1896; Re/4/-
469	116	Bh. G. (Danish Translation) by V. Prochagka, Ed. 1912.
470	117	Bh. G. (Russian Translation) by Manziarly, T. Kamensky A. Ed1914.
471	118	Bh. G. (Russian Trans.) by A. Kamensky. From: Nsuahie Kyphan Btcthukb

472 119 Bh. G. (Dutch Trans.) by Labberton. Pub. T. P. S., Amsterdam; Ed.-1910.

Teocoom, Petrograde.

473 120 Bh. G. (Dutch Trans.) by Dr. J. M. Boiswain. Pub. N. V. Theosofischic Uitgevrsmaatse-happij, Amsteldijk, Amsterdam; Ed.-1909.

क्रम सं ७	go Ho	विवरण
474	121	La Bh. G. (French) by A. Kamensky. From: Imprimerie Jent S. A., Rue Necker, 9, 11, Marson Attitree a la Societe Co-operative Impression, Geneva.
475	122	La. Bh. G. (French Trans.) by Anna Kamensky.; Paris; Ed1926.
	1	Bh. G. (French Trans.) Uttar Gita by A. Besant and F. C. Terror. Ed1908.
477	124	La Bh. G. (Spanish Trans.) by E. Trimisob. Ed1908.
478	125	Bh. G. (Spanish Trans.) by J. R. Borral.; From: Tip De Carbonell Yesteva-Rambla de, Calebena 118. Barcelona; Ed1910.
479	126	Bh. G. (Bohemian Trans.) by Dr. F. Hertmann, From: Vaelav Proch azka dapisující clen. Theosophickeho Spalqu V. Praze; Ed1900.
480	127	Bh. G. Azisleniemek (Hungarian Trans.) From: Legrady Nyomda es Konyukiado. R. T. Budhapest.
481	128	Bh. G. (German Trans.) by Otto. H. N. W. Ed1912.

# 9. The Raghunath Temple Library of Jammu.

Gita in Mss.

```
भ॰ गीता ( क्रिपि-शारदा ) व्यासकृत, पू० ७६
863
                      टी व रामचन्द्र सरस्वती-नात्पर्य परिद्यद्धि (श्रसमाप्त, प्राचीन पत्रमें ) ए० ६७
863
                     ( जिपि-कारमीरो ) टी॰ वनमाची-निगृहार्थवन्द्रिका ए० २२६
RS8
                      र्टा० ब्रम्टततरंगिकी (१ अध्याय, असमाप्त ) ए० १२
864
                      ( ब्रिपि-कारमीरी ) टो० मधुसूदन सरस्वती-गृहार्थदीपिका ए० २४३
8 < 8
                      टी॰ मधुमुदन मर७-गृहार्थदीपिका ( १४ अ॰ रहित ) पु॰ १८६
850
                                                   ( भ० १, २; अपूर्ण ) ( क्रिपि-कारमीर्श )
¥56
                                                   ( भ०६, संप्रा ) प्र० ४० ( ,.
         6 '
828
                                                   ( Wole. ,, ) 90 80 ( ,,
¥80 .
                      टी० पंचोली ए० ८८
SES !
                      टी० देवज्ञ पंडित सूर्य-परमार्थप्रपा पृ० १६२
883
       . 35
                      (सिपि-नवीन कारमीरी) टी० पैशाचभाष्य पु० ४१
£38
       12
                      दी । गिरिधारीवास-गीतार्थ-कुसुम-वैजयन्ती सं० १८०२ ए० २२७
838
       13
                      ( जिपि-काश्मीरी ) टी॰ सदामन्द-भावपकाश ५० २०९
યદં ે શ્રુષ્ટ
```

	पुरुसंद	विवरख
	•	भ० गीता टी० ज्ञानन्त्तीर्थंभाष्य (प्राचीन पत्र) ४० ६०
880	१६	,. टी॰ ,, , (स्ति०-कारमीरी) पृ०७२
486	१७	., टी० रामानुब-भाष्य (प्राचीन पत्र ) पृ० १२२
४६९	16	., ,, ,, (नवीन ,,) पु० १६८
५००	१ १	।। ,, (ब्रिपि-कारमीरी ) पृ० १०६
५०१	२०	,, टी॰ रामानुज-भाष्य ( बसमाप्त, प्राचीन पत्र, १ पत्ररहित ) ४० १४१
<b>40</b> 2	२१	,, (ब्रिपि-कारमीरी ) टी० श्रीधर-सुबोधिनी ए० १७१
५०३	22	., टी० श्रीचर-सुबोधिनी ए० १३४
408	₹₹	,, टी० , (६०१-३,संपूर्ण) पू०३१
you!	24	., टी॰ ., ., (ฆ०१.२;য়प्रार्ण, प्राचीन पत्र / ए०१६
408	24	,, -ससरकोकी ४० १
400	२६	" टी० भ्रमिनवगुसपादाचार्य-गीतार्थसंग्रह (क्रिपि-कारमीरी ) ए० ६४
405	20	,, टी -, ,, ( স্থলনাম, গাবীনদঙ্গ ) পূত্ৰ ১ ব
<b>५०</b> ९	२८	,, टी॰ भ्रानम्य्राज्ञानक— भ्रानन्दी-टीका
480	35	,, टी॰ राजानक जन्मीरामनन्वप्रकाशिका
<b>१११</b> ं	<b>₹</b> ●	,, टी॰ भानम्दगिरि नाम्पर्यनिर्णय
११ २	₹ १	,, टी॰ पॅशाचभाष्य
११३	१२	,, टी॰ नीखकंट—भावदीपिका
(§ 8	<b>22</b> /	,, टी० ग्रानन्दतीर्थ°—माध्यभाष्य
११५	\$8	,, टी॰ सर्वतोभद्र रामकण्ड
११६	₹% .	,, र्टा० रखवीर-समिद्रोधिनी महाराज रखवीरसिंहसे बनवायी गर्बी
११७	३६	,, टी० हिन्दी अनुवादसहित सहाराज रखवीरसिंहसे बनवायी गयी।



क्रम सं० पुरु सर विवरग 10. The Palace Library, Tanjore. BH. G. IN MSS. भ०गीना टी० श्वानस्ट्रत्।र्थ---ताम्पर्यनिर्णय 495 टी॰ जयनीर्थ - स्यायदीपिका ( नाम्पर्यनिर्मायकी टीका ) 418 450 -भाष्य टी॰ ज्ञानन्द्रतीर्थ-भाष्य टी॰ जयतीर्थं मुनि -- प्रमेयदीपिका ( आनन्दतीर्थं-भाष्यकी टीका ) 459 टं:० कृष्ण-भावप्रकाश ( प्रमेचदीपिकाकी टीका ) (५२२ टिप्पणी ( श्रानन्द्रतार्थ-भाष्यकी टीका ) ખર્ફ टी० वेंकटनाथ-टीका 458 490 गीनाथ संबह ( श्रव १-१२ तक की होने नष्ट) शीनाय - विवर्ग 478 . .. -साम 439 .. –स्नोत्र 49% 99 ४२ गीता-**माहा** स्य 360

., -धिवृत्ति ( प्रानन्दर्तार्थ-भाष्यपर )

.. शंकर श्रमञ्ज नागवण्डन

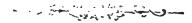
भ० गीना रोका



# 11. Imperial Library. 6, Esplanade East, Calcutta.

#### From Cat. 1904 - 1918.

- 533 1 Bh. G. by Roussel A. Legendes nordes. Die Inde emprunties au Mahabharat. Vols. 1900--1 Litteratures Papulaires.
- 534 2 Bh. G. (French: Chant du Sergreur by A. Anducd M. Shultz, Ed.-1920, Paris.



23

94

ধ্রুত

209

43 9

ऋम सं	० पु•सं∢	विवर्गा
		FROM OTHER CATLOGUES OF IMPERIAL LIBRARY.
		* बंगला-भाषा *
५३५	3	जे. सी. ६२. १६८. गीता (मृत्त, पद्य) ले० शरत्कुमार वन्द्योपाध्याय पता-प्रमथनाथ मुखोपाध्याय, ४४ मिरजापुर स्टीट, कवकता ।
५३६	B	. जे. सी. १०. १. भ०गीता(संस्कृत, भाषा०) पता-काक्तिकाप्रैस, १७ नम्बकुमार चौधरी खेन, कक्ष०मू०।-)
५३७	<b>.</b> .	जे. सी. ११. १९. भ० गीता (संस्कृत, आपा०) श्वनु० काबीमोहन विद्याभृष्य स० सरत्कुमार सेन पता— गौरहरि सेन, ८८ निमुगोस्वामी छेन, कछ० मू०॥)
५३८		जे. सी. ६२२, ६ श्रामिय गीता (पद्य) जे० श्री(वरोदचन्द र्गगोपाध्याय पता–भाषा परिषद्, १० शिमका स्ट्रीट. कळ० मृ० ॥)
<b>પ્</b> રફ દ	9,	जे सी १० ६३ में गीना (मुझा बंगानु०) खें विजयोषाक्यसिंह पता-विक्टोरिया प्रोस, २ गोवाबगान स्ट्रीट, कळ० मृज्य १॥)
480	6	जे. सी. ६२. १७. म० गीना (भाषाटीका ) पता–हुर्गा स्टोर, ११ बंगला बजार, ढाका मू० ।≶)
das	\$	जे. सी, ६१, ७१, भ० गीता (संस्कृत, भाषा०)पता-श्रीप्रसाददाम गोस्वामी, १६६ कार्नवालिस स्ट्रीट, कता०
५४२	90	जे, सी, मम, १२६, अ० गीना (मृख, भाषा०) प्र० भीप्रसाददास गोस्वामी, श्रीरामपुर
५४३	<b>22</b> .	जे. डी. ११. ८ प्रश्वन-गीना (संस्कृत, भाषा०) प० ज्ञानेन्द्रनाथ मुखो ०, प्रश्ववाश्रम. काशी मू०३)
୳ଌଌୣ	१२	जे मी, ६९ ৩४ शान्ति-गीता (श्रेशसहित) अवनकडिराय गुप्त पना-शिवशक्तिप्रदायिनी सभा, काली- ঘান, কলও মৃত ॥॥)
<b>લ</b> ક્ષવ .	१३ :	जं, डी, ६९, ६, भ० गीता (संस्कृत, भाषा०) स० यात्रामोहनदास, प्र० हरकिशोर श्रिष्ठकारी, सीताकुंड, चटगांव सृ० ॥।)
५४६	१४	जे. डी. ६१. १४. गीनारसासन ( मृल, पद्य ) पना—नकुलचन्द्र चक्रवर्ती, रोगाविया जि० त्रिपुरा सं०२ १६०३ ई० मृ० ॥≠) ए० २२८
€8 <b>4</b>	<b>₹</b> **	जे मी ११ १४० म० गीता (मृता, मासर्थंबोधिनी) स० प्र० त्रिमखाप्रसाद सिद्धान्तसम्बनी, मु०
		भागवत प्रोस. अजपतन, मायापुर सं०-१६१३ ई०
686	१६	जे. भी, ६०, ४७, भ० गीना ( संस्कृत टीका, भाषा० ) स० स्थामखाख गोस्वामी (तारपर्य बंगानुवादस <b>इ</b> )
	:	पना-इ० डी॰ रचिन, १० शंभुचन्द्र चटर्जी स्ट्रीट, कल० सू० १।)
५४६	F.O :	जं, ही, हरू। ३६, १६६६ भ० गीता स० कालीप्रयम ज्योतिभूचन
dido	१८	जे.सी. ११।३४०, १११६ भ० गीता स० चंद्रकृमार चट्टो०
445		जैं हैं, °२।६़ १६२१ भ० गीतास <b>० अस्जविन</b>
५५३	30	चे <sub>.</sub> वी <sub>.</sub> २२ । १४, १६२१ अ० गीता स <b>० मनिन्द्रणाथ स्पृ</b> तिनी <b>र्य</b>
<i>५५३</i>		जे सी <b>१२। ८० १९२३ म० गीता स० प्रकृषकुमार</b> चक्रवर्ती

क्रम सं ०	पु०सं०	विवरण
कृत्वक कृत्वक	<b>ર</b> ર રરૂ	जे पी १८४। १ १८२५ के सी ८७। ४० १८७२
<b>५५</b> ६	२४ .	के बी ८७। २० १८७६ मे गीता सं रामेश्वर तर्करस्र (श्रीधरीसह)
५१७	24	जे सी मद। द०        १ मद्राप्त म० मीता य० मन्मयनाथ तर्करस (श्रीधरीसह)
446	२६	बे, बी, मा । १० १८८६ भ० गीता स० केलाशचन्द्र मीया (शंकरानन्दी, श्रीधरी, भ्रानन्दिगिकासह)
<b>५</b> % ह	ર <b>૭</b>	जे बी ८८ । १३४ १८८६ भ० गीना टी० (रामानुज-भाष्य, बीधरी, मधुसूदन-टीकासह)
५६०	ર૮ ે	जे सी ८६ । ६३ १८६३ भ० गीता स० प्रसाददास गोस्वामी (श्रीधरी सह) मु० प्रिटिंग हाउस, श्रीरामपुर सं०-१३०० वं०
सहर	२६	जे बी ८१। १३ १८१३ भवगीना टीव १-वंद प्रसन्नकुमार शास्त्री-सरतार्थप्रवीधिनी २-वंवशक्तर
		नक्चू रामिया बंगानुवाद (१ शंकर-भाष्य, २ श्रीवर स्त्रामी-टीका ३ मयुस्दन-टीकामहिन) स०प्र०पं ०पञ्चशिल
		भहावार्यं, शास्त्रप्रवार कार्यो । द तीपाइं, कलकत्ता मं०४-१३१८ वं० मू०३॥) प्र० ७२४
५६२	3,0	बे पी टह । २१ १८६४ भ० गीना टी० पं०हेमचन्द्र विद्यारक स० क्षितिन्द्रनाथ ठाकुर
4,5,3	<b>3</b> 8	जे सी ६२। १४२ १६२४ भ० गीला स० चीरोदनारायण धुर्या
५६४	3,5	जे मी ६२।२३१ १६१६ भ० गीना गीनि कुसुमां नित्त म० वामाचरण काव्यनीथं, गोपाखनगर, मेदिनापुर
484	3,3	जे सी ८६। १०६ १८१२ गीता मंगलम् स० कृष्णधन ब्रह्मचारी
10 8 8	રૂક	जे नी ६२ । १४३ । १६२४ अ० गीना मांस्यतस्य (अध्याय २) स० शिव <i>चन्द्र</i> मुखोपाध्याय
48.9	<b>3</b> V	जे बी ६१। ५५ १६१० म० गीता स० वे कुण्डनाय (रामानुज-भाष्यक्ष)
५६८	34	जे बी हर्। १६ १६१२ भ० गीना स० कालीनाथ
	37-67	J.D. 91, 70-1913, J.E. 92,30-1923, J.P. 89, 31-1898, J.B. 90,1-1901, J.B. 89, 26-1899, J.E. 92, 17-1923, J.E. 92, 21, Ed. 2-1924, J.C. 91,10, J.D.
		92. 1. J.D.91.19. J.B. 91.75. J.B. 91.70, J.B. 91. 129. J.c. 91.76, J.B.
		91, 64, J.e. 91, 264, J.E. 91, 17, J.e. 92, 22, J.e. 92, 62, J.E. 92, 13, J.E.
		. 92.19, J.e. 92.132, J.e. 92.150, J.D. 92.51, J.E. 92.31, J.D. 92.57, J.d.
		92.52, J.e. 92.209, J.e. 92.230, J.E. 92.35, J.e 92.237,
		* उद्भिया-भाषा *
६००	६८	्रा. В. 89. 92. भवगीता – (मृत्व-पदच्छेद-चन्त्रय-श्रीधर्तसह) उन्त्रल श्रद्धाद सव पंव विहारीसाल मुव्राय प्रेम, कटक संव−१८८५ ईव

६०१ ६९ J. D. 90. 22. अव्यक्तियां सप्तशती टीव पंत्र आत्मारामजी शर्मा पता-आत्माराम मोरेश्वर स्त्री मुक जगदीश प्रेस, वंबई मूवा-)

\* संस्कृत-भाषा \*

क्रम सं	० पुरुसं	े विनर <b>या</b>
<b>4</b> 02	90	J. D.92. 22, म॰ गीना सतसर्दसार टी॰ पं॰ भाष्माराम सर्वोदात्री
603- 608	71-70	3 J.C. 90. 10, J. B. 91. 71, J. B. 91.66, C. 298, C.137, E. 29 (5),
	1	* हिन्दी-भाषा *
307	99	J. C. 89. 74-1893 अ॰ गीना स॰ पंचानन तर्करत (श्रीधर-टीकासह)
६१०	9=	J. B. 90. 48-1901 म॰ गीता (मधुसूदन सरस्वती-टीकासह), काशी
455	१ ७९ J. B. 88.5. भ० गीता (मृख, भाषा०) च० शमावतार चोमा, जूनिचर संस्कृत कास्रेज, पटना	
		से धनु॰) मु॰ विहार-बन्धु प्रेस, पटना
465	60	J. c. 89.81-1894 मक गीना राघोर्वं च दरज्योत्ती सक धर्मशास्त्री शंकरराम चटर्जी
488	۲۶	J. C. 91.282-1919 गीना सम्बङ् ज्ञान नग्त्रमाला स० श्वामा ग्सल देव
614. 620	82.89	J.C. 89.101-1884, J.C. 92.53-1922, J.c. 92.56-1922, J.c. 92.74~1928, J.E. 92.
020		11-1923, J.D.92, 40-1925, J.E.92,10-1923, J.e. 91,282.
		* अंग्रेजी-भाषा <b>*</b>
<b>६</b> २१	8.0	E. 105. भ॰ गीता (अंग्रेजी थ्रौर तामिख शि॰) The Late Rev. H. Bower, D.D. पता-50, Higgimbotham & Co, महास सं॰ १८८६ ई॰
<b>६</b> २२	87	J.C. 90, 42. (शांकर-भाष्यका अनुवाद) स० $S.C.$ मुकर्जी $M.A.$ पना-५३, स्वामवज्ञार स्ट्रीट,
ì	1	क्खकत्ता सृब ४)
623	92	J. B. 88. 6. Ed.3-1884.
624- 687	93-	L. C 91, 9., L. E. 92, 10, A. 210., A 142., J. c. 91, 77, E. 239, E. 305, E. 297,
		C 275, C. 24, C. 39, E.375, E. 369, E 669, E. 541, C. 579, E. 547, E. 517,
Ì	4	C. 593, C. 581, C.575, E. 597, E. 453, $\frac{244-18}{1}$ ; C. 32, C. 605, C. 583, E.477, E 451,
	,	C 199 (6); E. 629, E. 201, E. 47), E. 577, A. 297 (2); E. 455, E. 555, J. D. 920-2, J. E. 922, 6, J. C. 921, 45, J. D. 923, 4, J. E. 925, 4, J. E. 924, 8, J. E. 915, 2,
:	:	J. C. 921. 53, J. D. 921. 6, J. E. 922. 4, J.E. 925. 7, J.D. 926. 16, J. E. 927.1.
,		J. E. 927 4; J. E. 914.1, J. E. 917. 3, J. D. 922.4, J. c. 923. 33, J. c. 914. 20,
<u>:</u>		J. C. 91, 273, C. 951, J. C 92, 154, C.929; 179.E.185, 179.E.487; L.D. 92 8;
	,	E. 557.
:	,	and the proportion of the proportion of the second

#### १२. नागरी प्रचारिषी सभा, काञी

## (क) इस्तिलिखित हिन्दी पुस्तकींका संक्षिप्त विवरण, भाग १ से उद्धृत हस्त० गीता— क रिपोर्टमें आये हुए संकेताक्षर क्ष

(१) के॰=बेसक (२) सं॰= संवन् (३) वि॰=विषय (४) दे०=देखो (५) खि० का॰=बिपिकाख (६) वि॰का॰=निर्मायकाज (७) क=सन् १९००ई०को लोजको रिपोर्ट (८) म=सन् १९०१को रिपोर्ट (३) म=सन् १९०१को (११) छ=१९०६, ७, ८ को (१२) ज=१६०९, १०, ११को (१३) ए=रिपोर्टके नस्वरका 'ए' हिस्सा (१४) एच=रिपोर्टके नस्वरका 'एच' हिस्सा ।

ऋम संख्या	पुस्तक संख्या	विवश्य
६८८	<b>P</b> .	भवतारगीता या भवतारचरित्र से॰ नरहरिदासः सि॰ का० सं० १८५८; विः श्रीवीस भवतारांका वर्णं नः दे॰ (ज-२१०॥) (ग-८८)
ह <sub>मह</sub>	ર	उभगोना ले॰ कवीरदास, जि॰ का॰ मं॰ १८३६; वि॰ कवीर आंर धर्मदासके भारिशक विषयपर प्रश्नोत्तर; दे॰ ( छ - १७७ एच )
६६०	BA	गीनाभाषा ले॰-तुलसीदास, परन्तु प्रसिद्ध गोस्वामी तुलसीदास नहीं: वि॰ श्रीमञ्जगवद्गीताका भाषानुवाद, दे॰ (क-४९)
<b>६</b> ६१	Я	गीनासार के॰ नवनदाय श्रवस्य यनेही; बि॰का॰ सं॰ १९०६; वि०म॰गीताका सारांश, दे॰ ( इ-६०४ )
६६३	· ·	भ० गीता से॰ जनमुवाल दे॰ (ज-१३०) लि॰का म्यं०१७६२. वि॰ कृष्ण योर सर्जु नका संवाद, संस्कृत गीताका सनु०
६३३	84	भँवर-गीता से॰ जनसुकृत्द उपनाम सुकृत्ददास दे॰ ( छ-२७३ ) ( ग-१०४ दो) (ज-१८४)
કદસ	9	ज्ञानसतसई खे०-इरिवासः निकारसंव १८१: लि॰ का॰ संवत् १८२०: वि॰ भ॰ गीताका भाषानुवाद, वे॰ (क-७२)
६६५	=	गीताभाषा (भगवद्गीता ) ले॰प्रसिद्ध महाकवि गोस्यामी तुलस्पीदास, दे॰ (ভ—৭৬) (জ—३२८ ए) স॰गीताका অনু॰ सं॰१६३३के लगभग
६९६	Ę	श्चवतास्मीता जे॰ नस्हरिदास चारण, जोधपुर, दे॰ (ज-२१०) सं०१७००के स्नमभग
633	१०	गीनासागर जे नवनदास अटल सनेही स्वामी, दे॰ ( ज्-३०४ )
5.इ.ट	११	महाभारत भाषा ( श्रन्तर्गतागीता ) ले॰ निहाल ( हिज ), दे॰ ( क—६७ ) सं०१८१३ के खगभग
इ इ ह	१२	भावद्गीता या परमानन्द्रमबोध ले॰ श्रानन्द्राम, दे॰ ( जु—्र्२७ ) ( ख—==४ ) नि॰ का॰ सं०९७६९; खि॰ का॰ सं०९८६३; वि॰ स॰ गीताका श्रमु०
900	१३	भ॰ गीता से॰ इरिवास बाइएस, छि॰ का॰मं० १८४९, वि॰ पंस्कृत गीताका अनु०, दे॰ ( छ-२५६ )
७०१	१४	भ॰ गीता ले॰ इतिक्कम बाक्सण, लि॰ का॰ सं०१८४८ दूसरी प्रतिका लि॰ का॰ सं० १६४६: वि॰संस्कृत गीताका सनु॰, दे॰( छ२६० ) ( ग१० ) ( ज११७ )

<sup>#</sup> संकेताक्षरीके साथ जो सख्यापं दो हैं, वे नीटिसींकी संख्यापं हैं।

ऋम सं	• पु॰ सं	विवरख
F 0 @	: १५	स॰ गीता के॰-कनन्द नि॰ का॰सं॰ १८३६; <b>वि॰का॰सं॰</b> १८३१; वि॰ स॰गीताका क्रमु॰, दे॰(ज—४५)
多のの	१६	भ॰ गीता भाषा खे॰ ब्रज्ञात, खि॰ का॰ सं॰ १७६८, वि॰ भ॰ गीताका ब्रमु॰ । दे॰( स-६१ )
80e	१७	भ० गीताकी टीका अन्यनाम भाषासृत,खे०भगषानदास, नि०का० सं०९७५६: खि०का०सं०१८६६, वि० रामानुजाबार्यकृत भाष्यका भाषातु०। दे० (क-६१)
<b>3</b> 04	. १८	भ० गीता भाषा के०-रामानन्त्. वि० भ० गीताका अनु०। दे० ( ज२५१ ए ) सं० १६६६ सगभग
300	35	भाष्यप्रकारा खे०-कृपाराम, नि० का० सं०१८०८; वि० रामासुजाचार्यके गीता-भाष्यके भञ्जसार भाषासु०
		दे॰ ( च–४६ )
909	. 20	अमर गोता जे०-काखीदास, वि॰ गोपियोंसे उघोका संदेश वर्णं न । दे० ( अ- १४४ )
90C	. २१	महाभारत भाषा (बन्तगंता गीता) खे॰ सलनयेन, खि॰ का॰ सं॰९८७०; वि॰महामारतके चादि, उद्योग,
	}	भीच्य, द्रोख और गश्रपर्वका भाषा-पद्यानुवाद । दे॰ ( ल-१६७ )
9-1	२२	महाभारतकी कथा (अन्तर्गता गीता) खे॰ विष्णुदास, नि॰ का॰ सं॰ १४६२; बि॰ का॰ सं॰ १८२४; वि॰
	İ	महाभारतकी कथाका शञ्च <b>ः, दे॰( इ—२४</b> = )
10	२३	महाभारतवर्षं (अन्तर्गता गीता) के॰ गोकुक्रनाथ, गोपीनाथ और मणिदेव (तीनोंने मिककर बनाया), वि॰ महाभारत चौर हरिवंश पुराक्रका भाषातु॰, दे॰ (ड—१५)
	20	महाभारतभाषा (ग्रन्तर्गता गीता) चे०-सब्बस्तिह बौहान, क्वि०का०सं ०१८१२, वि०महाभारतका भाषानु०
• <b>१</b> १ '	. 70	(इ—६६)
,	26	महाभारत भाषा (बन्तर्गता गीता) के०-नौ कवि ( रामनाथ, जस्तराथ, चंद्र, कुनेर, निहाक, इंसराब,
१२	44	नंशनारत नाया (जन्याना नाया) क्रण्या काव (रामनाव, क्रब्यूस्टच, चम्र, उपर) गर्याक, वर्याण, संग्रकराम, उमादास चौर देवीदित्ताराय ) वि० महाभारतके १४ पर्योका भाषानुवाद । दे० (ड-६७)
1	I	सं १८६२ के सगभग
१३	26	विज्ञानगीता क्रेंo-केरावदास, नि० कांo सं० ३६६७ ; बि० कांo सं० ३८४७ ; वि० सांसारिक वस्तुओं
-6-	46	श्चार सुलोंकी श्वसारताका योगवाशिष्ठके शाधारपर वर्षन । दे० (क-५२ ) (क-४४ ) (क-१२७ )
8 8	2.0	शिवगीता भाषाय से व स्वकृत्या पुष्करता जासण, जोघपुर; नि का सं १८२५; सि का सं १८४८,
	,,,	विव शिवजीको महिमा वर्णनः है। (ग-९१)
,		परिशिष्ट (१) और (२) सं० १६५७ से १६६८ वि० तककी रिपोर्टीके परिशिष्टोंमें आर्य हुए ज्ञान और अज्ञान कवियोंके प्रन्थः-
•१५ :	२८ ।	गीतामाहात्म्य खे॰-रामध्साद, शुनारनिवासी पता-
	26	मर्जुनगीता <b>खे॰ मज्ञा</b> त पता— <u>ख. प. (२)</u> लि॰ का॰ १८३३
1		The same of the sa
१७	₹•	महावक्रगीता छे॰ ,, , कु. प. (२) खि॰ का॰ १८५७
į		गीताचिन्तामणि स्रे॰ , ज. प. (४)

	पु॰ सं•			विवरण			
<b>9</b> 19	३२	गीतामाहालम	वे• प्रज्ञात	•••	पता-	क्. प.(२) ७३	ভি০ছা০ ১১৬৫
২০	<b>3</b> \$	भैंक्शीता	11	***	•1	अ. प. (४)	
						छ. प. (२)	बिक्ना० १८९९,
२१	18	अ॰ गीता	,,	•••	• 7	२७, २८, २९, ३०	1611, 2688
<b>-</b> 22	34	भ॰ गीतापुराख		***	**	<b>छ</b> . <u>प</u> . <u>(२)</u>	व्यि०का० १८६२
***	1	ore divided	н	***	**	३२ इत्. प. (२)	
१३	38	भ <b>० गीता प्र</b> स	37	•••	g)	89	
		2				31, <b>4</b> , (9)	
•२४	₹●	रामरसगीता	**	***	3,	<b>*</b> = "	
<b>૭૨</b> ૫	16	शिक्गीता		•••	*1	ग. प. (१)	
			**		•	<b>२८२</b>	
		( <b>a</b> g) #	श॰ प्र॰ के भार्यभ	गया-पुस्तका	लयः काशी	में रक्की हुई मुद्रित	गीत।पँ:
	1	सुची नं		विकास			
		,					
७२६	3,6	्र २०६६ भ० गीत	र टी० पं॰ बाक्शबह	रिर्म ग्रह्म प्र॰ २	भोजानाथ को	धिहोशी, चौक, श्याग	सं १—१म्६७ १०
<u>و</u> چو	80	. \$045	(प्रमा स० ५) से०	_यारेऽत्यासम			
			( 149 -1		णचन्द्र, घ० इ	<b>म्थकार,सुलसैमा,</b> पुणि	व्यास्ति १-१६०३ है।
<b>6</b> 22	प्र	£99 <b>%</b> ,,				ान्धकार,सुलसेमा, पुणि वपुर सं॰ 1—1९1३	
62C	धर धर	£99 <b>%</b> ,,	भ • कोटे <b>बाल</b> पशा	<b>प्</b> , य॰ हरीरा	म मार्गव, अ	यपुर सं० १—१९१३	į to
350	કર	€ 9 9 € ,,	म ॰ कोटेखाक पश्च टी॰ रबामसुन्दरख	ष्ट्, य० हरीरा १ <b>ष</b> २० वाराण	म भागंत्र, अ स्ती प्रेस, का	बयुर सं० 1—151३ शी सं० 1—16७८ र्ग	to.
950 950	કર કરૂ	€ \$ 9 ₹ ,, ∰ € Ч ,	म ० कोटेबाल एश् टी० रवामसुन्दरब म ० मधुबाख पाट	ष्ट्, य॰ हरीरा एक प्र॰ वाराण क प्र॰ विद्यास	म भागंत्र, अ स्ती प्रेस, का ागर प्रेस, क	बदुर सं० १—१९१३ बी सं० १—१८७८ वे हासी सं० १—१६२४	ं ई॰ ं• वि•
98	કર	€ 9 9 € ,,	च ० कोटेबाक एश् री० रबामसुन्दरख च ० मधुबाब पाठ च ० उत्ताबापसार	ष्ट्र, य॰ हरीरा ष्ट्रा प्र॰ वाराण क प्र॰ विद्यास भागेय प्र॰ सम्ब	म भागंत्र, अ स्ती प्रेस, का गार प्रेस, क ग्रिकाश प्रेस,	यपुर सं० १—१९१३ सी सं० १—१८७८ हे होती सं० १—१६२६ स्रोगरा सं०१—१८५	है हैं o विक के विक
9 \$ 0 9 <b>\$</b> 0	ଧ୍ୟ ଧ <b>ର୍</b> ଧଧ	€ \$ 9 ₹ ,, ∰ € Ч ,	च ० कोटेबाक एश् री० रबामसुन्दरख च ० मधुबाब पाठ च ० उत्ताबापसार	ष्ट्, म॰ हरीरा १षा म॰ वाराण क प्र॰ विद्यास भार्गत्र प्र॰ सस्य सन्त्री, प्र॰	म भागंत्र, अ स्ती प्रेस, का गार प्रेस, क ग्रिकाश प्रेस,	बदुर सं० १—१९१३ बी सं० १—१८७८ वे हासी सं० १—१६२४	है हैं o विक के विक
026 020 027 022	કર કર્ય કર કર	<ul><li>(まりを )。</li><li>(必をなる )。</li><li>(必をなる )。</li><li>(分をなる )。</li><li>(そのを )。</li></ul>	य व्होटेखाल एश्स् र्टी व्यामसुन्दरख य अस्तुबाख पाठ य व्यासाप्रसाद य व्योध्याप्रसाद सं १ १-१६०६ ई	ष्ट्, म॰ हरीरा एषा म॰ वाराण क प्र० विद्यास भागीय प्र० सस्य सम्बी, प्र०	म भागव, अ स्ती प्रेस, का गर श्रेस, क प्रकाश प्रेस, प्रमुखादकर	वपुर सं० १—१९१३ सी सं० १—१८७८ है होती सं० १—१६२६ स्रागरा सं०१—१८५ हो, जमींदार व	६ ई० १० १व० १७ ई० सौदागर, अजस्फरपु
9 2 6 9 2 6 9 2 7 9 2 7	82 88 89 89	<ul><li>(19年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)</li><li>(20年)&lt;</li></ul>	म ० कोटेबाल एश् री० रबामसुन्दरख म ० मधुबाल पाट स ० उत्तासामसाद स ० प्रयोज्यापसाद स ० १-१६०६ ईः	ष्ट्, म॰ हरीरा त्रिक्ष म॰ वाराण क प्र॰ विद्यास भाग्येत्र प्र० सस्य सन्त्री, प्र॰ १) प्र॰ दी, के	म भागंत्र, अ स्ती प्रेस, का गार श्रेस, क शकाश प्रेस, श्रानुवादकर पटेख, एंड	यपुर सं० १—१९१३ शी सं० १—१८७८ हे शंशी सं० १—१६२७ स्नागरा सं०१—१६५ हि. जमींदार व	६ ई० १० १व० १७ ई० सौदागर, सुजल्करपु स'० १-१ ६६४ विक
026 020 027 022	85 88 84 84 84	8 १ १ ३ ,,	या कोटेखां प्रश्तास्त्र प्रश्तास्त्र प्रश्नास्त्र प्रश्नास्त्र प्रश्नास्त्र प्रश्नास्त्र प्रश्नास्त्र प्रश्नास्त्र प्रश्नास्त्र स्रव्योध्याप्रसाद स्रव्य प्रश्नास्त्र स्रव्य प्रश्नास्त्र स्रव्य प्रश्नास्त्र स्रव्य प्रश्नास्त्र स्रव्य प्रश्नास्त्र स्रव्य स्य स्रव्य स्य स्रव्य स्य स्रव्य स्रव्य स्रव्य स्रव्य स्रव्य स्रव्य स्रव्य स्	ष्ट्, य० हरीरा तथा प्रक वाराण क प्रक विद्यास भागीय प्रक सस्य सम्री, प्रक १) प्रक दी, के द शुक्क ( वास्य	स भागंद, अ स्ती प्रेस, का गार श्रेस, क ग्रान्वार्यकर पटेख, एंड गार्थकी जिल्ली	वपुर सं० १—१९१३ ही सं० १—१८७८ है होती सं० १—१६२६ झागरा सं०१—१८७ हो, जमींदार व र कस्पनी, नं० ४, वस्बई ) स०काजीनाथ शास्त्री	ह हैं। विश् विश् क हैं। सौदागर, सुजल्करपु संश् 1—1 श्वस् विश क किस्रुणद्यास्त्रसिंह
9 2 6 9 2 6 9 2 7 9 2 7	85 88 84 84 84	8 १ १ ३ ,, अह १ ५ ,, अह १ २ ० ७ ,, २०० ३ ,, २०० १ ,, २०० १ ,, २०० १ ,, २०० १ ,, २०० १ ,, २०० १ ,, २००	च व कोटेबाक एश्व री व्यामसुम्दरख च मध्यां पाठ च व्यासापसाद च व्योध्यापसाद सं १ - १६०६ ई सरक्रमाका (भाग ता टी व्युनायप्रसाद १ 1 -	ष्ट्, म॰ हरीरा श्वा म॰ वाराण क प्र० विद्यास भागीय प्र० सस्य समी, प्र० १) प्र० दी, के १ श्रुक्त (वास्य खागुस (वास्य	म भागव, अ स्ती प्रेस, का गार श्रेस, क प्रज्ञातकर पटेख, एंड गर्थकी चिनी	वयुर सं० १—१९१३ शी सं० १—१८७८ है शती सं० १—१६२७ द्यागरा सं०१—१८७ है, जमींदार व र कम्पनी, नं० ४, वस्बई ) स॰काशीनाथ शास्त्री	६ ई० १० १० १० सौदागर, ग्रुजस्करपु सं० १-१ १६४ विश १० किग्रजदयाखसिंह १३० किग्रजदयाखसिंह
9 2 5 6 8 5 6 6 8 5 6 6 8 5 6 6 8 5 6 6 8 5 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6	82 88 84 84 85 86 86 86 86 86	8198 ,, % ६५ ,, % ६२३७ ,, २००३ ,,	य व कोटेखाल एश्वर री व्यामसुन्दरस्य य व्यासाप्रसादः य व्यासाप्रसादः य व्योध्याप्रसाद सं ० १-१६०६ ई शरकमासा (भाग ता टी व्युनायप्रसाद ० १- गीता टी भोडिनीसा गीता-शंकरमतप्रकार	ष्ट्, म॰ हरीरा त्रिक्ष प्रश्निक प्रश्निक प्रश्निक स्व स्वित्री, प्रश्निक क्षेत्री, प्रश्निक क्षेत्रिक क्षेत्री, प्रश्निक क्षेत्री, प्रश्निक क्षेत्री, प्रश्निक क्षेत्री, प्रश्निक क्षेत्री, प्रश्निक क्षेत्री, प्रश्निक क्षेत्री, प्रश्निक क्षेत्रिक क्ष	स भागंत्र, अ स्ती प्रेस, का गर श्रेस, का ग्रामकाश प्रेस, प्रदेख, एंड गर्थका चिनी गर्थका चिनी गर्थका चिनी	वयुर सं० १—१९१३ शी सं० १—१८७८ है शती सं० १—१८५ श्रागरा सं०१—१८५ है, जमींदार व र इस्पनी, नं० ४, बस्बई ) स०काशीनाथ शाखी प्र०विक्टोरिया-प्रेस, क	६ ई० १० १० ई० सौदागर, अजन्मरपु सं० १-११६४ वि १० किग्रुज्यपाससिंह सर्वा सं० १-१९५० वि कास्तिनिमेट स्कूस, पटा
9 2 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4	82 88 84 84 86 86 86 86 86 86	8198 ,, % ६५ ,, % ६२३७ ,, २००३ ,,	य व कोटेबाक एश् री व स्वामसुम्बरख य व स्वामसम्बर्ध य व स्वाभागसाद य व स्वोध्यापसाद सं ० १-१६०६ ई सरक्रमाखा (भाग ता टी व स्वुनायप्रसाद १ १ - गीता -शंकरमत्रप्रका १ मन व है व	ष्ट्, म॰ हरीरा त्रिक्ष प्रश्निक प्रश्निक प्रश्निक स्व स्वित्री, प्रश्निक क्षेत्री, प्रश्निक क्षेत्रिक क्षेत्री, प्रश्निक क्षेत्री, प्रश्निक क्षेत्री, प्रश्निक क्षेत्री, प्रश्निक क्षेत्री, प्रश्निक क्षेत्री, प्रश्निक क्षेत्री, प्रश्निक क्षेत्रिक क्ष	स भागंत्र, अ स्ती प्रेस, का गर श्रेस, का ग्रामकाश प्रेस, प्रदेख, एंड गर्थका चिनी गर्थका चिनी गर्थका चिनी	वयुर सं० १—१९१३ शी सं० १—१८७८ है शती सं० १—१६२७ द्यागरा सं०१—१८७ है, जमींदार व र कम्पनी, नं० ४, वस्बई ) स॰काशीनाथ शास्त्री	६ ई० १० १० ई० सौदागर, अजन्मरपु सं० १-११६४ वि १० किग्रुज्यपाससिंह सर्वा सं० १-१९५० वि कास्तिनिमेट स्कूस, पटा

### श्रीगीता-भवन (कुरुक्षेत्र-पुस्तक!लय) थानेसर, कुरुक्षेत्र

```
विवरण
 कम सं० प्र० सं०
             भाग गीता ( देवनागरी, गुटकः ) चन्वयांक दो॰ भा॰ टी॰ ४ भाग मू॰ २॥=)
 マヨニ
             भ ः ्, बृहद्भागवतामृतम् (देवनागरी) टे । नित्यस्वरूप ब्रह्मचारी, श्रीशचीनन्दन गोस्वामी, ताहाशभूमि
 3 €€
                  प्रत्नामबहादर वनमाली बन्दापन प्रोस सं०१-४१९ गौराब्द, मृ० ३॥।) पृ० १०३१
 080
         3
             भ०गीता (देव०)
         ध भ० गीनामाहाक्य (देव०, गु०) मु०॥=)॥
 ७४१
 685
         ५ भः गीता (बंगला) सं० ६--१५१४ ई० ५० २६४
             भ ॰ गीता ( तामिला ) २५० १-११२० ई० ए० ६६६
 ७८३
             भ० गीता ( नेबग् ) सं --११२० ई० प्र० ३०४
 ७४४
084
            - भ० गीना ( कनाईं। ) सं०+१६२३ ई० प्र० ४५३
380
             विज्ञानद्रेण ( उद्, निवन्ध १ भाग ) ले मुन्शीलाल
             पैग़ाम बुधिष्टिर ( उर्दू, निवन्ध, ६० भाग )
080
       90
             भ० गीना ( शं ग्रेजी ) स० मस्मम्लर
086
       33
            भ० गीता ( ऋंग्रेजी)क्षे० मी० जिनसजदास ४० टी. पी. सोसाइंडी, ग्रडयार, महास सं०६--६६१४ ई० प्र०३०
388
       13
७५०
       १३
             भ० गीना ( जरमन ) मृ० ४।=)
9.0
       9 .
             भ० गीता ( जस्मन ) स्०७)
હાવર
       300
            भ० गीना ( जरमन )
હાવર
       $ 8
             भ० गीता ( त्रसन ) स० अ८)
6,48
       99
            भ० गीता (फॉच) म० ४।<)
4.0
       १८ - २० सीना । येखजियम ) स्रोध १००,०१८ इव ए० १५०
51
       16
            ंभ० गोता ( डेनिश ) भ°० ह--१६२० ई० ए० ९६०
912
       50
            भवशीता ( स्वेडिश । संब-१६२२ इव ५० ४०
546
      5,5
            भ० गीता (स्पेनिश)
349
            भ० गीता ( इटालियन ) सं०--१०२२ ई० ए० २-७
             भ० गीता ( हानेक्टकी डच भाषा) स् ०--११६६ ई० स्य पार) पुर १४०
9:0
       ₹3
       ર્ષ્ટ
            भ० गीता (देवलागरी)
951
952
      হ্ছ
            कर्म गीता (देव)
9:5
      - 7
           भ० गीता ( देप्र० ) तस्वैक⊷दर्शना
3:8
      2.9
            भ० गीता (देव)) ले० पंट प्रामिक्यन
5 E &
            भ० गीना--भागर्थ-ईाविका ( देव० )
      ÷ 0
3 इ.ह.
            भव्यांना (देवव)
48.0
            भ० गीना (देव०)
उद्द
      ३१ गीता सार (उर्दू)
     ३२ भ० गीता ( उर्दू ) बे० श्रनस्तराम
330
     ३३
            भ• गीता (फारबी)
             भ० गीता (भ्रांभोजी) टी० दुर्गासहाय
900
```

म मं •	पु॰ सं•	विवरण
- <del></del> :	i	१४. श्रीहनुमान पुस्तकालय, सलकिया, हावड्रा
50	-	भ० गीता-नवरीपूरप्रवाह-भाष्य ( भ० पहिला, प्रत्येक क्षोकका कई भाषाओं में भर्य ) टी० १ हिन्दी
1	i	२ बंगका १ उद् ४ फारसी ५ अंग्रेजी-भाषानुवाद ६ ग्रानन्द्शिरि ७ श्रीधर-टीकासहित म०
1	and the state of t	पं• चाचाप्रसाद मिश्र, इंश्वरगंगी नयी बस्ती, काशी सु॰ सी॰ पी॰ प्रेस, काशी सं० ११०५ ई०
		१५. बङ्गबज़ार पुस्तकालय, सैयदसाली लेन, कलकत्ता
		( लिपि-दैवनागरी )
••₹	1	भ० गीता वा कृष्यबोध (केवल भाषा) खे॰ मुंत्री हरीराम भागंत, अथपुर ( उर्वू 'कृष्णबोध' ) अनु॰ पं॰कोटेसाल शर्मा, पहासु निवासी मु॰ जेन प्रेस, जयपुर सं०१-१९१३ ई॰ ४० ७० (पुस्तका॰ गं०३८६)
800	<b>#</b> 3	भ॰ गीता भाषाधीकासहित प्रवसुवभारतमित्र प्रेस, कवकता सं०१-१=९४ ईव पुवर १६ (पुवर्गव दव ४९)
904	3	भ० गीता (बिपि-वंगका, हिन्द्-शास भाग ८वाँ) स॰रमेशचन्द्र इत्त (ब्रमुवाइसहित) ए० १२१(पु० न०४७)
300	₩¥.	भ० गीता सतसई बो० ईश्वरचन्द्र विद्यासागर ( पु० नं०-४०३६४ )
999	*	फारान गीता (शिका, कवीर-पद्य) खे० पं० जगजाय शर्मा वैद्य, प्रवाग सं० १-१६४४ वि० ए० ११
		मू० )॥ (पु॰ नं॰-का॰१२८)
	Ì	१६. बड़ाबज़ार कुमार सभा, नं० १९३।२ हरीसन रोड, कलकत्ता
	i	( स्टिपि-दैवनागरी क मापा-हिन्दी )
994	•	चर्ड नगीता-भाषा ( अ०गीताका पदानु० ) से० हरिवज्ञम सु० रामचन्द्र दकीम, रावनपाड़ा, चागरा
	1	मं० १-१६४० वि० पृ० १२⊏ (पु० नं० ६०७)
	'	१७. वंगीय-साहित्य परिषद्, २८३ अपर सरक्करुर रोड, कलकत्ता
		( लिपि-बंग 🟶 भाषा-बंगला )
300	69 1	भ० गीता ( १०८ वर्ष पूर्वकी सुद्धित ) स० गंगाकिशोर भट्टाचार्य मं० १-१८२३ ई० करीब
940	€ ₹	गीता-कांमुदी (पद)ले ब्हाधेशचन्द्र सेठ बी ब्पब ब्रुव्यक्य-प्रेस,कार्न बस्टीट,कस्रकता संवर-१६१०ई०५०१७
3/1	3	गीता-तर्व (निवन्व) से० श्रीमनी ऐनी बिसेंट (अंग्रेजी) च० चटस्तिवहारीसिंह बी० एल
•		प्र॰ शीमोमाफिकब सोसाइटी, काबेज स्कायर, कसकता सं०-१३२७ वं० मृ० III)
७८३		सरख-गीता टी॰ सुरेन्द्रनाथ दत्त प्र॰ प्रन्यकार, ८१ प्र'ड ट'करोड, हावदा सु॰कमेंबोग प्रेस, हावदा सु॰ १
৩নই	į	भव गीता टीव शशिभूषन बन्धीव प्रव सुव श्रीसहात्रभु बाईा, विश्वेश्वर-प्रेस. कालना (Kalna
•		सं०-४०६ गौरान्द मू॰ ।)
948	<b>.</b>	भ• गीता-समाबोचना (निवन्ध)
420	. 😉	ः भगवती-गीता (मूख,पथ) ले०चेमेशचन्द्र रचित प्र० सुरेशचन्द्र रचित मु०च्छेचरी पेस,च्यगांव सं०१३१५वं
		१८. संस्कृत-साहित्य-परिषद् , त्र्यामबाजार त्रिज रोड, कलकत्ता
	:	( लिपि-बंग • भाषा-बंगला )
926		भ र गीता या भ्रष्यास्म विक्रान क्षे० पं० चन्द्रकुमार चहो०, प्र० रामचन्द्र चहो०,३१ वक्षरामयसु घाट री
		भवानीपुर, क्वा सं० १-१३२६ वं० मू० २॥) प्र० ५२० (पु० नं० १७६)
953	, <b>ə</b>	र्गाना भाषा-सारंग रंगदा (पच ) ले॰ चानन्दीराम विद्यावागीरा अध्यचारी, गोबदेश-निवासी (१२२६ व
	:	की इसा॰ प्रतिसे वृपी ) स॰ वसन्तरंजनराय विद्वदृष्ण प्र॰ गौदीय वैध्यत कार्यो॰, ६६ मानिकत
	1	स्ट्रीट, इसक सं०१- एव १६० ( पुरु नंत - ११)

कम सं •	पुरुसंक	विवरण
<b>955</b>	•	गीता-तात्वविर्धायः (ब्रिपि देवनागरी, संस्कृत टीका) टी० १ धानम्यतीर्ध-गीतातात्ववैनिर्धाय २ वयतीर्थ सुनि-स्थायदीपिका ३ विद्वताचार्यपुत्र भीनिदास-स्थायदीपिका किरवायधी १० टी. भार. हुन्याचार्थ.
i		कुम्मकोनस् सु॰ निर्वाय॰, वंबई सं० १-१६०५ ई० ए० १२६ ( पु॰ नं० १७५ )
		१९. राममोहन पुस्तकालय, २६७ अपर सरकुलर रोड, कलकत्ता ( छिप-बंग क्र भाषा-बंगला )
عدد	•	म॰ गीता (पच) से॰ नारावक्चम्ब्रचीय म॰ इरिइरकन्द्र, इह गक्वार रीव, क्ख॰, ए० १६० (पु॰ मं॰ ११६)
980	<b>⊕</b> ₹	माझपर्सं गीता ( माझपर्सं ग्यास्थाम ) से॰ श्रीदेवेम्म्नाथ ठाकुर (वध) श्रातु० पं० प्रियनाथ शास्ता प्र० सु० बादि मझसमात्र, ११ शपर बितपुर रोड, क्स० सं० १-१८०१ शक मृ० ५) ४०३७०
-47	1	(पु॰ नं॰ १७१) भ॰ गीता (पद्य) के॰ इरिदास घोष प्र॰ सिद्धाश्रम, श्रघोषपादा हेन, सम्रहिषा, दावदा मृ०॥८) ए० १२५ (पु॰ नं॰ १५२)
<b>७९</b> २	¥	अभवकार जीता (कार्रेश, भाग १ २ ) प्रश्न रामकप्य पुत्ता०, २०१ कार्ने०, <b>कश्वता</b> सं० २ १३१८
		बंब सुब्ध ॥) एव १६०; संब १-१३२० बंब सुब्ध।) एव १८० (पुर्व मेंब १६६ )
i		२०. बान्धव पुस्तकालय, कलकना
1		( सिपि-चंग ● भाषा-चंगला )
188	•	म० गीता ( पद्य ) बो॰ जनैक सम्भ म॰ दुर्बोधन पात्र, कवाइता सं०-1३१३ वं॰
286	2	भ॰ गीता (पच) बंगसा
984	3	क्तमक्त्याण-गीता के परमध्स शिवनारायण स्थामी पता-सारस्वत पुसा० कार्मे० स्ट्रीट, क्लक्ता
		सं0-12२७ वं ग्रा
		२१. पेट्रियाटिक पुस्तकालय, कलकत्ता
	}	( लिपि-बंग 🏶 भाषा-बंगला )
730		भः गीता संवादात्मक बंगानुवाद
080	<b>⊕</b> ₹	भ॰ गीता-भाषा प्र॰ सुबनचन्द्र मन्मदार, क्लकता (१) सं १-१३१० वं०
		२२. चैतन्य पुस्तकालय, विडन स्ट्रीट, कलकत्ता
550	•	गीतासार टी॰ भूषर चट्टी॰, कबकता सं॰ ४-१९०१ ई० मृ० ३।)
350	3	भ॰ गीता टी॰ वैष्णवश्रम वैसाक
400		भ० गीता टी॰ काजीप्रसंब सरकार (अंग्रेजी श्रीर बंगला)
601	*	भ॰ गीता टी॰ बीवनकृष्यसम् २३. <b>युनाइटेड रीडिंग रूम, कलकत्त</b>
508	1	भ० गीता स० मधुरामाथ सर्करक
•		२४. नागनजार पुस्तकालय, कलकत्ता
403	1	स॰ गीता टी॰ गौरीसंकर तर्कवागीस ( प्रकाब नं ० २१० )
		२५. बागवजारके पास एक बंगला पुस्तकालय, कलकत्ता
208	,	म् तीला टी॰ गंगाबिशोर महा॰
no4		भ• गीता टी॰ व्रजवस्त्रम विचारस म• भोलानाथ मुस्तो॰ ( प्रस्तका॰ नं॰ १६६ )
•		भ० गीता टी॰ शशिभूषन कम्यो॰ ( पुसका॰ मं॰ १७१ )

#### परिश्चिष्ट नं० ४

निम्नविश्वित गीता-सम्बन्धी साहित्व खोगोंकी स्वना चौर वहे स्विश्वोंसे शुनकर खिला गया है। वे प्रम्थ चभी गीता-पुलकालयके संग्रहमें उपलब्ध नहीं हो सके हैं, गीता-प्रेमी सजनोंसे निवेदन है कि इन प्रम्बोंके मिक्षनेका पूरा पता हमें खिलानेकी कृपा करें चौर संग्रहके खिवे प्रम्थोंको भेजनेकी चेटा करें:—

क्रम <b>सं∘</b>	पु ० सं ०	विवरण
1	!	1. UNITED STATE CAT. BOOKS IN PRINT. ( Jan. 11928 )
807	1	Bh. GCondensed into English verse by Romesh Dutt. (Temples classics)
808	2	Bh. GBy William W. Atkinson. Pub. Yogi Pub. Society., Chicago. U. S. A.
809	3	Bh.GBy S. N. Ayer.
810	4	Bh. GBy C. Jinarajadasa. Pub. Theosophical Press. Price-10C.
		2. WHITAREIS REFERENCE CAT, OF CURRENT LIT. 1928.
811	1	Bh. G English Prose. Trans. with notes, chapter on Hindu philosophy Index etc. 8 vo. Hertford. 1855.
812	2	Bh. GTheosophy of the Hindus; a review of the Bh. G. by an Englishman. 8 vo. pp. 68. Madras 1863.
		3. CLASSIFIED LIST OF 8000 GUJRATI BOOKS, 1928.
		Bh. Gita—Gujrati.
<b>E3</b> 3	3	भ० गीता टी॰ कवि नर्मदाशंकर लाकशंकर प्र० गुजराती प्रेस, वस्वई सं०-१८८१ ई॰ मृ० १)
<b>51</b> 8	, 2	गीतामां ईश्वरवाद खे॰ दामोदर श्रोखत्चन्द मु॰ ॥।)
694	Э,	भ॰ गीता-भाषान्तर टी॰ शासी इरिवृत्त करुवाशंकर, प्र० गुजराती प्रेस, वस्वई. मं ०-१८६४ ई॰ सू॰ ॥)
<b>41</b> ق	8	भ० गीतानी सार-सद्धर्भवाचन संप्रह है० नारायण हेमचन्द्र, प्र० निर्मय . बस्बई. सं०-१८८० ई०
=10		गीता-परिचय टी॰ काशीभाई रेन्द्रबकर, बन्दई १६१६
595	ε.	भ० गीता टी० कवि प्रेमानन्द ( गुत्र० पद्मानु० ) प्र० मक्ज़ी भीमभाई नायक, सं०-१८६ ई०
म:३१	19	भ॰ गीता-टो० हरिखाब नरसिंहराम शास्त्री ( पंचाध्मक भाषान्तर ) मु॰ ।-)
# <b>?</b> •	. 4	भ० तीता०-से॰ इरिखास नरसिंहराम शास्त्री मू॰ ।॥)
<b>573</b>		भ॰ गीता-पञ्चरता स॰ कम्याणजी रखझोनजी भ्यास, अहमदानाद (?) मृ० ॥-)
= 2 5	90	भ० गीता-भाषान्तर टी ॰ मण्शंकर गोविन्द्जी वैद्यशासी मू० १)
= ? <b>3</b>	11	भ० गीता-भाषान्तर टी॰ विष्णुवावा
<b>528</b>	13	भ० गीता-वनमार्वादास खवाभाई मोदी
<b>534</b>	13	भ० गीता-टी॰ गनपतशम नानाभाई भट्ट, बम्बई. सू॰ २।)
# <b>2 </b>	18	भ० गीता-टी॰ पं॰ रचुनाथ सीताराम, मू॰ १)
८२७	. 34	भ गीता प्र <b>वरत</b> टी० नाथ्यम शर्मा, मू० १॥)
<b>4</b> 36	1 9 5	भ॰ गीता-चण्यमन, टी॰ मिखलास नाथुभाई जोसी म्॰ ॥।)
584	20	भ० गीता-टी० विद्वबदास राजाराम दकास
	1=	भ गोता-टी॰ मधिबाब दोटाबाब त्रिवेदी मृ॰ १)

```
क्रम संब उठ संब
                                              विवरख
 683
        38
             म॰ गीता-दी॰ प्राथबीवन उद्यवजी उद्यार मु० ॥)
, 도३ 국
             म॰ गीता-टी॰ नरहरि ( प्राचीन काण्यमाखा सिरीस )
        २०
             भ० गीता-टी० इपहाराम सुर्वराम देसाई ( हिन्दी अनुवाद ) स०-१८८६ ई० वन्वई मृ० १)
 = 11
        15
             अ॰ गीता-( शंकरानन्दी टीकासद्वित, भाग २, अ॰ १२ ) टी॰ मोतीबाब रविशंकर घोड़ा ( सवाजी
 885
       २२
                 साहित्यमाका सिरीज, बढ़ोवा राज्य ) प्र० एम० सी० कोठारी, बढ़ोदा सं० १-१६२८-२६ ई०
                 म् ४॥=) ( भाग ३ रा ज्य रहा है )
                                4. A LIST OF GITAIC-LITERATURE.
                (Only List Received form Kali Krishna Bhattacharya, Pleader-Municipal
             Act Court, Town Hall, Calcutta. )
                                           (A) English-Language.
            The Gita with an index by A. K. Sitaram Shastri.
 835
            Vedant Philosophy as revealed in the Upnishad and the Gita by S. S. Mehta.
 836
            The Gita, by Bhandarkar.
 837
            Essays on the Gita, by Lajpat Rai.
 888
            Epic India, by C. V. Vaidya.
 839
            Shri Krishna. By Bepin Chandra Pal.
 840
 841
            Ethics of India (Yale University Press.
 842
            Great Epic of India.
                                                        By Hopkins.
843
            Religion of India.
844
       10
            Avadhuta Gita, by Kelkar.
845
       11
            Hindu Ethics by Mackenzie.
846
       12
           Hindu Philosophy of Conduct, by M. Rangachary.
       13
847
            Religion of India, by Barth.
848
       14
           Indian Theism, by Macnicol.
849
       15
           Indian Philosophy, by S. A. Desai.
       16
850 .
           Indian Philosophy, by Radhakrishnan.
851
           System of Vedantic Thought and Culture, by M. N. Sirkar. (Calcutta University)
852
           Redemption, Hindu and Christian, by Sydney Cave.
853
                                    (B) बंगला-भाषा
            गुद्धतस्त्रासृत से । सोहंसिक वैद्यनाथ संम्वासी, २७० गरुवेश्वर, काशी
E48
       २०
            भारते विवेकानम्य (निवम्ध )
144
      21
       २२ . सिक्जीवनी खे॰ जक्कानन्य भारती, सं•२--
E 2 8
      २३ : कृष्णचरित्र, धर्मतश्य खे० वंकिशचन्द्र चही ।
            भक्तियोग, कर्मयोग छे॰ अधिनीकुमार वस
642 : 58
            भक्तियोग खे॰ विवेकानन्द
      २६ ं हिम्दू (द्वितीय भाग ) खे॰ ज्ञानेन्द्रनाथ चही।
      २७ ं सरसंग (२) खे॰ वेचाराम बाहिबी
```

EN 25 ~	पु ७ सं ७	Dave .
no tro	4040	विवर <b>ण</b>
<b>4 2</b>	२म	वर्मेर साधन को तस्य क्षे॰ भीरेन्द्रमाय चौधरी
<b>5 5 5 3</b>	3.8	गोतार भाभास के॰ इरिप्रासद वसु पता-शान्तिनिकेतन, बोक्षपुर
48	₹•	भ॰ गीता खे॰ वरदाराय, बंगवासी प्राफिस, ६ भवानीदत्त खेन, कक्ष०
<b>= 4</b> 4	31	गीतारक पता-१०५ पंचानन टोका रोड, इंक्ड्रा
= 4 4	\$5	भ । गीता बे । पं । क्षप्रम्य शासी (विस्तृत न्यावया), काशी
=६७	11	गीतायत से॰ सुवर्णशभा सोम
: 4 =	3.8	गीतासस्क } बे॰ बहुनाय मज्मवार
: 8 8	34	गातात्रच )
-00	34	गीतामाहालम् के० दुर्मोधन पात्र
.03	₹ 19	प्रकृतितश्व भो गीता-रहस्य खे॰ क्वानानम्द शासी
9e:	16	गीता (शंकर-भाष्य) विवेकानम्य
<b></b>	3.8	अङ्गिष्यगीता से॰ विश्वेश्वर आगवताचान्यँ
80	8.	चोंकारगीतार आज्यास्त्रिक क्वास्था खे० वशीनानन्त्र स्वामी
:04	83	गीतांकुर से० प्यारीश्रन्य मित्र
.04	85	पंचरक गीता से विनेश भहाचार्य
.00	85 -	भ० गीता के॰ नटवर चक्रवर्ती
95	88 ,	भ॰ गीता खे॰ नवकुमार मज्सदार
50.	8,8	भ • गीता ले • प्रकाशसिंद
40	84	भ० गीता से• प्रतापशान
<b>:</b> = 3	80	स्वराज गीता खे॰ अनम्सङ्क्रमार मैव
==	8=	भ०गीता प्र॰ वैसाइ पुण्ड सन्स
68	8.6	म॰ गीता बे॰ रमेश काम्बतीर्थं को राजाकिशोर मुखो॰
88	40	गीतास्तरस् बे॰ बाबमोहनशय
<b>5</b>		भ ॰ गीता के ॰ शरचन्द्र चक्रवर्ती
= 4	५३ :	पांचजन्य के॰ सुरेशचन्त्र चांधरी
29	44	म॰ गीता बे॰ इरिइर सेठ
55		गीता समृद्देर टीका (संस्कृत ) खे॰ गंगाधर मेन
= 8		म॰ गीता से॰ भविनाश वन्यो॰
<b>80</b> ;	*	भ॰ गीता थे॰ कालीकृष्य मुस्रो॰
į	1	(C.)समाचार-पत्रोंसे गीता-नियम्ब
41 :	40	'भारतवर्ष' ( मासिक यत्र ) पता-२०३ । १ कार्नवाकेस स्ट्रीट, कलकत्ता
1	i	वर्ष १ संह १ पृष्ठ हत्व
1	{	19 1 11 R 19 R 14
		n 8 , 1 p 480
ì		y 12 , 2 , 229,009
į	) i	10 m 5 m 86 m
1		,, 1¢ ,, 1 ,, 2€1
		,, 14 ,, 2 ,, {23,501
i	- 1	n 16 n 1 h 1, 551

क्रम सं•	पुरुसं०	विनरण
683	46	'मवासी', पता–६२ अपर सरकुबर <b>्रोड, कबकत्ता</b> —
	}	वर्ष २३ — संह २ — पृष्ठ २०४ (गीताधर्म सं० १३१२ ४०)
	· ;	,, 28 ,, 1 ,, 232, 481
		11 ₹⊏ 11 \$ 12 ₹¥5, ₹0€, <0₹
	;	,, ₹८ ,, ₹ <b>००, ₹</b> ₹€
£33	**	'बसुमती', पता-१६६ बहुबाबार, क्यकता-
		वर्ष १ — संद १ — सुक्ति को भक्ति
	, ,	,, 1 ,, 2 28 228
		و المارية الما
		13 % 19 9, 401
	· .	29 ts 95 \$ 19 ts &
	, . !	es & 3 p. 34
	,	,, 4 ,, 2 ,, ¥9
		,, w ,, t 2, t22
	;	1) W 91 2 91 90
=4¥	: ፋ•	'लाहिस्य संवाद'-गीतार साथना; सं०-१३३३वं० एष्ठ ३८०
684	<b>.</b> 5 9	'बङ्गीब साहित्य-परिचर् पत्रिका' कञ्चकता महाभारतेर समयः वर्ष २३ एष्ठ १४७
		'विश्ववानी', १३३५ वं वैशास (?) से आरम्भ; अनिकवरकराचेर-गीतान्वास्था।
= 4 4	₹ ₹	'सबसुग', पता-११ कालेत स्ट्रीट, कवकत्ता-वर्ष ३ लंड १-गीतापरिचय ।
# £ @	43	
645	4.8	'ब्रह्मविद्या', सं०-१३३३ वं० भाषय इत्यादि- तस्यविद्या भो मुक्ति
644	44	'साधुसंवाद' ( मासिकपत्रिका )
400	. 44	'साधना'—वर्ष २ एड २६-भेत्रक्षेत्रक्रयोग
1.1	4.	'वज्ञसदमी', वर्ष ३ एड ८७३
<b>१</b> ०२	1 46	'बामाबोधिनी', (बासिक) गीतासारेर स्थास्था
4 . 3	<b>₹8</b>	'विचित्रा',यता ४८ पटेल्टबांना स्ट्रीट, क्यकता—वर्ष १ संद १ ए० ६६४; वर्ष २ सं० १ ए० ६२६
\$ o \$		'हिन्दूसिशन', वर्ष १ एड १४, २१, ७३, ८१, ११४, ११५, १२६ वर्ष २ ए० ४
tot		ंशास्त्रकालिः', पता-१३ जिटिश इंडियम स्ट्रोट, कलकता वर्ष १ संद ३ पृष्ठ ४⊜ वर्ष २ सं० ३१ पृ० ४
	1	21 \$ 11 € 22 ₹ 20 \$ 12 12 14 19 ₹
906	1	'International Journal of Ethics 'July-1911 (Article on the Gita by M. Radhakrishnan.)
907	73	'Modern Review' 120 Upper Circular Rd., Calcutta. July-1914; Vol.39.pp.184
908	74	'Dawn', (Magazine.)

e# PA	पुरुसंक	विवरण
		५. हुछ लोगोंकी सचनानुसार मिला हुआ विवरणः—
j		१ - भ० गीता * संस्कृत-भाषा
\$ 0 <b>8</b>	1	भ॰ गीता-टी॰ पद्मनामाचार्य (भावचिन्त्रका ) पता-सी॰एम॰ पद्मनाभाचार्य, हाईकोर्ट वकीस, कोयसवटोर,
	!	मद्रास, मूल्य ६) (शान्तिनिकेतन, बोकपुरमें रखी)
190		भ ॰ गीता-(केवस एक अध्याय) टी॰ भीविद्वसेश प्रश्न पता-भीवासकृष्ण संस्कृत पुस्तका॰, बदा सन्दिर, बन्स
411		भ० गीता - टी॰ बामुन मुनि-गीतार्थसंग्रह (पच)
992	1 '	भ गोता - (भी धापर्वसे ) टी॰ प॰ रक्षगर्थं - संस्कृत टीका
111		भ॰ गीता-( ., ) टी॰ पं॰ गणेश-संस्कृत टीका (गावेशी टीका )
218	. <b>*</b>	भ ॰ गीता ( ,, ) टी ॰ अर्डुंन मिश्र या पार्य सारिय ( भास्तवीपिका-संस्कृत टीका ) ( ब्रिकि काल पं॰ नीतकंडसे पूर्व, केवल १० पर्वकी टीका प्राप्त )
814		भव गीता (भीष्मपर्वसे ) टी॰ चतुभु व मिश्र (भारतप्रकाश-संस्कृत टीका )
896		भ॰ गीता ( ,, ) टी॰ सर्वज्ञ नारायक ( भारत-प्रमेधकारा-संस्कृत टीका )
<b>e 1</b> 9		भ गीता (,, ) टी व्हा० विमलकोध दुर्बंटार्चनकाशिनी-संस्कृत डीका )
113	10	भ० गीता ( " ) टी० पं० रामकृष्य ( विरोधार्य-भंजिनी-संस्कृत टीका )
918	9 9	भ॰ गीता (,, ) टी॰ वादीराअर्तार्थं ( स्वकामस्य-संस्कृत टीका )
<b>2</b> २ 0	9 2	भ० गीता ( ,, ) टी० विषमपद्विवरण-संस्कृत टीका
<b>e</b> F B	13	भ० गीता टी॰ पं॰ बोहनबालकी महाराब ( इनुमत्-भाष्यपर टीका )
		२ - भ० गीता * हिन्दी-भाषा
<b>8</b>	1	गीता-कर्मयोग टी॰पं॰नरोतमव्यास (गीतोपन्यास-टीका) प्र॰हिन्दू-साहित्य-प्रचारक-माखा, क्षकता सू०१॥
<b>१</b> २३	2	साधन-संग्रह ( निवन्ध ) के॰ पं॰ भवानीशंकरजी, पता-रघुनन्द्नप्रसाद्सिंहजी, राजनगर, व्रसंगा
યુગ્ય	3	भ॰ गीता टी॰ मैथिल-सम्प्रदायी पता-क-हैवाबाख कृष्णवास, रामेश्वर-प्रेस, दरभंगा मृह्य १)
११३	B	भ० गीता-सारार्थं गच, पता-कन्हैयाखांब कुकसेखर, तिरपोखिवा वाजार, जैपुर
९२६	u,	भ॰ गीता टी॰ गंगाप्रसाद तालुकेदार, इरदासपुर, रायवरेजी, बिना सूक्य
<b>8</b> २ ७	Ę	भ भारता हो। वं श्वमहास्त्री ( १ संस्कृतभाष्य-२ हिन्दी भाषाटीका ) गोपाबानगर वो • रउती, विवाद
		मु॰ सत्यसुधाकर प्रेम्न, पटना मू॰ ३॥)
९२८	•	भ॰ गीता ( सर्वदेशीय टीका ) सु॰ राजारमच प्रेस, कांदेवादी, चंबई
8 ? 8		गीतार्यपद्मावसी से॰ शिवसन्द मरतिया, सम्बर्द
		भ० गीता टी॰ आरवादी-भाषा, धामदगांव भूतमहस्र, उदयपुर वता-ठा॰ श्रीचतुरसिंह करआबीर्क भ० गीता टी॰ आरवादी-भाषा, धामदगांव इवेसी, उदयपुर, मेवाद
5.3.3	10	भ० गीता ही - मारवादी-भाषा, धामदर्गाव 🔰 इवेसी, उद्यपुर, मेवाद
<b>8</b> 32	<b>@11</b>	अ॰ गीता-हिन्दी, पता-इंडियन कुक साप, काशी मृक्य २)
		अ॰ गीता टी॰ पं • रामेश्वरदश्त शर्मा पता-मार्गव पुस्तकारुम, काशी
8 \$ 3	13	भ॰ गीता टी॰ भाषाटीका
	1 3 9	म गीता वा स्ववंविमर्श-संदिता टी • स्ववं शर्मा (स्ववंप्रकाश-आव्य) पता-प्रम्थकार, नं • ६ । १ ।

क्रम सं •	प्र•सं•	विवरण
121	14	म॰ गीता (च॰ १२ वां) टी॰ सीतारामकरण मगवाकासाद 'कपकवा', व्यवोध्या प्र॰ वार्गविकास-प्रस वांकीपुर मु॰ १)
e \$ 9	14	धर्मतरर (निवस्थ) के॰ वंकिमचन्त्र चही॰ ध॰ महावीरप्रसाव गहमरी प्र॰ भारतसिक्ष प्रेस, कक्षकता सृ॰ ॥/
		३भ० गीताक गराठी-भाषा
434	•	भ॰ गीता दी॰ जीवरमुक्ति-मराठी दीका
358		य• गीता री• सा <b>कीवद</b> ्रा,
£ 8 0		भ∙ गीता टी॰ प्रापीयद् ,,
989		भ • गीला वंचरकी टी • १ रामदासमी २ तुकारामणी ३ सुरा सरदार ४ गौरीया चाहि, वता-मराठी प्रस्तक-
		विक्रेसा, वासिक
९४२	ų	शानेरवरी टी॰ नारायक रामधन्त्र सोहनी, नम्बई १८६० ई॰ ए० २६०
4 ¥ 8		म॰ गीता टी॰ नारायय रामचन्द्र सोहनी (गद्य पर्य)
188		भ॰ , टी॰ कृत्वाजी नारायच चारुचे आकृत (गरा)
184	6	म । , (भजन प्रमातीमें) टी । गुरुरेन इसासेच (बड़ोरे)
184	9	भ , दी व्यवते-प्राइतकर्म
80		म॰ ,, टी॰ भास्कर दामोदर पार्वदे (साक्वा)
186		भ• ,, टी॰ श्रह्मात-मार्थ्या (गीतार्थेंबोधिनी तीक)
88	35	म॰ ,, टी॰ बक्सवनारायक साठे
40	33	भ॰ ,, (दशकनिर्धार नामक प्रकरवासे) के॰ रमावञ्चभदास, पता-कृष्यदास सुनावगोपाज उभवकर,
140	•	नारायबपुर, हवसी
*1	18	गीता-परिचय हो॰ र॰ गो॰ रिसवडकर बी॰ ए॰ पता-३८६ शमि॰, पूश मू॰ -)
48	38	धुबोध चार्चा-गीता है। पु॰ रो॰ जबस्रेगकर, बीड (निजाम स्टेट) मु॰ ।)
પર્	•	बोडमान्य हे श्राक्षिक विवार (गोता-निवन्य) खे॰ खो॰ तिसक, पता-तिसक्यन्य, गैकवादवादा, पूता
48	· ·	गीतातस्य डी॰ बामन पंडित-मराठी अनु॰, नासिक १८०८ ई॰ पृ॰ ५४
44		गीना बे॰ मोरो सदाशिव, वंबई १६०४ ई॰ प्र॰ १००
45	14	गीतार्थ-मञ्जरी खे॰ शिवरात्र भास्कर कान, रक्तगिरि १८६८ हैं। यु॰ १२४
40	20	गीतासुधा टी॰ भारकर बामोदर पाळान्दे (पचानुवाब तथा टीका) बम्बई सं॰ १८७३ ई॰
46		ज्ञानेश्वरी टी॰ रावजी अधिर गोन्धसेकर, पूना १८७८ ई॰
48		क्रानेरवरी स॰ तुकाराम तारवा, बम्बई १८६७ ई० द० ५१०
60		म० गीता टी॰ सामज्ञमह (च्यानुवाद) वसिषय १८७६ ई॰ ए॰ ५७
		४-म० गीता# गुजराती-माना
61		भे॰ गीतानो सार-क्वानुवाद के॰ मानुकवि, कम्बई १८६८ ई॰ ए॰ १५०
45		गीतानो चारमा से॰ म॰ ॐ सागर ज॰ दा॰ त्रिपाठी, त्रीचेत्र, सरसेत्र, भइमदाबाद म्॰ ॥)
48		भ० गीता टी॰ इतिसंकर करुवासंकर प्र॰ वेत्यर्भ समा कार्यभारमण्डवी सं॰ १९४४ वि॰ मृ॰ ॥=)
48		म॰ गीता टी॰ शास्त्री महार्थक्त ईरक्तजी पता-त्रमुनाशस कल्पासकी आई, शत्रकोट मृ॰ ॥)
44	* :	भ० गीता (ज्ञस्ततरिक्षणीका गुजरावी अनुवाद) अ॰ बान्सास नारायणदास गांधी, एम. ए., एक-एक.बी. ४० मिक्सम्बमासा कार्या॰, रीची रोड नं॰ ११० जहमदाबाद सं० १-१६१६ है॰ मू॰ १॥)

क्रम सं•	पु•सं•	विवरण				
111	•	भ • गीता धर्मानुशासनम् स्रे॰ स्वामी शंकराचार्य त्रिविकमतीर्थंजी पता-शारवापीठ ग्रम्थ • कार्या ॰, चाइ • बिना मृक्ष				
e ? \$	•	भ॰ गीता टी॰ स्वा॰ भारमानन्द सरस्वती (शांकर-भाष्यानुवाद), नांदोष्ट संस्थान-राजपीपस्नी, पता- युनाद्देड प्रिंटिंग ऍड जेनरस एजेन्सी, बहुमदाबाद मृ॰ ३)				
445	6	भ० गीता प्र॰ शंकरलाख बुखाकीदास, रीची रोड. घड० मुल्य ॥।)				
8 7 8		गोता तापर्य ले॰ श्रीविट्टलेश दीचित टी॰ पं॰ रमानाय शास्त्रो (गुजरानी अथ <sup>®</sup> ) मू॰ -)॥ पता- वासकृष्य पु॰, वडामन्दिर, वस्वर्द्				
200	10	गीता तालवें (गुजरानी) च० बो॰ मगनसास गयापतिराम एम० ए०, दक्षिण कासेज, पूना				
105	11	भ० गोता पञ्चरक टी॰जवङ्खा महाराजटीका मृ० ७)				
808	<b>9</b> R	महाभारत (बक्कभराम न्यासकृत पद्यमें ) मू० ६)				
\$ 0 3	13	भ॰ गीता-समश्लोकी टी० भारतमातँष पं॰ गदृत्वालजी				
108	88	भ० गीता-तरवनोधिनी (संस्कृत भाषा-गुज० क्षिपि)				
804	14	भ० गीता-सगनतात गरापनराम शास्त्री एम. ए.				
305	1 4	ं भ० गीता-शांकरभाष्य स० हरिरञ्जनाथ भागवत, पूना मृ० २)				
800	3 19	भ० गीता -बाबंबोधिनी टीका मृ० २)				
306	3=	भ० गीता-चिद्धनानन्द्री टी० गुतराती ऋनुवाद प्र० गुजराती प्रेस, वस्वई				
	1	५ भ० गीता * बंगला-भाषा				
303	1	भ॰ गीता या श्रीकृष्कत्रिया (भाग २) श्रीधरीटीकानुवाद स॰ विहारीलाल सरकार वी. एल.				
<b>\$</b> 50	3	भ॰ गीता डी॰ तुरीय स्थामी-ज्याच्या				
809	ğ	भ० गीता-ज्ञानानन्दश्चहरी वट्चक पता-भारत पुस्तका॰, ११७ अपर चितपुर रोड. कल० मृ० ॥)				
५८२	8	भ॰ गीता-स॰ सुरारजी मोहन सुखो॰, कब॰ मृ॰ ।-)				
€ < 3	¥	भ० ., स॰ नगैनचन्द्र येन पना- सन्यास कं॰, २४ रामवगान स्ट्रीट. कसकत्ता				
8 < 8	٤	भ० ,, स० ध्रुवानन्द गिरी प्र० नगेन्द्रवाथ चक्र० (?)				
46%	U	गीतामृत ( प्रथ ) म० सर्ताशचन्द्र वन्यो० पता-कात्यायनी वुकस्टाख, चितपुर रोड, कलकत्ता मू० ॥)				
965	=	भ॰ गाता-से॰ राखालदास चकत्रती प्र॰ नरसिङ्कुमार घोष, कस्र॰ (१)				
869	£	भ॰ गीता-स्रे॰ खगेन्द्रनाथ शास्त्री पता-भागवत प्रेस, कडकता				
865	. 30	भ० गीता-स्रे॰ स्त्रामी मुक्तेश्वर गिरि, नं०२ रामघाट लेन, श्रीरामपुर, हुगली (दूसरा पता-स्योतिर्विद्याधिराज कृष्ण चक्रवर्ती, ज्योतिष कार्या॰, पुरक्षिया, मेदिनापुर)				
<b>\$</b> 58		गीताय-स्वराज्य से॰ तैलोक्यनाय चकवर्ती प्र॰ एस. सी. पाकासी, कलकत्ता मू॰ १)				
0 3 \$		भ० गीता-माध्य भाष्य पता-छात्र पुस्तका०. निवेदिता खेन. बाग्रवजार, कस्र०				
133	ं १३	्रभ० गीता–टी० परमेरवरदान, <b>कस</b> ० सं०१६१३ ई० प्र० ३३०				
883	. 48	भ० गीता ( १० २ से १३ ) टी० १ शंकर २ शानन्यगिरी ३ श्रीधर-टीका ४ बंगासु०; कस०, सं०१८१६ व				
	1	प्र• ४४१				
६९३	1 98	भ० गीता-रामाजुज-भाष्य, जीधर-टीका, बंगाजु० ( ए० ४ से २६ तक अपूर्ण ) ए० १९२				
		•				

क्रम सं 🏻	पु०सं ७	विवरण
\$ \$ 8	3 €	म॰ गीता-( मूख, श्रीधर-टीका ) टी॰ गोपाखचम्य शर्मा-बंगाबु॰, क्या॰ १८८५ ई॰ पु॰ २१६
484	19	म॰ गीता-(मृब, शंकर, श्रीधर-टीका) टी॰माधवचन्त्र चुड़ामबि-बंगानु॰(श्रध्रा), डाका सं॰ १८८१-८६ई॰
8 € €	36	भ० गीता-सूच, श्रीघर-टीका तथा बंगभाषानु०, कक्ष० सं० १८८६ ई० ए० २२६
0 \$ \$	9 €	गीताकी व्याख्या और इसकी शिषा खे॰ भूतनाथ सरकार, कक्ष० १९१४ ई० ५० ८०
88=	50	गीता-काम्य-( मूब सह ) से० पंचानन श्रधिकारी पद्यानु०, बनारस, १६१० ई० ए० १६४
838	53	गीता-सहरी- (पद्मातु॰, स्वरयुक्त ) से॰ योगेन्त्रकाल चीधुरी, कल॰, १६११ ई० ए॰ १६१
9000		गीता-संगीत से० उमेशचम्द्र वन्यो०-वंगपधातु०, मिवनापुर, १६१० ई० ५० १६०
1009	२३	गीतावखी- ते॰ ब्रह्मानन्द स्टो॰ कता॰, १८५९ ई॰ पु॰ ४८
;		६–भ० गीता* उड़िया-भाषा
9007	3	भ० गीता (महाभारत-जन्तर्गेता; रचनाकाल १४३४ से १४६९ई०) चादि किन श्रद सुनि शारकावासकृत
3003	2	भ० गीता-ले॰ कवि नवारामदास कायस्य, पुरी ( रचनाकास १००० ई० )
3008	3	भ॰ गीता-टी॰ बाचार्थ इरिदास-उत्कब चतु॰ (श्रीधरी सह ) । वता-शिवदत्तराय भोबानाथ साह,
800K		भ० गीता-के॰ जगवन्धुसिंह वकीस (पद्य)
9005	* -	भ० गीता-ते॰ पं॰ त्रिकोचन मिन्न, भूतपूर्व हिप्टी इन्सपेक्टर भाफ स्कूरूस, सम्बद्धपुर ( उदीसा )
1000	•	भ० गीता—से॰ पं० विहारीलाल कारमीरी, कटक
İ	;	७-भ० गीता # तामिल-भाषा
1006	3	भ॰ गीता से॰ महामहो॰ चेटलुर कर्रासहाचारी स्वामी (विशिष्टाद्वैतमनानुवाधी म्यावया) पता-निराम परिमक्त भाफिस, प्राक्कुरामन्दिरम् , माउंट रोड, भद्रास ( मुद्दित )
1006	₹ ]	भ० गीता बे॰ एम. बार. जम्बूनाय पता-च्डान कं॰,१४ पर्हाचाप्पान स्ट्रोट, साउकार पेठ सहास
Ì	•	८-म० गीता # तेलगु-भाषा
3090	3	भ॰ गीता (तेखगु-मुदित) खे॰ टी० ई० श्रीनिवासाचार्य, पता-टी॰ ई॰ सत्ताोपाखाचारियर, बी॰ ए॰. बी॰ एख॰, एडवोकेट-तिरुपापुखियर
9099	₹ .	भ० गीता और तासमैं-मू० १।)
8082	₹ '	भ॰ गीता (मूख कीर शंकर-भाष्य)Original. मृ०१) वता वी॰शमस्वामी शास्त्री,२६२इस्पछेनेस, महास
1012	8	भ० गीता-सारसंकीर्तनम् मू० 🔊
3038	<b>44</b>	भ गीता-गृदार्थदीपिका टी वरमहंस वालसुवस्तवय ब्रह्मस्वामी पता-मदेती सम्बासच्या पृश्व सम्स, बुक्सेखर, राजमहेन्द्री
į		९~भ० गीता * मलायालम्-माषा
1014	1	भ • गीता-भाष्य भ • ए • गोविन्द पिशाइ, रिटायर हाइकोर्ट बज द्वियन्द्रम, पता-भारतविकासम्भेस, द्वीचर(S.J.)
		१०-भ० गीता * उर्द्-भाषा
1015	9 '	भ॰ गीता- खे॰श्रीतोताराम 'शावां' कवि
3030	2	कृष्यागीता पता—वैदिक पुसाकार, सुरादाबाद मर ।)
A - A -	3 '	म० गीता-खे॰ वतरंगतहाय सु॰ इस्कामी मेस, काठका पुका, पटमा सं०-१६२६ ई०

```
भम सं• पु• सं•
                                          विवरगा
           कदीम स॰ गीता घ॰सिद्धान्तमृषक् श्रोनीकान्त शर्मा शासी, भारत पुस्तका ॰, सरगुधा,माहपुर सं०-१६२५ई०
           म ॰ गीता-ते ॰ तोताराम, पता-काजपतराय एंड सन्स, बाहोर मु० ।=)
                ,, टी॰ मुंबी अक्ष्मीनारायक तहसीबदार, मिर्जापुर सिटी
1051
1025
                ., टी॰ मुंशी श्वामसुन्दरकास, पता-नवस०, ससनऊ
$058
           भ• गीता (पथ) से॰ घासीराम मृ०॥)
                ,,-त्रे॰ फलक
                                                     पता-दीकतराम एंड सम्स. बाहोरी गेट. बाहोर
                ,,-कृष्णज्ञान म्०१)
                ... फैनी कृत फारसी गीताका अनुवाद म् ।।। )
           भ० गीता अफक कृत पता-नारायखदत्त सहगक्ष कं०, खाहोरी गेट, छाहोर मृ०।)
3085
           भ० गीला-बे॰ पद्माबाख प्र० हीशबाल मार्गत्र सु॰ हीशबाल प्रेस, रामनित्रास बाग, जयपुर
9038 38
           भ० गीता सं० १-१८७७ ई० सियासकोट ए० ७२
           भ॰ गीता॰ टी॰ वजलाज हिन्दी पद्माल • बाहोर है ८७४ ई॰ पू॰ १०४
1030 94
1021 18
           माहास्य प्रथ्याय भ० गीता से॰ वजसास, बुबन्द्रहर १८७६ ई० ए० ५६
१०३२ १७
            कृष्णकोध के॰ अंशी हरीराम भागव, जयपुर
                                    ११-भ० गीता * फारसी-भाषा
            भ॰ गीता टी० गुब्बशने राज
            भ० गीता खे॰ दाराशिकोह-'सिरर् ए शक्यरः
                          12-Bh. G. * English Language.
1035
            Bh. G. by Wilkinson.
           A general view of the doctrine of Bh. G. by M. Cousin.
1036
1037
            Bh. G. by J. M. Chatterji, Pub. Trubner & Co., London, Ed. 1888.
1038
        4 Priority of the Vedant Sutras over the Bh. G. by Prof. T. R. Amalnerker.
            Our Social Problem of Gita, by K. S. Ramswami, From: Vani Vilas Press.
1039
               Srirangam.
1040
            An Epitom of the Bh. G.
            The Ethical ideal of the East. (According
1041
               to the (fita.)
1042
            The God and man, and how to worship the
                                                          By C. V. Narsingh Rao Sahib,
               God. (According to Bh. G.
                                                                     B. A. B. L.,
1043
            The Philosophical doctrine to Bh. G.
                                                              Triplicane. Madras. (?)
1044
            The Psychology of Bh. G.
       10
            Study of Bh. G. By P. T. Srinivas lyengar. From: T. P. H., Adyar, Madras.
1045
1046
            Bh. G. by G. W. Judge.
1047
            The Academy of sciences by Wilhelm Von Humboldt. Ed. 1925-26. Berlin
               (Essay on Gita.)
1048
            Bh. G. from "The Mahabharat and Its parts" by Adolf Noltzmann. 1893.
1049
            Bh. G. by R. V. Khedkar (3 Chapters. Pub. In "Vedantin", Kolhapur; Rest
               in Mss.) From: R. V. KhedKar M. D., F. R. C. S. etc. P/o. Faridabad(Dacca)
```

क्रम सं •	<b>पु</b> ०स०	विदरण						
1050	16	Bh. G. The message of the Master, by Yogi Ramchark. From:-L. N. Fowler Co. Imperial Arcade Ludgate Circus, London. E. C. Rs. 3/- pp. 150.						
1051	17	Bh. G. by Charles Wilson. From:-Francis Edwards, 83, High St. Marylebone, London. W. I. Ed. 1785. Rs. 4/8/						
1052	18	Study of Gita, by Kannomal M. A.; Dholpur State.						
1053 1054 1055	. 20 .	Krishna as described in Puranas and Bh. G. Re/3/ Pub. Christian Lit. Bh. G. (Pice papers on Indian Reform Re/-/3. Bishop Coldwell on Krishna and Bh. G. (Papers for thoughtful Hindus No. 1.) Rc. /-/-9						
1056	22	The introductory Essay to Bh. G. (English verses) Ed. 1875.						
1057	23	Krishna & Krishnism, by Ealooram Mallik Ed. 1898.						
1058	24	Bh. G. by T. Mahadew Rao with Shankar-Bhashya						
	2	13-Bh. G. * Foreign-Language.						
1059	1	Dissertation on the Gita by Wilhelm Von Humboldt, Germany. Ed. 1825.						
1060	2	Weber die Bh. G by Cf. G. Humboldt, Berlin, Ed. 1823.						
1061	- ,	Ctude Sur La Bh. G. by A. Barth., German Janv.) Ed. 1897.						
1062	4	Bemer Kungen Zur Bh. G. German Trans. by Otto Bohtlingth. Ed. 1897. Leipzig.						
1063		Bh. G. by Languinais. Ed. 1832. Paris.						
1064	6	Bh. G. (Japanese OnlyTrans, By Prof. J. Takakusu, From:-The Young East (Bookseller Y. M. B. A. Buil, 5, San Chome, Hongo, Tokyo, Japan, Rs. 2/						
1065	7	Dei Bh. G. by Oppermann.						
1066	8	Die Philosophie der Bh. G. By Subba Rao.						
		१४अन्य-गीता						
2040	3	इरि गीना						
308=	2	इपि गीता						
1-44	<b>a</b>	म्यास गीना (क्र्म्युराचान्तर्गता )						
1000	8	उनच्य गीता ( महाभारत राजधर्म पर्व १०० १००१ )						
1001	4	वामदेव गीता ( , , , , , ६२-६३-६४ )						
9000	ξ .	बद्धा गीता स्था० विद्यारचयकृत मास्य सह						
1003		सार गीता-नेवासी आ॰ टी॰, पता-गोरसा-पुन्तकास्य, रामधाट, काशी सू॰ 🥖						
1008	=	पितृ गीता (विष्यु पु॰ संश ३ स॰ ३४ सन्तर्गता)						
1004		पितृ गीता ( वराइ पु॰ च॰ ११ से २० )						

```
क्रम सं• पु•सं•
                                                विवरण
 1005
             रुष्ट्र गीता (भागवत स्क० ४ ८० २४ अन्तर्गता )
 9000
             भिषु गीता (,,
             भूमि गीता ( .,
                                 ,, १२ ., ३
             माश्रय गीता (महाभारत-अन्तगंता)
1050
             बुझ गीता
1059
           ः सृत गीता (स्कंद पु०
           ं पद्धरात्र गीता ( गणपति कृष्याजी प्रेस, श्रुवा पत्रा ) सं० २- मु० निर्यायसागर प्रेस, बम्बई
        १७ ं श्रष्टावक गीता ( सङ्गरेजी ) पता -कृष्णलाल, नगकमंडी, भागरा मू० ॥)
       १८ ं श्लोधर्म गीना पता-बे. एम. पंज्या कं०, जिसेस स्ट्रीट, बम्बई मू० २॥)
       १६ ं उत्तर गीता पर्वक (यक्कता) पना-तारा पुसाकाखय, १०६ प्रपर चितपुर रोड, कलकत्ता मृ० ॥)
             प्रकास मंजरी या प्रेम गीता-ते । ४० मिखलाल मोहनजाल पादर कर, पादरा पृष्ठ २९
१०६३ २१ : महात्माजीकी उत्तर गीता ( मराठी ) मृ० ॥)
१०८८ २२ | सनातन गीता ( वं० ) पना-रुवी पुसाका०, ३३३ घपर चिनपुर रोड, कल्ल० मू० ≶)
१०८६ २३ प्रशासकाता (वं०)
१०६० २४ ' राम गीता ( उर्दू ) पना नवका, क्रांसनऊ मू० /)
१०९१ २५ . भवभूत गीता (भक्तरेजी) के० कसोमळ एम० ए० पता -श्रार्थ पश्चिशिय, काझेज स्ट्रीट, कता० सू० १)
                                          अन्य-गीता 🕸 उडिया-भाषा
                                गीता
                                                           るり
                                                            · 1
           क् ।न-प्रकीप
                                                            ,, =)
       २६ । ध्वनिम्अशी
                                                            ., )u
       ३० नहुप
       ३१ : अञ्चलीध
                                                            ., =)
       ३२ अक्तगीता शत्रुजिन
                                                            ,, -)i
                                                                            -श्रुक्योदय प्रस.
१०६६, ३३ : अनम्सगोइ
                                                            ,, ~)·
      इ ४
           , श्रमृतसागर
                                                            ., 🛋)
33.3 34
             भारमकोध
                                                            ,, I)
1107 24 1
             भगवती
                                                            ,. -)ii
११०३ ३७ : भिष्
                                                            <u>, ) 1</u>1
1108 FE
             राम
११०४ १६
            इरिमक्ति
```

परिशिष्ट नं० ५

गीता-संमद्द करनेवाखों के सुभीते के विवे प्रधानतया जिन भाषाओं का गीता-साहित्य अहाँ मिखता है, उन चुने हुए कुड़ पुराक-विकेताओं के नाम, पते विवे जाते हैं — (संप्रहीत प्रज्योंकी सूचीमें जिनका पूरा पता न छपा हो, वे भी निम्निलेखित पुराक-विकेताओं के पास मिख सकती हैं।)

भाषाका नाम †	पुस्तक-चिक्रेता
सं०, ६० चं०,≱	१-मेहर चन्द बदमणदास, सैदमिट्टा, साहोर
सं० हि०, अं०,	२-मोतीजाब वनारसीवास, सैवमिट्टा, बाहोर
सं^, ६०	३-जयकृष्यादास इरिवास गुप्ता, चीस्त्रमा संस्कृत सीरीय बाफिस, काशी
सं०, हि॰	४-हिन्दी-पुस्तक एजेन्सी, बहाबाजार, कलकत्ता
\$1 91	५-मास्टर खेवाबीजाब, संस्कृत-बुक डिपो, कार्या
19 35	६-गीता कुकबिपी, हिन्तू-संवामग्रहक, तुल्लाहरीजीका मन्दिर जोभपुर सिटी
सं॰, हि॰, मेवादी	७-ठा० श्रीचतुरसिंह, करजालीकी हवेलां, उदयपुर, मेबाद
सं॰, हि॰, गु॰, म॰,	८-पं० नारायख मुखाजी, झबेरबाग, बम्बई २
सं०, गु॰, म॰	६-5काराम वृंडवीक रोज्ये, माधवयाग, कम्बई
गु॰, म॰	१०-जे॰ एस॰ पंड्या एंड कं॰, प्रिसेस स्टीट, बस्बहे र
स•	१९-बाबकृष्ण सामग्र पाठक, मोतीभाजार, बम्बई २
गु॰, स॰, घं॰	१२-एन० एम० त्रिपाठी कं०, काकवादेवी, वन्बई २
î.	१३-महावेव रामचन्द्र अगुष्टे, भ्रहमदाबाद
40, Tio	ा १४-महेशा पुराकालय, १६११२ कार्नवालेस स्ट्रीट, कखकत्ता
सं०, बं०, सं०	1१−संस्कृत-पुस्तकाक्षय, ५८ कार्नवाजिस स्ट्रीट, कल्कता
ड <b>बिम</b> ।	१६-मरुबांद्य प्रेस, कटक
कनादी	१७शंकर कर्नाटक पुसक-अवदार, धारवाद
<b>39</b>	१८-एम० एस० राय एंड कं०, बंगलोर
<b>হি৹, ও৹, ক্ম৹,₩</b>	१६ -नारायणदास जंगजीमका, दिश्जी
71 29 EE	२० दीवतराम एंड सम्स. बाहोरी गेट, छाहोर
n n e	२१-नारायग्रदत्त सहगत्त एंड संस. साहोरी गेट, बाहोर
सेन्धी	· २२-पं॰ तेजुराम शर्मा, सनातनधर्म-सभा, कराची, सिम्ध
प्रं॰, ता॰, ते०. <sup>*</sup> .	23-T. S. Natesa Sastriar & Co., Mayavarm. (S. I.)
र्त•, स॰, भं०, 🛎	24-Oriental Book Agency, 15 Sukerwar Peth, Poona.
ता०, <i>ते०,</i> भं० 	25-V. Ramswamy Sastrulu & Sons, 292 Esplanade, Madras.
iio,	26-Theosophical Pubeishing Society, Adyar, Madras.
tio, ૨iº, 08	27-Probsthain & Co., 41 Great Russell St, London.
27 17 19	28-Luzac & Co., 46 ,, ,, ,,
91 99 99	29-Kegan Paul, Trench Trubnor & Co., London.
11 11 11 11 11 11	30-Bjorck & Borjesson, Drottninggatan 62, Stockholm, Sweeden 31-C. Frizes Kungl Havhakhandal Fredgister 2 Stockholm
<u>., , , , , , , , , , , , , , , , , , , </u>	31-C. Frtzes Kungl. Hovbokhandel, Fredsjatan 2, Stockholm 32-Otto Harrassowitz, 14 Querstrasse, Berlin, Germany.
	P. D.

† सं•=संस्कृत, दि०= दिग्दी, म०=मराठी, गु०=गुकराती, थं०= बंगखा, ता०=तामिख, ते० = तेकगु, ७० = वर्षू. फा• = फारसी, थं० = चंग्रेजी, ∰ = Rare or Out of Print.

#### अन्तिम निवेदन !

गीता-पुराकास्यमें संगृहीत प्रम्थोंके स्निरिक्त, परिशिष्ट-प्रकरणके सब अमुपस्रव्ध प्रन्योंके सम्बन्धमें सर्वं प्रकारकी सूचनाएँ, गीता-प्रेमी-सक्ष्मनोंकों निम्निक्षित्व परोपर भेजनी चाहिये। इस सूचीके या किसी मी प्रकारकी गीताके सम्बन्धमें जो कुछ पृक्षनाछ करनी हो, वह भी इसी प्रतेसे करें।

मंत्री-गीता-पुस्तकालय,

३० बॉसनल्ला गर्ला,

कलकत्ता

# हरिः ॐ तत्सत् #

# गीतात्रेस गोरखपुरकी गीतार्ये

THE PARTY OF THE P

<b>स</b> -
11)
t,
111=)
8
<b>≠)</b> H
चे
स्य ॥)
<b> ≠</b> )
<b>(#)</b>
-)
<b>*</b> )
->
-)1
)ı
-):
₹=)
11)
)
11)

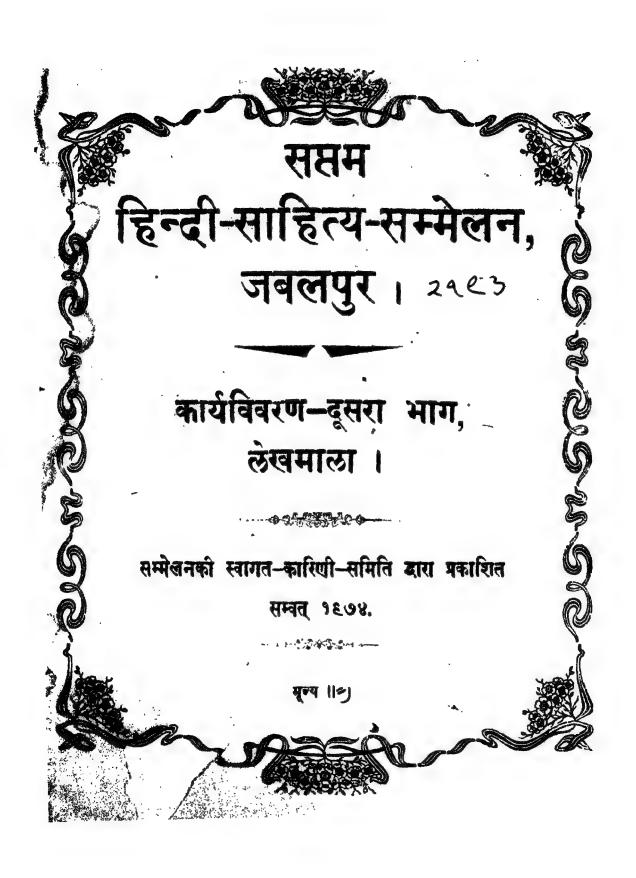
# महामना मालवीयजीकी ऋभिलाषा

मेरा विश्वास है कि मनुष्य-जातिके इतिहासमें सबसे उत्कृष्ट ज्ञान और अलौकिक शकि-सम्पन्न पुरुष भगवान् श्रीकृष्ण हुए हैं। मेरा दूसरा विश्वास यह है कि पृथ्वीमग्डलकी प्रचलित भाषाओं में उन भगवान् श्रीकृष्णकी कही हुई भगवद्गीताके समान छोटे चपुमें इतना विपुल ज्ञानपूर्ण कोई दूसरा प्रन्थ नहीं है।

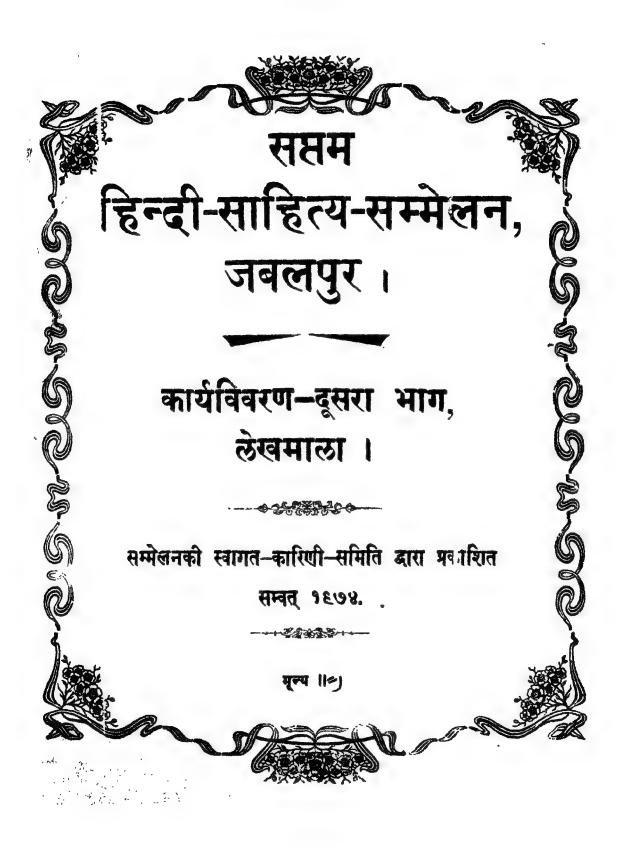
वेद और उपनिषदोंका सार, इस लोक और परलोक दोनोंमें मंगलमय मार्गका दिक्षानेवाला, कर्म, ज्ञान और भक्तिके तीनों मार्गोद्वारा मनुष्यको परम श्रेयके साधनका उपदेश करनेवाला, सबसे ऊँचे ज्ञान, सबसे विमल भक्ति, सबसे उउउअल कर्म, यम, नियम, त्रिविघ तप, अहिंसा, सत्य और द्याके उपदेशके साध-साथ धर्मके लिये धर्मका अवलम्बन कर, अधर्मको त्यागकर युद्ध करनेका उपदेश करनेवाला, यह अहुन प्रन्थ जिसमें १८ छोटी अध्यायोंमें इतना सत्य, इतना क्षान, इतने कंचे गम्मीर सास्थिक उपदेश मरे हैं, जो मनुष्यमात्रको नीची-से-नीची दशासे उठाकर देवताओंके स्थानमें बैठा देनेकी शक्ति रखते हैं। मेरे ज्ञानमें पृथ्वीमण्डलपर ऐसा कोई दृसरा प्रन्थ नहीं है जैसा मगबद्गीता है। गीता धर्मकी निधि है। केवल हिन्दुओंकी ही नहीं, किन्तु सारे जगत्के मनुष्योंकी निधि है। जगत्के अनेक देशोंके विद्वानोंने इसको पदकर लोककी उत्पत्ति स्थित और संहार करनेवाले परम पुरुष का शुद्ध सर्वोत्कृष्ट ज्ञान और उनके चरणोंमें निर्मल निष्काम परमा भक्ति प्राप्त की है। वे पुरुष और स्थी बड़े भाग्यवान हैं जिनको इस संसारके अन्धकारसे भरे बने मार्गीमें प्रकाश दिखानेवाला यह छोटा किन्तु अक्षय स्नेहसे पूर्ण धर्म-प्रदीप प्राप्त हुआ है। जिनको यह धर्म-प्रदीप (धर्मकी लालटेन) प्राप्त है उनका यह भी धर्म है कि वे मनुष्यमात्रको इस परम पवित्र शन्यका लाभ पहुँचानेका प्रयक्त करें।

मेरी यह अभिलाषा और जगदाधार जगदीशसे प्रार्थना है कि मैं अपने जीवनमें यह समाचार सुन लूँ कि बड़ेसे बड़ेसे लेकर छोटेसे-छोटेनक प्रत्येक हिन्दू-सन्तानके घरमें एक भगवद्गीताकी पोयी भगवानकी मूर्तिके समान भक्ति और भावनाके साथ रक्बी जाती है। और मैं यह भी सुनूँ कि और और धर्मोंके माननेवाले इस देशके तथा पृथ्वीमएडलके और सब देशोंके निवासियोंमें भी मगवद्गीताके प्रचारका इस कार्यके महस्त्रके उपयुक्त सुविचारित और भक्ति, कान और धनसे सुसमर्थित प्रवन्ध हो गया है। श्रीकृष्णः प्रीणातु॥

मदनमोहन मासवीय



	·		





#### विज्ञिप्ति ।

\*

सप्तम हिन्दी-साहित्य-सम्मेलनको हुए एक वर्ष पूरा हो गया। अनेक अनिवार्य कारणोंसे केकमाला अभी तक प्रस्तुत न की जा सकी, इसकेलिये हमें अत्यन्त खेद है।

स्वागत-कारिणी-समितिने १६ विषयोंपर लेख लिखानेकी योजना की थी। उनमेंसे केवल १४ विषयोंपर लेख मिल सके। इन्हों लेखोंका समावेश इस लेखमालामें हुआ है। इसके प्रायः सभी लेख हिन्दी संसारके परिचित एवं प्रतिष्ठित लेखकों द्वारा लिखे गये हैं, अतएव आशा है कि पाठक इनका भलीभांति रसास्वादन कर यथोचित लाभ उठावेंगे।

अन्यभाषा-भाषियों द्वारा हिन्दीकी सेवा, वाले लेख खोजके साथ लिखे गये हैं। इतिहास प्रेमियोंको इन लेखोंसे और विशेषकर बाबू नाथूराम प्रेमी तथा संतमानसिंहजी लिखित जैन कवियों और सिक्व साधुओंकी हिन्दी-सेवावाले लेखोंसे बहुत कुछ मसाला मिलेगा।

हिन्दीकी उन्नतिमें सहायक होनेवाले विराम चिन्होंपर भी हिन्दी-साहित्य-प्रेमियोंका ध्यान आकर्षित होना लाभ जनक है। इन चिन्होंके अहानित उपयोगसे लाभके बदले हानि होनेकी संभावना है। अतएय जब तक इनके उपयोगोंके नियम निश्चित क्रपसे स्थिर न हो जाँय तब तक इस विषयकी चर्चा होती रहनी चाहिये।

मध्यप्रदेशवासी हिन्दी-प्रेमियोंको कानूनीहिन्दी नामक लेख ध्यान पूर्वक पहना चाहिये और साथ ही अपने कर्तव्यकर्मका स्मरण करना चाहिये।

भावव्यंतकता िण्यक मध्यक्युओंकी सम्मति भी विचारणीय है उसी इकार राष्ट्र-भाषा और सिप-प्रचार विषयक िर्म सिरोठियाजीका सावण्यसमारंभोंकी योजना और सामयिक पत्रोंके भावरणपत्रपर नागरीमें पहा लिखे जानेका प्रस्ताव ध्यान देने योग्य विषय है।

उपन्यास, नाटक, हमारी शिक्षा और पत्रोंकी अवस्थावाले लेखोंमें प्रयोजनीय बातोंकी और पाठकोंका ध्यान आवःवित करनेका यक्ष किया गया है।

अभिप्राय यह कि प्रापः सभी छेख गवेशणापूर्व्यक उत्तमताके साथ लिखे गये हैं और उनमें पढ़ने तथा गुनने थान्य जामग्रीको कमी नहीं है। इस लेखमालामें सम्मिलित किये हुए सभी लेखों— के विषयका धन स्वार्वे पूरा पूरा पविषय देना आवश्यक होते हुए भी स्थानाभावके कारण ऐसा कहीं कर सकते और जो कुछ अपर लिखा गया है उसी पर सन्तोष किये लेते हैं।

प्रमान केलताकार्न १८ केल गुंकित हैं। इनमेंसे केवल तीन लेखोंको ही अधिवेशनके समय

अधिवेशनमें पढ़े आयंगे; पर यह प्रतिष्ठा कार्यक्षमें परिणत नहीं हो पाती। अत्यव आगामी अधिवेशनोंमें इस और ध्यान दिया जाना चाहिये। कई सक्जन सेच लिकनेंमें इसी लिये आना-कानी करते हैं
कि अधिवेशनमें लेकोंको पढ़नेका समय प्रायः मिलता ही नहीं है। यदि अधिवेशनके समय लेकोंको
पढ़नेके लिये पर्याप्त समय नहीं मिल सकता है तो स्मरण रखना चाहिये कि फिर अच्छे अच्छे लेकोंके
मिलनेकी संभावना भी एक प्रकारसे कम हो जायगी। केवल प्रस्ताओंके शक्कोंकी काट छाट और
कीचातानीमें ही साहित्य-सम्मेलनको इतिकर्तज्यता नहीं समक्लेनी चाहिये। यथार्थमें निर्दृष्ट
विषयोंपर ज्याच्यान तथा निवन्धपाठके लिये समुचित ज्यवस्था अवश्य ही होनी चाहिये। सम्मेलन
को प्रचार कार्यके समान ही प्रयोजनीय साहित्यकी वृद्धिका भी पूर्ण उद्योग करना चाहिये। खुने हुए
लेखकोंको चित्र अधिवेशनके समय पुरस्कार या सम्मानपत्र देनेकी ज्यवस्था कीजाय तो लेककगण्य
हरसाइ और सोजके साथ लेख लिखनेका प्रयक्त करेंगे।

इस मालाके छपवानेमें सावधानी करते हुए भी छापेकी अनेक भूलें हो गई हैं। पाठक, इन ू बुटियोंके किये समा करेंगे।

> रघुवरप्रसाद द्विवेदी मनोहर कृष्ण गोलवलकर द्याशंकरका मंत्री स्वा० का० स०



लेखसूची।

न• [१]	विषय सन्य भाषा-भाषियोंके द्वारा		लेखक		वृष्ट
F.(1)	कीगई हिन्दीकी सेवा		पं० स्रोचनप्रसादजी पांडेय		१—१६
[१]		•••	पं ॰ गर्जपति जानकीराम दुवे थी. ए.	• • •	१७—३२
_	77		श्रीयुत मदनलाल जी चौधरी	•••	-
[8]	हिन्दी-जैन साहित्यका इतिहास अर्थात	•••	त्रायुत भद्गकाल जा साधरा	***	\$3—6\$
	जैन लेखकों और कवियों द्वारा				
	हिन्दां-साहित्यकी सेवा	***	बाब् नाथ्रामजी प्रेमी	•••	85-65
[4]	सिक्बोंद्वारा की दुई हिन्दीकी सेवा	•••	श्रीयुत सिक्ससाधु संतमानसिंह जी	•••	<b>ER-608</b>
[8]	हिन्दीमें उपन्यास	***	प्रव नर्मदात्रसाद्मिश्र विशारद् और		
			प'० रामप्रसाद्मिश्र	•••	806-868
[0]	हिन्दीभाषामें उपन्यास	•••	पं॰ लक्ष्मण गाविन्द भाउले	•••	११६-१२६
[4]	हिन्दीमापामें नाटक प्रन्य और				
	वर्तमान नाटक कम्पनियाँ	•••	साहित्याचार 🍁 हनुमानप्रसाद्जी		
			जोशी	• • •	१२६-१४२
[٤]	99	•••	पं॰ श्याम बिहारी मिश्र और		•
			पं॰ शुकदेव विहारी मिश्र	•••	१४३-१४५
[0]	हमारी शिक्षा किस भाषामें हो	•••	पं • जगन्नायप्रसाद चतुर्वेदी	•••	१४५-१५५
[११]	राष्ट्रभाषा और राष्ट्र लिपिके				
_	प्रसारके उपाय	***	पं॰ भगवानदत्तजी सिरोडिया	***	१५५-१६१
[१२]	राष्ट्रभाषाकी उन्नतिके उपाय	***	पं० व्यंकटभीकर	••-	१६१-१६७
[१३]	हिन्दी प्रन्थोंमें विरामन्त्रिन्होंका				• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
	विचार		पं॰ माधवलालशर्मा	•••	265-103
[{8}]	हिन्दीके लामयिक पत्रोंकी वर्तमान				
•	दशा और उनके अधिक		•		
	लामकारी बनानेके उपाय		पं॰ शंकरप्रसादमिश्र		\$ <b>98-</b> \$20
[१น]	मध्यप्रदेशकी कानूनी हिन्दी		एक हिन्दी प्रेमी	•••	262-260
[१६]	संयुक्त प्रदेशमें नागरी प्रवारकी अवस्था और उद्योगकी				(0, 100
	<b>आवश्य</b> कता		पं॰ राजमणित्रिपाडी		१८७-२०६
[१७]	हिन्दीमें भावव्यंजकता	***	पं॰ स्यामविद्वारीमिश्र और		
	• • • • •		पं० शुक्रदेवविद्यारोमिश्र	•••	२०६-२०६
[१८]	हिन्दीमें वीर साहित्यकी बाव- श्यकता	••	भी ठाँकर प्रभुदयाल सिंह जी	•••	208-279

	•			
			·	
•	÷			
		٠.		

## \* स्वागत \*

लेखक:--पं० पातादीन शुक्र । स्वा तंत्र्यसे बढ़कर न काई, बस्तु जगमें है कहीं। गृत प्राण भी बरु हो परंतुन, छोड़िये इसकी सही ॥ त नसे, धवनसे और धनसे, त्राण इसका कीजिये। स्प्री वि-मंडल सम भटल हो, फिर सभी सुख लीजिये॥ म न्वादि ऋषियोंने हमारे हित सुझाया ज्ञान है। हिंदी विना हम कर न सकते, किन्तु कुद्ध उत्थान हैं॥ दी ना दशा इस मातुकी छल, भ्रातृवर ? क्यों मीन हो ? स्मारे जगनमें व्याप्त करदो, जानते हो, कौन हो ! हित राष्ट्र-भाषाके सभी कुछ, आपको नित सहा हो। ह्या गरे न उन्नति-ध्यान इसका, नित्य ही यह लक्ष्य है। ॥ म्ं पूर्ण साहस युक्त होकर, आपदाओंकी इरो । में टो न मनका दुक इधरसे, धैर्य्यको धारण करो॥ लाय है सभी संसार क्षणमें, सार बस उपकार है। **न्**र देह पाकर क्या न करना, मानुका उद्धार है 🕴 ज्ञ ननी समान स्वमातृ-भाषा, है सहा उपकारिणी । ब्रु ल, बुद्धि वर्क्षक, प्राण-पापक, सकल संकट-हारिणी। ल् बना १से योंही निरन्तर, निंद्य बारस्वार है। पूरण करें सद्ग्रन्थसे जो, रिक शुभ भंडार है 🏨 इण क्षेत्रमें विजयो बनाना ही हमारा काम है। 'मृति समुकत हो ' इसीमें, वस हमारा नाम है। दीक्षा, प्रदीकाएँ हमारी, एक भी होंगी तभी । न् पुक्तवींकी श्रेणियाँ भी, समसमायेंगी तभी॥ शुक्क शरदकी चंद्रिका, कृष्णा क्यों न होजाय । पर हिन्दी-उन्नति सदा 'पुर'में होती जाय ॥

	,		military.
		•	

# सप्तम हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, जबलपुर. कार्य-विवरण दूसरा भाग, लेखमाला।

### अन्य भाषा-भाषियोंके दारा कीगई हिन्दीकी सेवा।

( लेखक-श्रीयुत पं े लेखनप्रसाद जी पाएडेय )

पातः स्मरणीय पुग्यश्लेक महात्मागण भन्य हैं जो महानुमायता और
उदारनाके अनन्य प्रेमजन्य
प्रमावींसे प्रणोदित होकर जाति,
धर्म तथा निज मापाकी हठ धर्मी

संकीर्णताकी धाराकेर विश्वप्रमुक्त महासागरमें विलीन करते हुए स्वमातृभाषेतर भारती भगवतीकी भव्य-भक्तिको अपना एक भूषण समझते हैं। ऐसे अवतारी पुरुष-प्रवर अपनी गौरव–गुरुत्व−प्रदायक मानृ-भाषाके महिमा-मिरङित सन्कवि-सुपरिडत, असरिडत कीर्ति-केत् ही नहीं वरश्चसुरसिक साहित्य सेवियों के लिए भिन्न भिन्न भाषाओं के साहित्य-सागर के सेतु तथा पारस्परिक प्रेम, सहानुभूति, बन्धुत्व और विश्वकत्याणकारिणी, पतित-जाति-उद्धारिणी एकताके उत्कर्ष पृरित हर्षके हेत् भी हैं। यद्यपि ऐसे सत्पुरुषोंके द्वारा की हुई अन्य भाषाकी सेवा अत्यधिक परिमाणमें नहीं हो सकती; पर उनकी स्वल्प सेवाही उन्हें उस भाषा-भाषियोंके अत्युच आदर और गम्भीर कृतबताके पात्र बनानेमें समर्थ होती है।

हिन्दी भाषाको इस बातका बड़ा भारी हर्ष और अभिमान है कि उसके इस श्रेणीके सेवकोंकी नामावलीमें प्रतापशाली "दिल्ली-स्वरो वा जगदीस्वरो वा " बादशाह अकबरका

शुभ नाम है। इनके अतिरिक्त खानखाना रहीम" रसखान, मुचारक, फीजी, अब्दुल फज़ल आहि अनेकों साहित्य-प्रेमी सुकवि होराए हैं। मिलक मुहम्मद जायसीका तो अनेक लोग "वर्तमान भाषाके वस्तुतः प्रथम कवि" कहते हैं। ये भिक-भाषा-भाषी, भिन्न धर्मानुयायी एवं शासक श्रेणीके होकरभी हिन्दीसे जी इस सम्बन्ध रखते धे इसका मुख्य कारण यही कहा जायगा कि उस समयभी विचारवान. दृग्द्रष्टि-सम्पन्न एवं पञ्चपात-रहित व्यक्ति हिन्दी का भारतवर्षकी सर्व-प्रधान भाषा उसका आदर करते रहे हैं। उस समयभी हिन्दी-साहित्य समिधिक पुरता प्राप्त कर चुका था। उस समयभी हिन्दीमें ऐसे गुण थे जो अन्य भाषा-भाषियोंकःभी हृदय अपनी ओर सहज-में आकर्षित कर सकते थे। ऊपर लिखे हुए कवियोंमेंसे रहीम और रसखानने अपनी उश्च-हृद्यताका यहाँ तक परिचय दिया था कि हम।रे परम देव राम और कृष्णके अनन्य भक्त बनकर हमारे पूज्य होगए हैं।

कहा करें रसवान को कोज चुगल लढार। जो पें रावन हार है मावन चावन हार॥

वा सकुटी कह कामरिया पर राज मिहूं पुर को तिज डारीं। बाठहुं सिह्नि नवोनिधिको सुख नन्दकी गाय वराय विसारीं तथा

"मातुषहीं तो वही रसलानि वसीं बन गोकुस गाँवकेग्वारन"

ऐसी अनन्यता प्रकट करनेवाले मुसलमान कवि हम हिंदीभाषा-भाषियोंको हतकताके पासमें आवद कर गए हैं। रसखान कविका वेष्णव धर्म पर हुट् आस्था रखना एक अनेक्ती बात नहीं तो क्या है!

आधुनिक हिन्दी साहित्यके जनक भारतेन्दु बाद् हरिश्चन्द्रजी अमर बचनोंमें क्याही उत्तम कीर्तिगान कर गए हैं:—

"इन का का हरि जनन ये केटिन हिन्दू बारिये"
अधिक क्या कहें, हिन्दी कविताका आदर
सत्कार मुसलमानोंके अन्तः पुरों तकमें हुआ है
और उसकी मधुर मृदु मंकारसे महिला-हृदय-संसारमें एक विशेष चमरकार पूर्ण मुख्यतासी छाई
हुई परिलक्षित होती है। यहाँ बन्दनीय मुसलमान-महिला-मण्डन नारी-कवि 'ताज' द्वारा निर्मित एक
कवित्त उस्त किया जाता है:-

बुनौ दिस जानी मेरे दिसकी कहानी ग्रुम

इंस्मनी विकानी बदनामीभी सहूंगी हैं। देख पुजा ठानी मैं निवाज हु भुलानी

तने कलमा कुरान सारे गुनन गहूंगी में ॥ प्रयामना सलोना सिरन ताज सिर कुल्लेदार

तेरे नेष्ट दाग में निदाय हूँ दहूंगी मैं ! नम्द के कुमार कुरवान ताणी सूरत पे

ताँच ज्वाल प्यारे हिन्दुवानी हूँ रहूंगी हैं ॥
जब मुसलमान-महिलाओं तकने हिन्दी भाषा
के प्रति ऐसा उदार अनुराग प्रगट किया है तब
अन्य-भाषा भाषियोंका कहना ही क्या !

हिन्दीकी जो सेवा अन्य भाषा-भाषियों के हाराकी गई है उस पर प्रकाश डालने के लिए श्रम, समय और खोजकी आवश्यकता है। इस छोटेसे लेखमें भारतेन्द्र बाबू हरिश्चंद्रके समय छे लेकर अब तक अन्य भाषाभाषियों हारा की गई हिन्दीकी सेवाके विषयमें कुछ थोड़ा जिसते हैं।

सर्व प्रथम हम हमारे प्रिय उर्दू -भाषा-भाषी बन्धुओं की हिन्दी सेवा का उल्लेख करते हैं। हिन्दी और उर्द का जैसा प्रेममय सम्बन्ध बादशाहीजमाने में रहा है उसका परिचय सम्मेलनके प्रथम और द्वितीय अधिवेशनोंके विवरण-पुस्तकोंसे प्राप्त हो सकेगा। हमारा अभिप्राय प्रसिद्ध इतिहासङ्ग मुन्शी देवीप्रसादजी द्वारा हिष्कित ''मुसलमानी राजत्वमें हिन्दी'' श्लीर विख्यात साहित्यक मिश्र-बन्धु-त्रय द्वारा लिखित "हिन्दीके मुसलमानकवि" तथा हमारे परम भ्रद्धा-भाजन कविवर सैथद अमीर अली 'मीर' महोदय लिखित ''हिन्दी और मुस– लमान' शीर्षक विवेचना और विद्वता-पूज लेकोंसे है। इन लेकोंके द्वारा पता समता है कि ''हिन्दीभाषा'' मुसलमानोंका कैसी प्रिय थी और वे उसकी सेवा करनेमें तनिकभी लज्जित नहीं होते थे। हिन्दी उस समय मुसरू-मानोंकी आँखोंमें काँटोंसी नहीं सुमती थी। वह 'घणां और अनादरकी द्रष्टिसे नहीं देखी जाती थी। न कोई उसके अस्तित्यको अस्वी-कार करते थे और न कोई उसके 'अस्त्रिस्व–लोप-का सपना देख रहे थे। पर अब वह समय न रहा। हिन्दुरुधानके कुछ अंशोंमें उर्दू और हिन्दीके बीचमें आज मत-भेद और दूराश्रहका पहाड खडा हो गया है सीमाग्य और हर्षका विषय है कि भारत-और प्रान्तोंमें हिन्दी वही पुराने जमानेका स्नेह-भाष बना हुआ है। ऐसे भाग्यशाली प्रान्तोंमें हमारा मध्यप्रदेशभी है। यहाँ अवभी ऐसे उदार-हृदय, विश्वप्रेम-रत तथा देश-हित साधनेच्छ्रक मुसलमान सज्जन विद्यमान हैं जो 'रहीम और रसकान" तथा 'अकबर और उसमान" के हिन्दी प्रेमका करहा थाम्हें हुए हमारे अभिमान और साथही सम्मान के स्थान हो रहे हैं। ऐसे महातुमावीमें अप्रगर्य सत्यवि सुलेखक देवरी कलाँ, सागर निवासी

श्रीयुत सैयद अमीरअलीजी 'मीर' हैं । आपने हिन्दीकी जो सेवाकी है, जैसी सेवा कर रहे हैं भीर करेंगे ये बातें उनके लेखोंपरसे रूपष्ट मलकती हैं। द्वितीकी सेवा और उसके प्रचार-के लिए आपका अवनार समक्तिए। आपके शिष्य समुदायमेंसे अनेक आज सुकवि, सुले-सक और सुप्रन्थ प्रकाशक, तथा सुचित्रकार के नामसे ख्यात हो रहे हैं। ''हिन्दी, हिन्दुस्थान-की राष्ट्रभाषा हो'' आप 🚛 सिद्धान्तके अनुयायी हैं। आपकी विद्या, बुद्धि, प्रतिभा और हिन्दू शास्त्र पुराणींके कथा प्रसंगींकी जानकारी बढ़ी चढ़ी हुई है । आपने 'स्वावलम्बन' 'देशी रोजगार' 'स्वदंश प्रेम' 'व्यापारान्नति' पर जो कुछ रचनाएँ की हैं वह देखने योग्य हैं। "बढेका व्याह" नामक सचित्र खरह-काव्य रचकर आपने भारतीय समाजका बडा हित साधन किया है। सरस्वती, मर्यादा, हितकारिणी, विद्यार्थी, जैन-धर्म-हिर्नेषी आदि पत्रोंमें आपकी सामयिक कविताएँ प्रायः छपती रहती हैं। एक दो उदा-हरण देखिएः—

'वृदेके व्याहके अन्तमें स्त्री शिक्षापर जोर देते हुए आप कहते हैं:---

नारीका यह भाय सहज है निकट-पुरुष अपनाती है।

मिले पास जो विटप सताको जियट उसी से जाती है।

ऐसा ही है हाल पुरुषका वह तरवरका भाता है।

जितनी जैसे मिले लता वह सब को ही अपनाता है।

लेकिन जो पाते हैं शिका, उनमें चातो गुरुता है।

एनका मन होता है हिमगिरि, नहीं हिलाये हिलता है।

सीता हरण किया पर रावण गील न उसका छीन सका।

इसी तरह उर्वयी-मोहसे नहीं पार्थ मन जरा खिगा॥

इसी लिए कहता हूं भाई, शिखाका विस्तार करो।

देश-धर्म से साथ समयभी देख देख व्यवहार करो॥

नहीं फजीता होवे जिससे, नहीं कोई उपहास करें।

धर्म-भ-मान-यश भादि बढ़ सब धर धर सी व्यक्ति विवास करें।

पति-पत्नीमें पूर्व प्रेम हा, जिससे हों उत्तम सन्तान। करें देशका जो मुख उज्ज्यल रक्खें श्रपने कुल का मान ॥

हमारे देश और समाजके अगुआ**ओं और** उनकी धन-ईषणा तथा धनिकोंकी प्रवृत्ति पर मीरजी लिखते हैं:—

जब तक हम लोगों के बागुबा, खनल निस ये धर्म धुरीन।
तब तक कार्य होता नहि या नीच कर्म में ऐसा लीन ॥
बनने को ब्रह्मार्थ किये कितने उपाय 'की शिक' निक्किष्ट !
पर न हुचा तब तक सुपात्र वह रहे धर्म पर ऋड़े विश्व स लेकिन शब तो टका धर्म है, टका कर्म है टका सखा।
टका मोचादायक है इससे, सबने उसके बड़ा लखा।
जिनके पास टका है उनके विध शालभ्य मिलजाती है।
जिनके पास टका है उनमें मद महिमा श्राधकाती है।
जिनके पास टका प्राय: वे श्रारतके नहिं आवें काम।
गुणी-कुटुम्बी उनके जीते पा सकते नहिं यक खदाम ॥
हाँ, अलबक्ता हाजाता है ब्यय श्रन्थसे उनका श्रथं।
शोक श्रयश-निन्दाका लेकर खेते हैं वे जीवन व्यर्थ।

हमें इस वातका हर्ष और गीरव है कि हिन्दुस्थानका सर्व-प्रधान आधुनिक मुसलमान हिन्दी-कवि हमारे मध्यप्रदेशका सपुत्र-रक्त है। पर परितापका विषय है—शतवार खेदका विषय है कि हिन्दी साहित्य-संसार अन्य भाषा-भाषा हिन्दी सेवियोंके आदर-सत्कार-व्यापारमें दुःसमयी उपेक्षाका व्यवहार करने में अपनेका लाभवान समकता है: भ्रान्यथा "हिन्दी-कोविद-रत्नमाला" के दूसरे भागकी तो बात ही नहीं प्रथम भागमें हम 'मीर" महोदय-के चित्र चरित्रका संकितन पाते और 'मिश्र-बन्धु विनोद' में आपपर कई पृष्ठ लिखे जाकर उनकी सरस मधुर कविताओंका उद्धरण होता । अन्य भाषा-भाषी हिन्दी सेवियोंको ऐसा सामान्य पुरस्कार देने में भी हम यदि संकीर्णता प्रकट करेंगे तो हमारी भाषाकी सेवा करनेकी

कर कोई मिन्न भाषा-भाषी उत्साहित होगा! अस्तु।

अन्य मुसलमान हिन्दी कवियोंमें श्रीयुत सीयद छेदाशाहजीका नाम विशेष उल्लेख योग्य है। आए, पौहार कानपूरके रहने वाले हैं। आएने हरगंगा रामायण तथा श्रीमद्भगवद्गीताकी टीका लिखी है। मिश्र-बन्धुविनोद भाग ३ के एप्ट १४५१ से बात होता है कि आएने सब मिलाकर १५ पुस्तकें भिन्न भिन्न विषयों पर बनाई हैं। आएके भी लेख सामयिक पत्रोंमें निकला करने हैं। श्रीयुत जहूरबब्श श्रीयुत उमरयार बेग, मुंशी खेराती खाँतथा अर्ज बेगके हिन्दी लेखवा कविनाएं हितकारणी ' आदि पत्रोंमें निकला करती हैं।

खाँ साहिब मुहम्मद खाँ बी. ए. ने हिन्ही की जो सेवा की है वह मध्यप्रदेशमें विदित ही है। हिन्दी की नई पांचवी पुस्तक के दोनो भाग, मनगणित, रेखागणित, मध्यप्रदेशका भूगोल. अङ्कुगणित आदिके आप रचयिता हैं। आप एक इचकोटिके विद्वान, आदर्श-शिक्षक और राज-मान्य पुरुष हैं। ईश्वर दीर्घ जीवी कर तो आप हिन्दीकी औरभी सेवा कर हम सव को उपकृत करें।

हमारे प्रान्तके सरकारी-अनुवादक श्री० खाँ साहिब अब्दुल अजीजसाँ बी प् 'प्रान्न' हिन्दी भाषाके प्रेमियोंमें हैं। उनके द्वारा हिन्दी का कुछ उपकार गुप्त रूपमे अवश्यही हो रहा है। आपसे हमें बहुत कुछ आशा है।

श्रीयुत-सैयद अपद अली एम. आर. ए. एस. का एक लेख 'सरम्बती' में छपा था।

हफीच्च हा वाँ ( बदांनी, बीतापुर ) अकरम फैज़,काजी अब्दुक्लह,गदाईशेल अलःदार,मोहस्मद अमीर बाँ ( बागरा ) महस्मद तकी खाँ ( इतरपुर ) आसियापीर आरिफ, दीनदरवेश, तेगअली, शाह मोहम्मद, शाह शफी, इँशा, इजदानी इमदहारी— मियाँ, वाजिद, फरीद फजायलकाँ, खानआलमकाँ, खुल्तान, पंथी, मिरजा, रोशन जमीर, नयाज़, नधी नजबी, पीर मुहम्मद (पीर) अब्दुल्सत्तार (प्यारे) आदि मुसलमान हिन्दी प्रेमियों के हुमा, मिश्र-वन्धु विनोदमें मिलते हैं। इनसबका हिंदी-प्रेम प्रशॅसनीय है और ये महाशयगण हमारे धन्यवादके पात्र हैं। इनसे हमारा सादर निवेदन है कि ये भारतके भविष्यकी और दृष्टि रक्त अपनी कृतियोंसे हिन्दी-भाषा-भएडारके। पूर्ण करते रहें। एक दिन उनके नाम आदरके साथ हिन्दीके इतिहास-में स्वर्णाक्षरोंमें लिके जायंगे।

देवनागरीलिप और हिन्दी भाषाके प्रचारके पक्ष-पाती प्रसिद्ध विद्वान रामसुल् उलमा मौलवी संयद् अली बिलप्रामी तथा जस्टिस शरपुद्दीन बारिस्टर एट-ला जैसे मुसलमान सज्जन भी हैं। बिलप्रामी महोदयका सचित्र जीवन चरित्र जून सन् १६०० की सरस्वतीमें छपा है।

#### वक्रमाषा-भाषी।

बङ्ग-भाषा-भाषी हिन्दी सेवियों में जिस्टस शारदा वरण मित्र महोदयका नाम सर्व-प्रथम उल्लेख योग्य है। भारत वर्षमें एक लिपिका प्रचार हो और यह लिपी देवनागरी हो इस विषयमें आपने भगीरथ प्रयत्न किया है। आपका बहु-भाषा-विभूषित एवँ देवनागरी अक्षरों में प्रकाशित Polyglot Magazine "देवनागर" एक अपूर्व मासिक पत्र था। बेद हैं कि यह शंशवावस्थामें ही कराल कालके गाल में जा पड़ा और उसके पुनर्जन्मकी अब कोई आशा नहीं। "देवनागर" के प्रकाशनके अति-रिक्त शारदावरण महोदयने मेथिल-कोकिल विद्यापित ठाकुरकी प्रन्थावलिकामी देवनागरी अक्षरोंमें प्रकाशित कराया था। हिन्दी भाषा आपके इन उपकारोंका बहुत दिनतक इमरण रखेगी। हिन्दी केविद रस्नालाके दूसरे भाग-में आपका सचित्र चरित्र प्रकाशित हो चुका है।

बडोदा राज्यके भूतपूर्व दीवान और भारत-माताके हृदय-मणि रमेशचन्द्रदत्तने जो हिन्दी की सेवा की है वह किसीसे छिपी नहीं है। यह वही घीर बङ्गाली विद्वान् हैं जिनने विलायत में I. C. S. परीक्षाके समय अल्प दिनोंके अभ्यास से नागरीलिपि लिखनेमें प्रवीणना प्राप्तकर बङ्ग-भाषी विद्वस्मण्डली एएँ अन्य भारतीय तथा विदेशी विद्यारसिकेंको देवनागरी लिपिकी सर-लता और सुबोधताका प्रमाण प्रदान किया और नागरी प्रचारिणी समा काशीकी अपने "इतिहास" व्रंथका हिन्दी अनुवाद प्रकाशित करानेकी अनुमति प्रकट करनेकी उदारता दिखाई थी। बहोदा-के "महाराष्ट्र-साहित्य सम्मेलन" में हिन्दी विभाग का कार्यारम्भ आपनेही किया था और जव कां प्रेस हुई थी तब वहाँ नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा-- ''देवनागरी'' की समस्त भारतकी एक लिपि म्बीकार करानेके लिए जी अधिवेशन हुआ था उसमें भी आपने बड़ा सार्थ लिया था। अधिक क्या. आज हिन्दीकी जी एक इतिहास प्रभ्ध प्राप्त हुआ है और जिसके विषय में एक हिन्दी-प्रेमी बङ्ग-के विदन यह कहा है:-

"सुप्रसिद्ध हिन्दी लेखक पण्डित गणेग्रजिहारी मित्र। इयामबिहारी मित्र भ्री गुकदेवविहारी मित्र॥ "मिश्र-प्रत्यु-विनोद" तिन खरडे प्रकाशित करियाँ। हिन्दी-साहित्य श्रमुकनीय कीर्ति स्थापना करिया हेन।"

उस प्रन्थरतको उज्जवके कारण-सक्त्य हमारे प्यारे रमेशचन्द्रदत्तही थे।

विश्व पिन्धात भारत-गीरव-रिव कवीन्द्र डाक्टर रवीन्द्रनाथ ठाकुर महोदयने हिन्दी भाषा में जो पत्र-काएड लिखनेकी कृपा की है उसीसे हिन्दी माताके प्रति उनके अनुरागको परिचय मिल रहा है। श्वानी-प्रवर कवीर दासकी कविताओं को मनन कर महा कविने जो प्रन्थ १ स्तुत किया है वह आपके हिन्दो प्रेम और उसके प्रति आपके उपकार-का सुन्दर उदाहरण है। गीता अलिके एक गान-की ये पिकियाँ क्या हिन्दी भाषा नहीं कही जा सकती हैं?

चन्तर सम विकशित कर धन्तर तर है! निर्मास कर, उज्ज्वल कर, सुन्दर कर है। जाग्रत कर, उद्यात कर निर्भय कर है! सङ्गल कर, निरसस निःसँधय कर है!

पं० बह्रिमचन्द्र चटर्जी, बाब् अरविन्द् घोष आदि विद्वानोंने हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपिके प्रचार एवं उनकी शिक्षा-लाभ करनेकी सम्मति दी है । गं० जगन्नाथ प्रसाद चतुर्वेदी जीने अपने लेख " हिन्दीकी वर्तमान अवस्था " में एक बङ्ग छैलक गिरीशचन्द्रघोसका छिसा एक पद्य-खर्ड उद्धृत किया है। वृद्ध-हिन्दी सेबी बङ्गाली-त्राह्मण परिडत असृतलालचक्रवर्ती बी. ए. की हिन्दी-सेवाका वृत्तान्त किससे अगोचर है ? हिन्दीके लिए आपने अपना जीवन उत्सर्ग करदिया है। कई एक हिन्दी पत्रीका. योग्यता पूर्वक सम्पादन करके, विविध-विषयोपर प्रीट पुस्तकोंकी रचना करके आप हिन्दी सँसार में सब्युच अमर (अमृतके लाल) हो गए हैं। ऐसे पुरुष-रत्नका, ऐसे निःस्वार्थ हिन्दी-सेवी-का हिन्दी सँसारने क्या आदर किया है ? यह प्रश्न उठतही लजासे हमारा सिर नीचा हो जाता है। कहाँ गए हमारे हिन्दी-भाषी वे दान-छीर पुरुष जो एक एक कविसके लिए, एक एक दोहिके लिए, लाख लाख रूपयोंका दान यानकी बातमें दे दिया करते थे ? आज एक ब्राह्मण-हिन्दी-सेवीको अभ्यर्थनाके लिए एक सहस्र-मुद्राकाभी उपहार देनेमें हिन्दी-भाषी असमर्थ हो रहे हैं !! यद्यपि चकवर्तीजीके सदश कर्माबीर पुरुष अपनी निष्काम हिन्दी-सेवाके बदलेमें पुरस्कार-प्राप्तिको आशा नहीं रखते होंगे तथापि हम हिन्दो-भाषियोंको उनका सत्कार करना विधेय है। हम इस दिशामें हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन का ध्यान आकर्षित करते हैं।

जिनने आधुनिक बङ्ग-साहित्य-सँसारको हिन्दी-साहित्यकी स्थिति-गतिके प्रदानका पूर्ण प्रयक्ष किया है एवं पारस्परिक प्रेम-प्रकाशके पवित्र भावींका प्रचार किया है उन रसिक-शिरोमणि बहु-भाषा-विद् श्रीयुक्त रसिक कालरायका हम सबका कृतम होना चाहिए! आपने जिस सहद्वता-पूर्ण-उदारताके साध हिन्दी-साहित्यकी आखीचनाका शुभ कार्य किया है वह अत्यंत प्रशंसनीय है। 'भारतवर्ष' नामक बँगला मासिक पत्रमें छपे हुए उनके लेखोंसे उनकी बहुभाषा विद्वत्ता प्रकट होती है। बङ्ग भाषाका ही नहीं बरन हिन्दीकाभी दुर्भाग्य कहना चाहिए कि ऐसे उज्जवल नक्षत्रसे भारत साहित्याकाश आज शन्य हो गया । "हिन्दी साहित्य ओ ताहार सेवक गणें नामक छेला में द्यापने लिखा है :---

''उदूं ओ हिन्दी वाहुयुद्ध करियाँ एखन अभय जुदा (प्रथक) हइया पड़ियाछे। उद्दूं एत फारसी ओ आरबी कथा उदर सान् करिया फेलियाछे जे, हिन्दीर पक्षे नाहा दुन्याच्य। हिन्दी प्रतिशोध लइवार अभिप्राये उड़िया ओ अज्ञयी-विद्या सागरी बाँगलार न्याय प्रचुर संस्कृत शब्द आत्मसान् करितेछे। किन्तु आमरा ककलेइ भृतिया जाइतेछि जे, संस्कृत सहस्र वत्सरेर देउ खाइया आङ्ग्रिया—चूरिया हिन्दी—बाँगलाय आसिया दाँडाइयाछे। सेइ भाङ्गा शरीरे मूल-संस्कृतेर एक काटाम आर जोड़ा लागिवे कि? हिन्दी ओ उद् किछुकिछु वर्जन ओ प्रहण नीति अनुसरण करियाँ आवार कोला कुलि करिते जेन्टा करिये

मङ्गल हरत । बाङ्गला देशे ओ मुसलमानी-बाङ्गाला आमादेर केताबी साधु बांगलाके आज काल एकटु विभीषिका देखाइतेछे।"

आगे चलकर अपने लेखका अन्त करते हुए राय महोदय कहते हैं:—

''हिन्दी साहित्येर अमृल्य आकरे मुसलमान युगेर भारतेतिहासे जूतन आलोक पातेर उपादान प्रच्छन्न रहियाछे । भूमग्डलेर विभिन्न प्रान्ते भारतेर अस्म जीवी ओ अमजीवी औपनिवेशिक-दिगेर भाषा हिन्दी । अध्यवसायी माहोयास वणिक हिन्दी भाषा बहुदेशे प्रचार करिते छैन। अनीने एवँ वर्तमाने साधु मन्यासी भक्त योगी ओ सिद्ध-पुरुष महात्मादिगेर अमृत्य उपदेश-वाणी हिन्दी-भागडारे रहा गाजिर न्याय विराज करितेछे । भारतीय जातीय इतिहासेर धारा– भाग्तवासीर धर्मोर, कर्मोर ओ चिन्तार रेखा. हिन्दीर मर्म्स मर्म्स अङ्किन तह्या रहियाछै। से सकल सन्धान करितेहरूले लुझरलेर उद्धारकरिते हइले हिन्दीभाषार खर्चा को हिन्दी साहित्येरसमा-दर करा आवश्यक । जिन्तु सेई तत्यान्वेपलेरमहाव्रत उद्यापन करने हड्ले चिप्ल शक्तिर प्रयोजन। आमरा योग्यनर शक्तिमान साहित्य सेवकविगके सेइ गुरुभार स्कन्धे प्रहण करिने ससम्मान आहान क्षरिया, अद्यकार प्रबन्धेर उपसँहार करितेछि।"

पं॰ भृदेवमुखोपाध्याप सी. आई. ई. ने बहुत पहलेमें हिन्दीकी सेवा की थी एवं उसके प्रचार-में सहायता दी थी।

महामहोपाध्याय पं हरप्रसादशास्त्रीजी हिन्दीमें यदाकदा लेख लिखा करते हैं एवं उससे प्रेम रखते हैं। इसी भाँति महामहोपाध्याय श्रीयुत गणनाथ सेन एम ए. एल. एम. एस. वैद्यावतस, हिन्दी भाषाके बड़े प्रेमी हैं और हिन्दीका उत्तम बान रखते हैं। सर गुरुदास बनर्जीका नामभी हिन्दीके हित चिन्तकोंमें लिया जा सकता है।

प्राच्य-विद्या-महार्णव, वँगला विश्वकोष-कार श्रीयुत नगेन्द्रनाथ बसुने "हिन्दी-विश्वकोष" प्रकाशनका निश्चय करके और कुछ भाग प्रकाशित करके हिन्दीका महदुपकार साधित किया है। जिस " चसन्त पंचमी" के सन्ध्या कालमें आपके नृतन निर्मित प्रशस्त मवनपर बङ्ग-सुध-समाज एकत्रित हुआ था और निस दिन आपने उपस्थित विद्वन्मरङ्खीसे अपने 'विश्व कोष' के हिन्दी संस्करणके पूर्व होनेके लिए आशीर्वाद और शुभ-कामनाके लिये प्रार्थना को थी उस समय मुझेभी वहाँ उपस्थित रहनेका सौभाग्य प्राप्त हुआ था। उत्सवमें बङ्ग-कविता और संगीतके साथ हिन्दीकोभी आदर प्रदान किया गया था और पं० चन्द्रशेखरपाठक रचित हिन्दी कविता और गीतकामी पाठ कुआ था।

शीयुत पं॰ पँचकौड़ी वनजीं महोव्य एक हिन्दी पत्रके सम्पादक रह चुके हैं और हिन्दी के सुलेखक होनेके अतिरिक्त हिन्दी भापाके एक सुवकामी हैं। कलकत्त्रेवाली सम्मेलन-बेठक में आपने प्रसिद्ध बक्ता बाबू विपिन चन्द्र पालकी गणन-कम्पकारिणी दर्पपूर्ण चकृताके पश्चात् जो " सिंहके घनघोर गर्जनमें यदि कुछ रस है, कोयलके पंचम क्वर-सँयुक्त गानमें कुछ रस है तो कीवेकी काँव काँवमेंभी कुछ रस है" कहते समाको हास्यरसके आनन्दमें मन्न करा दिया था, उसका इमरण बहुतोंको बहुत दिनों तक रहेगा।

हिन्दीका एक वड़ां भारी उपकार पुरुलिया के वकील श्रीयुत मदनमोहन चौधरीने किया है। आपने हिन्दीके अमूल्यरक्स "राम चरितमानस" का बङ्ग पद्मानुवाद करके उसे सानुवाद समूल बङ्गाक्षरोंमें प्रकाशित करनेका जो शुभानुष्ठान किया है वह एक दम नई बात है। इससे बङ्गदेशमें हिन्दीके प्रचारमें बड़ा लाभ होगा। हिन्दी माता इन वकील महोदयकी सेवा- से परम प्रसन्न है और उन्हें शतशः साधुवाद निषेदन करती है। किसी हिन्दी-भाषीने आपके। जो एक पद्य भेजा था उसे हम यहाँ उद्धृत करते हैं:-श्री तुलसीदास कृत, पूज्य-पुरुष रामायण

सँसार-विस्थात-सुधाभाग्छ ।

मदन मोहन इत तार बङ्ग-अनुवाद

पाइलाम आजि बालकाण्ड ॥

बाहा कि अमुत मय सुमधुर पद्यवय

परिपूर्णपहिअनुवाद ।

श्री गोंसाई कवि-रस्न देखियाँ प साधुण्यः

देन शत शत आशीर्वाद ॥

नागरी भारती भव्य विर उपकृता जाज
देन शत शुम साधुवाद

नित शत वर्ष अन्ते बङ्ग भूमि पाइ भाग्ने

नुलसीदासेर काव्य-स्वाद।

बङ्गाली हिन्दी लेखकोंमें "घोष-बन्धु" का नाम आदरसे लिया जाता है। बाबू गिरिजा कुमार घोष (लाला पार्वती बन्दन) और उनके अबुज बाबू शिलजा-कुमार घोष दोनों ही हिन्दों के सुलेखक और प्रनथकार हैं। बाबू गिरिजा कुमार जी कई हिन्दी पत्रोंके सम्पादकभी रह चुके हैं। "सम्मेलन-पत्रिका " काभी आपने सम्पादन किया है।

' प्रकृति '' के अनुवादक वाब् द्वारिकानाथ मेत्र प. परु. जीभी हिन्दीके सुलेखकोंमें से हैं।

'महाभारत' के हिन्दी अनुवादक एवँ प्रकाशक श्रीयुत शरचन्द्रसामका नाम हिन्दी-साहित्य-सँसारमें सुपरिचित है। बङ्ग भाषाके सुकवि क् चिहारके बाबू अखिल चन्द्र पालित हिन्दी-के बड़े प्रेमी हैं। "स्वदेश-बान्धव" में आपने कई हिंदी लेख लपाये थे। ये 'देचनागर' के एक मुख्य लेखक एवँ प्रचारेच्लुक थे। आप "सत्यबन्धुदास" नामसे 'देघनागर' में लेख लिखा करते थे।

श्रीयुत परिडत काकिलेश्वर भट्टाचार्य एम. प. भी हिन्दीके बड़े प्रेमी हैं और देवनागरी लिपिके प्रचारकोंमेंसे हैं। " मेसमेरिजम-में सिद्धहस्त " परिडत जगदीशचन्द्र मित्रकी एक लेखमाला "भ्री कमला" में निकल रही है। सरस्वतीकी पुरानी फाइलोंमें बाबू कुमुद-बन्धु मित्र , श्रीमती बङ्गमहिला भट्टाचार्य, प्रमथनाय महाचार्य, विनयक्रण मुखीपाच्याय, और भुजङ्गभूषण महाचार्यके लेख मिलते हैं। अनियुत प्रियोगाथ बसक बी. ए एल. टी. का लेख हितकारिणीमें अकसर छण करता है। मेजर बामनदास बोसका एक हिन्दी लेख 'मर्यादा' में निकला था। श्रीयुत राखालदास बन्दो-पाध्याय एम. ए.के नाम पर एक लेखमाला "पाटलिपुत्र" में छपनी थी । विनय-कुमार सरकार एम. ए. ने अपने रिवत अंबरेजी और बँगला प्रन्थोंका हिन्ही अनुवाद करने करानेकी सम्मति देकर अपने हिन्दी-अबुरागका परिचय प्रदान किया है। आपने **कळकत्तेके** साहित्य सम्मेलनकी वैठवार्ते " हिन्दू-साहित्य प्रचारक " नामक एक हिन्दी नियन्ध का पाठ किया था।

कलकत्तेके प्रसिद्ध वैद्यरत श्रीयुत ये।गीन्द्र-वाथ सेन एम. ए. के परिवारमेंभी हिन्दीका अच्छा आदर है। आपके एक छोटे आई ने " बक्कीय-साहित्य-परिणद् " मन्दिरमें जब हिन्दीके के।विद् प्रवर आमन्त्रित होकर उपस्थित थे तब हिन्दीमें एक सुन्दर बक्ता दी थी। उस वक्तृताका सार "भारतिमत्र" मेंसी छपा था।

भाराके मासिक मनोरञ्जनमें '' मीमांसा दर्शन '' पर जो मौलिक लेखमाना छप रही थी उसके लेखक अध्यापक श्ररचन्द्र घोपाल एम. ए., बी. एल., सरस्वती, काव्यतीर्थ, "विद्याभूषण", "भारती" से हिन्दीकी बहुत कुछ बाशा है। उसी पत्रमें श्रीयुत अघोरनाथ सन्यास बी. ए., का "बिह्यकाध्य" नामक एक सुन्दर लेख निकला था। बाबू उचीतिषचन्द्र बेाषकी लिखी एक हिन्दी कविता भी उसी पत्रमें हमारे पढ़नेमें बाई थी। उस विता का प्रथम पद्य यह है:—

इसुद इसुम कल कान्ति युक्त गोरे तनधारी। विमय व्योम विधु-वदन तिमिर ताप-त्रयहारी॥ भृति विभूषित देह नेहमय त्रिभुधन-स्वामी। जयति त्रिपुर तम-सूर्य व्यानिधि नित्य विकामी॥

(मासिक मनोरजन भाग ३, संख्या २, पृष्ठ २४.)

"हिन्दी-के। विद-रक्तमाला" में दो बङ्ग-महिला हिन्दी लेखिकाओं के चित्र चरित्र छप चुके हैं। इन दोनों महिलाओं ने हिन्दीमें उत्तमोत्तम ब्रंथ प्रणयन किये हैं। हम सब के। इनका कुनक्ष होना चाहिए। इनके नाम हैं:-

१ भीमती हेमन्त कुमारी खींधरी। २ ,, हेमन्त कुमारी देवी भद्राचार्य।

पञ्जाय प्रयासी वाह् नवीनचः द्वराय हिन्दीके प्रसिद्ध संवियों में निने जाते हैं। आपका चित्र के विद्यासे निने जाते हैं। आपका चित्र के विद्यास मारा भाग १ में छप गया है। प्रिश्न-यन्धु विनोद भाग ३ के वर्तमान प्रकरण में इन महाशयों का नाके हिंच है:—पी० सी० महान्याय (प्रयाग), यरदा कान्त लाहड़ी (दीवान फरोदकोट), छावण्यप्रभावस और शशिभृषण वटर्जी।

इनके अतिरिक्त अन्यान्य बङ्गमाणी सञ्जन जे। हिन्दीकी सेन्ना एवं उपकार कर रहे हैं उनके नाम धामका उल्लेख यदि नहीं हुआ तो उसका कारण यह है कि मुझे उनकी हिन्दी-सेवासे परिचय नहीं है। माता हिन्दी उन सककी हतक है जो किसीन किसी क्यमें गुप्त या प्रकटमाव से हिन्दी माषा एवँ देवनागरी लिपिके प्रचार-का प्रयक्त कर रहे हैं या करेंगे।

हमारे जबलपुरस्थ 'स्थयं सेवक समिति' के उपनायक बाबू सुरेशचन्द्र मुकरजी बी ए एल. एल. बी. जीने जो अम स्वीकार किया है वह आपके हिन्दी प्रेमका उत्तम उदाहरण है। आपका एक सुपाठ्य हिन्दी लेखभी हिनकारिणी पत्रिकामें प्रकाशित हो चुका है आशा है कि आप मातृ-सेवा करते गहेंगे। हम सबको आपका हुतक होना खाहिये।

इिष्डयन प्रेसके मालिक श्रीयुन बाबू चिंता-मणि घोषके द्वारा हिन्दीका अभूतपूर्व हित-साधन हुआ है। आपका हम सबके। छतझ होना चाहिए। 'बंगवासी', 'क्लिवार्ता', ' बीरभारत' के मालिकोंनेभी हिन्दीका बड़ा उपकार किया है 'लखनऊ' के एँ० ओ० प्रेसके मालिकनेभी कई एक उत्तम उत्तम प्रथ हिन्दीमें प्रकाशित किये हैं।

#### मराठी-भाषा-भाषी ।

हिन्दी -हितेषियोंमें महाराष्ट्र-भाषा-भाषी महाराज बड़ीदाका नाम सर्व प्रथम लिया जायगा । महाराज बडीदा-नरेश श्रीमान श्री महोपकारीके। सयाजी राव गायकवाडके हिन्दीमाता आजन्म नहीं भूल सकती । महाराज गायकवाडने हिन्दीका भारत व्यापिनी भाषा बनानेके लिये जितना उदार प्रयक्त किया है उतना किसीभी हिन्दी-भाषा-भाषी राजा महा-राजाक द्वारा न तो हुआ है, न होनेकी आशा है। महाराज बड़ौदाने हिन्दीका अपनी मात-भाषासभी अधिक भादर प्रदान करनेकी मही-चहदयता दिखाकर अपनी भारत-हितैषिताका पूर्ण परिचय प्रदान किया है। कहाँ हैं हमारे हिन्दीको मात्-भाषा कहनेवाले हिन्दी माणी राजा महाराजा? क्या उनकी आँखे अवभी नहीं खुलतीं! महाराजा बड़ौदाका आदेश जिले श्रीमानके सुयोग्य सचिव पण्डितवर रमेशचन्द्र दत्तने बड़ौदाके "महाराष्ट्र-साहित्य-सम्मेलन" के तीसरे दिनकी बैठकमें सुनाया था, क्या आप लोगोंके कर्णगोचर नहीं हुआ ? "एक लिप और एक भाषा" पर विचार करने वाली बैठकमें दत्त महोदयने कहा था:—

महाराज गायकवाडुका इस सम्मेलनसे बहुत सन्तोव हुआ है। उन्होंने मुझे यह कहनेकी आज़ादी है कि वे आशा करने हैं कि इसमें जो आन्दोलन हुआ है उसका परिणाम अच्छा ही होगा। एक भाषा और एक लिपि करनेके लिए-हमें गवर्नमेंटकं भरोसे न रहना चाहिए। उसका प्रचार धीरे धीरे हमें खुद्ही करना बाहिए। हमें अपने बच्चोंका हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि सिखानी चाहिए। कुछ समयमें जब बच्चे उन्हें सील जायँगे और वे बड़े होंगे तब उनका प्रचार-भी बढेगा । उस समय हम लोग गवर्नमेंटसे इस भाषा और लिपिके सर्व-व्यापक प्रचारके लिये यदि प्रार्थना करेंगे तो हमारी प्रार्थना पर गवर्न-मेंट जरूर ही ध्यान देगी। एक बात हमें भीर करनी चाहिए। हमें अच्छी अच्छीपुस्तकें देवनागरी लिपि और हिन्दी भाषामें प्रकाशित करना चाहिए। इससे बड़ा लाभ होगा। भिन्न भिन्न प्रान्त वाले ऐसी पुस्तकें पढ़कर इस लिपि और इस भाषाका सहजमें सीख जाँयगे।

(सरस्वती दिसम्बर १६०६. पृष्ठ ५३६.)

महाराजके आदेशानुसार बड़ीदा द्रवारका सरकारी गजट नागरी लिपिमें छपता है।

डाक्टर भार्डारकर हिन्दी भाषा और नागरी छिपिके भारतच्यापी प्रचारके इच्छुक हैं। आप बड़ीदाके ऊपर सिखी बैठकके समापति थे। उक्त बैठकके समय रायबहादुर चिन्तामिणजी बैंचने हिन्दी भाषामें वकृता दी थी। आपका बह हिन्दी-प्रेम देशके लिए हितकर है।

सन् १६०८ में जो मध्यप्रदेश और बरार की अद्सिनी नागपुरमें हुई थी उसमें दरबारके अवसर पर नागपुरके में सले राजाबतँश भीमान् राजा रचुजी राजजीने अपना भाषण हिन्दीमें करके अपने हिन्दी प्रेमका परिचय दिवा था।

बरारके प्रसिद्ध-वका देश-भक दादाजी खापर्डे महाशय तथा नागपुरके डाक्टर मुंजे हिन्दी भाषामें बड़ी सुगमता और स्वच्छन्दता से बक्ता दे सकते हैं। प्रसिद्ध सङ्गीताचार्य पे० विष्णु दिगम्बर शास्त्री हिन्दी भाषाका बड़ा इपकार कर रहे हैं। सूर, तुलखी, मीरावार्ड, कबीरजादिके भमृत-मधुर सङ्गीतका प्रचार उनके द्वारा क्या बङ्गासमें, क्या महाराष्ट्रमें, क्या मद्रासमें सब कहीं सुगमतासे होता जा रहा है। हिन्दीमें ओजस्विनी और सुधास्त्रवि बक्तृता देने-में आप सिद्ध-हस्त हैं।

'भारतवर्ष' नामक बैगला मासिक पत्रमें श्रीयुत रसिक मोइन राय एम. ए. ने लिखा था:-"कलिकाता हिन्दी-साहित्य-समोलन-मग्डये चित्रुद्ध हिन्दी भाषय जे सुललित वकृता प्रदान करियाछिलेन, ताहार मधुर अंकार एकन मो मामा-देर कर्णे वाजितेछै।" यह अक्षर अक्षर सत्य है।

पलुसकर महोदय साहित्य और सङ्गीतके सामग्रस्य (Harmony) पर विशेष जार दिया करते हैं । आपका विविध साहित्योंकामी उत्तम कान है।

पिण्डत माधवराव समे वी. ए. ने हिन्दीकी जो लेवा की है और कर रहे हैं उसके लिए हम सबके। उनका चिरकृतक होना चाहिए । "क्रचीसगढ़ मित्र" के सम्पादित और प्रकाशित कर आपने हिन्दी साहित्यमें समान्तेषनाका एक नृतन मार्ग प्रदर्शित कर दिया। साथही आपने अरएय छत्तीसगढ़के नामका भारतव्यापो बनाकर साहित्य-संसारमें सुपरिचित करनेका पुरुष अर्जन किया।

"हिन्दी-केसरी", "हिन्दी-प्रन्थ-प्राछा" मादि भापके साधु और उच उद्देश-पूर्ण कार्यों के प्रतिविम्ब हैं। 'दासनोध', 'भारतीय युद्ध' मादि-के हिन्दी अनुवाद द्वारा आपने हिन्दीका बड़ा हित-साधन किया है। आप हिन्दीके एक बड़े ही प्रतिभावान, दक्ष और विद्वान, रेक्क माने जाते हैं। समाछोक्कभी भाप उच्च केटिके हैं। आपकीही इपा और परिश्रमका यह फड़ हैं। आपकीही इपा और परिश्रमका यह फड़ हैं कि भाज हिन्दीमें महात्मा तिलक महाराजके ''गीतारहस्य" का अनुवाद प्रस्तुत होकर हिन्दी संसारमें आत्मकान-सुधा वर्षण कर रहा है। आपका चित्र चरित्र 'हिन्दी केविद रक्कमाछा' भाग दों में छप चुका है।

"छत्तीसगढ़-मित्र" के सम्पादन और प्रका-शनमें पं॰ रामराव चिखोलकर को. ए. और श्रीयुत वामन बिल्साम लाखे की. ए. नेभी उचित योग प्रदान किया था। सब तो यह है कि इस महाराष्ट्र "तिमूर्ति" की लेखन-स्कृति हिन्दी साहित्यके कई अभावोंकी पूर्तिमें बलवान थी पर "मित्र" का असमय अस्त हो जानेसे बह स्थागत सी हो गई।

हाक्टर लिमयेने हिन्दो—भाषियोमें राष्ट्र भाव जागृत करनेका बड़ा यक्त किया था। उनका "स्वदेशी आन्दोळन" पर विद्यार्थियों हारा लेक लिकाना और उन्हें पुरस्कृत करना उनके हिन्दी प्रेमका उचलम्त द्वष्टाम्स है

"हिन्दी चित्रमय जगत" तथा हिन्दीके कर्र उत्तमोत्तम बन्योंके प्रकाशक "चित्रशाला प्रेस" पूनाके मालिक भीयुत चासुदेव रावजी जोशी- के द्वारा हिन्दीका जैसा उपकार हो रहा है वह सब पर विदित ही है। इनके निस्वार्थ हिन्दी-प्रेम भीर उदारताके विना भाज हिन्दीका "दासबोध" "भारतीय युद्ध", "रविवर्माके 'खार मादि प्रन्थ प्राप्त नहीं हो सकते।

"चित्रमय जगत" के वर्तमान सम्पादक श्रीयुत परिडत भारकर रामचन्द्र भारेताव हिन्दी के एक सुलेकक और सुकवि हैं। आपने कोज बखसे "महाराष्ट्रीमें हिन्दी-चर्चा" पर जृतन प्रकाश डालकर हम लोगोंकी उपकृत किया है। आप बड़ेही उत्साही और कर्मातत्पर लेकक हैं। आपके सम्पादन-कालमें " चित्रमय जगत" की अच्छी उन्नति हुई थी।

हमारे प्रान्तके श्रीयुत पण्डित विनायक-रावजीने हिन्दोकी जो सेवा की है वह आप को हिन्दी-साहित्य-संसारमें चिरस्मरणीय बनानेमें समर्थ है। उनके हारा की गई रामायणकी विनायकी टीकाकी प्रशंसा हिन्दीके पत्र-पत्रिकाओंने मुक्तकरुठसे की है। आपने शिद्धा-विभागके लिए कई एक बन्तमोत्तम प्रन्थ रचे जिनका अच्छा आहर हुआ।

भीयुन चिनावक गणेश साठे एम. ए. कृत
" विकाश-चाद " हिन्दीका एक अमूल्य-रक्ष है।
प्रसिद्ध साहित्यिक पं० सखाराम गणेश देउस्कर
ने हिन्दीकी खासी सेवा की। "प्रकृतिप्रस्पय" पर आपने कई लेख लिखे थे। 'देवनागर'
में आप प्रायः लिखा करते थे। आपके आत्मीय
पं० बाब्राव पराड़कर हिन्दी पश्र-सम्पादन-कला
में सुनिपुण हैं। आप हिन्दीके उन निःस्वार्थ
सेवियोंमेंसे हैं जिनकी संख्या अत्यल्प है।
सेद है आजकल आयपर विपक्तिकी छाया
पड़ी हुई है।

क्रानेश्वरी (गीता माष्य) के हिन्दी अनु-बादक श्रीयुत रघुनाथ माधव मगाड़े एवं 'राम-बरित मानस ' के मराही गद्य-अनुवादक श्रीमन्त

यादवराङ्कर जागीरदार महोदयाँने हिन्दीका बडा उपकार किया है।

आयुर्वेदमहोपाध्याय परिस्त शंकर दाजी शास्त्री पदेनेभी हिन्दीके प्रचारके लिये प्रवस्त किया था।

मुँगेली जिला बिलासपुरके पं॰ गोपालराव जी तामस्कर एम. ए., हिन्दीमें गवेषणा-पूर्ण देतिहासिक एवं सन्य विषयोंपर लेख लिखा करते हैं। आप एक सुलेखक हैं। आपका हिन्दी मौलिक नाटक "मानी यसन्त " प्रकाशित है। खुका है। आपसे हिन्दीकी बड़ी आशा है।

श्रीयुन शंकरराव डबीरने श्लीयुत पं॰ रखु-वरप्रसाद द्विवेदीजी द्वारा सम्पादित और वर्तमान हितकारिणी पत्रिकाके क्रपमें परिवर्तन "शिक्षा-प्रकाश" नामक पत्र प्रकाशित करके हिन्दीकी अच्छी सेवा की थी।

शीयुत पार्डुरंग खान कोजे बी॰, एस॰ सी॰ एम॰ डी॰सी॰ के अनेकों सुन्दर सुन्दर लेख 'सर-स्वती'में निकल चुके हैं। आप एक कम्मंबीर पुरुष हैं। आपको लेखनी हिन्दी लिखनेमें सिद्धहस्त है। आपका "गुह्बन्धु" निकन्ध (सरस्वती जून १६१२) हम जब जब पढ़ते हैं रोने लगते हैं। आपका हम सब की अभिमान है।

श्रीयुत पं० लक्ष्मण गोविन्द आठले (रायगढ़ म० प्र०) छात्रावस्थासे हिन्दीमें लेख लिखा करते हैं। आप आजकल बी० ए० क्लासमें पढ़ते हैं। 'प्रभा', 'हितकारिणी' 'सरस्वती' 'कमला' आदिमें आपके उत्तमोत्तम लेख समय समयपर छपते रहते हैं। हिन्दी-साहित्यसे आप का प्रगाढ़ अनुराग है। आपके द्वारा हिन्दी का विशेष उपकार होनेकी आशा है।

श्रीयुत गनपतराव केर बी॰ ए॰ "छत्तीसगड्ः मित्र " में देख दिखा करते थे । श्रीयुत अनन्त बापू शास्त्री, मिः सोमनाथ माड्सएडो बी० ए०, गोपालराव रंगनाथ, विनायक सदाशिव आदिके लेख 'देवनागर'' में मिलते हैं।

श्रीयुत रूष्णकेशव सिगवेकर तथा भीयुत रघुनाथ केशव सर्वटे, हिन्दीके लेखकोंमेंसे हैं।

' अव्यक्तवोध ' के हिन्दी अनुवादकने हिन्दी-को अपनाकर धन्यवादका कार्य किया है।

पं रामचन्द्र आनन्दराव देशपाएडेयने
"शिक्षा-विधि » आदि पुस्तकें हिन्दीमें
लिखी हैं। पं हरिगोपाल पाध्ये बीठ एः
ने मध्यप्रदेशकी हिन्दी-पाठशालाओंके लिये
कई एक पाठ्य-पुस्तकें लिखी थीं।

महाराष्ट्र सज्जन श्रीयुत पं० हरिनारायण् भागटे ने "झानसागर" नामक एक उत्तम वैद्यानिक प्रन्थ रचा है। ये मध्यप्रदेशमें तहसीलदार थे।

श्रीयुत भीकाजी विलोरे बी० ए० की मधुर कविताएँ 'श्रभा ' में प्रायः निकला करती हैं ।

बड़ीदाके श्रीयुत श्रात्मारामजी हिन्दीके एक विद्वान हितचिन्तक हैं। वेदतीर्थ नरदेव शास्त्री संस्कृतमें उश्वकीटिके विद्वान होकर भी हिन्दीमें लेख लिखा करते हैं।

श्रीमान् सरदार राच बहादुर माधवराव विनायक किवे एम० ए० (इन्दोर) हिंदी भाषा और नागरी लिपिके व्यापक प्रचारके पक्ष-पाती हैं।

श्रीयुत पं० हरिरामचन्द्रदिचेकर श्रीयुत दशरथ बलवन्त जाधव, श्रीयुत सदाशिव वंशम्पायन बी० ए०, एल एल.बी०, आदि महाशयभी हिन्दीसे प्रेम रखते एवं उसमें लेख लिखा करते हैं।

" नवनीत " तथा " तरिङ्गणी " मैंमी कर्ष एक महाराष्ट्र विद्वानींके लेख छुपते हैं । सेद् है हमें उनके नाम सभी झात नहीं होरहे हैं । मराठी भाषा-भाषी पुरुषरक्षांनेही हिन्दीभाषाकी सेवा की हो से। नहीं, महिलाओंनेमी हिन्दी भाषा से प्रेम करना आरम्भ करित्या है। इसका प्रस्यक्ष उदाहरण श्रीमती गोदाबरी बाईका सम्मेलनके इस अधिवेशनमें हिन्दी भाषामें कियाहुआ भाषण है। भीमती सीभाग्यवती कमलाबाई किवे (देवास) ने श्रीयुत पंडित किशोरीलालजी गोस्वामीलिखित 'राजकुरी' नामक हिन्दी भाषाके उपन्यासका मराठी भाषामें अनुवाद किया है।

## गुजराती-भाषा-भाषी ।

गुजरातीभाषा-भाषी हिन्दी-सेवियों प्रातः स्मरणीय स्वामी द्यानन्द सरस्वतीका स्थान बहुत ऊँचा है। आपके द्वारा पंजाब में हिन्दी का बहुत प्रचार हुआ है। आप हिन्दीके हृद्य से हितचिन्तक थे। आपका समित्र जीवन-चरित्र, "हिन्दी केविद रक्षमाला" के भाग १ में छप चुका है।

कविचर गोविन्द गिल्लाभाई रियासत भाव-नगरमें रहते हैं। आप गुजरातीके उद्यकेटि-के किव तो हैं हो, साथ ही हिन्दीके भी उत्तम किव हैं। आपने १५. १६ काव्य-प्रथ हिन्दीमें रचे हैं। आपके हाग गुजरातियोंमें हिन्दी-का प्रचार होरहा है जो भारतके लिए शुमकर है।

श्रीयुत छवीलदास'मधुर' हिन्दी गद्य और पद्य दोनोंमें अच्छी रचनाएँ करते हैं । इनके तथा श्रीयुत केशवराव भावाजी कारखानीस, श्रीयुत हिम्मतलाल काशीराम व्यास, तथा कमलाशङ्कर प्राणशङ्करके लेख " देवनागर" में छपा करते थे।

श्रीयुन वैद्यप्रवर पं० जटाशंकर लीलाधर त्रिवेदी हिन्दीमें एक वैद्यक विषयक पत्र निकाल कर हिन्दीके प्रचारमें बड़े सहायक हो रहे हैं।

प्रसिद्ध देश-भक्त, महात्यागी चीर श्रीयुत मोहनबद्ध कर्मबन्द्र गाँधी हिन्दी प्रचारके पक्षपाती हैं। आप हिन्दीमें बकृता देते हैं एवं आप समय पड़नेपर हिन्दी भाषामें पत्र भी लिखते हैं। आपके दो तीन हिन्दी पत्र "इन्दु" में प्रकाशित हुए थे।

काशी 'हिन्दू कालेज' के अध्यापक जै॰ पन॰ जनवाला हिन्दीमें चक्तृता दिया करते थे।

"पाटलिपुत्र" ३१वीं अक्टूबर १६१४ में "गुजरातमें बुजभापा" शीर्षक लेख निकला है। उसमें लिखा है:— स्चयँ भुज-नरेश महाराज लखपतिसह बुजभापाके अच्छे कवि और व्रन्थकार थे और उनके रचे व्रन्थ कच्छ दरवारके सुशोभित उत्तम प्राचीन पुस्तक भएडार की शोभा बढ़ा रहे हैं। उस पुस्तक भएडार की और नागरी प्रचारिणी सभा या सम्मेलन की हिन्द जानी चाहिए।

गुजरानियोंमें बुजभाषाकी अवभी थोड़ी बहुत चर्चा है यह बात गुजरानी पत्रोंके देखने से विदित होती है। प्रसिद्ध देनिकपत्र "मुम्बई समाचार" में हर शनियारकी "पञ्चामृत" नाम का एक पद्मात्मक लेख छपने देखा था। उसमें सूर बुलसी, कबोर, गिरधर, आदि हिन्दी कवियोंकी उक्तियाँ गुजराती भावार्थ सहित दी जानी थीं। इस "पञ्चामृत" लेखमालाके लेखक "मुम्बई समाचार" से प्रति मास ५०) पाते थे। "मुम्बई समाचार" पारसियोंका निकाला हुआ अखबार है। जब उसमें बुजभाषा—साहित्यकी चर्चाके लिये एक वैतिक लेखक रक्खा गया है तब अन्दाज लगाना चाहिये कि गुजरानियोंमें बुजभाषाकी अवभी कितनी चर्चा है।"

भुजमें ब्रजभाषाके अवभी अच्छे कि हैं, उन में से एक पंडित जीवराम अजगमर राजगुरु हैं। महार्क श्री कनक कुशलजीभी ब्रजभाषाके किय थे। ये अच्छे विद्वान् थे। इनने "राजा लखपत जी" के यश वर्णनमें काव्य लिखा था। एक नमूना देखिए:—

श्चवल विरुध्यके श्रानुज किथीं ऐरापत उप्थत। विकट वीर विताल 'कनक र संघट जब ज्ञाहुत॥ श्वरिगढ़ गंजन श्रानुल सदल शुंखल बल तोरत ।

भरर गह्न मद भारत सजल सुरहनि भक्त भौरत॥ ऐसे प्रचंड सिन्धुर श्वभल, महाराज जिय मानि श्राति।

पर्य दिश्लीय नजपती को, कहे जगत धनि कच्छपति ॥
हमारे स्वा० का० समितिके अन्यतम मंत्री भीयुत
पं० द्याशङ्कुर का बी. एस. सी. एल. एल. बी. एवं
उनके सुयोग्य ज्येष्ठ भाता प्रोफेसर पं० लजाशङ्कर
का थी. ए गुजराती भाषा-भाषी होकरभी हिन्दी
की सेवामें जो भाग ले रहे हैं वह नितान्त
प्रशंसनीय है। श्रीयुत पं० केशवजी विश्वनाथ
त्रवेदी महाशय ने हिन्दी में सतीमंडल नामक स्त्रयोएयोगी एक उत्तम प्रंथ लिखा है।

मद्रास प्रान्तके भिन्न भिन्न भाषा-भाषी ।

स्वगंवासी माननीय रूप्ण खामी आर्यरका नाम मद्रास प्रान्तके हिन्दी-हिर्तिषयोमें बड़े आद्रके साथ लिया जाता है। आपने रूलाहा-वादकी कांग्रेसके मएडपमें एक-लिपि-विस्तार विपयक जो वकृता दी थी उसे सुनकर भोतागण मुख हो गए थे। आप देवनागरी अक्तरोंके ज्यापक प्रचारके पक्षपाती और हिन्दीकेभी हित-विश्तक थे। देवनागरी वर्णमालाकों निर्दोष बनानेकी ' इच्छासे र्न्होंने कुछ नये वर्णोंकी र्जादके लिए विज्ञापन दिया था और सबसे अच्छी वर्ण-कल्पना करनेवालेको पुरस्कार भी देना चाहा था। आपकी मृत्युसे हिन्दी प्रेमियों को बड़ा हु:ख है।

यह हर्षकी बात है कि इस सम्मेलनमें मद्रास प्रांतसे एक प्रतिनिधि आये हुए हैं जिनका शुभनाम श्रीयुत बी. बी. वर्धाचार्य बी. ए. एल. एल. बी. है।

श्रीमान् शामशास्त्री बी. ए. अपनी विद्वसा-बळसे " देधनागरी " अक्षरोंकी उस्पत्तिपर "इिएडयन ऐरिटकेरी" में छेबा लिखकर दिगन्त स्यापिनी कीर्ति प्राप्त कर खुके हैं। उनके पूर्व्य कई चिद्वान् लोगोंकी यह धारणा थी कि "देवनागरी वर्णमाला एवं भारतकी अन्य वर्णमालाएँ भारतवासियोंकी निजकी सम्पत्ति नहीं हैं। इस सिद्धान्तके दीक्षाग्रुक युरोपीय चिद्वान् हैं" पर आपने इस कलडू-कालिमाकी दूर कर दिया। सर शेवादि अय्यरका तन्त्रशास्त्रका प्रसिद्ध क्रम्य "सौन्दर्यलहरी" की यह स्रोक-पंकि-शिद्धश्राक्तिः कामः क्षितिरथ रविश्शीत किरण:—

पड़ाते एवं इसकी ज्याख्या करते समय देवनागरी अक्षरोंकी उच्चित्तका विचार उठा। आपने सोचा कि तान्त्रिक चित्रोंसे इस क्यांमालाका जन्म हुआ है। यह वर्णमाला "किनोशिया" से यहाँ नहीं आई है।

(देवनागर बत्सर १ अङ्क ६ पृष्ठ २३२) हिन्दी भाषा और लिपिके हतिहासके साथ आपका नाम सर्वेष बड़े आदरसे लियः जायगा। देवनागरमें हमें नौचे लिसे मद्वासी हिन्दी-प्रेमी

श्रेषकोंके नाम मिलते हैं:--

भीयुत वरकी रामसामि ऐयङ्गार दी. ए. एन कृष्णसामि ऐयङ्गार.

ग. सुब्बाराव.

सितम्बर १६१६ की सरखतीमें हिन्दीके
सुकवि एवं सुलेखक भीयुतर्पं गौरचरण गोस्वामी
का "मदरास प्रान्तमें हिन्दी' शीर्षक लेख छपा
है, उससे पता लगता है कि जिस प्रान्तमें हमलोग
हिन्दीकी चर्चा बिलकुछ न होगी समकते थे और
समकते हैं वहाँ हिन्दीका किसी न किसी क्प में
भादर अवश्य हो रहा है और उसके "मारत
व्यापी सरल भाषा" होनेका प्रमाण प्रदान
करता है।

उस लक्षमें भ्री गोपाल मह गोस्वामीका एक हिन्दी गीत उद्भृत किया गया है। युरोपियन हिन्दी-भेमी।

डाक्टर सर प्रियर्सन, फेड्रिक पिकाट, डाक्टर हार्निली, मिस्टर प्राउस, तथा रेवरेंड एडविन प्रीव्ज साहबने जो हिन्दी-सेवा की है वह सब पर प्रकट है। हिन्दी कोविद रखमाला और 'मिश्र-बन्धुविनोद' में आप लोगोंका उस्लेख आया है।

"भाषा भास्कर" प्रणेता पादरी द्रथा कुटन साहबने इस उत्तम प्रभ्यका स्टिबक्टर हिन्दीका

बद्धा उपकार किया है।

सेव्का विषय है कि आजकर के अमेरिकन तथा युरोपियन पादरी-गण तथा I. C. S. के मेम्बर लोग हिन्दी सीखने पव उसकी सेवा करने में नितान्त शिथिल है। रहे हैं। क्या हमें अब उन मेंसे डाक्टर सर शियर्सन जैसे हिन्दी-प्रेमी विद्वान नहीं मिलेंगे ?

कई वर्ष हुए श्रीयुत ए. बी. नेष्यिर साहबने जो उस समय रायपुरके डिपटी कमिश्तर थे, हिन्दीके "एडवर्ड काव्य" के लिए उसके रचयिता पं० विश्वनाथ प्रसाद हुवे का ५००) पाँचसी रुपयोंका पुरस्कार प्रदान करनेकी उदारता दिकाई थी।

आधुनिक I. C. S. के मेम्बरोमें बहुमाधा पारंगतपारसी चिद्वान् मारतके गौरव गेह स्वर्गीय श्रीयुत कामा हिन्दीकेप्रति अपूर्व्य अनुरागरकते थे। सुनते हैं मृत्युके पूर्व आप किववर बिहारी हात "विहारी शतसई" का अध्ययन करते थे। आप की असामयिक मृत्युसे न केवल हिन्दी साहित्य की किन्तु संसारके मुक्य मुक्य समस्त साहित्योंकी हानि पहुँची है।

## उड़िया-भाषा-भाषी।

राय वहादुर कविवर राधानाथ रायभीर राय वहादुर कविवर मधुसूदन राय उमय महोदय हिन्दीक बड़े प्रेमी थे। वे नागरी लिपि एवं हिन्दी भाषाके ज्यापक प्रचारके प्रस्पाती थे। इसी प्रकार वालेश्वरके प्रसिद्ध कवि वाबू फकीर मोहन सेनापतिमी हिन्दोंके साथ सहातुमृति रकते हैं। आपने अपने कई एक उड़िया उपन्यासीं का हिन्दी अनुवाद करनेकी अनुमति दी है।

बामण्डाके सुप्रसिद्ध विद्यान राजा सर बासुदेव सुद्रल देव के, सी, आई. ई. ने हिन्दीमें '' धर्म्म शिक्षा " नामक एक प्रन्थ लिखा है जो अपूर्ण है। इस प्रन्थको आपके सुयोग्य-पुत्र राज-कवि राजा श्री सिबदानन्द त्रिमुचन देवने जकाशित किया है। उमय पिता-पुत्र हिन्दी भाषा के हितसिन्तकों में से । इनकी मृत्युसे दिन्दी के। हानि पहुँची है।

करियार (रायपुर) के राजा साहब श्रीयुत चीर विकासदेवने "राज कुमार शिक्षा "तथा 'गजशास्त्र ' नामक दो उत्तम अन्ध लिककर प्रकाशित कराये थे। आपने 'राम चरित सानस 'का उत्कलानुवाद किया है जो अप्रकाशित है। आप उत्कल भाषाके एक धुरन्थर लेखक और कवि थे। सेंद है कि आपकी सृत्यु केवल १७ वर्षकी अवस्थामें ही होगई।

रेमगडा प्राम (सम्बलपुर) निवासी एं० स्वप्ने-स्वर दास ने 'रामायण' का उत्कल परामुवाद करके हिन्दीका बड़ा उपकार किया है। वेकें आपका यह अनुवाद कब तक प्रकाशित होता है।

श्रीयुत परिडत बालमुक्क्द होता (सम्बलपुर) हिन्दीमें पद-रचना कर सकते हैं और हिन्दीसे बड़ा प्रेम रखते हैं। आपकी कविताका नमूना देखिए:—

तेरी तो महिमा विचित्र गति है मा देवि चित्रोत्पछे!
तू देती श्व रोज सम्बलपुरस्यों को महानन्द है।
बाई तू परदेश में अब मुझे सन्ताप का दूर कर,
गाहीं तो श्व ठीर में डलहना दूंगा तुझे में सदा ॥
तू तो मेच बब्रुक्ट बतन ही है प्रती पेट को

तीनी क्रम्य नदी बहुद मय वा क्रवनी कराई हमी

देती हैं तुमा की, तथापि मद वे तू ज़न्ध है ही रही

तेरा चाचित जो मुने नजर हे तू देखती भी नहीं ॥ त् अपने तट में मुझे जब जनी काहे न करती द्या घर से भी निकसाइ के फिर महा चिन्तान्नि में डाखती। तीर-माम निवासि बन्धु जन से मिळता नहीं मैं यदि क्या करती अब तू हा विपदमें मालुम नहीं है मुझे ॥

संस्कृतके उद्भट विद्वान पुरीवासी पं॰ जगन्नाथ मिश्र 'तर्क सांस्थ न्याय तीर्थ 'हिन्दी भाषा-के प्रचारके इच्छुक हैं। आपका "हिन्दी-पत्र " इसका प्रमाण है।

कटक, " रूष्ण प्रिया कुटीर " के श्रीयुत्त साता प्रताप नारायणरायका एक सेक " देवनागर " में स्रणा था।

सारंगढ़ राज्यके अन्तर्गत "सरिया" नामक प्राप्तक के निवासी गाविन्द साव (तेलो) ने गुसाईजी के "रामकरित मानस" तथा "मकमारू" आदि कई एक इंडन्दी प्रन्थोंका उत्कलमायामें श्वाबद अनुवाद किया है। ये अनुवादित प्रन्थ ताल-पत्रों पर लिसे गए हैं और इस अंबलमें यत्रतत्र पढ़ी और गाये जाते हैं। ये प्रन्थ एक प्रकारसे लुप्त-प्राय हो रहे हैं। यदि कोई उत्कल-भाषी धनी व्यक्ति इन अनुवादों का प्रकाशित करने की उदारता दिखाते तो उत्तम होता।

यह गाविन्द साव उश्वकादिक विध और सर्प-विव-विकित्सक थे। ये हमारे जन्मप्राममें सपरिवार कुछ कालतक रहे थे। जहाँतक हमें अवर लगी है इनके पूर्व श्रीतुलसीहत रामायण-का उत्कलावुषाद कहीं नहीं हुआ था। ५०, ६० वर्ष पूर्व इनका देहान्त हुआ। इनके अवुषादका समय आजसे काई ७०, ८० वर्ष पूर्व अवस्य होगा। इनको मातृ-माषा छत्तीसगढ़ी हिन्दी थी, पर ये सरिया प्राममें रहते थे जहाँ विद्या माषाका प्रशार है। अतः विद्या साहित्यकी ओर इनकी प्रश्नुत्ति थी।

नितान्त खेदका विषय है कि हमें केवल अभी अभी इस प्रामीण केविदका परिचय प्राप्त हुआ है। यद्यपि ये हमारे प्राममें भो बसे हुए थे और इनके परिचारके लोग हमारे प्रामसे ६ मीलकी दूरीपर रहाकरते हैं। इनका रामायणानुवाद सरस और सरल हुआ है। आपने उसका नाम '' भक्तगीविन्द रामायण" रखा है।

आप लिखते हैं:--

तुलसीदासङ्कर ए रामायण-सार।
अर्थ देखि लेखह गोविन्द साहु छार॥
ये हमारे मानामहके स्नेही मित्रथे और हमारे
पूज्य पिनामहसे भी बड़ा स्नेह रखते थे। हम
इनके प्रन्थोंके प्रकाशनकी चेष्ठाकर रहे हैं।

इनकी प्रतिमा और साहित्यप्रेमके लिए प्रति छत्तीसगढ़ निवासीका गर्च और हर्ष होना नाहिए।

भारतवर्षके भिन्न भिन्न भाषा-भाषी हिन्दी सेवियों और हितेषियोंका जो परिचय ऊपर दिया गया है उससे पता लग सकता है कि भारतवर्ष के प्रत्येक भिन्न भाषा-भाषी प्रान्तमें हिन्दी भाषा-के प्रेमी और उसके प्रचारक विद्यमान हैं। यह देशके अभ्युद्यकी अब्र स्चना है। द्वेष. दुराब्रह और संकीर्णताकी सीमाकी लाँघकर हमारे भिन्न भाषा-भाषी बन्धु भारतके कई प्रान्तोंमें प्रचलित एवँ नितान्त सरल हिन्दी भाषाकी 'देश अथवा राष्ट्र-भाषा ' बनानेकी जो चेष्टा कर रहे हैं. वह हमारी दुर्गतियों और अधीगतियोंके दूरी

करणकी दिव्य औषधि है। एक-भाषा-प्रचारसे देश अथवा राष्ट्रमें जो ज्ञान-ज्योति फैछती है, पारस्परिक मनोभाव विनिमयसे जो एकता उत्पादित होती है. एवं राष्ट्रीय साहित्य निर्माण से देशवासियोंके विचार बळ और जीवनके आदर्शमें जो स्वतंत्रता और शक्ति जागृत होती है वही जातियोंके अस्तित्व और अस्युदयका आधार है। अपनी जन्म-भूमि हिन्दुस्थानकी मलाई चाहनेवाले भिन्न भाषा-भाषी सज्जनोंसं इमारा सानुनव निवेदन है कि हिन्दीके व्यापक प्रचार और उसकी उन्नतिके पुरुयमय कार्यमें वे चेष्टावान होकर " उद्धरेन आत्मना ऽऽ त्मानम् " के आदर्श हों। ऐसा करनेसे हम अविलम्ब उत्कर्षका प्राप्त होंगे। हर्षका प्राप्त होंगे और हमारे पुग्य पुत्र्य प्राचीन भारतवर्षकी उस सुर-दुर्लभ-सभ्यता और स्वाधीनताको प्राप्त होंगे।

अन्तमें में एक प्रार्थना करता हुआ इस लेख की समाप्त करता हूँ।

हिन्दी हिन्दुस्थानकी भव्य भाषा ।

हिन्दी हो पूर्ण सम्पूर्ण की आशा ॥
हिन्दी द्वारा हिन्दका गान गाओ ।

श्री हिन्दीका देश-भाषा बनाओ ॥
हिन्दी प्यारी दिव्य सारत्य युक्ता ।

है हिन्दीके वर्ण शहुबोध-मुक्ता ॥
हिन्दी सीखो : हिन्दके बन्धु ! आशो ।

श्री हिन्दीको देश-भाषा बनाओ ॥



# ष्प्रन्य भाषा-भाषियों दारा कीगई हिन्दीकी सेवा ।

( नेजक-प्रीयुत पंडित गर्वपति जानकौराम दुवे बी. र. ग्वासिवर )

🗱 🌿 न्दी भाषा बड़ी पुरानी भाषा है। जब धारके राजा भाजका जमाना था और विद्वान, कवि और पंडिलोंका आदर उने विद्या प्रेमी राजाके दरवारमें होता था ता

उस जमानेमें भाषा-कविताके कवियोंकाभी आदर होनेका हाल '' प्रबन्धचिन्तामणि '' नामक प्रन्थमें दिया हुआ है। वह प्राष्ट्रत भाषा थी और उस-का ढंग चैसेही दिखाई देता है जैसे कि आगे पृथ्वीराज रासीके रचयिता खंदबरदाईने उपयोग में लाया है। चंदके समयमें भारतवर्षमें मुसल-मानींका संघर्ष शुरू हो चुका था। इसी कारण कुछ विदेशी शब्दोंका प्रयोग चंदकी कवितामें पाया जाता है। हिन्दी भाषाका प्रथम सम्बन्ध जिन अन्य भाषा भाषियोंके साथ हुआ है वे सुसलमान हैं। उन्होंने हिन्दी भाषा जा उस जमाने की थी उसे केवल सीखाही नहीं,उसका दृह परिचय किया उसके साहित्यका देखा और धार्मिक भावेंको ब्रहण किया। हिन्दू पुराणीं, इतिहासींके उपास्यानोंमेंसे कितनेही प्रसंगोंका उल्लेख उनकी कवितामें दिकाई देता है। जब रहीम कहते हैं कि

खेह उड़ादत सीस पे, कहु रहीम किमि काज। जिति रज ऋषि पत्नी तरी, से हैं दत गनराज ॥

तो मालूम होजाता है कि रहीमकी हिन्दू इतिहास ग्रंथोंका कितना अच्छा अभ्यास था और कितनी उत्तमतासे हिन्दू भावोंका उसने अपनी कवितामें लिखा है। कृष्ण-भक्तिके सुधासागरमें सराबोर परी हुए रससान, ताज, तानसेन, नजीर मादि मुसलमान कवियोंकी कविता इसवातका जीवित प्रमाण है कि मुसलमानोंने केवल भाषाही नहीं सीबी, किन्तु जिस विषयकी उसमें देखा, तनमय होगये। अपना बिराना भूछ गये। हम अपने ग्वालियरके ऐन साहबका एक पद्य इसकी पुष्टि में देते हैं।

रेनानंद फ़्कीर हैं परमहंस निर्वात । डाड़ी सूँछ मुद्रावते अस्म करें बस्नान ॥ भस्म करें चस्तान रखें पीताम्बर सारा। जानें एकहि ब्रह्म तुरक हिन्दू नहिं न्यारा ।। भिज्ञ देग्ज दीनके देन एकही जान। रेनानंद ज़कीर हैं परमहंस निर्दान

हिन्दी भाषापर कितनेही मुसलमान कवियों-ने हिन्दी कविनामें अलङ्कारप्रन्थ् लिक्कर साहित्य-के आचारोंका काम किया है। मलिक महंमद जायसीकी पद्धावत. रसलीन कविका रसप्रवेश्य. नुर महंमक्की इन्द्रावती इत्यादि श्रंथ ऐसे हैं कि किसी हिन्दू प्रतिभाशाली कविकी लेखनीका गौरवका कारण हो सकते हैं। भावों में हिन्दूपन, उदाहरणोंमें हिन्दूपन, और कथाओंके चुनावर्में, व्रन्थोंके नाम धरने तकमें हिन्दू पद्धतिका अनुसरण करनेवाले मुसलमान कवियोंने हिन्दू जातिके साहित्यपर असीम उपकार करके जो आदर, जो प्रेम और जो कृतवता प्राप्त की है उसका अंदाजा करना कठिन है। अंगरेजी शिक्षाके साथ व्यक्तिगत स्वाधीनताकी प्रधानना बढी और अब फिर्के, जमान, समाज, विराद्रियोंकी जुदाईका जमाना है। हर प्रांतके लोग अपनी अपनी जाति-के सुधार और उन्नतिके लिये यत्नशील हो रहे हैं। इससे सब भारतवर्षीय लेगोंमें ऐक्व होना कठिनतर होता जाता है, परन्तु पुराने जमानेमें जा साहित्यका काम मुसलमान जातिने हिन्दी भाषाके प्रति किया, वह काम अब नहीं होता।

बत्युत उद्के नाम हिन्दीसे विरोध ठाननेकी खेश की जाती है, परन्तु यह गलती है। हम जब देखते हैं कि उद्के उसप किया किसी भाषा लिखते हैं तो हमें मालूम ही जाता है कि वे हिन्दी भाषा लिखते हैं और उसे केवल कुछ फारसी शब्दोंसे सजाकर उद्के कहकर जुदा सम्भन्ता भूल है। नजीरकी एक कविताका उदाहरण हम यहाँ देकर हिन्दू और मुसलमान कवियोंसे पूछते हैं कि क्या यह हिन्दी नहीं है!

यारी सुनी ये दूध खबैटयाका बालपन । चौर मधुपुरी नगरके वसैयाका दालपन ॥ मोहन सक्रप निरत करेया का शासपन। बन बन के ग्वाल गाधन करेंगा का बालपन ॥ येश या बौद्धरी के बजेया का बालपन। क्या क्या कडूँ मैं कृष्ण कल्हेया का बालयन ॥ १॥ ज़िहर में सुत नंद जसीदा के बाय थे। बरना वो चापही माई सीर स्रापनी बाप वे ॥ परटे में बालपन के ये उनके मिलाय थे। जोति सक्तव कहिये जिन्हें सो वो बाप वे ॥ रेखा या बाँसुरी के बजेया का बालपन। क्या क्या कहं मैं कुश्च कन्हेया का बालपन ॥ २॥ चनके। तो काल यन से न या काम कुछ ज़रा। संसार की जो रीति की उसके। रावा कजा # मालिक ये वो तो आप उन्हें बालपन से क्या। वहाँ बालपन जवानी बुढ़ाचा सब एक था॥ रेसा या बाँसरी के बजेया का बानपन। म्बर् क्या कार्ट् में कृष्ण कर्न्द्रेया का बालपन ॥ ३ ॥ बाले है। बृहराज जो दुनिया में बागये। तेली के लाख गंग तमाशे दिखागये॥ इस बालपन के रूप में किननों का भागये। क्या ये भी लहर शी कि जहाँ के। जला गये ॥ वेका या बाँसुरी के कजेया का बाजवन । मना नवा कहुँ मैं कृष्ण कन्ह्रैया का बालवन ॥ ॥ ॥

यों बालपन तो होता है हर तिपन का मना । पर उसके बालपन में कुछ और मेद या ॥ इस मेद की भलाजी किसी की खबर है क्या ! क्या जाने क्याने खेलने खाये ये क्या भला ॥ ऐसा या बाँसुरी के बजैया का बालपन । क्या क्या कहूँ मैं कृष्ण कन्हैया का बालपन ॥ ५ ॥

प्यारे पाठक ! ये नजीर कवि आगरेके रहने बाले थे। इनका जिन्होंने देखा है ऐसे लोग आगरे-में अभी मीजूद हैं। इन्हें गुजरे अभी बहुत बरस नहीं ड्रूप हैं। इनकी भाषाकी कौन हिन्दी न कहेगा ? इनके भावोंकी कौन हिन्दू भाव न कहेगा ! इनलोगोंके आगे सब हिन्दी साहित्य प्रेमी सिर भुकाएँगे क्योंकि ये तास्सुब ( धार्मिक-विरोध ) के भूतसे पछाडे नहीं गये थे। उन्हें ते। सन्यसे प्रेम था। जो जबान सबकी है वही उनकी भाषा है उसे फारसी हफॉमें लिखनेसे उसका उर्दू पन कायम नहीं हो सकता। क्या "God save the king" की 'गांड सेव्ह दि किङ्ग' इस भौति नागरी अक्षरोंमें लिखलेनेसे उस वानपका अंगरेजीपन नष्ट हो जायगा ? क्या हमारी भाषामें लिखी हुई कविताकी फारखी अक्षरोंमें लिखदेनेसे उसका हिन्दीपन नष्ट होजायगा? कभी नहीं। हरगिज नहीं । हम हिन्दी साहित्य संस्मारकी सेवामें अत्यंत विनीत भावसे सूचना देते हैं कि मुसलमान भाईयोंने जो साहित्य उर्दू अर्थात् फारसी लिपमें लिख रक्ता है वह हिन्दी साहित्य-ही है उसे नागरी कप देकर हिन्दी जानने वाले संसारका परिचित करना चाहिये और उर्द् के नाम विरोध करते हुए भी मुसलमान भाई लोग जा हिन्दीका उपकार कर रहे हैं उनकी हजार शकिया देना चाहिये। हमारे मुसलमान साहित्य सेवियोंका, जबाँ दाँ साहवानका, लिसनेवालीका, साइरों और सुख़नवरोंकी खिदतमेंभी हम वडी आजिज़ी और मिश्रतके साथ गुज़ारिश करते हैं

कि आप लोग जो साहित्य (Literature) बना रहे हैं उसे अपनेही तक मेहदूर रखनेकी क्यों के शिश करते हैं उसे इिन्दुभी पढें और फायदा डठावें ? क्या बाप लोग इस बीसवीं सदीमें, इतनी तालीमकी राशनीमें रहकर, इतने तंग दिल हो गये हो कि आपकी जवानके गुलबहारकी खुशबू-से और लोगमी ख़ुश न हों ! आप लोग हिन्दी साहित्यके इतिहासका देखेंगे तो मालूम होजायगा कि अगले जमानेके मुमलमान आलिम लोग बापस-में मेल करनेकी क्या क्या नरकी वें करते थे। माप भगर एक तरकीब करें कि जी कुछ आप लिखते हैं बदस्त्र हिखें सिर्फ उसे नागरी हफी-में तथा करायें तो आप और कुल हिन्दीस्तान उससे फायदा उठावेगा। आपके किताव छापने-बाले और बेचनेवाले मालामाल होजावेंगे क्योंकि अब जितने ब्राहक हैं उनसे कई गुने अधिक बहु जायें है। हम इस समय 'हरीदास वैद्य और कंपनीका' अनेक धन्यवाद देते हैं कि उन्होंने महाकवि गालिक्की कुछ कविना और जीवनीकी प्रकाशित करके हिन्दी जगतका गालिबसे परिचय कराया। जोधपुरके मंशी देवीप्रसाद और कानपुरके प्रातः स्मरणीय राय देवीप्रसाद पूर्णने कितनेही फारसी प्रंथींका हिन्दी नरजुमा किया है और हिन्दीके साहित्य भंडारकी पृतिं की है। ऐसीही पृतिं और और लोगभी उर्दू साहित्यके रहींकी सुनकर नागरीमें प्रकाशित करके करें ता बड़ा लाभ होगा और एक जमाना आजायगा कि हिन्दी उर्द् का कगड़ा मिटजायगा । दोनें। भाइयोंमें मेलका रूप सुधर जायगा और भारतवर्ष एक राष्ट्र बनने की बात संभवनीय है। जायगी।

(२) गुर्जर भाषा-भाषियोंका हिन्दी पति प्रेम । हिन्दी जैसी प्यारी, सरल सुभावकी बड़ी

वहिनसे अन्य छोटी बहिनोंका प्रेम बहितीय है। गुजराती सबसे छोटी बहिन मालूम होतो है। गुजरांतमें गुजराती भाषाके साहित्यका जन्म नरसिंह मेहता और मीराँबाईके समयसे हुआ। गुजराती भाषा वाली जाती थी, देशमें उसका प्रचार भी था,परन्तु साहित्य यदि था तो वह हिन्दी साहित्य ही था। हिन्दीके ही कवियों के प्रन्थोंका विद्वान और किय लेग पहते और अभ्यास करते थे। यही कारण है कि गुजराती भाषाके साहित्य में हिन्दीके छन्दोंकी बड़ी प्रचुरता है। जैसे स्रदासके पद प्रसिद्ध हैं वैसे अन्य किसी कवि-के एक छन्द्रपर विशेष भक्तिका उदाहरण नहीं पाया जाता। दोहा, चौपाई, छन्द, सोग्ठा इत्यादि सब कोई लिखते रहे हैं। मरहठी भाषामें कुछ विशेषता अवस्य है। कहते हैं:-

''सुक्रोक वामनाखा, अमंगवाणी प्रसिद्ध तुकयाची। भोवी शानेशाची, किंवा आर्या मयूर पन्ताची॥ ''

वामन पिएडतका सुन्दर रहीक, तुकारामके अभंग प्रसिद्ध हैं। बानेश्वरका ओवी छुंद और मेगरेपन्तकी आर्या प्रसिद्ध है। वामन पंडित संस्कृतके यहे विद्वान थे। उनके संस्कृत रहीकों का महाराष्ट्र भाषाका अनुवाद अत्यन्त उच्च के।टिका है। अनुवादमें रस हानि न होका शब्द लालित्य, यमक प्राचुर्य इत्यादिका रूप कायम रखना वामन पंडितका ही काम था। तुकारामने अभंग लिखे हैं, परन्तु उनके पूर्व नामदेव और उनके घरवालींने कितनेहीं, करीब ६० करीड़ के, अभंग लिख रक्के थे, परन्तु नाम जिसके भाग में होता है उसीकी मिलता है। रहीमने ठीक कहा है:-

थोरे। किये बड़ेन की, बड़ी बड़ाई हाय । ज्यां रहीम हनुमन्तका गिरिधर कहें न काय ॥

"अभंग वाणी" का गौरव तुकाराम महाराज-के लिये ही नियत था। श्री जन्मेश्वर कविकी श्री मगवद्दगीतापर जो सुप्रसिद्ध मराठी भाषा टीका है वह मोबी खंदमें है। इस कारण उनका नाम मोबी छंदके जन्मदाताकी उरह प्रसिद्ध है। वैसे थोबी छंदमें लिखनेवाले कितनेही महा-राष्ट्र कि हैं, उनमें मुक्तेश्वरका नाम स्मरणीय है। महात्मा भी समर्थ रामदासने 'दास बाध'' भोबी खंदमें लिखा था। इसका हिन्दी अनुवाद हिन्दी साहित्यमें जन्म पा जुका है। मारोपन्त-की भार्यावृत्तमें किवता बहुत है। ऐसी हिन्दीमें स्द्दासके सिवाय अन्य किसी किवका किसी बिशेष खंदसे प्रेम अथवा किसी विशेष खंदकी उत्पत्तिका होना दिखाई नहीं देता तथापि एक बार विचार करते करते कुछ वातें नियत की थीं बे यहाँ ही जाती हैं:--

देशा-सरस भावकी देशिनी देशा कंद करूप से रहीम, तुक्की मरेज, वृन्द, विद्यारी कप ।

कौठ-कारिकार्य फल दायिनी जीपाई सुख पूछ ।

को तुक्की निरमी जगल रामभक्ति चलुक्त ॥

कारि वेदकी तत्व बाद कानविराग मतीति ।

कारिपाद युत इंदमें तुक्की दई सुनीति ॥

कंद-नुलसी के चित विमन हैं मधुर मनोहर इंद ।

जिनके सबर कहत ही हरन होत दुख हुँद ॥

क्या पदारम देखिके सुरदाम पद कीन्द ॥

अक्कार कमनीय चित चलुभव की पहिचान ॥

सुर काठ्य ने करि दिया परमट कान प्रकाश !

हिन्दी भाषा काठ्यको परिवत कीन्ह चकाश \* ॥

महाकाव्यकर्ताचंद-चंद हुए हैं जगतमें बरदाई कविराज । प्रवल बाहुकी चूक्तमें हुए सहायक काज ॥ महाकाव्य के रवियता चंद एक रिपुसूल । भूवण सच्चे कविनके दूवस्य के प्रतिकृत ॥

पृष्टियराजके। विमलयश ग्रामिट कीन्ह बरदाइ। रासार्वि,पवि जनम नदि, स्वामिमस्तिद्वरसार् ॥ तात्पर्य हमारा यह था कि गुजराती कवियों-ने हिन्दीके छन्दोंका केवल अपनाया ही नहीं किन्तु उसमें कवितालिख कर विशेषता प्राप्त की। जैसे नरसिंह मेहताकी प्रभातियाँ। मीराँबाईके भजन, सामलके छप्पन, दयारामकी गरमियाँ भीनर्मदाशंकरका रालाखन्द, प्रसिद्ध है। सामस्र-के छप्पयने तो इतना मान पाया है कि वह तुलसीदासकी पंक्तिमें बैठाया गया है। जैसे " बीपाई तुलसीदासकी. छप्पय सामल खास " गुजरातीके साहित्य-आचार्योमें एक कवि हीरा-चन्द कानजी हुए हैं। उन्होंने 'पिंगलादर्श' नामका एक प्रन्थ बनाया है और 'सुन्दर श्रृंगार 'नामक प्रन्थ हिन्दीमें प्रकाशित कराया था। कवि हीरा-चन्दने बुजभाषाके साहित्यका भली प्रकार अभ्यास किया था। भारतवर्षके प्रसिद्ध हिन्दी-के महाकवि केशवदासकी प्रशंसा हीराचन्दने बढ़े आदरके साथ की है। उन्होंने अपने 'मिथ्याभिमान मत खंडन' नामक लिखा है:---

देवहा (गुजरातीमें)
रिव सम कवि कवि ग्रीय मणि, कविपति केशवदास ।
कविनी बृद्धि कविप्रिया, केथे करी प्रकाश ॥१॥
ते जो सुण यक वार ते।, दीसे मोटी पंथ ।
भणिने धारण के। करे, तो वन बृद्धि कंथ ।२॥

अर्थात् कविगणों के मस्तकका भूषण कप, सूर्य के समान प्रभावशासी और कवियों में अंग्र कवि केशवदास हैं। कविकी बुद्धिमसाका परिपाक जिस प्रंथों हुवा है वह ग्रंथ कविप्रिया नामका है जिसे कविने प्रकाशित किया है। उसे जो कोई एक बार अवण करेगा उसे काव्य-प्रासादका राजमार्ग दिखाई देगा, और कविप्रियाको पढ कर जो हदयस्य करते तो वह बुद्धिका स्वामी वन जाय।

विकास :

कविवर द्यारामकी कविताको देखनेसे मालूम होता है कि उनकी हिन्दीके साथ फारसी शब्द मिलाकर लिखनेका बढ़ा शौक था। कहते हैं वे जैसी मजलिसमें बाते उसी मजलिसकी भाषामें काव्य बनाते थे। देखिये:-

हरदम कृष्ण कहे घोकृष्ण कहे तूं जबाँ मेरी । यही मतलब खातर करता हुं खुशामत मैं तेरी अष्ट्री। दही चौर दूध शक्कर रोज खिलाता हूं तुले । तेमी हररोज हरिलाम न शुनाती मुले ! ॥ आरे गान गैल्विका ते। तूं मुख पवि भना । नहीं तो मैं खेँच निकालूंगा क्या मुख खाम बना ॥ खोई जिन्दगानी सारी सेहर गुनाह माफ तेरा । हया मत भूने मुभु नाम खाज़िर यक्त मेरा ॥

--:c:--

त्रिभुवन पति तलवार, ढाल धरणीधर धाती ! कैयव तीर कमाल बाँध ले कृष्ण कटारी ॥ धर बस्तर बलबीर, नाम भगवंत का भाला ! बनवारी बन्द्रक, भरने गेली गेणाला ॥ बतसंग गुरी यह दया, धर्म संग जाड़को । काल मेह वासी मारने का, कम किल्ला तोड़ ले ॥

द्याराम कविके इन हिन्दी पर्योकी देख ऐखा कीन हिन्दी प्रेमी है जो गुजरानी साहित्य से प्रेम न करेगा। गुजरानी भाषा इतनी सरल और सुवेष्य है कि हिन्दीका जाननेवाला थोड़े ही समयमें उसे सीख सकता है। हम एक दे। उदाहरण ऐसे देते हैं कि जिनसे यह बात स्पष्ट है। जायगी कि गुजरातीका हिन्दीसे कितना थोड़ा भेद है और वह भेद थोड़ा है।नेका एक कारण यह है कि गुर्जर कार्योकी भादि माषा हिन्दी थी। गुजमाषा उसका आधार है जिसपर गुर्जर काष्यकी इमारत खड़ी है। हिन्दी खंद, प्रषंघ, इसके कप और अवयव हैं। इसमायाका आधिक्म गुजरातीमें होनेका एक मुख्य कारण यह है कि यहुम सांप्रदायके महन्तोंका आदर और वैकाय साम्प्रदायका प्रचार गुजरातमें बहुत है। बैकावींका श्रीहरूल मिका साहित्य हुजमाषामें है और उनके कितनेही सुन्दर भजन गुजरातमें बाज भी गाये जाते हैं। अत्याद हिन्दी भाषाका नित्य परिचय एक न एक कपमें गुर्जर समाजको होता ही रहा है। जैनियोंन जिस प्रकार हिन्दीकी सेवाकी है वैसी ही गुजरातीकीमी की है और जैनियोंका अधिकतर साहित्य शाह्यत (जो हिन्दीकी माताहै) में है। उसके हारामी गुजराती साहित्यमें बहुतसी शुद्ध हिन्दीकी छाया बनी है।

#### गुजराती-

भली बनी इवि बाजनी देश दने हैर नाथ। गुनवी मस्तक तद नमें धनुष्य बाख धरी हाय ॥

#### हिन्दी-

भनी बनी छवि चान की, भने बने हो नाय। तुनवी मस्तक तव नमें धनुष वान की हाथ॥

गुजराती-

दरकण द्योंनी रे दासने, मारा गुणनिधि गिरधरलाल ।
नाय निवारो जासने, काषो काष उपर क्यतिवहाल ॥
क्यांनटवर नंदन रे नंदना, भावे मुने मदल मनोहर रूप।
चित ना चोटे रे माहरूं मुने क्षनुभव व्यापक ब्रह्म बहूप ॥
जयं निहं कामपा रे जापने, गमे ना सुखवी क्षनहद नाद।
यह समाधि रे ना गमे, न गमे स्वर्ग मृत्यु ना स्वाद ॥
व्याच उपासना रे ना गमे, विना एक पुरण पुरुषोक्तम ।
क्रिका हाने रे साधन बहु, पर्दा मुने मेम भक्तिमाँ गम ॥
कृषि द्याराम।

#### हिन्दी-

दरशन दीनियोजी दासकी, मेरे गुणनिधि गिरधरनान है नाथ विचारों क्रों से की, खाप अपनों पर श्रांत दयान है श्रीनटवर नंदन नंद के, आवें मुखे सदश मनोहर कर । चिन्न लगे नहिं मेरातों, मुखे सतुभय व्यापक महाकर है कपूं निहं धनपा के जाप का, भावें निहं चनहर नाद। यह समाधिका निहं भन्नं, क्वें निहंस्वर्ग मृत्युके स्वाद ॥ चन्या उपासना सुहावें निहं, बिना एक पुरास कुक्वोत्तम। फीके लगेंं ये साधन सब, मिला मुक्ते ब्रेम भक्ति में गम ॥

गुर्जर साहित्यका परिचय आधुनिक हिन्दी-के जन्मदाता चिरस्मरणीय भारतेन्दु बाब् हरिश्चन्द्र के। भी होना चाहिये क्योंकि उनके सुप्रसिद्ध सत्य हरिश्चन्द्र नाटकर्मे राजा हरिश्चन्द्रकी यह प्रतिज्ञा कि:—

चंद टरै सूरज टरै, टरै जगत व्यवहार। ये दूढ़ ग्री हरिवंद का, टरै न सत्य विचार ॥

उस गुर्जर साहित्यके महाकवि प्रेमानंदके सत्यमामा आच्यान के।

"बूर्य बले, पृथ्वी चले, प्रेरु बले, नम चले, पण बमारुं बचन कदी बले नहिं"

वाक्मकी छाया है। यह बात सुनकर हिन्दी
गुजरातीके प्रेमी प्रसक्ष होंगे। गुजर भाषामें
जितने कि अरेर लेखक हुए हैं बड़े प्रतिभाषान्
और प्रभावशाली हुए हैं। किव प्रेमानन्दने जो
काम गुजर साहित्यमें किया है वह सराहनीय
है। किव नर्मदाशंकरने जो साहित्यके अंगोंकी
पूर्तिकी वह अद्वितीय है। यद्यपि गुजर
साहित्य एक प्रान्तीय साहित्य है तथापि उसकी
भाषा द्याणिज्यप्रधान जातिकी भाषा होनेसे
उसका प्रचार पृथ्वीके सब दंशोंने हो गया है।
प्रेमानन्दने स्वयं गुजर भाषाकी तारीफर्मे लिखा
है।

सोगोपांग धुरंग ध्वंत्य श्वनिष्ठे, धारी गिरा गुर्जारी। पाद पाद रसाल धूबखवती, कीधी सबी कपरी अ मे गिर्वाण गिरा गणाय गणतां ने स्थान दीथूं रसी। भन्नाहादिक देशमां विजयि ये हा! भाग पूरी हरी अ उसे इंग कुछ बदलकर हिन्दीमें लिखते हैं। वांगोवांग सुरम्ब व्यंग्यदित का मीठी गिरा गुर्करी। कार्व्योमें रस रंग भूवकतिम मानों सुधा निर्करी ॥ का वर्वोदिर, योग्य है सुरुचिरा गीवीक वाकी सम। इंग्लंडादिक देश देश विचर वाकिन्य कार्यक्रम ॥

गुर्जर साहित्य सम्मेलनने हिन्दीका प्रचार बीर उसे राष्ट्रभाषा बनानेका प्रस्ताव करके हिन्दी जगतको अपने अनुपम हिन्दी प्रेमका परिचव दिया है। एक भाषा हिन्दीकी हिमायतमें भीयुत खुन्नीलाल बापूजी मोदी "गुजराती' पत्रमें लिखते हैं। जो दर्शनीय है और उसे हम उसी मीठी गुजरातीमें यहाँ उद्धृत करने हैं।

" आपगी राष्ट्रीय सभा कळतामां, मद्रासमां, मुम्बईमां, लाहोरमां, अने अल्हाबादमां भरी एटले हिन्द्रस्थानना एक भागमांथी गयेला बकानी बोली बीजा भागना लोकार्या समजाती नधी तेथी तेओ पोनानां भाषणो इंग्रेजी भाषामां जुड़े छे। ए सर्व साधारण लोकने शा कामनां ? आपणा देशमां चालती सर्च भाषाश्रीनी नाश करीने तेनी जाया ऊपर इंग्रेजी भाषा स्थापची, ए हिन्दुम्थानने समुद्रमां ड्बाबीने तेनी जग्याए ब्रिटिश बेटोने आणी मुख्या जैवं है। आपणा विद्वान विचारवंत लोका स्वदेशनी अने स्व जानिनी उन्नति करवा चाहे छे त्यारे **न्नापणा** देशमां सघळाने समजाय एवी एक भाषा अने ते स्वरेशनीज भाषा होवानी जरूर छे, ए वात तेमना ध्यानमां आववानी जहर है। इंब्रेजी भाषा जेम हमणां दश करोड माणसनी भाषा थई छे तेवीज आपणां देशमां एक छे। हिन्दी भाषा-हिन्दुम्थानमांना घणा खरा सर्व लोकोने समजाय छे। बृज अथवा माथुरी, अवध, पंजाब. अने मध्यप्रान्तनी भाषाओं, हिन्दी भाषानी शासा हो। मात्र तंश्रोमाँ थोडो याडोज फेर छै। तं आपणा गुजरातनी, सुरतनी, काटिबाबाइनी भने उत्तर गुजरातनी योलाती भाषाओंना तफावत करतां वधारे नथी । सदरह कहेली सघळी भाषा मळीने हिन्दी भाषा भाज सुधी हिन्दुस्थानना द्रा बार करोड़नी भाषा छै । त्यारे हिन्दी जेवी महान् भाषाने राष्ट्रीय कप भाषाने हरकत शी छे? सने १८७५-७६ मां सुरतना वतनी अने अमदाबाद जिल्लाना डेप्युटि यज्जकेशन इन्स्पेक्टर रा० सा० महूँ म गणपनराम गौरांशंकर शास्त्रीय एक चोपानियुँ प्रकट करीने देशी भाइयोनुं लक्ष खेंच्युं हतुं; पण ते बखते कोइय लक्षमां लीधुं न हतुं।

आपणा देशमां ज्यारे मुसलमानी सत्ता हती त्यारे तेमणे उर्दू भाषामां बोळवा चाळवानो क्हेंबट राख्यो हतो । उर्दु भाषा कांई ज़ुदी भाषा नधी। तेमां अरधी हिन्दी तथा केटलीक अरबी. फारसी, मराठी, केनेडी बगैरे भाषा माहेला शब्दोनं मिश्रण छे। हिन्दी भाषा सीखवाने घणी मेहनत पडे एम नथी। इंग्रेजी प्रमाणे ज हिन्दीमां पृथ्वीनी सर्व भाषानी समास धई शके 🕏 । तेथी तेनो वधारा धवाने कशी अडचण नथी। हिन्दी भाषानं व्याकरण घणं सहेलं छे। तेमां अरबी, फारसी, संस्कृत, इंब्रेजी अने गक्षसी भाषाना शब्दो ठई ने तेने हिन्दीनं रूप भाषी शकारो । एवी अमोलिक सुन्दर भाषा श्रापणने लक्ष्य छतां अने ते राष्ट्रीय भाषा करवानुं पटल सहेल छतां, आपणा विद्वान भार्यो हिन्दुस्थान मांहेली सार्वजनिक वातोनी मनसुबी करवाने ते सात समृद्रनी पेहीपेरथी आवेही प्राचीन मिश्र चित्रलिप जेवी साधारण लोकाशी न समजाय एवी इंग्रेजी भाषामा शावास्ते करे छे तेनो खुलासा तेओ करही के ? आपणी राष्ट्रीय अने सार्वजनिक सभाओं अे जो ए वात मन पर लीघी तो कम्याकुमारी थी हिमालय सुघी अने सिन्धु नदी थी ते मणीपूरनी पूर्व हद सुधी तो सघळा दूरदर्शी हितज्ञितका आपो आप हिन्दी

द्वावानो प्रसार करवाने मथन करही। वर्तमान पत्रकरो अने प्रंथ कारोने उत्तेजन आवरी। मद्रासिओनी पंजाबी भाई साथे मुलाकात थतां तेओ वच्चे परस्पर वात करनां अड्चण पड़री नहीं। आपणा द्वामरी उर्फे बालकोध अक्तर थी नहीं लक्षाय पदी मापा दुनियामां एक नथी। आपणा देशनी सघळी मापामां थतां उच्चारणो आ वर्णमालिका मां छे तेथी आपणे जो ते बघी भाषा मांहेला शब्दो लईने हिन्दी भाषानो खीचड़ो बनावीशूं तोय ते देवनागरी अक्षरोधी लखी शकाशे। आवती बेठकमां राष्ट्रीय समाए आ वातनो विचार जरूर करवो एवी तेमने मारी विनय पूर्वक सुचना छे।"

सारांश गुर्जर भाइयोंने हिन्दी भाषाकेर सार्वजनिक भाषा करार देकर उसकी योग्यताकेर भली भाँति पहिचाना है।

गुजरातीकेभी दो पंथ हैं। एक विशुद्ध गुजराती और दूसरी पारिसयोंकी गुजराती। यह उर्दू की तरह फारसी शब्द मिश्रित गुजराती है। तथापि उनमें किसी प्रकारका भगड़ा नहीं हैं जैसाकि हिन्दी उर्दू में है। इस का एक कारण यह है कि यद्यपि भाषामें भेद है तथापि लिपि भेद न होनेसे किसी तरहका टंटा नहीं माना जाता। ऐसा ही हिन्दी उर्दू के बीचका लिपि भेद मिटा दिया जाय तो हिन्दी उर्दू का भेद नए हो जायगा। क्योंकि भाषा तो एक ही है।

अभी कुछ दिनोंकी बात है कि सिंधमें नागरी प्रचारका यह और हिन्दी भाषाके प्रचारका यह आरम्भ कर दिया गया है। सिंध हैदराबादसे निकलनेवाले आर्य भास्कर नामक पत्रमें सिंधीके साथ हिन्दीकी नागरी अक्षरोंमें स्थान दिया हुआ हमने देखा है। गुर्जर अक्षरोंके स्थानमें नागरी अक्षरोंका आधिका होनेसे गुर्जर भाषाका प्रचार बहुनेकी संभावना है इसलिये हम गुर्जर भाइयोंको सलाह देते हैं कि नागराक्षरोंका उपयोग साहित्यके अंथोंमें करते जावें ता उनका साहित्य कम न होकर अधिक विशाल हो जायगा।

# ३ महाराष्ट्रियोंकी हिन्दीकी सेवा ।

"उत्तरादि भाषा बुन्दर । सत्यव्या ग्रन्त म्हणती जतुर । करिता व्याहारीलाल कदीरवर प्रीतिभावें निर्मयेलाजी ॥ ग्रुत्तरीदास कवीची वाणी । देहरा गाँड समृता हुनी । रिश्वकप्रिया ग्रन्थ ऐकतां सवर्णी । केसोदास कवीनेकयला ॥ साणिक जत्तरादि भाषांगत । गिरधर कवि महाविष्यात । कुरहरिया देहा पहतां सर्थ । गतिन वाने हे। दमरांची"॥ पांडुरंग दाही ।

लगभग १०० बरस पहिले एक महाराष्ट्र कवि इत. हिन्दी कविरसोंका वर्णन महाराष्ट्र भाषामें किया हुआ देख किस हिन्दी प्रेमीका चिस्त आनंदसे उन्मत्त न होगा ! कविने लिखा है कि उत्तर आदिकी माषा बड़ी सुन्दर है । उसमें सनसैय्या नामक प्रंथ होना चतुर लोग बसानते हैं । उसका कर्ना कविश्वर विहारीलाल है उसे मैंने प्रेमभावसे नमन किया । कवि तुलसीदासकी वानीमें दोहा असृनसे भी मधुर है । रिसक प्रिया नामक प्रंथ सुननेसे बात हुया कि वह केशवदास कविका कहा हुआ है और उत्तरादि भाषाओंमें महाविख्यात कवि गिरिधर हैं । उनकी कुराडलिया-दोहामें अर्थ की देखकर धीरोंकी गिन कठिन है।जाती है।

हमारे हिन्दी साहित्य प्रेमी समाजकी यह सुनकर सचमुच कंचल हर्ष ही नहीं किन्तु गर्वभी होगा कि हिन्दीके साहित्य पर महाराष्ट्र कवियोंका सर्वदासे प्रेम रहा है। उन्होंने यदि अपनी मातृ भाषा में बड़े बड़े श्रंथ लिखे ती हिन्दीमें कमसे कम कुछ पद्य तो अवश्य ही लिखे हैंगि। चलिये श्रीगणेश यहींसे की जिये।

#### पद ।

मङ्गुस प्रुरत नाथत खावे ॥ पृथ् ॥ केरि सुरज मस तेजविकासित जेतते जेता मिलावे ॥९॥ खनहद काजत सबही बाजे से:ई तान सुनावे ॥२॥ जान शिवगुक्त सागर चवपूत, सातम भाव बतावे ॥२॥ भेरव सवपूत ।

भुजंग प्रयात छंद ।

कही बात येही सही ब्राह्मणों की ।

बण्छीसी भली है रहानी इन्हें। की ॥

तुम्हारा हमारा खुदा एक भाई।

कहे देवदासा नहीं है जुदाई सन्॥
हमारे गुक्ते बक्क से बताया।

निराकार शक्ता मुकी में मिलाया ॥
नमूर्मे निजाराम वाने किया है।
कड़े देवदामा दलाही सही है अन्य

न तारे मुक्ते तें गयां ब्रोद तेरी। न क्षेत्रं कर्मा भी पदों के, उचारी॥

न जावे कडू, जायगा नाम तेरा। कहे देखदोगा बड़ा राम मेरा ॥३॥

आकल् से बड़ी वस्तु भाड़े नहीं रे। आकल् से बनानों रने दिख्न मोरे॥ बाक्षम् बिन जलेसी जाग्यानी सही रे। कड़े टैवदासां चयक से बनों रे॥

### देवदाम ।

महाराजा महाद्जी सेंधिया खर्च कवि थे और उनको उनके समयके साधु, संत और महात्माओं-के साथ सत्संग करनेका प्रेम था। एक समय महात्मा सोहिरीवा आँवियेको बुलवाकर बड़ा आद्र किया। उन्होंने उस दरबारमें अपनी सामुक-विताईकी तथा वेपरबाहीकी पहिचान कराने-बाली जो बानी कही सा इस मकार है। भावधूत ! नहीं गरज तेरी । हम वे परवा फक़ीरी ॥
तू है राजा हम हैं जोगी, पृषक पंच हैं न्यारे ।
कवपती सब तेरे सरीखे, पाँचन परत हमारे ॥१॥
तू है दलवन हम भोसीबन, चार खूंट जहागीरी ।
तीन लोक में दुहार फित्ती, घर घर बालख-पुकारी ॥२॥
सोना चांदी हमें नहिं चहिंथे, बालख भुवन के बासी ।
महेल मुलख सब घांसबराबर, हम गुरु नाम उपासी ॥३॥
तू भी दूबे हमें दुवावे, तेरा हम क्या लीया ।
कहे गोहिरा सुनो महादजी, प्रगट योग कमाया ॥४॥

## हुक्का पीनेवालोंको उपदेश:--पद ( आसावरी-जिवट )

तुम बच्छा हुक्षा पीना ॥

अक्ष रंथ्रमें त्रिकृट चिन्नम, प्रांच ध्यानसे दमयर दमलेना ॥

श्वनात तसाद्ध जानबाग्नि से, जनकर मायोपूम छोड्देना ॥
कहत साहिरा सतसंगधाना,बहंमकीसेनलीयकीलकरदेना ॥

सोहिरोया आंबिये।

देवनाथ महाराजका यह पद्य ता बहुतींने सुना होगा।

गमते राम फर्कार, केंद्र दिन याद करागे ॥ भू॥ केंद्र दिन कोंद्रे यान दुयाना, कोड दिन भगवेचीर ॥ १॥ कोड दिन खावे मेवा मिटाई, कोड दिन पाँव नीर ॥ २॥ कोड दिन हार्या केंद्रिन घोड़ा, कोड दिन पाँव नंजीर ॥ ३॥ केंद्रिन हर्मा कोड दिन जंगन, कोड दिन भुज पे सीर॥ ४॥ केंद्रिन महलों स्थाने साते, केंद्रिन गंगातीर ॥ ५॥ गुम महोखुगाला रहा खुग हाना, फिर न मिने थे शरीर ॥ ६॥ देवनाथ प्रभुनाय गैरिनन्दा हु है सञ्चा पीर ॥ ९॥

देवनाथ।

कविवर अमृतराय हिन्दीके बड़े रिक्षक थे। उन्होंने हिन्दीमें "पूनता सधाख्यान" और "सुदामचरित्र" "महादेव प्रयाण वर्णन" वाल्मीकि चरित्र, भीष्म प्रतिज्ञा, रूष्ण नृत्य इत्यादि काव्य बड़े सुन्दर लिखे हैं। इसी प्रकार पद भी कितने ही कहे हैं। कुछ देवें तौभी स्थल नहीं है। तथापि--

#### पद ।

काजि कुंजन में प्रक.के फूली कृजपत राज ॥भू॥
कृतम के हार रुचिर गृहार यन ।
फूलन के मुकुट कुराहल विचित्र सकत साज ॥ मालि ॥१॥
फूलन की राउटी, फूलन की चौकी ।
फूलन की राउटी, फूलन की चौकी ।
फूलन की वीखी ग्रनुपम से जहाज ॥ काजि ॥२॥
फूलरही खालिन हरदम दम गावत
कान कलादत पखवाजन की जावाज ॥ माजि ॥३॥
कामृत राय सानेक में ग्रांप में चर्पन दर्पन ।
काप मुर सुर नर सिरताज ॥ ग्रांजि ॥४॥

#### मभाती ।

तू जाग भैट्या, त्यजत्यजत्यज निद्राभर, नेशिविक्त पेया ॥
गैया गव ठाड़ि रहीं, कां सन से दूरध श्रवत,
बच्छन की तलमलार, पीवन की विरियाँ ॥१॥
ग्वालबाल चेत भये, गंधन की रई फिरत,
धूं घूं शब्द करत, नवनीत खेया ॥२॥
विनति मुनत चेत भये, मुख पेख लैट्या,
केशरके तिलक बीच, मृगमद की विदियाँ ॥६॥
धारी श्रामे श्राम चलत, पीछे चलत गैया,
ध्रमृतराय निरक्षत है, ये छांब श्रामेया ॥४॥

सब दुनियों को पोलन वाना हज़रत श्रद्धां ॥ श्रृ॥ सिरवर जटांजूट की ढालों, उसमें छुपी एक है बाला । संवियन चंद्र सुरज उजियांचा । तीजा नयन अगन की ज्वांचा रखने वालों ॥ सब ॥ १॥॥ विषसे कंठ भयो है काला, सोहत गले मुंड माला । हिरदे गिरिजा की सम्हाला । गनेश नंदन की गुलांचा ॥ सब ॥ २॥ हांब में डमक त्रिवृक्त भालां, मुद्रा व्यगाध पूर्व कृपालां ॥ तात सब जग के प्रतिपाला ।

संतर ध्यान धरत मनमोहन सिह्ममन बोला ॥ सब ॥३॥ स्रोहन बनोरसीमी हारा, दर्जित बधूत गले मृगवाला ॥ कर देवे की बड़े कृपाला ।

ग्रमृतरायको बार बार उपराला ॥ सब ॥॥॥

अमृतराय ।

जर्रो हैंस हँस बेमु बजाचोजी, तुम्हें दुहाई नंद चरननकी ॥ भृ॥

सटपट येच मुकुट पर हूटे । हँसि भावत तोरे लटकन की ॥
चूंघट खोस दरस मोंहे दोने । चोट चसावो उन भाषियनकी ॥
सब मिता बिरहन की मारी । वृत्ति बिकल पल छन मनकी ॥
मोर मुकुट पीताँबर सोहे । चाल चसाव जैसी मटकन की ॥
देवनाय प्रभु द्याल तुम हो । भाग नगी पद सुमरण की ॥
टयालनाय ।

महाकवि मारोपंतने हिन्दी भाषाका प्रेम विन्द दर्शक अपनी अप्टोक्तर शत रामायणों में एक रामायण दोहा छुन्दमें लिखी है। भाषा इसकी मराठी है और छंद दोहा है। साखी छन्दभी हिन्दीसे मराठी कवियोंने उठाया है और कितने ही कवियोंने साखी छंदमें "साकी" "साक्ता" नामसे लिखे हैं। मारोपंतको हिन्दी भाषासे अच्छा परिचय था इस बातका परिचय उनके सन्तमणिमाला नामक उस प्रन्थसे झात होता है जिसमें मेरोपंतने बहुतसे भगवद्भक्तोंका स्मरण और गुणगाव किया है।

मारीपंतके काव्योंमें जहाँ यवनींका विषय आया है वहाँ हिन्दी भाषाका प्रयोग किया है। जय विश्वामित्रने नंदिनी नामक कामधेतुकी कन्या-का हरण वशिष्ट महर्षिके आश्रम से करना चाहा और वह जाना न चाहनी थी, विश्वामित्रने कामधेनु पुत्रीकी बलात् लेजानेना यक्ष किया। मंदिनीकी बड़ा के ध आया और उसके रोयरं भ्रें।— से असंख्य यवन पैदा हुए उन्होंने विश्वामित्र— की सेनापर आक्रमण किया तब सेना भाग पड़ी म्लेडोंने पुकार कर कहा।

श्चार्या—"पकड़ों लियों,हैं कालों,हैं! विसवामितर भागजावेगा । यवन म्हणति दाग्वविती ग्रन्दीं हरिकरि वरासि ज्यावेगा ॥

प्रसिद्ध जीवनमुक्त महातमा तुकारामके काल्यें।
में कितनी ही हिन्दी कविता है उसमें दोहे हैं और
पद भी हैं। वे सब भक्ति ज्ञान, वैराग्य विषयके
उपदेशसे पूर्ण हैं। हिन्दीके प्रेमियोंको तुकारामकी
हिन्दी कविताकी जिज्ञासा होगी। इसिलये एक
दो पद्य दिये बिना रहा, नहीं जाता।

#### दोहा ।

राम नाम कहरे मना, श्रीरन से निष्टं कान ।
बहुत उतारे पार प्रभु, राज तुका की कान ॥ १ ॥
तुका धड़ो वह ना नुलें, जोहि पास बहु दाम ।
बिलहारी दा वदन की, जेहिते निकसे राम ॥ २ ॥
तुका कहे जग भ्रम परा, कही न मानत काय ।
हाल परेगी कालके, मारि फोरि है होय ॥ ३ ॥
तुका मुजन वह जानिये, जासी मेम दुनाय ।
दुर्जन का हो कृष्ण मुख, बाती मेम घटाय ॥ ॥ ॥
विस्त मिला तो सब मिला, निष्टं तो निष्पल संग ।
यानी पाषर सक संग, कार म भीने संग ।। ५ ॥

पद

क्यां गार्ज कोड सुनने वाला। देखें तो सब जगही भूला।। भृ0 ।। खेखों चपने रामके साथ। जैसि बने वैसे करिहों मात ॥१॥ कहाँ से नाजं मधुरा बानी। रीभे देसी लोग विरानी ॥२॥ गरिधरलानतो भावकाभूखो। राग कला नहिं जानतनुका॥३॥

#### पद

का हरण वशिष्ट महर्षिके आश्रम से करना चाहा कीन जाय एए घाट गहेरे। गोत खात जह लोग पनेरे ॥ पृ०॥ छरीर वह जाना न चाहती थीं, विश्वामित्रने एकना दो एक ही संसारा। नेहि हुको से। धागिल स्वारा ॥ १॥ जोरि केरिश्चनवाँ ज्योगाँठी। नहिंबचता केर सबजावें नूटी॥२॥ निर्नुष ब्रह्म भुवन से स्थारा । योघी पुस्तक सये प्रपारा । देखि सबन सरि बैठा तूका । के.वत सारण रामहि एका ॥३॥ कोरा कागद पड़कर जाई । लेना एक ग्रीर देना दोई ॥१॥ शुक्कराम । स्थार पड़कर कार्ड । लेना एक ग्रीर देना दोई ॥१॥

पेसे कितने ही बड़े महाराष्ट्र कवियों के हिन्दी भाषाके पद और कविता दी जा सकती हैं परन्तु यहाँ स्थनाभावके कारण वैसा करना उचित नहीं है। तथापि एक बहुत पुराना हिन्दीका पद्य श्री कार्नेश्वर महाराजका देकर हम प्राचीन महाराष्ट्र कवियों के हिन्दी के प्रति आदर दर्शक विषयको समान करेंगे।

शीक्रानेश्वर महाराष्ट्र भाषाके आद्यमहा कवि है। इनका जनम संघत् १३३२ में दक्षिणमें अलंदी स्थानमें इया । इनके पिना चिहलपंतदेशस्थ ब्राह्मण थे। विटुलपंतने काशी पहुँचकर रामानंद म्बामीसं सन्यास हिया। परन्तु उनकी पत्नी रखमाकाईके आग्रह करनेपर फिर गृहस्थाश्रम करनेके लिये उन्ही रामानंद स्वामीसे आज्ञा पाई। वहाँसे लोटकर स्रेश आये और प्रधान निवृत्तिनाथ, शानेश्वर, सापानदेव और मुकावाई ये चार संवान हुए। ये सन्यासीकी संतान जान कर ब्राह्मण समाजने उनके यहो। वीन संस्कार न मरके जानि बहिएकृत कर दिया। फिर श्री बाने-श्वरने भेंसेके मुहसे वेद कहलाए और ये केई अलौकिक व्यक्तिकी संतार है ऐसा बाह्मणोंके। मानना पडा । ब्राह्मणोंने उन्हें अपने समाजमें मिला-लिया ऐसी जानेश्वर महाराजकी पूर्व पीठिका है। इनका देंह केवल २१ वर्षकी अवस्थामें छटा-चोदर्वी सदीमें अर्थान् आजसे छगभग सवा छुँगी वर्ष पहिले भी ज्ञानदेवने जा हिन्दीमें कविना लिखी है उससे उसके उस सगयका रूप न्नात होगा । देखिये-

#### पद ।

मव घट देशो माणिक में ला। कैमे न कहूं मैं काला धवला॥ यंत्र रंग से स्थारा होई। सेना एक धीर देना दोई॥ फु०॥

निर्मुण ब्रह्म भुवन से स्थारा । योथी पुस्तक मये प्रयोश । कोरा कागद पढ़कर जाई । लेना एक ग्रीर देना दोई ॥१॥ श्राम्ख पुरुष में देखा दृष्टि । कर भाउन समार मुष्टि ॥ हाटा में कछून होई । लेना एक ग्रीर देना देाई ॥२॥ खळळ दिया जिनिका । तिरते तिरते यम न यका । इस पार पावे न काई । लेना एक ग्रीर देना दाई ॥१॥ निर्मुण दाता कर्ता हर्ता । सब जुग बन मो ग्राप हिता । सदा सर्वदा ग्राम्बल होई । लेना एक ग्रीर देना दाई ॥॥॥ निर्मुण सप्तर ग्राम्बल होई । लेना एक ग्रीर देना दाई ॥॥॥ जिन्न ग्राम्बल होई । लेना एक ग्रीर देना दाई ॥॥॥ स्वर्णि सप्तर ग्राम्बल होई । लेना एक ग्रीर देना दाई ॥॥॥ स्वर्णि सागर ग्राम्बल कर्ता । स्वर्णा कागद लिग्यो पंहिता । स्वर्ण अत्रर पढ़े न कोई । लेना एक ग्रीर देना देई ॥ ६॥ कहे जानदेव मनमों धरियो । समृहि सागर आगे धरियो । पिंड में ग्राम्बल जाने देता दे । लेना एक ग्रीर देना दे । हाई ॥॥ पिंड में ग्राम्बल जाने देता दे । लेना एक ग्रीर देना दे । हाई ॥ ।

त्रिय पाठक यह पद उन श्रीक्षानेश्वर महाराज-का है जिनकी भावार्थ दीपिका नामक टीका जो "ज्ञानेश्वरी" नामसे भगवद्गीता पर है, प्रसिद्ध है। चीद्द्यों शताब्द्रमें जब इतनी शुद्ध हिन्दी महाराष्ट्र कवि शिरोमणीने लिखी है, जा कवि महाराष्ट्र भक्तीमें श्रेष्ट है और महाराष्ट्र भाषाका अलंकार है, उने देख हिन्दीके प्रेमियोंका अपनी हिन्दीके गीरवण्य सच मुच धन्यताका भाष-उत्पन्न अवश्य होगा।

अय हिन्दीकी सेवाके संबंधमें आधुनिक महा-राष्ट्र पता सीचता है उसकी ओर आप लोगोंका ध्यान आकर्षित किया जाता है। महाराष्ट्रीय महा-नुभावोंने हिन्दोंमें जो कुछ ५० बरम पहले तक यहा वह पारमार्थिक, धार्मिक और अगमहान संबंधी विषयों पर कहा। परन्तु देशमें गरेजी राज्यके प्रसारके साथ आंग्ल भया और यूहणीय विज्ञान तथा समाजशास्त्रके तत्वोंका परिचय

भारतवासियोंको होने लगा। क्योंकि महाराष्ट्र देश वह देश है जिसकी स्वराज्य सुखके दिन देखेडुए बहत समय नहीं बीता था। "राष्ट्र" संबंधी कल्प-नाओंका प्रथम संचार महाराष्ट्र देशमें ही हुआ और समस्त भारतको राष्ट्रीय सभाका प्रथम अधि-वेशन बंबईमें हुवा था। एक राष्ट्रके निर्माणके लिये जा सामग्री दरकार है उसमें एक लिपि भीर एक आषाका होना महाराष्ट्र देश वासियोंने मान लिया है। हिन्दी भाषाही एक राष्ट्र भाषा होने की याग्यता रखती है इस बातका पहिले अगर किसीने कहा है तो वह श्रीयुत काले महाश्यने प्रथम कहा है। यह बात हिन्दीके विकास-के प्रेमी सब लाग जानते हैं। सन् १६०६ में बड़ादेमें जा महाराष्ट्र-साहित्य सम्मेलन हुवा था उसमें नागरी प्रचार और हिन्दी भाषाकी सार्वदेशिक हुए देनेके विषयमें श्रीयृत मंगेश कमलजी नाड-कर्णीने जा प्रस्ताव उपस्थित किया था वह यहां हिन्दी प्रेमियोंके सन्मुख प्रस्तुत किया जाता है। "आज समस्त भारतवर्षके प्रान्तीय साहित्योंमें से एक प्रांतवाले दूसरे प्रान्तवाले साहित्यका अनुवाद कर रहे हैं वह अच्छी बात है परन्तु यदि सचमुच एक प्रान्तवासेंको दूसरे प्रान्तवासेंके साहित्यसे लाभ उठाना है तो कुछ संगठित यन और व्यवस्थित साधन निर्माण करना आवश्यक है। इस दिशामें प्रत्येक प्रान्तीय भाषाके साहित्य-के समालाचनात्मक और वर्णनात्मक इतिहास तैयार होनेकी आवश्यकता है। इस प्रकार सब प्रान्तीकी एक दूसरेके साहित्यमेंसे उत्तम प्रत्थीं-का परिचय होगा और अधिक ैः वनकी - सुविधा होगी। यह लेन क्रेनका मार्ग वतलाया गया यह नागरी लिपीके विस्तारसे अधिक सार्व्याशक होगा । संस्कृत भाषा जाननेत्राहोंके लिये। भार्य भाषाओं मेंसे चाहे जो भाषा बहुत परिश्रम न करके भी जा सकती है और उनमेंसे बंगाली

भाषा ते। बहुत ही थोडे परिश्रमसे आ सकती है। क्योंकि उस भाषामें सीमेंसे ८० शब्द संस्कृत होना पाया जाता है। इतना होकर भी केवल लिपि भिन्नताके कारण वह पराई सी है। रही है। इसलिये इस आपत्तिका दूर करनेके लिये नागरी लिपिका प्रचार करना अत्यंत आवश्यक है। इस बातपर कोई यह बाधा खडी करेगा कि ऐसा करनेसे प्रांतीय लिपि केवल नामशेष हा जायगी. परन्त यह कहना ठीक नहीं। उदाहरणके लिये देखिये कि मराठी भाषाकी देा लिपियाँ हैं। एक बालबाध अर्थात् देवनागरी और इसरी माडी। मोडी वह लिपि है जे। जल्द लिखनेके काम में आती है। उसी तरह अन्य प्रांतीय भाषाओं में भी जा लिपि इस समय मौजूद है वह मोडीके स्थान में रहे और दूसरी देवनागरी, साहित्यकी लिपि कायम की जावे । इस प्रकार प्रान्तीय लिपियाँ बनी रह कर देवनागरी लिपिका व्यवहार हो सकता है। वस्तनः जिस प्रकार सब प्रान्तीय आर्य भाषाएँ संस्कृतसं निकली हैं उसी प्रकार सब प्रान्तीय लिपियाँ भी लेखकोंकी निरङ्कराताके कारण, धीरे धीरै भिन्न होते होते, मूल देवनागरी लिपिसे ही उत्पन्न हुई हैं। फिर ऐसे स्वच्छन्द और तथियत क्षेत्र होगेंकी कार्रवाईके परिणामकी इतनी मुरव्यत किस लिये की जावे ! बहुत समयसं प्रच-लिन और परिचित लिपि होकर उसमें बहुतसा साहित्य संब्रहीत है। चका है ऐसी प्रान्तीय लिपि-की एक बार ही उठा दी जाय यह किसीका आग्रह नहीं है तथापि एक प्रान्तसे दूसरे प्रान्त-का व्यवहार धनिष्ठ होनेके लिये अधिक सुविधा हावे इस कारण देवनागरी लिपिमें पुस्तक और समासार पत्र जापनेसे तथा जिनकी भाषा अपनी प्रान्तीय भाषासे भिन्न है ऐसे होगांके साथ चिद्री पत्री देवनागरीमें लिखनेसे देवनागरी श्लिप-का प्रचार सार्वदेशिक करना आवश्यक है।"

ऊपर लिखे हुए नागरी प्रचारके प्रश्नके समान अथवा उससेभी अधिक महत्वका विषय हिन्दी भाषाके सार्वदेशिक प्रसारका है। केवल प्रान्त प्रान्तमें ही नहीं किन्तु कभी कभी एकही प्रान्तके एक ज़िलेसे दूसरे जिलेकी रस्त जस्त रखना हो या उनमें प्रवास करना है। ता साम्प्रत में भाषाको बड़ी असुविधा है। नये आदमीको यदि कुछ न कुछ हिन्दी भाषा आतीहा तो उसकी निभ जाती है। इसलिये किसी एक भाषाकी योजना सार्वदेशिक उपयोगके लिये होकर उसकी शिक्षा पाठशालओं द्वारा मिलने लगे तो दूर तक यात्रा करनेमें का व्यापार करनेमें लोगोंका धडी स्विधा होगी। किसी किसीका कहना है कि अंगरेजी भाषा ही एक न एक दिन समस्त भारत की आपसके व्यवहारकी भाषा होगी, परन्त यह बात संभवनीय नहीं दिखती । शिक्षित वर्गके लिये वह कथन कदाचित् ठीक होगा परन्तु उनकी छोड जन समाजमें अंगरेजी जाननेवाले लोग कितने निकलेंगे ? जिस किसीनें भरतभूमिके जुदे जुदे भागांमें थाड़ी बहुत यात्रा की है उसने यह बात अवश्य अनुभवकी है।गी कि हिन्दी भाषासे ही बहुजन समाजका निर्वाह है। डॉक्टर ग्रियर्सनने लिखा है:-

Then the language fulfilled a want. It give a fragua franca to the Hindus. It enabled men of widely different provinces to converse with each other without having recourse to the inclean words of the Mussulmans. It was easily intelligible everywhere, for its grammar was that of the language which every Hindu had to use in his business relations with Government officials and its vocabulary was the common property of all the Sanskritic languages of Northern India

इस विवेचनसे समक्ष्में आगया होगा कि हिन्दी भाषा ही अब मारतवर्षके बहुजन समाज पर आपसके व्यवहारमें साम्राज्य प्राप्त करने-वाली है। साम्प्रतकी राजभाषा अंगरेजी का अपरिहार्य अलबचा कुछ परिश्लाम होना है और कुछ शब्द देशी भाषाओंमें अपने रूप बदलकर आनेभी लगे हैं, परन्तु अंगरेजी भाषा हिन्दीको सर्वथा नाम बोप कर देगी यह बात नहीं होसकती। आर्य भाषाप बोलने वाले २२ करोड लोबोंमेंसे सवा ६ केटि लोगोंकी आज हिन वह जम्म भाषा-अर्थात् मातृभाषा है। उसके पूर्वी हिन्दी और पश्चिमी हिन्दी ऐसे दो भेद माने जाते हैं और अवधी छत्तीसगढी बूजभाषा, कशीजी, इत्यादि अनेक उपभेद हैं; परन्तु वे स्थानिक हैं। उनको जुदे रखकर सबकी हिन्दी यही एक भाषा है ऐसा माननेमें कोई बाधा नहीं है। हम देखते हैं कि सब प्रान्तोंमें मजदूर, किसान और ब्योपारी होगोंकी इस समयभी काम चलाक भाषा हिन्दीही है। इसल्यि सामान्य व्यवहारके लिये हिन्दी भाषाका ही आश्रय लेना उचित और आवश्यक B 1 '

इन्हीं तत्वोंको समक्षकर बड़ोदा राज्यकी जनताकी भाषा गुजराती और राजकर्नाकी भाषा मराठी हाकर भी बड़ोदा राज्यकी पाठ-शालाओंमें हिन्दी भाषाका पढ़ाना अनिवार्य कर दिया गया है। हिन्दीके प्रति इस प्रकार जो सेवा महाराजा बड़ोदा, इन्दोर और ग्वालियरने की है वह महाराष्ट्रीय जातिके शासन कर्नाओं-की अनुपम सेवा है और उनके उदाहरणको देख बीकानेर, घीळपुर दितया आदि राज्योंने हिन्दी-का प्रचार करना ठान लिया है यह केवल उनका कर्तव्य है। जिन हिन्दीभाषी शासन कर्ताओंने अपने राज्योंमें अभीतक नागरी लिपि और हिन्दी

भाषाका प्रचार करना शुरू नहीं किया है वे उन्नतिके पथमें अभी बहुत पीछे हैं और जे। अपनी स्वभाषा-मात्-भाषाके प्रचारमें हिचकते हैं ते। उनका मनोवल बहुतही दुबंल होना चाहिये। महाराष्ट्र जातिक शासन कर्ता लोगोंमेंसे अपने राज्यकी हिन्दी भाषी प्रजाके ळिये हिन्दी भाषामें विविध विषयोंको पाठ्य पुस्तकें बनवाकर प्रचारित करनेका महनीय कार्य ग्वालियर महाराजने किया है। यह बात हिन्दीके पक्ष पातियोंका नितान्त इर्षप्रद है।गो । ग्वालियरकी हिन्दी भाषाकी पाठ्य पुस्तकें. शीटशिक्षाकी पाठ्य पुस्तकें, सनाननधर्म सीरीज. कृषिविद्याकी पुरूतकें इत्यादि कुल मिलाकर २८ पुम्तकें. प्रचलिन होगई हैं। पैसा किसी देशी राज्यके शासन कर्नाने नहीं किया । युक्तप्रान्त तो अभी हिन्दी उर्दू की क्विचडोवाली पाठ्य पुस्तकोंके कगंडसे ही नहीं निपट सका है । मध्यशन्त अलयत्ता कुछ संतापजनक हालतमें है तथापि जो सीर्राज मुशी दोशेलाल, हरीगोणाल पाध्ये. इत्यादि लागांने पवित्र हिन्दीमें लिग्ही थीं यह प्रथा ऋष वद्छ ती गई है और नई किनायों में नयी स्विचडी देखी जानी है। ग्वाटियंग्की पाट्य पुग्नकोंकी भाषा इत्यादि सर्वथा दोष गीतन नहीं है नथापि एक महाराष्ट्र जातिके राज्यकर्ता हारा हिन्दी पुरुतकें-का निर्माण कराया जाना अत्यन्त प्रशंसनीय है।

प्रिस्टर मुजुमदारने तुलसीकृत रामायणकी मराठी भाषाने टीका लिखकर हिन्द्कि प्रचार-की मराराष्ट्रमें सुलभ यर दिया है। पं॰ माध्य-राच सप्रेने दास योध रिन्द्गीमें लिख कर महारमा रामदासका परिचय हिन्दी जगतको भलीभौति कराया है। कार्यामें कितनेही महाराष्ट्र पंडित

्रै तोठ--- रस द्वाग है। हूर करने के लिये का करक नवं पाळ-पृश्तक-माना निजयाकर प्रवल्ति की जायनी । रूप प्रविदेशी. हिन्दीके प्रेमी हैं। प्रोफेसर साठे गुरुकुल कांगड़ी-में काम करके हिन्दीका उद्धार कर रहे हैं। पं० वासुदेव गोविंद आपटे इन्देंग्में हिन्दीके एक पत्रका संपादन करके उसके गौरवका बढ़ा रहे हैं। कितने ही पत्रोंमें हिन्दोंके पद्य उद्धृत किये जाते हैं। अभी गत मास (सेप्टोंबर १६१६) के मनारंजनमें एक मनारंजक आण्यायिका देवल गुणदेव कविका एक कवित्त उद्धृत करके उसके भायका दर्शक वित्रमी दिया है। वह किंवल यह है।

चक समीपूरन उद्योग जोन सिम भयो,
मुनिके गृहन देखें लोक सब धारके ।
ज्योगिकीसी जवाल दान दन्दुमा मुखारबिद,
कहे गुनदेव में ल ठाड़ी भद्र बाद के ॥
खंद बीर चंदमुती, याही ग्रम् पृष्टी ग्रमूँ,
प्रसाही विचार निशासारी ही बिनादके ।
खंद भगों बान्न चंद मुखी निज ग्रम्ह बादि,
राहु गयो गैंद निज हिये पञ्चनादके ॥

मराठीके पत्र संचालक हिन्दीकी एक एक कविता अपने पत्रके प्रत्येक अंकमें देंते जातें तो हिन्दीहरएक महाराष्ट्रधरमें पहुंचेगी और उसका परिचय महाराष्ट्र में अधिक होगा। हम महाराष्ट्रके उन सब प्रमियोंका अन्तःकरणसे धन्यवाद देने हैं जिन्होंने कुछ भी हिन्दीकी सेवाकी है। यह सेवा उन्होंने हिन्दीकी नहीं बरन अपने देशकी की है-राष्ट्रभाषा की की है।

## ४ हिन्दी प्रति बंग भाइयोंकी सेवा।

विहार जैसा हिन्दी भाषी प्रान्त बंगालका पड़ोसी होनेसे वंगालमें हिन्दीका प्रचार होना स्वामाधिक है। कलकत्ता नगर मारतवर्षकी र र जवानी बहुत समयसे रही और वह खोपारका घर हेग्नेसे मारवाड़ी बादि हिन्दी भाषी लेग्गोंका केन्द्र होगया। कलकत्त्रेसे हिन्दी वंगघासीन जन्म लेकर बड़ा उपकार किया है। राष्ट्रनिर्माणकी दिशामें ''देवनागर''का उदय और अस्त चिंतनीय है। 'शाच्य विद्या महार्णव" की उपाधिसे विभूषित नगेन्द्रनाथ वसुका अपने ''विश्वकीयां' का हिन्दीमें कपान्तर करना वंगीय भ्रातागणकी हिन्दी प्रति अमृल्य सेवा है। एक लिपि विस्तार परिषद् यह संस्था बंगीय उच्च केाटिके मस्तिष्कसे निकली है। किन्तु आधुनिक हिन्दी गद्यके जनमदाता पं० ल्ल्लूलालजीने बंग देशमें बैठ कर प्रेमसागर-की ग्चा था। एक हिन्दीके नितान्त प्रेमी बंगीय पुरुषका केवल हिन्दी प्रेमके कारण सांपत्तिक उन्नतिसे हाथ थो बैठे हुए देख कर. हमें नितान्त स्वेद हुआ था। वह साज्ञात् " चक्रवर्नी" है।कर अपने कुट्म्बर्क पोपणके लिये व्यवसाय ढंढते पाये गये । येसी विभृतिको हिन्दी जगत निष्कांचन देखे ! कितने खेदकी वात है ! जब देखा कि हिन्दी हमारा निर्वाह नहीं कर सकती तो चक्रवर्ती जीने अपनी प्यारी प्रेममयी मात-भाषाकी शरण ली और केरिबार इस अपराध की क्षमा मांगकर कि जन्म भर उसे भुलाकर हिन्दीकी मातुभाषावत् सेवा की, बंगीय भाषामें ब्रम्थ लिखना आरंभ किया है। हाय ! हमारे अन्य भाषा भाषी बन्धुजन तो प्यारी हिन्दीके अर्थ अपने सर्वस्वकी समर्पण करें और हमारे हिन्दी भाषी लोग उसकी ओर उदासीन भावसे देखें। हिन्दीमें बोलने, लिखने, और बात करनेमें अपना निरादर समभ्रें तो कितने दुःखकी बात है ?

यंग साहित्यके प्रन्थोंके कितनेही हिन्दी अनुवाद छप चुके हैं। उपन्यास लेखकोंके शिरोमणि बाबू बिकमचंद्र चट्टोपाध्यायके उपन्यासोंका प्रचार हिन्दीमें खूब हुवा है। परन्तु लिपि भेदके कारण बंग साहित्यका आनंद पूरा नहीं मिलता। जैसे महाराष्ट्र जातिने अपने साहित्यकी लिपि देवनागरी रक्खी है वैंसे ही यदि बंगीय साहित्य परिषद यह नियम कायम

करदे कि बंगीय साहित्यकी लिप देवनागरी हो तो बंगीय साहित्यका द्वार सबके लिये खुल जावेगा। यदि हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन अपनी ओरसेही क्यों न हो बंगीय साहित्य परिषदकी सेवामें यह निवेदन करे तो आशा की जाती है कि उसपर परिषत अवस्थ विचार करेगी।

## अ अंगरेजी भाषा-भाषियो द्वारा कीगई हिन्दीकी सेवा।

हिन्दीकी सेवा करनेवालों में मिशनरी साहबानकी सेवा महत्वकी है। काशीमें एक मेडिकल हॉल प्रेस था। उसने कितनीही हिन्दीकी पुस्तकें उस जमाने में छापी थीं जब ना० प्र० सभा का जन्मभी नहीं हुआ था। पाट्री एथरिंगटन साहब के "भाषा भास्कर" का उदय होकर अभीतक कोई ऐसा हिन्दी भाषाका दूसरा व्याकरण नहीं बना जिसे पढ़कर "लखें लोग पद पंथ"। हिन्दी व्याकरणके आचार्य एक मिशनरी साहब हैं; और जब तक अन्य कोई सर्व मान्य व्याकरण नहीं बनता तवतक हिन्दीके बोलने वालोंकी व्याकरणा-चार्य एथरिंगटन साहबकी गुरु स्थानमें बंदन करना चाहिये।

दूसरे हिन्दीके ज्याकरणको अंगरेजी भाषा में लिखनेवाले फ्रेडिरिक पिन्कॉट साहब हैं। इनका "हिन्दी म्यानुअल '' नामक हिन्दीका ज्याकरण दर्शनीय हैं। आप हिन्दीके बड़े परिडत थे। पवित्र हिन्दीके पत्तपाती थे। आप हिन्दीके विकासको मानते हुए लिखते हैं:—

Since the publication of this book ( Hindi Manual ) the Hindi language has grown apace and can not much longer be denied its rightful place in the public offic s of the sixty millions of people who speak it. There is something

anomalous in the attitude of the Indian Government towards this wide spread vernacular. Half a century ago, when very little indeed was known of the real condition of the provinces where it is spoken. Urdu was adopted as an official language in the honest belief that it was the language of the people. The Court of Directors rightfully held that justice should not be administered in a language foreign to the mass of the people. But although the mistake has been long since discovered, the Urdu which is foreign both in Vocabulary and in the very alphabet in which it is written, is maintained as the only medium of communication with the Government of the country and in the administration of justice. The Hindi language is, however, rapidly forcing its way to the front and the enormous literature now in process of formation will render it impossible for the present extraordinary state of things to be long maintained."

आपकी उक्त सम्मितिसे कात है। जायगा कि आप गवनेमेंटकी उस नीतिसे सहमत नहीं थे कि जिस देशमें हिन्दी भाषाके ६ करोड़ लोग बेल्ले बाले हैं। वहाँ उद्दों न्याय दिया जावे। आपने राजा सक्ष्मण सिंहकी हिन्दी शकुन्तसापर टिप्पणी लिख उसका सम्पादन किया था।

डॉक्टर बीम्सका कंपैरेटिव ग्रामर ऑफ दि मॅडिन एरियन लेड्ग्वजेज़ मी स्मरणीय है। आपने हिन्दी उर्दू की एक कायम किया है। आप फरमाते हैं:—

It betrays, therefore a radical misunderstanding of the whole bearing of the question and of the whole science of Philology to speak of Ut a and Hindi as two distinct languages."

डॅं। कटर प्रियर्सन जिन्हें। ने सम्पूर्ण भारत वर्ष की भाषाओंकी छानबीन की है हिन्दीके बडे नामी विद्वान हैं और हिन्दीके मासिक पत्रीमें "सरस्दती" की ध्यानसे पढते हैं। जिन अधि-कारी और कर्मचारियोंने हिन्दीके महत्वकी माना है उनमें सरजेम्स लॅटयश इत्यादि मान्य हैं। मिस्टर ई. ब्रीव्स साहबकी हिन्दी प्रति अद्धा नुराधनीय है। इन्हीं सज्जनकी प्रेरणासे विनय पत्रिका जैसे कढिन हिन्दी काव्य पर टीका हीकर वह अब सुलभ हो गया है। हिन्दीके उपकारक मिस्टर फॅलनने अपने कोष द्वारा हिन्दीका बड़ा उपकार किया है। ऐसे और कितने ही प्रेमी श्लांग्ल जातिमें निकलेंगे जिनका हिन्दीसे श्रेम है। केवल गवन्में टकी नीतिके कारण वे भले ही बद हैं। परन्तु सब मुक्तकंडमे हिन्दीकी श्रेष्ठता, सार्च-देशिकता और एक रूपता मानते हैं।

रतनी चर्चा करके अब हम अन्तमें अपनी मीठी गुजरातीमें भरत वाक्य कहकर रस लबे लेख-की समाप्त करने हैं।

#### पद

दिरंजिये। मुखी रहे। तुम मकल हरिजन । आनंद मङ्गल अर्थंड मदा हरि में रहे। मन ॥ १॥ करम काल माया भय जनम मरण जाओ । गुभ मित करो मंतत कुपय न कबु धाओ ।। १॥ सद गुण मत संग सदा रहे। पूरण काम । एही आशीय देन सदा दास दयाराम ।। २॥



# अन्य भाषा-भाषियों दारा कीहुई हिन्दीकी सेवा।

( नेलक-बीयुन मदनडासकी चौधरी, वस्वरं।)

हिन्दी मादा-माबियोंके बतिरिक जिन महा-नुगाबोंने हिन्दीकी सेबाकी है उन्हें हम साधारण तथा तीन श्रेणियोंमें विभक्त कर सकते हैं।

- (१) भारतवर्षसे बाहर अन्य हेशोंके निवासी, बचा मंगरेज, जर्मन मादि।
- (२) अन्य देशोंके निवासी जो भारतवर्षमें आकर बस गये यथा मुसलमान ।
- (३) भारतवासी परन्तु हिन्दीसे इतर भाषा-भाषी यथा राज्यस्थानीय. गुजराती,पंजाबी भादि ।

यह विचारनेके पूर्व कि अन्य देशवासियोंने हमारी हिन्दीभाषाकी कैसी कैसी सेवाकी है, हमें यह देख केना आवश्यक हैं कि उनका हिन्द देश तथा यहाँकी हिन्दीभाषासे किस प्रकार सम्बंध हुआ अथवा इस भाषाकी संवा करनेमें उनका क्या अभिदाय या उद्देश्य था।

अपनी महत्ताके कारण भारत चिरकालसे अगतमें विख्यान रहा है और इससे लाभ उठाने-की इच्छासे अन्य (गों की अनेकानेक जातियोंने समय समय पर रम देशने सम्बन्ध स्थापितकर यहाँ की भाषा, सम्यता निर साहित्यादिसे परि-चय प्राप्त करना आवश्यक समक्षा है। यह पेतिहासिक श्रुं कला बड़ी लग्नी है। कितने दिनों-से भारतवर्षका सम्बन्ध प्राच्य एवं प्रतीच्य देशों-से हो रहा है यह ठीक ठीक नहीं कहा जा सकता। तीभी इतना तो अब पेतिहासिक खोजोंसे सिख हो खुका है कि सिकंदरसे २७०० वर्ष पहिले अर्थात् इंस्वी सम्बन्ध १००० के पहिलेसे भारतवर्ष-के साथ बाबीलोन, असीरिया, इजिप्ट आदि वैश्लोका प्रनिष्ठ न्यापारिक सम्बंध था।

परन्तु इस समय हमारा लक्ष्य केवल वही समय है जिससे हिन्दी भाषाका सम्बंध है। श्रम्य ऐतिहासिक घटनाओंकी भाति किसी भाषाकी जन्मतिथी निश्चित नहीं की जा सकती। क्योंकि कितनीही शताब्दियोंके परिवर्तनके पश्चात उसका कोई एक विशेष रूप बनता है। अभी तक हिन्दीभाषाका प्रादुर्भाव होना साधारणतया सातवीं शताब्दीमें माना जाता है। सम्मध है कि अधिक खोज होनेपर हिन्दीकी आयु किसी दिन और भी वृद्धिका प्राप्त होजाय, परन्तु तब तक इसे स्वीकार करनेमें काई हानि नहीं है। इसलाम धर्मका जन्म भी लगभग इसी समयमें हुआ था। अतः हमारे विचारक्षेत्रमें पहिले पहल मुसल-मान ही पदार्थण करते हैं। मारतके ऐश्वर्यकी देख इनके मुहमें पानी भर आया और न्याया-न्यायका विचार न कर जैसे हो यहाँसे धनरक लूट लेजाना ही इनकी प्रारम्भिक नीति रही। इनके इस प्रकार आने जानेसे यद्यपि यहाँकी भाषा पर उनका कुछ विशेष प्रभाष नहीं पड़ता था तथापि यह भी नहीं कहा जासकता कि इससे हिन्दी पर उनकी भाषाकी कुछ भी छाप न पड़ी है।

दशवी ग्यारहवीं शताब्दियों मुसलमानें — की राजनेतिक एवं धार्मिक आकाक्षाएँ बढ़ बलीं और तब उन्हें यहाँ ठहरनेकी आवश्यकता प्रतीत होने लगी। धीरे धीरे सामाजिक कारणों — ने भी अपना काम किया और इस प्रकार उनकी अवीं, कारसी मापाओं ने यहाँकी प्रारम्भिक हिन्दी-से लेनदेन करना आरम्भ कर दिया। यद्याप इस विनिमयसे एक माषाके शब्द दूसरी भाषामें

प्रचुरतासे सम्मिलित होने छगे तथापि उनमें अवभो आकाश पातालका अन्तर था। स्वभावतः राजसिंहासन पहिली मावाओंके पन्नमें था और लोकमत दूसरीके, परन्तु कुछ दिनके अनुभवने राजकर्ताओंका समन्ता विया कि देशी भाषापै सीसे विना उनका कार्य्य सुरामतासे नहीं चल सकेगा। अब कठिनता यह उपस्थित 😰 कि देशी भाषाओं मेंसे किस भाषाका वे व्यवहार करें। संस्कृत भाषा उस समय जन साधारणकी भाषा न थी। उसका उपयोग केवल धर्म व्यवस्था देनेमें ही हुआ करता था। और उसकी उत्तराधिकारिणीं प्रचलित सब आषायँ अपने अपने कुचेमें दोर होरहीं धीं। अन्तमें बहुत सीच विचारके बाद यह निश्चित हमा कि दिल्ली मागरेकी लशकरी (फ़ीजी) माषाका ही प्रधानना मिले। इस मिश्रिन भाषाका नाम रक्ता गया उर्दू। यह उर्दू कहीं बाहरसे नहीं आई थी। यहीकी सात्मा रक्तने बाली, उत्तर भारतकी मापाओं के शरीरसे बनी दुई पर्व उन्हीं में के कड़े किया पर्दों के अलङ्कारों-से सजाई हुई भाषा, फारसी लिपिकी पोशाक यहन दर्द कहलाई। उस समय हिन्दी दर्द्रों बास्तविक कोई अन्तर न था । वही भाषा फारसी अक्षरोंमें शिवानेसे उर्दू कहलानी भीर कुछ परिवर्तनके साथ देवनागरी अक्षरोंमें लिके जाने पर हिन्दीका नाम घारण करती।

इत दो मापाओं में जो भेद हुआ वह पीछेका है। कुछ महारायोंने सेम्बा कि इमारी भाषा हिन्दीसे सर्वधा प्रथकही दिखाई दे इसीमें हमारा गौरव है और इसलिये उन्होंने उसमे अरबी फारसीके शब्दोंकी भग्मार करबी। इधर हमारे विद्यतानिमानी पंडितभी पर यह पर सस्क्रत भाषाके अटिल शब्दोंका प्रयोग करने स्मा। बस फिर क्या था। इस प्रकारकी खेंबातानीसे साहित्यक हिन्दी और उद्दें खासा सन्तर हो बला । परम्तु यह अम्तर जन साधारणकी भाषामें नहीं हुआ । अशिक्षित मुसलमानों की (भारतके मुसलमानोंमें ऐसोंकी ही संस्था अधिक है) भाषामें अधमी कुछ विशेष मेद नहीं है।

उपरोक्त विवेचनसे हमें विदित होता है कि मुसञ्ज्ञमानीका हमारी भाषाके साथ सम्बन्ध होतेके याथि , राजने ि , श्वामिक एवँ सामा-जिक कारण ये। सत्रहवीं शताब्दीसे यूरोपके मिश्र भिश्र ज्ञातिके लोगीका यहाँ भागमन होने ळग। (उन सबमें अंगरेज प्रधान 🕻 ) और उपरोक्त कारणींसे ही बनका भी हमारी भाषासे सम्बन्ध स्थापति दुवा । आरम्भमें वे व्यीपारी ये । इन्हें दिनरात यहाँके निवासियोंसे छेन देनका काम पढ़ता था इसलिये उन्हें भी यहाँके जन साधारणका भाषा साकता धावश्यक हाता था। कमशः वे यहाँके शासनकर्ता हावळे और साथही साथ भारतमें यूरोपीय सभ्यता और किश्वियम धर्मके प्रचार करनेका भी उन्होंने बाहा उठाया । कहना नहीं होगा कि ये बातें तवहां होसकती हैं अवकि इन शासको या धर्म प्रचारकोका उस देशकी भाषाओंका झान हो जहाँ वे अपना घर्म खलाना धथवा राज्य करना बाहते हैं। इनके भ्रतिरिक्त उनका हमारी भाषांशीसे सम्बन्ध स्थापन करनेका एक अन्य कारण भी था।

गुसलमानोकी माँति ये विद्याके शतु न से बरन उसके बहे प्रेमी थे। कका विद्यानकी धुन इनके मगुज़में समाई हुई थी धीर जहाँसे जो मिलता उसे वे बड़ी प्रसकता पूर्वक समह कर उसका प्रचार अपने देशमें करते। ऊपर कड़ा जाबुका है कि भारत वर्ष अपनी विद्या, बुक्ति और पेश्वर्ष भादिकी महत्ताके कारणसे जमतमें सर्वतासे प्रसिद्ध है। उसकी प्रशंसा सुनते सुनते सुनते

इन यूरोपियनोंके मुंहमें पानी भर आता और उसे देखनेके लिये ये उत्कवितत हो उठते। अब इस सुवर्ण संयोगका प्राप्त कर उन्हें उस महत्ताका कारण ढुंढ़ निकालनेकी उत्कट इच्छा हुई। भारतीय साहित्यका प्राचीन भव्य भवन इस समय मसलमानोंके अत्याचारोंसे नष्ट मुष्ट होजुका या तथापि उसके जो अंडहर अमीतक अवशिष्ट थे उन्हींकी बोज करना इन्होंने प्रारम्भ किया । अपने इस उद्योगके लिये वे सर्वदा राजसिंहासन द्वारा उसेजित ववं पुरच्हत किये जाते थे। सस्तु अनेक प्रतिभाशाकी विद्वानीने निश्चिम्त है। अपने अमृत्य जीवनका एक सासा भाग भारतवर्षकी प्राचीन विद्यागीठ मथुरा, काशी पाटलिपुत्र आदि स्थानोंमें और अनेक राजा महाराजाओंके दरवारों भीर पुस्तकालयों-में व्यतीत किया । इस प्रकार अनेक कठिन परिश्रमसे संस्कृत हिन्दी एवं अन्य भाषाओं-के बहुतसे खुप्त प्रत्य उपलब्ध होगये और भारतके प्राचीन इतिहासपर थोडा बहुत प्रकाश भी पडता गया।

इन महाशयोंका कार्य क्षेत्र अधिकतर काशी,
मधुरा, पाटिलिपुत्र आदि चिर प्रसिद्ध स्थानीसे
लेकर राजपूताने तक था और यहीं उन्हें बहुत
कुछ मिलनेकी सम्भावनाभी थी। इन सब
स्थानीमें थोड़े बहुत अन्तरके साथ हिन्दी
भाषाही बोली जाती थी और इसलिये संस्कृत.
और प्राकृत भाषाओंके अतिरिक्त उन्हें हिन्दी
जाननेकी भी आवश्यकता हुई। यद्यपि उनके
ह्यारा हिन्दी भाषामें लिखे हुए प्रस्थ इनने विरल
हैं कि वे उंगलियोंपर गिने जासकते हैं तथापि
उन्होंने जिस परिश्रमसे हिन्दीके लुप्तप्रायः
प्रस्थ रक्षोंका पता लगा, उनकी सूची तथार कर
और उनमेंसे किननोंहीका अंगरेजी अनुवाद
प्रकाशितकर अन्य हिन्दी सेवियोंके मार्गको
जैसा सरल बीर परिष्कृत करदिया है उसके

लिये हिन्दी भाषा-भाषी उनके चिर ऋणी रहेंगे।#

एक फरासीसी डाकुर (फरासीसी हकीम ) जीन ईसाई आदि कितनेही सज्जनोंने ईसाई घर्मके प्रचारार्थ अपनी बाईबिल आदिका अनुवाद हिन्दी भाषामें प्रकाशित कर यूरोपीय धर्म शास्त्रोंसे परिचित होनेके खिये हिन्दी भाषा-भाषियोंका मार्ग साफ कर दिया है। युरोपियनों द्वारा हिन्दीमें लिखे हुए अधिकतर प्रन्थ इसी प्रकारके हैं। काशी नागरी प्रचारिणी सभाके चिरसहायक रेवरेंड एडविन प्रीव्सने इसीप्रकारके पाँच प्रन्थ लिखनेके अतिरिक्त महात्मा सुद्धसी~ दासका जीवन चरित्र लिककर हिन्दीके विच्यात कविके प्रति अपने प्रेमका परिचय प्रदान किया है। परन्तु इनकी सेवाका अन्त यहीं नहीं हुआ। इनमें तीन ऐसे महानुभाओंका नाम भी मिछता है कि जिन्होंने हिन्दीके काव्यासृतके आस्वादन-के साथ उक्त माचाके व्याकरण भागका भी अञ्छा अध्ययन किया था। डागुर रुडल्फहार्नली सी,आई है ने बिहारी भाषाके एक कापके अतिरिक्त उत्तरीय भारतकी भाषाओंके ब्याकरण भी बनाये और चन्दकृत पृथ्वीराज रासोका आँशिक सम्पादन भी किया । मि० मेहरिकपिंकाटने हिन्दीमें सात पुस्तवों सम्पादितकी हैं जिनमेंसे कुछ ता स्वयं उन्होंकी रचित थीं। मि॰ औ॰ प॰ प्रियसनने Modern Vernaculars Literature

<sup>\*</sup> इस लेखके लिखनेका भार यीयुत भगवःनदास-की माहेदवरी (केला) ने अपने जपर लिया वा परन्तु वे जपनी अस्वस्थानके कारण यहाँ अधिक न रह सके । यहाँ तकके लेखकी एक पांतुलियि वे मुभे देगये ये उसीका मैंने जपर लिख दिया है। स्थान स्थान यर आवदयकतानुसार कुछ परिवर्णन भी किया गया है। मदलकास की धरी।

of Hindusthan नामक एक पुस्तक अंगरेजी-में भारतकी प्रचलित भाषाओं पर लिखी और हिन्दीकी बिहारी सतसई, पद्मावती, भाषाभूषण और तलसीकृत रामायण जैसे प्रसिद्ध प्रन्थ रह्मों-का भी सम्पादन किया। इसके अतिरिक्त आपने बिहारी और मैथिल भाषाओंके ज्याकरण लिखे और विहारी-कृष्य-जीवन नामक एक स्वतंत्र ब्रंथभी लिखा। कर्नेलटाउने अंगरेजीभाषामें जो राज्यस्थान नामक एक सुन्दर और विस्तृत इतिहास प्रम्य लिखा है उसकी सामग्री इकट्टी करनेके लिये आपका राजपूतानेके राजाओंके अवेक प्राचीन पुस्तकालयोंका देखने और प्राचीनकवियों तथा भाट बारण आदिसे मिलने-का मौका पड़ा। उनके इस प्रयत्नने प्राचीन लुप्त क्योंकी बांज करने और अनेक कवियों और उनके समयका पता लगानेमें हिन्दी भाषा-सेवियोंका बड़ी भारी सहायता दी।

लेखके प्रारम्भमें ही हिन्दीकी सेवा करने-वाले अन्य भाषा-भाषियांकी जिन तीन श्रेणियें। में विभक्त किया है उनमेंसे प्रथम श्रेणोके सेवकोंका जो संक्षिप्त विवेचन उपर किया गया है उससे स्टाट होजायगा कि यद्यपि इन महानुभावोंने यत्रतत्र हिन्दी साहित्यके प्रसिद्ध प्रन्योंका सम्पादन कर और उसके व्याकरण लिख हिन्दीके साहित्य मंडारमें कुछ न कुछ वृद्धि की है तथापि उनकी श्रीधक कीमती सेवा ऐतिहासिक ही है। हिन्दी प्रेमियोंकी उनके इस उपकारके लिये चिरहत्व रहना चाहिये।

यूरोपियनों के परचान् अब में मुसलमानों-की ओर कि जिन्हें मैंने दूसरी भ्रेणीमें रका है कुकता है। यद्यपि मधिकतर मुसलमान हिन्ही और हिन्दुओं के कहर शत्रु थे और हैं तथापि हत्तमें भी अनेक उदारचरित मुसलमानों के नाम हमें बहुत प्राचीन काळसे मिलते चले मारहे हैं कि जिन्हें हिन्दी या हिन्दुक्षेत्रे हें य नहीं है इतना ही नहीं बिलक वे स्वयं अध्या आषा और भाषतकर्में हिन्दुक्षेत्रे किलकुछ क्रिक्टकुल गये हैं। इन्होंने कि किलकुल क्रिक्टकुल गये हैं। इन्होंने कि किलकुल क्रिक्टकुल गये हैं। इन्होंने कि किलकुल किलकुल करनेमें बढ़ा परिभ्रम किया है और क्षित्र हों विवारों और भाषोंका अपनाया है और साथ साथ अपने भी विवार और भाषोंका प्रवार हिन्दीमें किया है।

प्रसिद्ध प्रथ्वीराज रास्त्रोके रखयिता बन्द-के पहिले भी मसऊद, कुतुबअली और अकरम-फ़्रीड़ नामक तीन मुसलमान कवियोंके नाम मिसते हैं। चीदहर्षी शताब्दीमें अमीर खुसरोने हिन्दीमें कई प्रकारकी नये ढक्क्की कविताएँ लिखी हैं। खालिक बारी जा हिन्दीसे फारसी और फारसी से हिन्दी शब्दोंके अर्थ बतानेके लिये एक प्रकारका छन्द्रीवद्ध कीप है इन्हीं महाशयका लिखा हुआ हैं; और आजभी उर्दू मकतबोंमें उसके पढानेका चाल है। इनकी कविता बुजभाषा और खड़ी बोली दोनोंमें है। हिम्दी फारसी मिश्रित कविताएं भी इन्होंने लिखी हैं। इनके डके।सले और पहिलयाँ प्रसिद्ध है। मुलादाऊद-ने 'नरक और चन्दाकी प्रेम कहानी' लिखी। कुतुबन दोखका 'सगावती व्रेम काव्य' और मलिक मुहम्मद जायसीके 'बरवराबट' और 'पद्माधन' बहुतही सुन्दर और प्रसिद्ध प्रस्थ हैं। अकदरी दर्घारके नवरक्षके कवियोगेंसे नवाव कानकाना मी एक थे। ये 'रहीम' के नामसे कविता लिखते थे। इनके बनाये हुये देवहे बड़े ही रसीले, सरल और मर्मस्पर्शी हैं। भ्रंगारके बतिरिक्त नीतिने भी इनकी कवितामें यथेष्ट स्थान पाया है। कहते हैं एकबार महाराजा प्रतापसिंहके. हिस्सत हारजाने पर इन्होंने उनकी सारवाडी भाषामें एक सुरदर दोहा लिखकर भेजा था और उस वोडेने महाराणा प्रतापका फिरसे साहस दिकानेमें बहुत अच्छा काम किया था। इवरा-

द्वीम भाविलशाह, फेजो, और स्वयं सम्राट् अकवर भी हिन्दीके अन्छे कवि होगये हैं। अबलफाल सम्राट अवस्था समयके रतिहास-की बहतसी जानने यंत्य अने उमारे लिये छोड गये हैं। रसबानकी राकाज्ञाके प्रेममें सनी डाई कविता पढकर कीन कह सकता है कि वह मुसंलमान थे। इनकी कविता बहुतही सरस, मनोरम और हृदयप्राही है। कादिरवरूश मुबारक, उसमान आदि भी भच्छे कवि होगये हैं। इनके कितने ही प्रन्थ इस समय उपलब्ध नहीं हैं तथापि जो है वे बहुतही अच्छे हैं। ताहिर कविने केकिशासका प्रतोहर छन्दींमें किया है। निवाज, आलम, शेक, जमाल, पठान सुलतान, महबूब, भीर नूर-मुहम्मद आदि भी बड़े अच्छे कवि थे। इनमें से भी कितने ही कवियोंकी कविता राधाकृष्णके प्रेमसे भरी हुई है। यद्यपि 'मीर' आदि कुछ लेखक वर्तमान कालमें भी हिन्दीकी सेवा कर रहे हैं तथापि कुछ काल पूर्व मुसलमानोंमें जितने अधिक और जितने उचकोटिके कवि पाये जाते हैं उतने और उस केाटिके अब नहीं हैं।

यह एक आश्चर्यकी बात है कि हिन्दू मुसल-मानोंमें जाति धर्मके कारण इतना अन्तर रहते हुएसी और इसलाम धर्मके नामपर मुसलमानों द्वारा हिन्दुऑपर आंति आंतिके अत्याचार किये जानेपरभी अनेक मुसलमान इस जमाने में ऐसे मिलते हैं कि जो न केवल भाषामें बल्कि अनेक स्थानोंपर हिन्दुओंके धार्मिक भाषोंमें भी इतने मिल गये हैं कि उन्हें किसी प्रकार मुसल-मान कहनेका जी नहीं चाहता । रसखान, आसम, नियाज आदि कवियोंका राधाकृष्ण-को मिलके अनुपम प्रवाहमें बहते हुए देख कौन उन्हें मुसलमान कह सकता है! यदि सच पूछो तो कई मुसलमान हिन्दी कवियोंके इस विषयके वर्णन कितनेही हिन्दू कवियोंसे भी बहुत ऊँचे दजें के हैं। उक्त कवियोंकी कवितामें भी उस समयके अनुसार शृंगारकी ही भरमार है और यत्रतत्र नीति, भिक्त एवं इल्लाहानी भी कलक पाई जाती है। उस समय दिन्दीकी साहित्यक भाषा वृजभाषाही थी और इस मुसल-मान कवियोंने भी (एक दी की छोड़ सबने) उसी भाषाका व्यवहार किया है। अभीर खुसरों की 'बड़ी बोली 'की किवता मार्के की है और अनेक अंशोंमें आजकलकी कवितासे मिलजुल जाती है।

तीसरे प्रकारके हिन्दी सेवियोंमें किन किन प्रान्तोंके निवासियोंका समावेश किया जाय यह विषय सदा विवाद प्रस्त है। विध्यासलके दक्षिणी भागको छोड उत्तर भारतके भिन्न भिन्न प्रान्तोकी प्रचलित भाषाओंमें प्राय: समानतः है। इन प्रान्तोंमेंसे बङ्गाल, आसाम और उड़ीसामें बङ्गला या उसीसे मिलती जुलती भाषाएँ बोली जाती हैं, उसी प्रकार गुजरात, काठिया-बाद कच्छ और सिंधमें गुजराती या उसीके थोडे इपान्तरके साथ अनेक बोलियाँ प्रचलित हैं एवं महाराष्ट्र और मध्यप्रदेशके कुछ भागों-में मराठी आदि भाषाएँ बोली जाती हैं। अब रहे राजपुताना, पंजाब, संयुक्त प्रान्त, मध्यप्रदेश का कुछ भाग विहार और छोटा नागपुर। इनमें-से किन किन प्रान्तोंके निवासियोंका हम हिन्ही भाषा-भाषी कहें और किन्हें हम हिन्दीसे इतर भाषायोलनेवालींकी भेणीमें रखें यह बात विचारणीय है।

यद्यपि संयुक्तप्रान्त हिन्दीको अपनी ही पैतृक सम्पत्ति कहनेका दाचा कर रहा है तथापि विहार और छोटा नागपुर आदि कुछ प्रान्तींकी भाषाओंका भी एक प्रकारसे उसीमें समावैश कर छिया गया है; किन्तु राजपुतानेकी ' मारवाड़ी ' अवभी हिन्दीसे भिन्न भाषा समकी जारही है। मैं ऐसा नहीं मानता। मेरी समक्ते राजपुतानेकी प्राचीन मारवाड़ी भाषा हिन्दीही है और जिस प्रकार युजमाषा, पूर्वी हिन्दी आदि उसके मेद हैं उसी प्रकारसे 'मारवाड़ी' भी हिन्दीका एक मेद मात्र हैं। इसिलिये राजपुतानेके कवियों और लेककोंकी हिन्दीसे इतर भाषा-भाषी कहना मेरी समक्तें योग्य नहीं तथापि कुछ विद्वानोंका इसमें मतमेद होनेके कारण में उन्हें भी इस समय तीसरी श्रेणीमें सम्मिलित कर लेता है। इस प्रकार तीसरी श्रेणीमें सम्मिलित कर लेता है। इस प्रकार तीसरी श्रेणीके हिन्दी सेवियोंमें गुजराती, मराहो, मारवाड़ी, पञ्जाबी और बंगला आदि पाँच 'भाषा-भाषियोंका समावेश किया जा सकता है।

उक्त पाँच प्रकारके भाषा भाषियोंमें हिन्दीका प्राचीन साहित्य जितना मारवाडियोंका ऋणी है उतना अन्यका नहीं। हिन्सीका प्राचीन-तम प्रनथ जो इस समय उपलब्ध है वह 'पृथ्वी-राज रासो ' है । यह प्रन्थ प्रध्वीराजके राज-कवि और मित्र सन्तवस्वार्तने नेरहवीं शनाध्वी-में रचा है। इतिहास हमें बताता है कि पृथ्वीराज राजपतानान्तर्गत अजमेरके अधिपति थे और अपने नाना अनक्ष्पालको मृत्युके पश्चात् दिली के सिंहासन पर अभिषिक हर । यद्यपि चन्द-का जनमस्थान पश्चाब माना जाता है तथापि यह बातभी हमें श्रविवित नहीं है कि वह प्रथ्या-राजका लंगोरिया मित्र था और उसका जीवन-काल बचपनसे लेकर भरण पर्यन्त प्रध्वीराजक साथ राजपुताना या उसीके आसपासके स्थानी-में कटा था। हम मि० देवस्कर आदिके उदाहरण-से मलीमाँति समक सकते हैं कि बाल्यकालसे अपनी जन्मभूमिकी छोड जी लोग अन्य देशींबें निवास करने लगते हैं उनकी आया और बेशमें उस देशानुसार कैसा अविकल सादृश्य हाजाता है। इसिख्ये यह फहना अनुचित म होगा कि बाह्य-

कालसे राजपुतानेमें रहनेके कारण बन्दवरदाई राज्यस्थानी (मारवाडी) भाषा-भाषी ही था। अतएव प्रध्वीराजरासी मारवाडी भाषा-भाषियों-का ही रखा हुआ है इसके लिये अधिक प्रमाण देनेकी आधश्यकता नहीं। यही नहीं पृथ्वीराज राम्योके पूर्व भी जो प्रन्थ लिखे गये थे उनके रचिवता भी प्रायःराजपुताना निवासी ही थे। उदाहरणके लिये खुमान रासीके कर्ता. और साईदान चारणके नाम उल्लेख योग्य हैं। बन्द-वरदाईके पश्चात् अर्थात् तेरहवीं शताब्दीके अन्तरी लेकर बहुत आधुनिक समय तक हिन्दी-साहित्य-मंडारकी पूर्तिमें मारवाडके कवियोंका प्रधान भाग रहा है। सौदहवीं शतान्दीमें उनके द्वारा बनाये हुए प्रन्थोंमें कुमारपाल चरित्र, बीसलदेख रासी और विजयपाल रासी विशेष उल्लेख योग्य हैं। सोलहवीं प्रताब्दीके प्रन्थीमें दामोकविका 'स्थमणसेन पद्भावती काच्य ' और छोहल कविकी 'पंचमहेली ' नामक प्रेम कहानीका उल्लेख किया जासकता है। सब्रहवीं शताब्दीका प्रारम्भ भारतमें एक विशेष परिवर्त करनेवाला होनेके कारण विशेष उल्लेख योग्य हैं । यही समय था कि जब म्गल सम्राट अकबरकी कपट नीतिचात्ररीके फंट्रेमें फल भारतके अनेक शुरुवीर और राजा महाराजा मगलोंके चरणोंमें म्येच्छासे आत्मसमर्पण कर रहे थे और आर्यत्वका अभिमान को उनके साथ विवाह सुवर्धे आवद होते जारहे थे। अकदरकी इस नीतिका हिन्दी पर भी प्रभाव पड़ा और रम्यं समयमे उसपर अरबी फारसीकी विशेष प्रकारसे छाप रुगने रुगी ।

यह सब होते हुएमी इस समय हिन्दीकी बड़ी शीव्रतासे उन्नति होरही थी और उनका साहित्य भगडार अमेक महत्व पूर्ण ब्रम्थों द्वारा बड़ी तेजीसे भरा खारहा था। इस समय भक्ति और प्रेमका जो अपूर्व मधुमय प्रवाह चारी ओरसे बहु निकला था और जिसे प्रवाहित करनेमें जिन मक और महात्माओंने अपने हृदयस्थित प्रेमका उत्स स्रोल दिया था । उनमें मारवाडियोंका कुछ कम भाग नहीं है। यह सेवा केवल पुरुषोंने ही नहीं की बहिक बहाँकी देखियोंने भी इसमें यथेष्ठ योग दिया है। भक्ति शिरोमणि मीराबाईका नाम किसने नहीं सुना ? आजभी उनके रचित पद न केवल संयुक्त प्रान्त या राज-पुतानेमें बल्कि गुजरात और महाराष्ट्र तकमें बडे प्रेमसे गाये जाते हैं । इस समयके अन्य कवियोंमें टोडरमल, मानसिंह, गंगाभाट, और जटमल विशेष उद्येख योग्य हैं। इस समयके पीछेसे छेकर बहुत आधुनिक कालतक राज-पुतानेके अनेक विद्वान और विद्विपयाँ हिन्दी साहित्यकी पूर्तिमें सहायता करती चली भारही है। महाराज जसवंतसिंह, पोहकर, राजा शंभु-नाथ सालंकी, महाराज अजीतसिंह, महाराज नागरीदास. भगवन्तराम कीची, बेरीसाल, महाराज रामसिंह, मनियारसिंह, क्षेमकरण, महराजा मानसिंह, जैसिंह बलवानसिंह, रघु-राजसिंह, रामपालसिंह, सहजाबाई, रतनकंवरि, सुन्दरकंषरि, ठकुरानिन काकरेचीजी, चन्द्रकला-बाई, छत्रकंधरि बाई, तीजांजी, तुलखराय, बीरांजी, प्रतापकंवरिजी, राणी वाँकावतजी मादि कहाँतक कहें राजपुतानेके स्वैकड़ों विद्वान् भीर विद्विषयोंने हिन्दीकी सेवा की है।

वयपि आजका भी कितने ही राजपुताना निवासी भारतकी राष्ट्रभाषा हिन्दीकी सेवा किये जारहे हैं तथापि यह बातभी अस्वीकार नहीं की आसकी कि सब उनमें शिथिलता दीख पड़ने स्वती है और प्राचीन कालकी अपेक्षा भाधुनिककालमें इस कार्यमें उनका भाग बहुतही थोड़ा है। कोई कार्ड पिड्डत महाशय तो अपनी डेड बॉबलकी क्रियड़ी मलग पकानेके लियेही उत्सुक दीक पड़ते हैं और हिन्दीकी अपमंश मारवाड़ी भाषा (बोली) की ही संस्कृतकी यवीयसी पुत्री बता, उसे साहित्यिक भाषाका गौरव प्रदान कर बालूमेंसे तेल निकालने जैसा दुस्साच्य और हास्यप्रद उद्योग करनेमें लगे हुए हैं।

जो हो अब हमें यह देखना है कि राजस्थान के इन कवियों द्वारा हिन्दीकी कितनी और किस प्रकारकी सेवा हुई। यह तो स्पष्टही है कि हिन्दीके पद्य साहित्यकी अपेक्षा उसका गद्य साहित्य बद्धत थोडा है और जो है वह भी जाधुनिक कालका है। आधुनिक समयके मास**-**पासके प्रन्थोंका छोडकर यदि हम हिन्दीके प्राचीन पद्म प्रन्थोंकी ओर इप्टि डार्ले तो हमें यह समक्ष्रेमें तनिक भी विलम्ब न स्रो कि उनमें प्रधानतःयातो श्रंगार या उसीके आवरण-में मिक और प्रेम आदि विषयोंकी भरमार है। अवश्यही इसमें अपवाद स्वरूप वीररस, नीति. और आध्यात्म विद्याके प्रन्य मी यत्र तत्र मिलते हैं। इसमें सन्देह नहीं कि अन्य प्रान्त निवासियोंकी माँति राजपूतानेके उक्त तथा अन्य कितनेही कवियोंने हिन्दीके इन अङ्गोकी उन्नति साधन करनेमें यथेष्ट सहायता की है तथापि उनकी सेवाका अन्त थहीं नहीं हीजाता। उन्होंने भाषाके एक प्रधान और अत्यावश्यक विषयका अपने प्रन्थोंमें वर्णन कर हिन्दी माचा-भाषियोंकी अपना चिर वाधित बनाया है । वह विषय इतिहास है। इतिहास यद्यपि स्वयं रोजक विषय है तथापि उसका रसीली और हृदय-हारिणी कविताके साथ संमिश्रण कर उन्होंने उसे औरमी अधिक रोचक और सरस बना दिया है यदि आज हमें खन्दका पृथ्वीराज रासी उप-लब्ध न होता तो हम अपने भन्तिम प्रतासी सम्राट महाराज पृथ्वीराजके सम्बन्धमें किसने अनभिक्र रहे होते ? यही बात अन्य किसनेही रासा प्रन्थों और चरित्र अन्थोंके सम्बन्धमें कही आसकती है।

यह तो हुई कुछ पडे किसे या प्रतिमा सम्पन्न पुरुरोंकी बात। अब यदि हम जन साधारण के प्रति ध्यान दें तो हम देखेंगे कि उन्होंने भी हिम्दीका भारतके भिन्न भिन्न भागोंमें प्रचार करनेमें बड़ी सहायता की है। मारवाड़ी अधिकतर व्यीपारी स्त्रोग हैं इसलिये उन्हें भिष भिष प्रदेशोंमें जाने और वहाँ रहनेकी बन्य छागों की अपेक्षा अधिक आवश्यकता पडती है । अन्य प्रान्तवासियोंके साथ उब कभी उन्हें बात करने-का अवकाश मिलता है तब सर्दव वे हिन्दी भाषाका ही व्यवहार करते हैं। इस प्रकार एक छोटे-से दुकानदार या दहाससे हेकर वड़े वह सेठ साहकार तक संबंधी मानवाडी किसी न किसी हहतक हिन्दीके प्रवारका कारण होते हैं। यद्यपि इसने हिन्दांके साहित्यकी कुछनी बृद्धि नहीं होती प्रधानियह बानमी अम्बीकार नहीं की आस्त्रकतः एक पर कि या राष्ट्र भारतवर्षमें हिन्दी समक्रावासोंका संख्या इतनी अधिक है।

इस कक्षाके हिन्दी सेवियों में राजपुताना निवासियों (मारवाड़ी) के पीछे गुजरातियोंका नम्बर है। यदापि उनके द्वारा रचित हिन्दोमापा-के प्रस्थ अपेक्षाइत थोड़े हैं तथापि उन्होंने हिन्दीके अनेक सरसकाच्य प्रन्थोंको मणनाकर उनका प्रचार अपने देशमें किया है और इस प्रकार जो सहायता उन्होंने हिन्दी प्रचारमें की है वह कम नहीं है। गुजरातके हिन्दी सेवियों-में महर्षि स्वामी द्यानन्द सरस्वतीका नाम स्वस्ते पहिछे उन्लेक योग्य है। हिन्दीही भारतकी स्क भाषा होसकती है यह सिद्धान्त उन्होंने भली साँति हदयकुम कर्लिया था। यही कारण है कि उन्होंने अपने चैदिक धर्मको मारतके कोने हिन्दीका ही सहारा लिया । यद्यपि स्थामी व्यानन्दके गुजरातमें जन्म लेनेके कारण यह उचित था कि हिन्दीका प्रचार गुजरातमें ही अधिक होता, परन्तु कुछ विशेष कारणवश पेसा न होकर वह पञ्जावमें ही अधिक हुआ।

गुजरातमें जो हिन्दीकी जड जमी उसका मूल कारम् बहुभीय सम्प्रदाय है। बहुभाचार्य महाप्रमुका पंथ गुजरातमें बडी तेजीसे फैलरहा या भीर उसके साथ उनके एवं उनके भक्तोंके भक्ति पूर्ण काव्यका भी (ओ प्रायःहिन्दीमें ही थे) प्रचार यहाँ होने लगा। जनागढके नरसी महता और नरमियाँने भी हिन्दीमें कुछ कविता की। यद्यपि इनकी कविता कुछ उँची भेणीकी न थी तथापि भक्तिसे पगी रहनेके कारण उसका प्रचारमी गुजरातमें होगया । पुरुकर, रख्नवजी, रघुराम, और द्याल आदि कवियोंने भी हिन्दीमें प्रन्थ रने । अहमदा-बाउके वसपितराय वैसीधरका अलङ्कार रजाकर ग्रन्थ बहुत उत्तम हुआ। इसमें उन्होंने अपनी कविताके सतिरिक्त हिन्दीके कितने ही उत्कृष्ट और प्रसिद्ध कवियोंकी कविता सङ्गलित की है। स्वामी द्यानन्दकी छोड़ गुजरातके हिन्दी सेवियोंमें लल्दजीलालकी सेवा संपंते अधिक है। इन्होंने इजमापा मिधिन खडी बोलीमें प्रेमसागर बादि किननेही गए प्रत्य लिकी। यद्यपि भारतेन्द्र बाब् हरिश्चन्द्रते यत्तकी भाषाका औरमी परिष्कृत एवं स्थिट बनाविया तथापि आधुनिक गद्यके जन्मदाना वास्तवमें वे ही कहे जाने हैं।

गुजरातियों के परचाद किन्द्रिः व्यवस्थिती व बहुत भ्रमी है। लगभग ५०० कुर्व पूर्वसे मिथिका निवासी, हिन्दी-साहित्य क्रिक्सी पूर्तिने यवेष्ट योग देखें हैं। विधानित क्राफुर, जयदेव और उनापति इन तीन क्षियोंने एकही कालमें हिन्दीकी बहुत उत्तम सेवा की है। अभी तक हिन्दीमें नाटक लिखनेकी वाल न थी। विद्यापित ठाकुरने ही पहिले पहल नाटक लिख हिन्दी संवियोंका ध्यान इस ओर आकृष्ट किया। लक्ष्मीनारायण, कोलन झा, लहा झा, हरिनाथ का, महाराजा प्रतापसिंह दरभंगानरेश, रामचन्द्र नागर, माध्यवदास, लिलत किशोरी, लिलत माधुरी और वैष्णवदास आदि बंगालके मिस्र भिन्न क्यानोंके कितनेही कवियोंने हिन्दी-माहित्य-भंडारके भरनेमें बहुतही सराहनीय प्रयत्न किया है। इनमेंसे विद्यापित ठाकुर एवं और भी दोतीन कवियोंकी कविता बड़ीही उत्हष्ट और बड़े मार्केकी है।

हिन्दी साहित्य पञ्जाबियोंका भी कुछ कम अणी नहीं हैं। वर्तांके प्रानिद्ध निक्स सम्प्रदायके प्रवर्तक गुरुनानकने भी अपने धर्मके प्रन्थ साहब. साखी. अञ्चांग योग आदि जितने प्रन्थ लिखे हैं उनमें पञ्जाबी भाषाके साथ हिन्दीका इतना अधिक संमिधण किया है कि अनेक स्थली पर उनकी भाषा हिन्दीसे बिलकुल मिलकुल गई है। गमचन्द्रमिश्र, आनन्दकायस्थ, नेनस्ख, हृदय राम, ताज (स्त्री) बलिराम गुलाबसिंह, गुरु गोविन्दिसह, एवं और भी कितने ही पंजाबी कवियोंने हिन्दीमें कितनेही प्रन्थ लिखे हैं। स्वामी द्यानन्दके पूर्वतक पंजाबकी प्रधान भाषा उर्दू थी परन्तु आर्यसमाजके प्रचारके साथ साथ उसका रुधान गिरता गया और उसकी जगह हिन्दीका अधिकार होता गया । पंजाबियोंके सिवा देवदत्त, केशवदास आदि कुछ काश्मीरी कवियोंने भी हिन्ही भाषामें प्रन्थ रचे हैं।

उत्तर भारतके निवासियोंके अतिरिक्त कुछ दाक्षिणात्य सज्जनोंने भी हिन्दीकी सेवाकी हैं जिनमेंसे रतनजी भट्ट भीर एग्नाकर भट्ट प्रधान हैं। रतनजी भट्टने 'रतनसार' नामक एक अच्छा प्रन्थ लिका है और पश्चाकर अहका नाम तो हिन्दी संसारमें प्रसिद्धही है। ये महाशय तैलक्क ब्राह्मण ये। इनके 'जगित्नेनाद' आदि प्रन्थ हिन्दी साहित्यमें ऊँचे दर्जेंके प्रन्थ समझे जाने हैं। अङ्गारके अतिरिक्त इनकी वीर रसकी कविता भी उत्तम है।

महाराष्ट्रप्रान्नके प्राचीन हिन्दी सेवियों के नाम मेरे देखने में नहीं आये । आधुनिक कालमें इस प्रान्नके निवासियोंने हिन्दीके गय भागकी अच्छी सेवाकी है। कितनेक महाराष्ट्रीय सज्जनेंने हिन्दीके कई उत्तम सामायिक पश्चोंका यही ये। यतासे सम्पादन किया है और कितने के किन्दीमें अनेक महत्त्वपूर्ण प्रनथ भी लिख है। श्वाराम भट्ट. विनायकराव, रामराव चिंचे लक्ष्मण अर्थनाम प्रान्नों, गेर्सविन्दराव दिनकर, दाजी शास्त्री परं, बाब्राव पराडकर, बालाजी माध्यलघाट, लक्ष्मण गोविन्द आठले, सखाराम गणेश देवस्कर, माध्ययाव सप्रे बी, ए, आदि सज्जनें के नाम विशेष उद्येख योग्य हैं।

कुछ समयस भारतवर्षमें जागृतिके लक्षण दीख पड़ने लगे हैं। जातीयताका भाव भारतवासियों के इदयमें स्थान पाने लगा है। अब वे प्रात्तगत सङ्कोणं भावोंका छोड़ समस्त भारतका एकताके सुत्रमें बाँध लेतेके लिये उत्सुक दिखाई पड़ते हैं। संस्कृत इस समय भारतकी भाषा नहीं हैं. अंगरेजीकाभी भारतमें पूणं प्रचार हानेके लिये अभी हजारों वर्ष लगेंगे इसलिये भारतकी प्रचलित एक ऐसी भाषाका भारत भरमें प्रचार करनेकी आवश्यकता है कि जो तन्न प्रान्तोंमें आसानीसे समकी जासके और जिसके द्वारा एक प्रान्तवाला भलीभाँति अन्य प्रान्त-वालोंके प्रति अपने भावोंका व्यक्त कर सके। हिन्दी ही इस कार्यके लिये उपयुक्त समझी गई और उसके राष्ट्रभाषा होनेकी घोषणाके साथ ही

ैचित्र-सथ-जगल् में कई महाराष्ट्र भक्तों के पद्यों के नमूने प्रकाशित हो चुके हैं — सम्पादक । समस्त प्रान्तवालींने उसकी उपयुक्तताको एक स्वरसे स्वीकार कर लिया। इस प्रकार हिन्दीको राष्ट्रभाषाका स्थान मिलने पर उसके साहित्यकी फिरसे वृद्धि होने लगी और अन्य प्रांतवासियों में जो शिथिलता कुछ कालसे आगई थी उसका नाश हो नवीन उत्साहके साथ उसका साहित्य भंडार बड़ी तेजीसे भरा जाने लगा। अवकी बार साहित्य-सेवियों का लक्ष्य गद्य पर अधिक रहा। यद्यपि आधुनिक कालके प्रन्थों में उपन्या-सोंकी ही भरमार है तथापि यत्र तत्र अन्य उपयोगी प्रन्थोंका भी सर्वथा ही अभाव नहीं है।

राजपुताना निवासियोंने काव्यकी और ही अधिक लक्ष्य रक्ष्वा है नधापि उनमें इतिहासकी स्रोज करनेवाले, पत्रीके सम्पादक, गद्यके सुलेखक और अन्य किनने ही विषयोंके प्रतिपादकभी निकले हैं। इस प्रकारके साहित्य सेवियोमें मुंशी देवीप्रसाद. माधवप्रसाद मिश्र, बालमुकुन्द् गुप्त, राधाङ्गणमिश्र जैन चँचः पूर्णानन्द शास्त्री, गिरधरशर्मा, भगवानदास हालना, रामकुमार गायनका, शिवचन्द भरथिया, भगवानदासकेला, राधाकृष्ण विसावा, गावधन-दासशम्मा, कचरदास कलंत्री, झावरमलओझा, पन्नालाल ब्राह्मण, लज्जाराम महता आदिके नाम उहिस्तित किये जा सकते हैं। आधुनिक कालके गजपुतानेके कथियोंमें चन्द्रकलावाई, बागेली विष्णुप्रसाद क्विरि, राधायाई, जाड्नीजी श्री प्रतापवाला, चंडीदान, प्रभूदान, कर्न्हयालाल पादार ( सेठ ), गापीनाथ पुरोहित. बालचन्द्रशास्त्री, मसाराम, लालसिंह, जगदीशलाल गोम्बामी, इन्द्रमल, साँवलदास, हनुमतसिंह हाड्डा, धनुर्धर, नेनड्रोनरेश महाराजा अजीतसिंह, जददान. **इ**श्वरीसिंह, मीठालालच्यास, **किश्**नलाल, माधी~ सिंह आदिको नाम विशेष उन्हेल येएय हैं।

आधुनिक कालके बङ्गाली हिन्दी-साहित्य-

सेवी यद्यपि थोड़े हैं तथापि जो हैं उन्होंने हिन्दीमें एक विशेष अभावको पूर्तिकी ओर कदम बढ़ाया है। बाबू महेशवरणिनहने हिन्दीकेमिम्द्री' और 'विद्युत् शास्त्र' नामक पदार्थविद्याके दें। सुन्दर प्रन्थिलये। परिडत अमृतलाल चक्रवर्तीने कई साम-ियक पत्रोंका अच्छी योग्यतासे सम्पादन किया। चन्द्रका, ठाकुर लक्ष्मीनाथ मेथिल, गिरजाकुमार घोष, पी. सी. चटजी. भुजङ्क भूपण भट्टाचार्य, शशिभूपण चटजीं, आदिभी अच्छे लेखक ये और हैं। शीमती हमन्तकुमारी चीधरी, हमन्तकुमारी देवी (भट्टाचार्य) आदि कुछ बङ्ग महिलाएँभी हिन्दीकी सुलेखिका है। इनके अतिरिक्त जिन्द्रस्थी मन्न आदि कितने ही ऐसे बङ्गाली सज्जन भी हैं कि जिन्होंने हिन्दीके प्रचार और उसकी उन्नतिमें अच्छा परिश्रम किया और कर रहे हैं।

पञ्जावभी आधुनिक कालमें परचात्पद्द त रहा। उसनेभी हिन्दीसाहित्य भंडारकी पूर्तिमें येगा देनेके लिये मास्टर आत्मागम, महात्मा मुंशीराम, लाला लाजपत्तराय, आर्यमुनि, देवराज, प्राफेसर रामदेव, रामचन्द्र शास्त्री, इन्द्र, ब्रह्मदन, आदि कितने ही सुलेखक और सुवका उत्पन्न किये हैं। गुजरातमें इन दिनों दिन्दी-संविधोंकी अपेक्षाइत कमी रही। कवि गोविन्द्र गिलाभाई, मेहता लजागम, मोहनलाल बिष्णुलाल पंड्या, केशवराम विष्णुलाल पंड्या, आदि बुछ थोड़े ही सज्जन ऐसे हुए हैं जिन्होंने हिन्दीमें प्रस्थ रचे हैं। या उनके सम्बन्धमें ऐतिहासिक लाज की है।

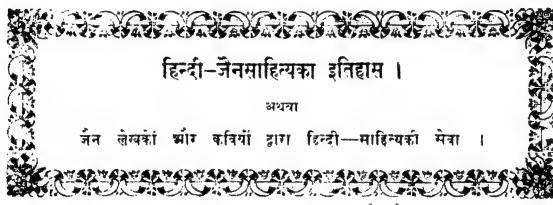
मुसलमानोर्मे अयदुलाह, आरिक. इतदानी, इंगा.नेगअली, मुराद, नवी, रहमतुला, पीरमहस्मद. अकरमफँ त काती. अमीरअली (मीर) महस्मद अकुलस (प्यारे) लतीफ, आदि सद्धन हिन्द्ंकि मुलेखक एवं कवि हैं।

उपरोक्त विवेचनसे आएका हात हो गया हागा

कि मैंने उसे यथा साध्य संक्षिप्त किया है।
यदि प्रधान प्रधान लेखकके विषयमें थाड़ा
थाड़ा भी कहा जाता तो इस लेखका एक पाथा
तैयार है। जानेकी सम्भावना थी। जो है।
हिन्दीकी इतर भाषा भाषियोंने इतनी अधिक
सेवाकी है कि उनकी उस सेवाके लिये हिन्दीभाषा-भाषियोंका चिरङ्गक रहना ही पड़िंगा।
प्रथम श्रेणीके विदेशी हिन्दी-सेवियोंने अधिकतर
ऐतिहासिक खोजकी है और अन्य दानों श्रेणियोंके
हिन्दी-सेवियोंने इतिहासकी खाजके अतिरिक्त
उसके साहित्य भंडारकी भरनेका भी बड़ा

प्रयक्त किया है। इतिहास, काव्य पदार्थविद्यान, आध्यात्मविद्या, नीति शास्त्र, धर्मशास्त्र, तत्वज्ञान, व्याकरण, भूगेल, खगेल, गणित, वैद्यक, पत्र सम्पादन, व्याख्यान, आदि एक भी ऐसा विषय नहीं कि जिसकी हिन्दीमें वृद्धि करनेके लिये अन्य भाषा-भाषियोंने प्रयक्त न किया है। !

# इस नेखके जिल्दनें मुक्ते मिन्न बल्यु-विनोदने बड़ीसहायता मिली है जतः उद्यके लेखक मिन्न बल्युकोंकार्में इदयसे कृतव हूं।



लेशक-बीयुत बाद्व नाष्ट्रराम जी प्रेमी सम्पादक-जेनहितेदी, बस्बई ।

सभापति महाशय और सभ्यवृद्द !

आगनवर्षका अपनी धार्मिक महिण्णुनाका अभिमान है। इस पुण्यभूमिमे आस्त्रिक, नास्त्रिक, वेदिक, इंश्वरवादों, अनीश्वरवादी आदि सभी परस्पर्यावकत विचार रखनेवाले एक दूसरेकों कष्ट दिये विना फलते-फूलते और वृद्धि पाते रहे हैं। हजारों वर्षों तक यहाँ यह हाल रहा है कि एक ही कुटुम्बमें वैदिक, जैन, और बौद्ध धर्म एक साथ शान्तिपूर्वक पाले जाते रहे हैं। मतविभिन्नता के कारण यहाँ के लोग किसीसे हेय या वैर नहीं

करते थे, यिक दूसरोंको आद्रकी हाएसे देखते थे। यही कारण हैं जो यहाँ चार्याक-दर्शनके प्रणेता 'महर्षि' के महत्त्वम्चक पदसे सत्कृत किये गये हैं और वेद्विरोधी भगवान् ऋषभदेव तथा बुद्धदेव 'अवतार' माने गये हैं।

पर हमारी यह अभिमानयोग्य परमतसहि-च्णुता पिछले समयमें न रही और जबसे यह कम होने लगी, तभीसे शायद भारतका अधःपतन होना शुरू हो गया। लोग मतभिन्नताके कारण एक दूसरेसे घणा करने लगे और वह घृणा इतनी बढ़ गई कि धीरे धीरे यहाँ परमतसिहण्णुता और विचारीदार्यको हत्या ही हो गई। 'हस्तिना पीड्यमानोऽपि न गच्छेज्ञैनमन्दिरम्' जैसे वाक्य उस्तो समय गढ़े गये और धार्मिक द्वेषके बीज बे। दिये गये।

इस असहिष्णुता या अनुदारताने देशकी बौद्धिक और राष्ट्रीय उन्नतिके मार्गमें खुब ही काँटे विछाये। इससे हमारी मानसिक प्रगतिका लक्ष्वा मार गया और हमारे साहित्यकी बाढ अनेक छोटी बड़ी सीमाओंके भीतर अवस्य हो गई। इसकी रूपासे ही हमारा बहतसा साहित्य पड़ा पड़ा सड़ गल गया और बहुतसा नष्ट कर दिया गया। यद्यपि अब भी हमको इस बलाके पंजेसे छुट्टी नहीं मिली हैं-न्यूनाधिक रूपमें उसका व्यक्त अव्यक्त प्रभाव हमारे हृदयों पर अब भी बना हुआ है: तो भी सीभाग्यवश हम नये द्वानके प्रकाशमें आ पड़े हैं जिसमे हमारी आँखें बहुत कुछ खुल गई हैं। हम धीरे धीरे अपने पुर:ने मार्गपर आने लगे हैं, विचारभिन्ननाका आदर करने लगे हैं और अपने पराये सभी धमोंका उदार द्रष्टिसे देखने लगे हैं।

आज हिन्दीसाहित्यसमें सनके इस शुभ अवसर पर मुझे जो 'जेंन लेखकों और कवियों द्वारा हिन्दी साहित्यकी सेवा' पर यह निबन्ध लिखने की आहा दी गई है सो मेरी समक्रमें इसी प्रकाशका ही परिणाम है। मुझे आशा है कि हमारी यह उदारता दिन पर दिन बढ़ती जायगी आर कमसे कम हमारी साहित्यसम्बन्धी संस्था-सासे तो धार्मिक पत्तपात सर्वश्चः ही हट जायगा।

प्रसंगवश ये थांड्रेसे शब्द कहकर अब मैं अपने विषयका और आना हूँ।

## १ जैनसाहित्यका महत्त्व ।

हिन्दीका जैन साहित्य बहुत विशाल है और बहुत महत्त्वका है। भाषाविज्ञानकी दृष्टिले उसमें कुछ ऐसी विशेषतायें हैं जो जैनेतर साहित्यमें नहीं हैं।

१ हिन्दोकी उत्पत्ति और क्रमविकासके इति-हासमें इससे यहत बड़ी सहायता मिलेगो। हिन्दीको उत्पत्ति जिस प्राकृत या मागधीसे मानी जाती है, उसका सबसे अधिक परिचय जैन विद्वानोंका रहा है। अभीतक प्राकृत या मागधीका जितना साहित्य उपलब्ध हुआ है, उसका अधिकांश जैनोंका ही लिखा हुआ है। यदि यह कहा जाय कि प्राइत और मागधी शुक्रले अवतक जैनोंकी ही सम्पति रही है, तो कुछ अत्युक्ति न होगी। प्राकृतके बाद और हिन्दी-गुजराती वननेकं पहले जं( एक अपभ्रश भाषा रह ज़ुकी है उस पर भी जैनोंका विशेष अधिकार रहा है। इस भाषाके अभी अभी कई प्रन्थ उपलक्त्र हुए हैं और वे सब जैन विद्वानोंके बनाये हुए हैं। प्राहृत और अपभ्रंशके इस भधिक परिचयके कारण, जैन विद्वानोंने जो हिन्दी रचना की है उसमें ब्राह्म और अपश्चंशकी ब्रह्मति सुरूपप्ट फलकती हैं: यहाँ तक कि १६ वीं और २० वीं शताब्दीके जनप्रन्थोंकी हिन्दीमें भी औरोकी अपेक्षा प्राप्तन और अपभ्रंश शब्दीका प्रयोग अधिक पाया जाता है। ऐसी दशामें स्पष्ट है कि हिन्दीकी उत्पत्ति और कर्मावकाशका बान प्राप्त करनेके लिए हिन्दीका जैनमाहित्य बहुत उपयागी होगा ।

२ गुजरानी साहित्यके विद्वानोंका खयाल है कि गुजराती भाषाका जो प्राचीनक्रप हैं, वह अपश्रंश प्राकृत हैं। हमारी समक्तमें प्राचीन हिन्दीका आदिस्वक्रप भी, जैसा कि आगे दिखाया जायगा, प्राकृतके अपश्रंशमें मिलता जुलता है। यह संभव है कि प्राचीन हिन्दीकी श्रांगरचनामें अन्य भाषाओंका भी थोड़ा बहुत हाथ रहा हो, पर उसकी मूल जननी नो अपश्रंश

ही है। ऐसा जान पड़ता है कि प्राकृतका जब अपभ्रंश होना आरंभ हुआ, और फिर उसमें भी विशेष परिवर्तन होने लगा, तब उसका एक रूप गुजरातीके साँचेमें ढलने लगा और एक हिन्दीके साँचेमें। यही कारण है जो हम १६ वीं शताब्दीसे जिनने ही पहिलेकी हिन्दी और गुजराती देखने हैं, दोनोंमें उननी ही अधिक सदूशना दिसलाई देती है। यहाँ तक कि १३ वीं १५ वीं शताब्दीकी हिन्दी और गुजरातीमें एकताका भ्रम होते लगता है। उदयवन्त मृनिके 'गीतम-गमा' की जो वि॰ संवत् १५१२ में बना है दिचारपूर्वक देखा जाय, तो मालूम हा कि उसकी भाषाकौ गुजरातीके साथ जिननी सदशना है हिन्दीके साथ उससे कुछ कम नहीं हैं 🛊 । गुजराती और हिन्दीकी यह सदशता कहीं कहीं और भी रूपए-तासं दिखलाई दंती है। कल्याणदेवसुनिक 'देव-राज बच्छराज चउपां नामके प्रथसे-जो संब १६४३ में बना है और जिसकी भाषा गुजराती-मिश्चित हिन्दी है-हमने इन्छ पच आगे उद्ध त किये हैं, जिनमें बहुत कम शब्द ऐसे हैं जिन्हें प्राचीन हिन्दी जाननेवाला या प्राचीन गुजराती समग्रनेवाला न समझ सकता हो। गुजरातके पुरतकालयोंमें ऐसे बीसों रासे मिर्होंगे, जो गुज-रातीकी अपेक्षा हिन्दीके निकटसम्बन्धी हैं। पर ये गुजराती ही समझे जाते हैं। माल कविका 'पुरंदर-कुमर-खडर्ष' नागका जो ग्रम्थ है उसे लोगोंने अभीतक गुजराती ही समभ रक्या थाः पर अब सुपरिडन मुनि जिनविजयजीने उसका अच्छी तरह पढ करके मुक्तको लिखा है कि वह निरुसन्देह हिन्दी प्रन्य है। गरज यह कि हिन्दी और गुजराती एक ही प्राइतसे अपभूश होकर बनी हैं। इस कारण उनके प्रारंभके-एक दे। शानाब्दियों के-रूप मिलते-जुलते हुए हैं। हिन्दी भाषाका इतिहास विना इन मिलते-जुलते रूपोंका अध्ययन किये, नहीं लिखा जा सकता। इस कारण इसके लिए हिन्दींका जनसाहित्य खास तीनसे पढ़ा जाना चाहिए। इस कार्यमें यह बहुत उपयोगी सिद्ध होगा।

३ जिस तरह संस्कृत और प्राकृतके जैन-साहित्यने भारतके इतिहासकी रचनामें बहुत बड़ी सहायता दी है, उसी तरह हिन्दीका जैनसाहित्य भी अपने समयके इतिहास पर बहुत कुछ प्रकाश डालेगा । जैन विद्वानींका इतिहासकी ओर सदासे ही अधिक ध्यान रहा है। प्रत्येक जैन लेखक अपनी रचनाके अन्तर्मे अपने समयके राजाओंका तथा गुरुपरस्पराका कुछ न कुछ उहुँग्व अवस्य करता है। यहाँ तक कि जिन लोगोंब प्रन्थोंकी नकलें कराई हैं, और दान किया है उनका भी कुछ न कुछ इतिहास उन प्रत्योंके अन्तमें लिखा रहना है। जैन लेखकोंमें विशेष करके श्वेताम्बरोमें पौराणिक चरित्रोंके सिवाय एतिहासिक पुरुषोंके चरित्र लिखनेको भी पद्धति रही है। खोज करनेसे भोजप्रवन्ध, कुमारपाल-चरित्र, आदिके समान और भी अनेक प्रन्थोंके मिलने की संभावना है। 'मृता नेणसीकी ख्यात जैसे ऐनिहासिक प्रन्थ भी जैनोंके द्वारा लिखे गये है जो बहुतसी बातोंमें अपना सानी नहीं रकते। इवतास्वर यतियोंके पुस्तकालयोंमें इति-हासकी बहुत सामग्री है और यह हिन्दी या मारवाडीमें ही है। कर्नल टाडका अपना प्रन्थ 'राजस्थान' लिखनेमें जिनसे बड़ी भारी सहायता मिली थी, वे झानचन्द्रजी यति एक जैन साध् ही थे। कविवर बनारसीदासजीका आत्मचरित अपने समयको अनेक ऐतिहासिक बातोंसे भरा हुआ है। मुसलमानी राज्यकी अंधाधंधीका उसमें जीता जागता चित्र है। इस तरह इतिहास-को द्रष्टिने भी हिन्दीका जैनसाहित्य महस्वकी वस्तु है।

गीतमरासाके पद्योंके कुछ त्रभूते आगेके पृष्टींचे
 दिये गये हैं।

४ अभी तक हिन्दी साहित्यकी जो खोज हुई हैं उसमें परायन्थोंकी ही प्रधानता है। गद्य यन्थ बहुत ही थोडे हैं। परन्तु जैनसाहित्यमें गद्य प्रन्थ भी बहुतमे उपलब्ध हैं। आगे प्रन्थकर्ताओंकी सृचीसे माल्म होगा कि उन्नीसवीं शताब्दीके वने हुए पचासी गद्यप्रन्थ जैनसाहित्यमें हैं। अठारहवीं शनाब्दीके भी पाँच सान गद्यवन्थ हैं। सत्रहवीं शताब्दीमें पं० हेमराजजीने पंचास्तिकाय और प्रवचनसारकी वचनिकार्ये लिखी हैं। समय-सारकी, पांडे रायमञ्जानिक बालाववीधटीका इनसे भी पदलेकी बनी हुई है। आक्वर्य नहीं जो वह सीलहवीं शताब्दी या उससे भी पहलेकी गद्य-रचना हो। पर्वत धर्मार्थीकी बनाई हुई 'समाधि-तंत्र' नामक प्रन्थकी एक वचनिका है जो संख्हवीं शनाध्दीके बादकी नहीं मालम होती। गरज यह कि जैनसाहित्यमें गणप्रस्थ बहुत हैं, इसलिए गद्यकी भाषाका विकासकम सम्भनेके लिये भी यह साहित्य बहुत उपयोगी है।

## २ जैनसः[इत्यके अपकट ग्रहनेके कार्या ।

१ ज्यां तो देशमें छापेका प्रचार हुआ त्यां ती जैनसमाजको भय हुआ कि कहीं हमारे प्रन्थ भी न छपने लगें। योग सावधान हो गये और जीजानसे इस बातकी केशिश करने लगे कि जैनग्रन्थ छपने न पावें। इधर कछ लोगोंपर नया प्रकाश पड़ा और उन्होंने जैनग्रन्थोंके छपानेके लिए प्रयत्न करना शुक्र किया। त्यातार २० वर्ष तक होनी इलोमें अनवरत युज चला और अभी वर्ष ही दे। वर्ष हुए हैं, जब इसकी कुछ कुछ शान्ति हुई है। फिर भी जैनसमाजमें ऐसे मनुष्योंकी कमी अब भी नहीं है जिन्हें पका विश्वास है कि प्रन्थ छपाने वाले नरकमें जायंगे और वहाँ उन्हें असहा यातनायें सहनी पड़ेंगी। अन्य समाजोमें भी थोड़ा थोड़ा छापेका विशेष शुक्र शुक्में हुआ था, पर जैनसमाज सरीवा विशेष शायद ही कहीं हुआ हो। इसने इस विषयमें सबकी नीचा दिखला दिया। अभी तीन ही चार वर्ष हुए हैं जब 'जैनरलमाला' और 'जैनपताका' नामके मासिक पत्र छापेका विरोध करनेके लिए ही निकलते ये और प्रन्थ छपानेवालोंकी पानी पी पीकर कोमते थे। ऐसी दशामें जब कि स्वयं जैनोंकी ही हिन्दीका जैनसाहित्य सुगमतासे मिलनेका उपाय नहीं था, तब सर्वसाधारणके निकट तो वह पकट ही कैसे है। सकता था।

२ एक तो जैनसमाज इतना अनुदार है कि बह अपने ब्रन्थ दृस्परों के हाथमें देते से स्वयं हिच-कता है और फिर जैनधमं के प्रति सर्वसाधारण के भाव भी कुछ अच्छे नहीं हैं। नास्तिक चेद-विरोधी आदि समक्षकर वे जैनसाहित्य के प्रति अक्ति या विरक्ति भी रखते हैं। शायद उन्हें यह भी माल्म नहीं है कि हिन्दीमें जैनधमंका साहित्य भी है और यह कुछ महत्त्व रखता है। ऐसी दशामें यदि जैनसाहित्य अप्रकट रहा और लोग उससे अनभिज्ञ रहे, तो कुछ आध्ययं नहीं है।

३ हिन्दीका जैनमाहित्य दे। भागोंमें विभक्त है एक दिगम्बर और दुसरा ब्वेनास्वर । दिगस्वर सम्बद्धायकी प्रधान भाषा हिन्दों हैं, और खेतास्वर सावदायकी गुजरानी । श्रीनाम्यरीकी वस्ती यद्यपि राजपुतानाः युक्तप्रान्तं और पंजायमे भी कम नहीं हैं: परस्त् उक्त प्रास्तोंमें शिक्ताप्राप्त जैनोंकी कमीसे और गुजरानमें शिक्षित जैनोंकी अधिकतामे रनकी धार्मिक सर्वामे गुजराती भाषाका प्राधान्य है। रहा है। प्रवेतास्वर सस्य-दायके साध्योंमें भी गुजराती जाननेवालेंकी ही सल्या अधिक हैं, इसलिए उनके द्वारा भी सर्वत्र गुजरानीकी ही तृती बेालनी है। ऐसी दशामें वदि हिन्दीका इवेनाम्बरमाहित्य पद्वा रहे, उसकी कोई ढंढ खोज न करे, तो क्या आक्सर्य है। तहाँ तक हम जानने हैं, ज्वेनाम्बर सम्प्रदायके यहत ही कम लोगोंको यह मालम है कि हिन्दीमें भी खेताम्बर साहित्य है। इस तरह हिन्दी-भाषा-भाषी खेताम्बरोंकी उपेक्षा, अनभिन्नता और गुज-रातीकी प्रधानताके कारण भी हिन्दीके जैनसाहि-त्यका एक बड़ा भाग अवकट है। रहा है।

४ जैनसमाजके विद्वानींकी अक्किया उपेक्षादृष्टि भी हिन्दी-जैनसाहित्यके अप्रकट रहनेंमें
कारण हैं। उच्च श्रेणीकी अंगरेजी शिक्षा पाये
हुए लोगोंकी तो इस ओर किंच ही नहीं है।
उन्हें तो इस यातका विश्वास ही नहीं है कि
हिन्दीमें भी उनके संख्वने औरविचारने की काई
चीज मिल सकती हैं। अभी नक शायद एक भी
हिन्दींके जैनप्रभ्यका यह सीभाग्य प्राप्त नहीं हुआ
है कि उसका सम्पादन या संशोधन किसी जैन
श्रेष्ट्रणुटने किया हो। शेष गई संस्कृतक सज्जन,
सी उनकी दृष्टिमें बेचारी हिन्दीकी-भाखाकीआंकात ही क्या है? वे अपनी संस्कृतकी धुनमें
ही मन्द रहते हैं। हिन्दी लिखना भी उनमेंसे
यहत कम सज्जन जानते हैं।

## ३ खांतकी जरूरत।

तम पहले कह चुके हैं श्वेताम्यगेंका हिन्दी साहित्य अभीतक प्रकाशित ही नहीं हुआ है. पर हमें विश्वास है कि श्वेताम्बर सम्म-दायका भी दहुतसा साहित्य तलाश करने से मिल सकता है। अभी थोंड़ ही दिन पहले हमने जीधपुरके प्रसिद्ध इतिहासक मूंशी देवीयसादजीका पत्र लिसकर हिन्दीके जैन साहित्यके विषयमें कुछ पूछताछ की थी। उसके उत्तरमें उन्होंने लिखा था कि " ओसवालोंके दहुतसे प्रन्थ यहाँ ढूंढ़नेसे मिल सकते है। मैंने उनकी किश्ता संग्रह की है। आप छापें, तो मैं प्रत्थाकारमें तैयार करा कर सेजूं। हर एक कविकी कुछ कुछ जीवनी भी है।"

१ राजपूनाना और मालयेके यतियेकि पुस्त-कालयीमें हिन्दीके प्राचीनग्रन्थीके मिलनेकी आशा है। अभी हमने इन्दीरके यतिवर्य श्रीयुत माणिकचन्दजीकी सेवामें एक एत्र इस विषयमें लिखा था कि उन्होंने अपनी 'जगरूप-जित लायब्रेरी के १०० से अधिक जैन बन्धोंकी सूची तैयार करके भेज दी जिनमें उनके कथनानुसार हिन्दी या हिन्दीमिश्चित गुजराती प्रत्थ ही अधिक हैं और उनमेंसे जिन चार बन्धोंके देखनेकी हमने इच्छा प्रकट की, उन्हें भी भेज दिया। इस तरह और और यितयोंके पुम्तकालयोंमें भी सैकड़ों प्रत्थ होंगे।

२ पाटण, जैसलमेर. ईडर. जयपुर आहिके प्राचीन पुस्तकभएडारोंमें हिन्दी प्रन्थोंका अन्वेषण खास तीरसे हाना चाहिए। अभीतक इन भगडारोंका अन्वेषण संस्कृतके पण्डितोंने ही किया है. जिनकी दृष्टिमें भाषाका केई महस्त्र नहीं है। यह भी संभव है कि उन्त भगडारोंके प्राचीन हिन्दी प्रन्थ प्राकृत समक लिये गये ही। अभी मुनि महाद्य जिन्धिजयजीकी पाटणके भण्डारमें मालकविके 'भीजप्रवन्ध' और 'पुरन्दर-कुमर-चउपई' नामके दी हिन्दी प्रन्थ मिले हैं।

३ इस निबन्धमें आगे हमने जिन प्रत्थोंका उहाँ स किया हैं. उनका बहुन बड़ा भाग आगरे और जयपुरके आसपासका बना हुआ हैं। बुन्देलखंड आदि प्रान्तों में भी बहुनसे हिन्दी जैन-प्रंथ मिलनेकी संभावना है। जयपुरमें कोई दोसी तीनसी वर्षोंसे ऐसा प्रबन्ध है कि यहाँसे प्रश्य लिखा लिखाकर दूर दूरके लोग ले जाते हैं अथवा लिखकर सँगवा लेते हैं। यही कारण है जी सारे दिगम्बर सम्प्रदायमें यहींके और यहाँसे निकट सम्बन्ध रखनेवाले आगरेके ही बने हुए हिन्दी-प्रश्येका फैलाव हो गया है। अन्यत्र जी प्रन्थ बने होंगे, वे प्रवारकी उक्त सुविधा न होनेके कारण वहीं पड़े रहे होंगे। यह सच है कि आगरे और जयपुरमें विद्वानोंका समूह अधिक रहा है। इतना और स्थानोंमें नहीं रहा है. तो भी यह नहीं कहा

जा सकता कि अन्यत्र विद्वान् थे ही नहीं और उन्होंने ग्रन्थरचना सर्वथा की ही नहीं। अतः अन्यत्र खोज होनी चाहिए।

ध जहाँ जहाँ दिगम्बर सम्प्रदायके भट्टारकोंकी गिद्देगों हैं वहाँ वहाँके सरस्वतीमन्दिरोंमें भी अनेक हिन्दीके प्रधोंके प्राप्त होनेकी आशा है। हमारा अनुमान है कि भट्टारकोंके बनाये हुए हिन्दीप्रन्थ बहुत होने चाहिए, परन्तु हमारे इस निबन्धों भाप देखेंगे कि चार ही छह भट्टारकोंके प्रन्थोंका उल्लेख है। जयपुरमें तेरह पंथका बहुत जोर रहा है, इसी कारण उसके प्रनिपक्षी भट्टारकोंके प्रन्थोंका यहाँसे अधिक प्रचार नहीं हो सका है। भट्टारकोंका साहित्य उन्होंके भंडारोंमें पढ़ा होगा।

५ दिल्ण और गुजरातमें भी खोज करनेसे हिन्दीप्रन्थ मिलेंगे। गुजराती और मराठीमें दिगम्बरी साहित्य प्रायः बिल्कुल नहीं है, इस कारण इन प्रान्तोंके दिगम्बरियोंका काम हिन्दी-प्रन्थोंसे ही चलता रहा है। अतएव यहाँके भण्डारोंमें भी हिन्दीके दिगम्बर प्रन्थ भिलेंगे। दो तीन वर्ष पहले हमने वासीं ( गोलापुर ) से दों ऐसे हिन्दी प्रन्थ मैंगाकर देखे थे, जो इस ओर कहीं भी नहीं मिलते हैं।

# ४ अपूर्ण खात ।

मेरा यह निवन्धे पूरी खोजसे नैयार नहीं हो सका है। जथपुरमें बाबा दुलीसन्द्जीका एक हम्नलिखित भाषाप्रन्थोंका एक अच्छा पुम्नकालय है। उसकी सूची से, बाबू ब्रान-सन्द्रजी लाहीरवालींकी प्रन्थनाममालासे, छपे हुए प्रन्थोंसे, पून्य पं० पन्नालालजो हारा बनीहुई जयपुरके कुछ भएडारोंकी स्वीसे और वस्वर्षके तरहपंथी मन्द्रके पुस्तकालयके प्रन्थोंसे मैंने यह निवन्ध तैयार किया है। जिन लेखकोंका समयादि नहीं मिला है, उनके। प्रायः छोड़ दिया है। यदि लेखकों सामने सबके सब प्रन्थ होते, तो वह इस निवन्धकों और भी अच्छी तरहसेलिख सकता।

लेखको विश्वास है कि खोज करनेसे हिन्दीके प्राचीन जैनप्रमथ बहुत मिलेंगे और उनसे यह निश्चय करनेमें सहायता मिलेगी कि हिन्दी-का लिखना कबसे शुद्ध हुआ।

'जीन लेखकों और कियों द्वारा हिन्दी साहित्यकी सेमा' यह विषय ऐसा है कि इसमें सन् संवत् न दिया जाता तो भी काम चल सकता था। परन्तु जब निबन्ध लिखना शुरू किया गया. तब यह सीचा गया कि इसके साथ साथ यदि लेखकोंका इतिहास भी दे दिया जाय. तो एक और काम हो जायगा और समय भी अधिक न लगेगा। अतः इसमें कवियोंका थोड़ा थोड़ा परिचय भी शामिल कर दिया गया है। ऐसा करनेसे निबन्ध बहुत बढ़ गया है और इस कारण मुझे भय है कि इसके पड़नेके लिए समय मिलेगा या नहीं: तो भी यह निश्चय है कि मेरा परिश्रम व्यर्थ न जायगा। हिन्दीके सेचक इसमें कुछ न कुछ लाम अवश्य उठायंगे।

### प्र उपलब्ध जैनसाहित्यके विषयमें विचार ।

१ उपलब्ध जैनसाहित्य दे। भागोंमें विभक्त हैं। सकता है-श्वेतास्वर ऑर दिगस्वर । श्वेतास्वर सस्प्रदायके साहित्यमें कथाप्रत्य ही अधिक हैं। तास्विक या संद्वान्तिक प्रत्य प्रायः नहींके बरावर हैं, पर दिगस्वर साहित्यमें जितने कथा-प्रत्य हैं लग्न उतने ही तास्विक और संद्वान्तिक प्रत्य हैं लग्भग उतने ही तास्विक और संद्वान्तिक प्रत्य हैं । गोस्मदस्वर, राजवातिक, सर्वाधिसदि, भात्मक्याति, भगवती भाराध्वा, प्रवचनसार, समयसार, पंचान्तिकाय जैसे महत्वपूर्ण प्रत्योंकी वचितकायें दिगस्वरसाहित्यमें मीजूद हैं। किसी किसी प्रत्यके तो दे। दो चार चार गद्यपद्यानुवाद मिल्ले हैं। देशाम, परीक्षामुक, त्यायदीपिका, आममीमांसा आदि न्यायके प्रत्यों तकके हिन्दी भनुवाद कर डाले गये हैं। ऐसा कहना चाहिए कि दिगस्वरियोंके संस्कृत और

प्राकृत साहित्यमें जिन जिन विषयोंके प्रन्थ मिलते हैं प्राय: उन सभी विषयों पर हिन्दीमें कुछ न कुछ लिखा जा चुका है। हिन्दीके लिए यह षडे गौरवकी बात है। यदि कोई चाहे तो वह फेवल हिन्दी भाषाके द्वारा दिगम्बर जैनधर्मका झाता है। सकता है। इसका फल भी स्पष्ट है। रहा है। श्वेनाम्बर सम्प्रदायमें जो लोग संस्कृत और प्राकृत नहीं ज्ञानने हैं, उनमें धार्मिक ज्ञानका प्रायः भ्रभाव देखा जाता है-प्रायः लेग मृनि-महाराजीके ही भरामे रहते हैं। पर दिगम्बर सम्बदायमे यह बात नहीं है। यहाँ जैनधर्मकी जानकारी रखनेवाले जगह जगह मीजद हैं. गोम्मटसार आहिकी गंभीर चर्चा करनेवाले संकड़ों ऐसे भाई हैं, जो संस्कृतका अक्षर भी नहीं जानने हैं। गाँव गाँवमें शास्त्रसभायें होता है और होग भाषा प्रश्योका म्बाध्याय करते हए नजर आते हैं।

२ हिन्हीं के जैनप्रमधींका प्रचार केयल हिन्हीभाषाभाषी प्रान्तीमें ही नहीं है: गुजरान और
दिज्ञणमें भी है। दक्षिण और गुजरान के जैनोंके
हारा हिन्दीं के कई बहे बहे प्रनथ छपकर भी
प्रकाशित हुए हैं। सुदृर कर्नाटक नक्षमें-जहाँ
हिन्दी बहुत कम समर्भा जाती है-यहुतसे हिन्दी
प्रस्थ जाते हैं और एढ़े जाते हैं। एक तरहसे
हिन्दी दिगम्बर सम्प्रदायकी सर्वसामान्य भाषा
यत गई है। आपका यह सुनकर आश्चर्य
होगा कि 'जैनमित्र' आदि हिन्दी पत्रीके एक
न्यांशाईसे भी अधिक ब्राहक गुजरात और
दक्षिणमें है। इस तरह दिगम्बर सम्प्रदायके
हिन्दी साहित्यके हारा हिन्दी भाषाका दूसरे
प्रान्तीमें भी प्रचार है। रहा है।

३ त्रीनधर्मका एक सम्प्रदाय और है जिसे 'स्थानकवामी' या' दूँ दिया' कहते है। हम समभते थे कि इस सम्प्रदायका भी हिन्दी साहित्य होगा । क्योंकि इस सम्प्रदायके अनुयायी ४-१ लाख समझे जाते हैं और वे गजपूताना तथा पंजायमें अधिक हैं. पगन्तु नलाश करनेमें मालूम हुन्ना कि इस सम्प्रदायमें लिन्दीके प्रन्थ प्रायः नहींके बरावर हैं। स्थानक-वामी सम्प्रदायके साधु श्रीयुन आत्मागमजी उपाध्यायसे इस विषयमें पृछ्ताछ की गई तो मालूम हुआ कि स्थानकवास्त्रियोंमें पं हरजस-गयजी आदि दो तीन ही कवि हुए हैं जिनके वार पाँच प्रन्थ मिलते हैं और थोड़ी बहुत पुस्तकों अभी लिखी गई हैं। इस सम्प्रदाय पर भी गजराती भाषाका आधिपत्य है। रहा है। संभव है कि खोज करनेसे इस सम्प्रदायके भी दश पाँच हिन्दी प्रन्थ और मिल जाये।

४ खेतास्वरी और विगस्वरी साहित्यमें पक उहेल योग्य वात यह नदर आती है कि सारे खेनाम्बरसाहित्यभें दे। चार ही इत्थ पेसे हैं।गै जिनके कर्ता ग्रास्थ या शायक है। इसके विरुद्ध दिगस्वर साहित्यमें दश पाँच हो। हिन्दा प्रस्थ ऐसे मिलते हैं जिनके कर्ना भट्टारक या लाखु ही। प्रायः सारा ही दिगम्बर साहित्य गृहस्थीं या श्रावकोका रचा हशा है। दिगम्बर सम्बदायमे साथ संग्रका असाव काई ४०:-५०० वर्षीने हो रहा है । यदि इस सम्बद्धयंके अनुयायी ध्येतास्वरीके समान केवल साध्योका ही मृह नाकते गटने, तो आज इस सम्प्रदायकी दुर्गति हा जानी । इस सम्प्रदायके यूएस्थेनि ही गुरुओंका भार अपने कन्धोंपर है लिया और अपने धर्मका बचा लिया । इन्होंने गत दो नीन सी वर्षोमें हिन्दी साहित्यकी रचनाओंसे भर दिया।

प इन दोनों सम्प्रदायोंके साहित्यमें एक भेद और भी हैं। श्वेनाम्बर साहित्यमें अनुचादित ग्रन्थ बहुत हो कम है, प्रायः स्वतंत्र ग्रन्थ हो अधिक हैं, और दिगम्बर साहित्यमें स्वतंत्र ग्रन्थ बहुत

कम हैं, अनुवादित ही अधिक हैं। द्वाका कारण यह मालम होता है कि परम्परागत संस्कारके अनुसार गृहस्थ या श्रावक अपनेका प्रन्थरचना-का अनधिकारी समभता है। उसे भय रहता हैं कि कहीं मुकसे कुछ अन्यधान कहा जाय। इस लिए दिगम्बर साहित्यकी रचना करनेवाले ग्रहस्थ लेखक और कवियोंका स्वतंत्र प्रन्थ रखनेका साहस बहुत ही कम हुआ है-सबने पूर्वरचित संस्कृत प्रन्थोंके ही अनुवाद किये हैं। कई अनुवादक इतने अच्छे विद्वान हुए हैं कि यदि वे चाहते, तो उनके लिए दो दो चार चार स्वतंत्र प्रन्थोंकी रचना करना कोई वडी बात नहीं थी। पर उन्होंने ऐसा नहीं किया। जब हम पं॰ जयचन्द्रजीके अनुवाद किये हुए प्रन्थीं की सचीमें 'भकामरचरित्र' का नाम देखते हैं, तब इनकी 'प्राचीन-अदा' पर आश्नर्या होता है। संस्कृत में भट्टारकोंके बनाये हुए ऐसे पवासीं बन्ध हैं जो रचनाकी द्रष्टिसे कौडी कामके नहीं हैं. तो भी उनके हिन्दी अनुवाद हा गये हैं और अनुवाद करनेवालोंमें बहुतसे ऐसे हैं जो यदि बाहते तो मूलसे भी कई गुणी अच्छी रचना कर सकते थे-वे स्वयं ही मुलसे यच्छी संस्कृत लिखनेकी याग्यता रसते थे।

६ हिन्दीके जैनसाहित्यकी हम चार भागोंमें विभक्त करते हैं. - एक भागमें तो नास्विक प्रन्थ हैं, दूसरेमें पुराण करित्र कथादि हैं, तीसरेमें पूजा पाठ हैं और चौथेमें पद्भजन विनती आदि हैं। इनमेंसे पहिले तीन प्रकारके प्रन्योंका परिमाण लगभग करावर करावर होगा। पहिले हो विषय ऐसे हैं कि उन पर चाहे जितना लिखा जा सकता है, पर यह बात लोगोंकी समझमें कम आयगी कि पूजापाठके प्रन्थ भी उक्त दोनों विषयोंके ही करावर हैं। सखमुज ही इस विषयमें जैनोंने 'अति' कर हाली हैं। हमने अपने इस निवन्थों जो जुदे हुदे कवियोंके प्रन्थ बतलाये हैं,

उनमें पूजापाठके प्रम्थ प्रायः छोड दिये हैं भीर जिन कवियोंने केवल पूजापाठोंकी ही रचना की है, उनका तो हमने उल्लेख भी नहीं किया है। एक ही एक प्रकारके पूजा पाठ दश दश बीस बीस कवियोंने बनानेकी कृपा की है। सौबीसी पूजापाठ तो कमसे कम २०-२५ कवियोंके बनाये हुए होंगे । इनका ताँना अबतक भी लगा जा रहा है: लोगोंका अब भी संतोष नहीं है। केवलारी (सिवनी) के एक सञ्जनने अभी हाल में ही एक प्रजापाठ रचकर प्रकाशित किया है। कुचामनके एं ० जिनेश्वरदासजीने भी सुनते हैं कि एक चौबीसी पूजापाठ बना हाला है। मजा यह है कि इन सब रचनाओं में विशेषता कुछ नहीं । सबमें एक ही बात । एक दूसरेका अनुकरण। इनका बनाना भी खुरनके लटकेंसि ज्यादा कठिन नहीं है। जिसके जीमें भाता है वही एक पूजा बना डालता है। आपको यह सुनकर आश्चर्य होगा कि संस्कृत और प्राकृतमें पूजापाठके प्रमध बहुन ही कम उपलब्ध हैं. और जो है वे उच्च श्रेणीके हैं। पर हिन्दीवालोंने इसके लिए मुलग्रन्थोंका सहारा लेनेकी जहरत नहीं समभी। बस. इसी एक विषयके प्रन्थीकी हिन्दी-जैनकवियोंने सबसे अधिक स्वतंत्र रचना की है। पिछले विनोमें जैनसम्प्रशयमें पूजा प्रतिष्ठाओं का जो विशेष प्रधानता दी गई है. उसीका यह परिणाम है। इस समयकी इष्टिसे जैनेका सबसे वद्या काम पूजा-प्रतिष्ठा करना-कराना है। पद-भजन-स्तवनादि सम्बन्धी चौथे प्रकारका साहित्य पहिले तीन प्रकारके साहित्यां जिनना ता नहीं है, तो भी कम नहीं है। परिश्रम करनेसे कई हजार जैनपदोंका संबद्ध है। सकता है। भूघर, दानन, दीलत, भागबन्द, बनारसी आदि के पद मच्छे समझे जाते हैं। इनका प्रचार भी ल्य है। इस साहित्यसे और पूजासाहित्यसे जैनधर्ममें 'भकिएस'की बहुत पृष्टि हुई है।

किसी किसी कियने तो इस रसके प्रवाहमें बहकर मानो इस बातका भुला ही दिया है कि 'जैनधर्म ईश्वरके कर्तापनेका स्वीकार नहीं करता, अतः उसमें भक्तिकी सीमा बहुत ही मर्यादित है।' इस विषयमें जान पड़ता है जैनधर्म पर खैण्णवधर्मके भक्तिमार्गका ही बहुत कुछ प्रभाव पड़ा है। कहीं कहीं यह प्रभाव बहुत हो स्पष्ट हो गया है। वक किय कहता है—''नाथ मोंहि जैसे बने तैसे तारो; मोरी करनी कछु न विचारो।" 'करनी' की ही ईश्वर माननेवाले जैन कविके इन बचनोंमें देखिए ईश्वरके कर्नु मावका कितना गहरा प्रभाव है।

७ हिन्दीके जैनसाहित्यकी प्रकृति शान्तरस है। इसके प्रत्येक प्रन्थों इसी रसकी प्रधानना है। श्रंगारादि रसोंके प्रंन्थोंका इसमें प्रायः अभाव है। श्रंग बड़े साहित्यमें एक भी अलंकार या नायिकाभेद बादिका प्रन्थ देखनेमें नहीं आया। जयपुरके एक पुस्तकभएडारकी स्वीमें दीवान बालमणिके 'रसप्रकाश अलंकार' नामके प्रन्थका उल्लेख हैं। पर इमने उसंदेखा नहीं। सुनने हैं हतुम्बारित्र और शान्तिनायचरित्रके कत्तां सेवाराम राजपूनने भी पक 'रसप्रन्थ' बनाया था। पर वह भवाप्य है। कविवर बनारसीदामजीकी भी कुछ श्रंगारक्सकी रचना थीं। पर उन्हेंनि उसे यमुनामें बहा दिया था।

संस्कृत और प्राकृतमें जैनेंके बनाये हुए शृंगारादिके प्रम्थ बहुत मिलते हैं। उस समयके जैनियहानोंको तो इस विषयका परहंज नहीं था। यहाँ तक कि बड़े बड़े भुनियोंके बनाये हुए भी कारुपप्रमथ हैं जो शृंगारससे लवालव भरे हुए हैं। तब यह एक विचारणीय बात है कि हिन्दीके लेखकोंने इस ओर क्यों ध्यान नहीं दिया। इसका कारण यही जान पड़ता है कि जिस समय जैनोंने हिन्दीके प्रन्थ लिखे हैं उस समय उन्हें जैनधर्मका हान फैलानेकी, और जैनधर्मकी रक्षा करनेकी ही धुन विशेष थी। उनका ध्येय धर्म था, साहित्य नहीं। इसी कारण उन्होंने इस ओर कोई खास प्रयक्त नहीं किया, पर उन्हें इस विषयसे कोई परहेज नहीं था। यही कारण है जो उन्होंने स्त्रियोंके नक्षशिक्षवर्णन और विविध शृंगारचेष्टाओंसे भरे हुए आदि पुराण आदिके अनुवाद लिखनें संकोच नहीं किया है। हाँ खालिस शृंगार और मलंका रादिके निक्पण करनेवाले ग्रन्थ उन्होंने नहीं लिखे।

ध यह हमें मानना पड़ेगा कि जैन कवियों में उच्च भ्रेणीके कवि बहुत ही योड़े हुए हैं। बनारसीदास सर्वभ्रेष्ट जैनकवि हैं। इपचन्द. भूधरदास, भगवतीदास, बानन्द्धन, उच्छेणीमें गिने जासकते हैं। दीपचंद, द्यानतराय, माल, यशोविजय, वृन्दावन, बुलाकीदास, दीलतराम, बुधजन आदि दुसरी धेणीके कांच हैं। रनकी सख्याभी कम है। तीसरे दर्जेके कवि अगणित है। जो उच्चश्रेणीके कवि द्वप हैं, उन्होंने प्रायः धेसे विषयोंपर रचना को हैं जिनको साधारण बुद्धिके होग समक्ष नहीं सकते हैं। बरित या कथाश्रम्थोंकी यदि ये लोग रचना करने तो बहत हाभ होता । चरितोंमें एक पार्श्वपूराण ही ऐसा है जो एक उच्चश्रेणीके कविके द्वारा रचा गया है। फिर भी उसमें नरक स्वर्ग, त्रेलोका कर्म-प्रकृति. गुणस्थान।दिका विशेष वर्णन किये विना कविसे न रहा गया और इसलिए वह भी एक प्रकारसे तास्विक प्रनथ बन गया है। उसमें कथाभाग बहुत कम है। इस तरह साधारणीययोगी प्रभावशाली चरितप्रन्थांका जैनसाहित्यमें प्रायः अभाव है और जैनसमाज तुलसीकृत रामायण जैसे उत्हण्ट प्रन्थींके आनन्दसे वंचित है। शीलकथा, दर्शनकथा, और खुशालचन्दजीके पद्मपुराण भादिकी रही निःसत्व कविताका पदले पदने जैनसमाज यह भूत ही गया है कि अच्छी कविता कैसी होती हैं।

१० गद्यलेखकों में तथा टीकाकारों में टोडर-मल सर्वश्रेष्ठ हैं। जयचन्द, हेमराज, आत्माराम, नेणसी मूना अच्छे लेखक हुए हैं। सदासुख, भागचन्द, दीलतराम, जगजीवन, देवीदास आदि मध्यम श्रेणीके लेखक हैं। बाकी सब साधारण हैं। गद्यमें श्वेताम्बरोंका साहित्यप्रायः है ही नहीं. मुनि आत्मारामजीके अवश्य ही कुछ प्रन्थ हैं जो गणनीय हैं। शेय श्वेनाम्बरी साहित्य पद्य में है। श्वेताम्बरी साहित्य जितना उपलब्ध है, उसमें तास्विक चर्चा यहुनही कम है, केवल कथा प्रन्थ ही अधिक हैं।

११ आधुनिक समयके जैनलेखकीने सर्वोपयोगी और सार्वजनिक पुस्तकोंका लिखना भी
शुद्ध कर दिया है। उन्होंने अपने प्राचीन क्षेत्रसेकेवल धार्मिक साहित्यसे-बाहर भी कदम बढ़ाया
है। अभी ५-७ वर्षोंसे इस विषयमें खासी उन्निति हुई है। उन्नेश्रेणीकी अंगरेजी शिक्षा पाये हुए
युवकोंका ध्यान इस और विशेष आकर्षित हुआ
है। ऐसे सज्जनंका परिचय इस नियन्धके अन्तमें
दिया गया है। आशा है कि धोड़े ही समयमें
जैनसमाजमें हिन्दों लेखकोंकी एक काफी संख्या
है। जायगी और उनके द्वारा हिन्दीकी अच्छी
सेवा है।गी।

### ६ सामयिक साहित्य।

जैनसमाजके कई हिन्दी पत्र भी निकलने हैं। इनकी संख्या न्यामी है। अधिकांश हिन्दी पत्र दिगम्बर सम्प्रदायके हैं। सामाहिकोंमें जैनगजर ऑग जैनमित्र है। जैनमित्रकी दशा अच्छी हैं, पर जैनगजर तो पत्रोका कल्क्कु है। मासिकोंमें जैनहिनेत्री ज्ञानिप्रबोधक, जैनप्रभान, दिगम्बर जैन और सत्यवादी हैं। इनमेसे पिछला पुराने विचारवालोंका मुख्यत्र है। 'हिगम्बर जैन' केवल यहाँ वहाँके समाचारों और लेखोंको आँख यन्द् करके संग्रह करदेनेवाला है। उसके कोई खास खयाल नहीं हैं। उसमें आधी
गुजराती भी रहती है। 'जातिप्रवोधक' केवल
सामाजिक सुधारका काम करता है। इसके
सम्पादक एक ग्रेज्युएट हैं। 'जीनप्रभात' सेटोंकी
एक सभाका पत्र है, इसलिए उसे बहुत कुछ
दबकर लिखना पड़ता है। 'स्थानकवासी कान्फरेंस प्रकाश' स्थानकवासी सम्प्रदायका
सामाहिक पत्र है। यह गुजराती और हिन्दी दे। भाषाओं निकलना है। श्वेताम्यर सम्प्रदायके
साप्ताहिक 'जनशासन' में भी हिन्दीके बुछ
लेख रहते हैं। 'जीनसंसार' और 'जीन मुनि'
कमसे श्वेताम्बर और स्थानकवासी सम्प्रदायके
नवजात पत्र हैं।

इनके पहिले हिन्दीके और भी कई पत्र निक-लकर बन्द है। चुके हैं। जहाँतक हम जानते हैं. सबसे पहला हिन्दी जैनपत्र 'जैनप्रभाकर 'था. जो अजमेरसे निकलना था। यह कई वर्ष नक बलता ग्हा। यह कोई २०-२२ वर्ष पहलेकी बात है। लाईएको 'जेनपत्रिका '्≈−१० वर्ष तक चलकर बन्द है। गई। जैननस्वप्रकाशक, जैन-पताका, जननारीहितकारी, जनसिद्धान्तगास्कर कोई देव देव वर्ष चलकर यन्त्र हेत गये। इनमे 'सिद्धान्त्रभास्कर' उक्केस्त्र याग्य 'रत्न था । आत्मानन्त्र जैनपश्चिका प्रवेतास्वरमस्प्रदायकी प्रास्थिक पश्चिका थी। यह ५-७ वर्ष सलकर बन्द हो गई। जैनरसमाला और जैनी पक एक वर्षतक ही जीवित रहें : 'स्याहादी' और 'चिक्कचित्रोद' काएक तीएक अंक निकला। अयपुरसे 'जैनप्रदीप' नामका पत्र भी कुछ महीनीतक निकलना ग्हा था ।

एक दे। सार्वजनिक पत्र भी जैनोंके हारा प्रकाशित होते हैं। देहलीके साप्ताहिक 'हिन्दी समाचार' के स्वामी सेठ माइमलजी भीर देह-रादृतके 'भारतहितेषी 'के सम्पादक भीर प्रका शक लाला गुलशनरायजी जैनी हैं। हिन्दीके सुधसिद्धः अम्तरातः 'समालोत्रकः' पत्रके स्यामी मि० जैनवैद्य भीः जैनी थे।

७ जैनोंद्वारा हिन्दीकी उस्तिकी चेष्टा ।
आपको मात्रम होगा कि वस्त्रहेके हिन्दीप्रम्थरलाकर कार्यालयके संचालक जेनी हैं ।
बस्त्रहंकी नवजान 'हिन्दीगाँग्वप्रम्थमाला' के
स्वामी भी जैनी हैं । भालगणारणकी हिन्दी
साहित्य समितिका जे। ११-१२ हजार रुपयाँका
स्थायी फण्ड है, यह केवल जेनोंका दिया हुआ
है । इसके द्वारा हिन्दीके उत्तमात्तम प्रम्थ लागनके
मूल्यसे बेचे जायंगे । इन्हींरकी मध्यभारत हिन्दीसाहित्यसमितिका भी जैनोंको ओरसे कह हजार
रुपयोंको सहायना मिली है । खग्डवेकी हिन्दीप्रम्थमारकमंडलीके संचालक वाबू माणिकचन्दजी वकील भी जैनी है । हमके। आशा है कि
भविष्यमें हिन्दीसाहित्यकी उन्नतिमें जैनसमाजका
और भी अधिक हाथ रहेगा ।

### = जैनग्रन्थप्रकाशक संस्थायं।

जैनप्रस्थरत्नाकर कार्यालयः जैनमाहित्य-प्रचारक कार्यालयः और रायचन्द्रजेनशास्त्रमालाः यम्बर्रको ये तीन संस्थार्ये हिन्हीके जैनप्रस्थ शकाशित करनेवाली है । इनमेसे तीसरीके स्वामी ख़ैताम्बर हैं, इंग्य देखें दिगम्बर । लाही-रके बाब ब्रानन्तन्द्रजीने हिन्दीके बहुत प्रन्थ छपाये हैं पर इस समय उनका काम वस्द है। देववस्दके वाबु सरजभानजी वर्णालने भी ब्रन्धप्रकाशनका कार्य बन्द कर दिया है। कलकसंकी सनातन-जैनप्रनथमाला अब हिन्दीके प्रनथ भी प्रकाशित करने लगी है। सुरतके दिगम्बर्जनकायालयसे. कोल्हापुरके जीनेन्द्रप्रेससे और बम्बाके जीनमित्र कार्यालयसे भी अनेक ग्रन्थ प्रकाशित हुए हैं। इसके सिवाय और भी कई सज्जन धोड यहत हिन्दी प्रनथ छपाया करते हैं। श्वेताम्बरम्सप्रदायकी ओरसे हिन्दीप्रनथप्रकाशक संख्याओंके स्थापित दानेकी बहुत आवश्यकता है।

# ६ हिन्दीका इतिहास।

जैनसाहित्यका इतिहास बतलानेके पहिले हमें हिन्दीसाहित्यका इतिहास देख जाना साहिए। शिवसिंहभरोजके कर्ता और मिश्रवन्धश्रीके विचारानुसार हिन्दीकी उत्पत्ति संवत् ७०० से मानी जाती है। सं० ७७० में किसी पुष्य नामक कविने भाषाके दोहोंमें एक अलंकारका प्रन्थ लिखा था। सं० ८६० के लगभग किसी भाट कविने 'खमान राखा ' नामक भाषा प्रस्थ लिका। ये देनों ही प्रन्थ उपलब्ध नहीं हैं। इनके बाद चन्द्र कविने वि० सं० १२२५ से १२४६ तक 'प्रथ्वीराज रासा'वनाया। उसके वादके जगनिक केंद्रार और **बा**रदर बेणा नामक कवि हए, पर इनकी रचनाका पता नहीं। चन्दका येटा जल्हण हुआ उसने पृथ्वीराज रासा-का रोप भाग लिखा। उसके बाद 'कुमारपाल-चरित ' नामका प्रन्थ सं० १३०० के लगभग यना । कमारपाल अणहिलवाहेके राजा थे । इनके बाद १३५५ में भूपतिने भागवतका दशम रूक्त्य वनाया । १३५४ में नग्पति नाह्दने 'वीसलदेव-गमा,' १३५५ में नहसिंहने 'विजयपालरासा, और १३५७ में शारंगधरने 'हर्माररासा' बनाया । १३८२ में अमीर खुसरीका देहान्त हुआ. जो उर्ह फारसीके सिवा हिन्दीके भी कवि थे। इनके बाद १५०९ में गोग्खनाथका कविताकाल शुरू होता हैं।

हमारी समभमें इस इतिहासमें बहुतसी बाते विना किसी प्रमाणके, भ्रमवश लिखी गई हैं असलमें सबसे पहिला प्रन्थ 'पृथ्वीराजरासी गिना जाना चाहिए। इसके पहलेके प्रन्थ केंबल अनुमानसे या भ्रमसे समझ लिये गये हैं कि हिन्दीके हैं। पर वास्तवमें यदि वे होंगे तो प्राकृत या अपभ्रश भाषाके होंगे। आज कल जिस प्रकार भाषा कहनेसे हिन्दीका बोध होता है उसी प्रकार एक समय 'भाषा' कहनेसे प्राकृत'का भी

बोध होता था। पुष्य कविका 'दोहाबद्ध अलंकार' और 'ख़ुमानरासा 'ये दोनों ही प्रन्थ प्राकृतके होने बाहिए । चन्दके बादका ' कुमारपालसरित ' भी भ्रमसे हिन्दीका समक्ष हिया गया है। इसका दूसरा नाम ' प्राकृत ब्लाश्रय महाकाब्य ' है। यह जैनाचार्य हेमचन्द्र द्वारा बनाया गया है और १३ वीं शताब्दीमें ही-कुमारपालके समयमें ही-इसकी रचना हुई है। इसे बम्बईकी गवर्नमेंदने छपाकर प्रकाशिन भी कर दिया है। इसमें प्राकृत, सीरसेनी, पेशाची और अपभंश भाषाओंका संप्रह है और इन सबका 'भाषा' कहते हैं। जान पड़ना है, इसी कारण यह हिन्दीका प्रनथ समक लिया गया है। इसके सिवाय इसका अपभ्रंश भाग ( श्रीमान् मुनि जिनविजयजीके कथनानुसार) पुराने ढंगकी हिन्दीसे १०-१२ आने भर निलता है। इस कारण भी इसके हिन्दी समक्र लिये जानेकी संभावना है। इसके बादके भूपति कविकी भाषासे यह बोध नहीं हाना कि वह संवत १३५५ के लगभगका कवि है। उसकी भाषा सोलहबीं सदीसे पहिलेकी नहीं मालूम हाती। नाल्ह आदिकी रचनाके विषयमें भी हमें सन्देह है। प्रिश्रवन्युओंने इसके सम्बन्धमें कोई भी सन्तोषदायक प्रमाण नहीं दिये हैं। अनः चन्द्रकी छोडकर सबसे पहिले निश्चित कवि महात्मा गोरखनाथ हैं जिनका समय खाजके लेखकांमें सं १४०३ निश्चित किया है ( यद्यपि हमें इस समयमें भी सन्देह हैं) । अर्थान् पृथ्वीगत रासोको छोडकर हिन्दीके उपलब्ध साहित्य का प्रारंभ विकमकी १५ वीं शताब्दीसे हाता है।

# १० हिन्दीका मारंभ ।

हमारे विचारसे हिन्दीका प्रारंभ तेरहवीं शताब्दी के मध्यभागसे होता है। जो समय भारत हे राष्ट्रीयमावोंमें बड़ा भारी परिवर्तन

करता है वही उसकी भाषाओंमें भी सविशेष परिवर्तन करता है। दिल्लीश्वर पृथ्वीराज चीहान-के पतनके बाद भारतके स्वातंत्र्यका जिस तरह एकदम स्वरूप बदलने लगता है हैसे ही भारतीय मापाओंका भी रूप परिवर्तित होने लगता है। इसके पहिले उत्तर और पश्चिमभारतमें वह अपभ्रंश भाषा कुछ धांडेसे हेर-फेरके साथ, बोली जानी थी, जिसका व्याकरण हमचंद्र-सुरिने अपने 'सिद्धहैम-शब्दानुशासन' नामक महान व्याकरणके अष्टमाध्यायके बतुर्थपादके ३२६ वें सुत्रसे लेकर अंतिम सुत्र ४४८ वें तक (१२० सूत्रोंमें ) लिखा है। हेमखंद्रसूरि अपने समयके सबसे बडे वैयाकरण थे। उन्होंने अपने व्याकरणके पहले ७ अध्यायों में संस्कृतका सर्वांग-पूर्ण व्याकरण टिख कर आटचे अध्यायमें प्राहत वगैरह ध्यावहारिक भाषाओंका बनाया । द्यांतमें अपनी मातृभाषा-प्रसलित देशः भाषा-कि जिसका नाम उन्होंने 'अपश्रंश ' रक्सा है. उसका व्याकरण भी लिख डाला। यह काम सबसे पहिले उन्होंने ही किया । उन्होंने भपभ्रंशका केवल ब्याकरण ही नहीं लिखा: बरन कोश और छन्द्रांनियम भी बना दिये। व्याकरण काश और छन्दींके उदाहरणोंमें सैकडों पद्य आपने उन प्रत्योंके दिये हैं जो उस समय, देशभाषाके सर्वोच और प्रतिप्रित प्रन्ध गिने जाने थे।

हेमचंद्र सूरिने अपनी जन्मभाषाका गुजराती, हिन्दी और मराठो आदि कोई खाम नाम न रख-कर 'अपमंत्र' ऐसा सामान्य नाम रक्खा है जिसका कारण यह है कि वह भाषा उस समय, उसी क्पमें बिलकुल थोड़ेसे भेदके साथ भारतके बहुतसे प्रदेशोंमें बोली जाती थी। इस लिए आचार्य हेमचंद्रने उसे खास किसी प्रदेशकी भाषा न मान कर सामान्य अपमंत्र मापा मानी। अच्छा तो अब यह बात उपस्थित होगी कि यह अपमंश (बिक्तकप) किस भाषाका था। इस प्रभक्ता

उत्तर हमें फेवल जैनसाहित्यसे ही मिलेगा और किसीसे नहीं। इसके लिए हमें उन प्राकृत प्रंथीं-को देखना चाहिए जो हेमचंद्राचार्यके पहले क्रमसे ३-४ शनाज्यियों में, लिखे गये हैं। यद्यपि उन सबका अवलोकन अभी तक ठीक ठीक नहीं किया गया है तो भी जितना किया गया है उससे इतना ते। निःसंकोच कहा जा सकता है कि यह अपभंश, शीरसेनी और महाराष्ट्री प्राकृतका था। दशवीं शताब्दीके पहलेके जितने जैन प्राकृतग्रंथ हैं उनमें इन्हीं दोनों भाषायोंकी प्रधानना है। दशवी शताब्दीके बादके जो ग्रंथ हैं, उनमें ये भाषायें कमसे लुप्त होती जाती हैं और अपभ्रंशका उदय दृष्टिगोचर होता है। महाकवि धनपाळ, महेश्वरसूरि और जिनेश्वरसूरि वादिके प्रंथींमें अपभ्रंशका आदि आकार तथा रह्मप्रभाषायंकी उपदेशमाला की 'दोधट्टी वृत्ति' और हेमचंद्रस्रिके ग्रन्थोंमें उसकी उत्तरावस्था प्रतीत होती है। ऊपर लिखा जा चुका है कि दशवीं शतान्दीके पहलेके प्रन्धोंमें शुद्ध सीरसेनी और महाराष्ट्री प्राइत है और बादमें उनका बिक्रनरूप है। कालकी गतिके साथ होनेवाले उन भाषाओं के स्वरूपके भंशहीको हैमचंद्रसूरिने अपभंश नाम दिया और शीरसेनी तथा प्राकृतके बाद ही अपने व्याकरणमें उसका भी व्याकरण लिपिबद्ध कर दिया।

हेमचंद्रस्रिके देहान्तके बाद थांड़े ही वर्षीमें भारतमें राज्यकांति हुई और राष्ट्रीय परिस्थितमें धार परिवर्तन होने लगा। हममें परस्पर ईप्यांग्नि सुलगने लगी और विदेशी विजेता उसका लाभ उठाने लगे। दंशोंका पारस्परिक स्नेह-सम्बन्ध टूटा और एक राज्यके रहनेवाले दूसरे राज्यके रहनेवालोंको शत्रु मानने लगे। इसी कारण, गुज रात्र, राजपूताना, अवन्ती और मध्यप्रान्तके निवा-सियोंका इसके पहिले जितना व्यावहारिक सम्बन्ध विस्तृत था उसमें संकुचितता आई। इस संकु-चितताने इन प्रदेशोंको को व्यापक भाषा अपभंश थी उसके भावी विकाशको प्रान्तीय-भाषाओं के भिन्न भिन्न मेदों में विभक्त कर दिया। यहीं से, गुज-राती, राजपूतानी, मालवी, और हिन्दी भाषाओं के गर्भका स्वपात हुआ और धीरे धीरे १५ वीं रानान्दी में पहुँचकर इन भाषाओं ने अपना स्वक्षप इपटनया प्रकट कर दिया।

ऐसी दशामें हेमचंद्राचार्यके अपभ्रंशको ही इत उपर्युक्त भाषाओंका मूल समम्बना चाहिए। इस-की पुष्टिमें अपभ्रंशके कुछ पद्य यहाँ पर उद्धृत कर देना आवश्यक है, जो हेमचंद्रस्रिने अपने ज्या-करणमें उदाहरणार्थ, उस समयके प्रचलित लोक प्रम्थोंमेंसे-रासाओंमेंसे उद्धृत किये हैं।

दोहा मई तुई बारियों मा कुर दीहा माणु । निईप गमिही रसंडी दुडंबड होइबिहाणु ॥ बिट्टीए मद भणिय तुई मा कुरु वंकी दिहि । पुत्ति सकरणी मिल जिवं मारद हिंभई पहि ॥ भेला दुआ ज मारिआ बहिणि महारा कन्तु । लक्कों जुन वयंसि बहु जह भगा घर पन्तु ॥

इन पर्धों के साथ प्रध्वीराजरासो 'या उसी समयके लिखे गये किसी और प्रथके पर्धोका

१ रात्रिके प्रारंभमें स्वीपुरुषके प्रणयकलहकी समाप्तिपर किसी नवयोधनाकी अपने पतिके प्रति यह उक्ति जान पड़ती है। 'दोला' शब्द नायकके सम्बोधनमें है। २ वारिनः-रोका । ३ दीर्घ। ४ निदायां-नींदमें। ५ रात । ६ जल्दो । ७ प्रभात द्रोपातुर पुत्रीके प्रति स्नेही पिताकी उक्ति विष्ठीए-हे बेटी। ६ वकदृष्टि। १० पुत्री। ११ हृदयमें पैठकर। १२ भावार्थ-हे बहिन भला हुआ जो मेरा पति मर गया। यदि भागा हुआ घर आता तो मैं सक्षियोंमें लिखत होती। १३ वयस्यानां मध्ये। यदि मिलान किया जाय तो भाषाविषयक षहत कुछ सादृश्य ही नहीं बिलकुल एकता दिखाई देगी। ऐसी दशामें 'पृथ्वीराजरासी' यदि हिन्दीहीका प्रंथ गिना जाने योग्य है, तो उसके आसपासके बनेहुए जैनग्रंथ भी जिनका उल्लेख आगे किया गया है हिन्दीके ग्रंथ गिने जाने योग्य हैं।

इस उहाँ खने, हमने जो हिन्दीका प्रारंभ १३ वीं शताब्दीके मध्यसे माना है वह भी युक्तिमंगत मालूम देगा और भाथ में, जिस्म तरह अर्जनोंके रत्रे दृए दिन्दों प्रथ, उसके प्रारंभकत्यके मिलते हैं वैंगे जैंगोंके भी मिलनेके कारण हिन्दीका इति-हास्म लिखनेमें उनकी उपयोगिता कितनी अधिक है यह भी भली भाँति झात हो जायगा।

हमने अगले पृष्टों पर १३ वी, १५ वी और १५ वी शताब्दीके जिन जैनप्रधीको हिन्दीके या उससे बहुन मिलती जुलती हुई सापाके माने हैं उनके अगले कनसे लिटीके विकाशको बहुन कुछ नई नई बानें और तये नये सप मालय होंगे. जे हमारी भाषाके शर्मारसङ्गठनका डॉन्ट्रांस शिक्वते में अति आवश्यक साधन हैं। अजैन साहित्यमें, जब संद्के बाद भोरसहीदा बंध हमें दृष्ट्रारोणर होता हैं-मध्यका कें.ई नहीं। तय जैनस्माहित्यों। इस बीचके पत्रासों ग्रंथ खोज करने पर मिल सकते हैं। इससे सिद्ध हुआ कि हिन्दीका संपूर्ण इतिहास तैयार करनेमें जैनसाहित्यसे महस्यकी सामग्री मिल सकती है।

# नेगहवीं शनाच्यी।

र जम्बृस्यामी रामा। बहुाँदा महाराजकी संद्रुल लायब्रेशीकी ओर में निकलनेवाले लाइब्रेशी मिसलेकी नामके बैमासिक पत्रकी अर्बल १६१५ की संख्यामें श्रीयुत निम्मनलाल डाह्याभाई द्लाल एम. ए. का एक महस्वपूर्ण लेख प्रकाशित हुआ है। उसमें उन्होंने पाटणके सुप्रसिद्ध जैन- पुस्तकालयोंकी खोज करनेसे प्राप्त हुए अलस्य संस्कृतप्राकृत-अपभ्रंश और प्राचीन गुजरातीके ग्रन्थोंका विवरण दिया है। उसमें 'जम्बूस्वामी रासा 'नामका एक ग्रन्थ है। यह महेन्द्रसूरिके शिष्य धर्मसूरिने सं १२६६ में बनाया है। लेखक इसकी भाषाको प्राचीन गुजराती बतलाते हैं और इसे उगलब्ध गुजराती साहित्यमें सबसे पहिला ग्रन्थ मानते हैं: परन्तु हमारी समझमें चन्द्रकी भाषा आजकलके हिन्दी जाननेवालोंके लिए जिननी दुक्क है, यह उससे अधिक दुक्क नहीं है और गुजरातीके साथ इसका जितना साहृश्य है उससे कहीं अधिक हिन्दीसे हैं। उक्त विवरण परसे हम यहाँ उसके प्रारंभके दी पद्य उद्धृत करते हैं:—

जिण चड-विस प्य नमेवि गुरु चरण नमेवि॥
जंब स्थामिहि नणं चरिय भविड निसुणेवि॥
करि सानिध सरस्ति देथि जीयरथं (१) कहाणड ।
जंव स्वामिहि स्तु ) गुणगहण संवैचि चलाणड ॥
जंधुदी विस्ति भरहिचि निहें नपर पहाणड ।
राजशह नामेण नयर पहुंची चक्काणड ॥
राजशह नामेण नयर पहुंची चक्काणड ॥
राजशह नामेण नयर पहुंची चक्काणड ॥
राजशह नामेण नयर पहुंची चक्काणड ॥
राजशह सोण्य करिद नरवरहं जु सारो ।
नामु नणह अति) बुजिवंत मित अभयकुमारे (१ ६

२ रेबंनगिरि रामा। पाटनके संघर्षापाड़ाके अग्रहारमें रेबंनगिरि रामा नामका एक प्रस्थ और भी विकासकी नेरहवीं शताब्दीका बना हुआ है। वस्तुपालमंत्रीके गुरु विजयसेनस्रिने संवत् १२८८ के सगभग-जब कि वस्तुपालने गिरनारका

१ पद-चरण । २ चिरित्र । ३ भविक-भव्य । ४ मुनो । ६ मंखिन्न । ६ नगर । ७ न्नाम । ८ प्रियो में । ९ जिल्लान । १० च्यो जिक्साला । ११ सन्य प्रः । के जिन प्रतिसे ये पद्मा निर्धे गये हैं, यह गृहुनहीं है, इन्निलेये दनमें खन्दों भेग जान पढ़ना है ।

संघ निकाला था-इसे बनाया है। इसमें गिरनार का और वहाँके जैनमन्दिरोंके जीर्णीद्वारका वर्णन है। इसकी भाषाकों भी वलाल महाशय प्राचीन गुजराती बतलाते हैं। प्रारंभके कुछ दोहे देखिएः — परमेसर तित्थेसरह पर्यपंकज पणमेवि । भणिस रास रेवंतगिरि-अंविकदिवि सुमरेवि ॥१॥ गामागर-पुर-वण-गहण सरि-सरवरि-सुपएसु देवभूमि दिसि पच्छिमह मणहरु सोग्ठ देसु ॥ २॥ जिलु तर्हि मंडल-मंडणड मरगय-मउड-महंतु । निम्मल-सामल-सिर्हर भर, रेहर गिरि रेचंतु॥ ३॥ तसु सिरि सामिउ सामेलेड सोहर्ग सुन्दर सारु। ...इच निम्मल-कुल-तिलंड निचसइ नैमिकुमार ॥५॥ तसु मुद्दरंस गुदस दिसदि देस दिसंतर संघ। आबद्द भाव ग्सालमण उहलि [ ? ] गंग तर्ग ॥५॥ <u>पोरवाडक्लमंडणड</u> नंदग्र बस्तुराल वर मंति तिह तेजपालु दुइ माइ॥६॥ गुर्जर ( वर ) धर धुरि धवल वीर धवल देवराजि। विउ वैथवि अवयारियड संग्रेड दुसेमे माकि॥ ७॥ हमारी समभ्में यह प्राचीन हिन्दी कही जा सकर्ता है।

१ नीयँश्वरके । २ यदपंकज । ३ प्रणम्य-प्रणासकरके ४ निरनारपर्यसकी अस्विका देवी। ५ स्मृत्वा-स्मरण करके। ६ सुप्रदेश । ७ मनोहर । ८ मरकत मणिके मुकु- इसे अभिता ६ प्रयासका । १० शिखर । १० राजे । १२ स्वामी । १३ प्रयासका । १४ शीमक-शोमायुक्का । १५ तिकका । १६ मुखदर्शन । १७ मौत्री । १८ दोनों । १८ वन्यु । २० वायतरित किया । २० मुखमय । २२ दुःवम-काकमें ।

३ नेमिनाथ चउपई। पाटणके भएडारोंमें एक 'नेमिनाथ चतुष्पदिका' नामका ४० पद्योंका प्रन्य है। इसके कर्ता रलसिंहके शिष्य विनयचन्द्र सूरि हैं। इनका समय विक्रमकी १३ वीं शताब्दीका अन्तिम भाग है। मिहिनाथ महाकाव्य, पार्श्व-नाथचरित, कर्व्यानरक आदि अनेक संस्कृत-प्राकृत प्रन्य इनके बनाये हुए उपलब्ध हैं। इस चउपईकी मूल प्रति भी सं० १३५५-५८ की लिखी हुई है। अतः यह नेरहवीं शताब्दीके अंतकी रचना है। इसके प्रारंभकी पाँच चौपाइयाँ इस प्रकार हैं:—

सेहिंग मुन्दर घण कायन्तु, सुमरिव मामित सौमलवन्तु । सिंत पित राज्यचि उत्तरिय, बार मास सुणितिम वक्तरिय निम कुमर सुमरिव गिरनारि, सिंही राजल कक्त कुमारि । अविश सरवणि कहु र गेतु, गक्तद विर्माह रिकिकाह रेतु ॥ विज्ञ क्षत्रकृत रक्तिस जेव, नेमिति विशु सिंह निहयद केव स यी भणद मामिणि मन कुरि, दुक्तण तथा मनवंशित पूरि गयं उ नेमि त उ चिनठ उ काद, साइद सनेरा बरह स्याद इ बोलद राजन त उद्देशि व्यमु, निव्य नेमि वर ममजर-रयणु॥ धर्म तेशु गहणण स्वि नाउ, गयणिन उम्मद दिणयर जाव इ भाद्रिव भरिया सर पिकवेवि, सक्तरण रोवद राजल देवि। हा स्वल्दी मद निर्थार, किम उवेषिम क्रमणसार ॥ ५%।

१ सुभग। २ लावग्य। ३ रयामल वर्ण । ४ मेष। ४ विजली। ६ रासमीक समान । ७ मित । ८ हे स्वामिन । ८ यदि नेमि चला गया तो क्या विनष्ट (चिगड़) गया, श्रीर बहुतसे धर हैं। यह इस चरणका अभिप्राय है। १० वरस्त्र। १० ग्रहगण-नचत्र। १२ तब नका। १३ गगन या चाका धमे। १३ दिनकर-सूर्य। १५ यावत् जब तक। १६ मादों में। १७ चलेली।

४ उवएसमाला कहाणय छप्पय । यह भी
उपयुंक विनयचन्द्रस्रिहीकी रचना है। धर्मदासगणिकी बनाई हुई प्राइत उपदेशमालाके अनुवाद
क्रपमें ये छप्पय बनाये गये हैं। इसमें सब मिलाकर
८१ छप्पय हैं। छप्पय छन्दोंकी तरफ विचार
किया जाय तो वे प्रायः हिन्दीके प्रन्थोंमें अधिक
देखे जाते हैं-गुजरातीमें बहुन कम। चंदका
'पृथ्वीराजराती' प्रायः इन्हीं छप्पय छन्दोंमें बना
हुआ है। अतः इस प्रन्थको हिन्दीप्रथ कहनेमें कोई
प्रत्यवाय नहीं है। भाषा भी चंदके रासोसे
विलकुल मिलती जुलती है। इसके आदि-धंत

बिजयनरिंद् जिणंद-वीरहस्थिहिं-वय-लेथिणु । धम्मदास गणि नामि गामि नयरिहि विद्वरद पुणु । नियपुत्तह रणसीहराय-पडिवोहण सारिहिं । करद एस उच्चेपसमाल जिणवयणवियागिर्हि । सय पंच च्यालगार्हा-रमण-मणिकरंड महियलिमुण्ड । सुहसाविसुद्धसिद्धंतसम.स्विसाह साबय सुण्ड १ अत:---

इणि परि सिरि उवपसमाल (सुरसाल) कहाणय। तव-संजम-संतास-विणयविज्ञाइ पहाणय । सावय-संभरणत्थ अत्थिपय छप्पय छंदिति । रयणसिंह सूरीस सीस, पर्मणंइ आणंदिहि। अरिहंत आण अणुदिण उदय, श्रम्ममूल मत्था हाउँ। भो भविय भत्तिस तिहिं सहल, संयल-लिन्छलीला लहु ॥ १॥

### चौदहवीं शताब्दी।

१ ज्यक्षेत्रिरास - कर्नाका नाम अभी तक स्पष्ट कात नहीं हुआ; पर रचना-काल संवत् १३२७ है। इसमें जिनमंतिय जिनमतिमा, कान. साधु, साध्वी, श्रावक औं श्राविकाक्षप (श्वेता-म्बर सप्रदायमें माने हुए) सात पुग्यक्षेत्रों की उपासनाका वर्णन है। यद्यपि इसमें कितने ही शब्दप्रयोग गुजरातिकी और कुकते हुए दिलाई देने हैं पर हिन्दी से साथ साहश्य रखनेयाले शब्दों की प्रधानना अवश्य हैं। नमूनेके लिए कुछ अंतके पद्य देखिए:—

सान क्षेत्र इम बोलिया पुण एकु कहाँ कि इ। कर जोड़ी श्रीसंघरांसि अविणय मागीसह । काँइ उग्णं भागाउँ योलिउ उत्स्त्र । ते वोल्या मिच्छादुक्य असिंघरादीतुं ॥ ११६ ॥ मृं मृरप (क) तोइएकुण मात्र पुण सुगुरुपसाओं । अनइ ज जिभुवगसामि वसह हियद्ध जगनाहो । तीणि प्रमाणिड सानक्षेत्र इम कीध्य गसी । श्रसंघु दृश्यिह अपहरउसामी जिणपासी ॥ ११७॥ । श्रमणित-जहते हैं। २ भाका । इ भक्ति गक्ति । श्र मक्तक्तक्सीकीला वर्षात् केवकज्ञान । भ सात क्षेत्र इम प्रकार कह कर मैं फिर एक कात कहंगा-हाय जोड़कर

श्रीमंधके पास भविनय मौतूगा सर्याम् समा मौतूगा

कि यदि कुछ 'क्रणं' न्यूम 'खागडं' अधिक या 'उन्सुत्र'

यास्त्रिकहु कहा गया है तो श्रीमंघर्वे प्रसिद्ध 'प्रिय्या-दुष्कृत' हो । इ.में सूर्खं हुँ इसलिए मैं कौनमाव हुँ -स्वा

चीत्र हूँ; पञ्जू सुगुक्के प्रसादसे चौर त्रिभुवनस्थामी

जगकाय द्वदयमें वसले हैं इसमे यह 'राध' बना सका हूं।

१ जिनेन्द्रयोगके हाथसे जिन्होंने बन (दीचावत) लिया था, वे धर्म दाम गणि। २ निजयुत्र गणसिंहरा त्रके प्रतिवोधसर्थ । ३ उपदेशमाला । ४ गण्याकप रखेंका मणिकरवढ या पिटारा । ४ प्रायक । ६ उपदेशमाला-कथानक ।
 सप-संयम-संतोष-विनय-विद्यामें प्रधान । ८ प्रायकवयपार्थ । ९ वर्षपद ।

संवर्ग तेर सत्तावीसए माह मसवाडह ।
गुरुवारि आवीय वसमि पहिल्ह पसवाडह ।
निह पृक्ष हुउ रासु सिवसुखनिहाणूं ।
जिण चडवीसह भवियणहर्कारसिह कल्याणुं ॥११=॥

२ संघपितसमरा-राम । अणिहिलुग पहनके भोसवाल शाह समरा संघपितने सं १३७१ में शत्रुंजय तीर्थका उद्धार अगिष्ति धन व्यय करके किया था। इस उद्धारको लक्ष्य करके नागेन्द्र गन्छके आवार्य पासए स्रिके शिष्य अवदेवने यह गासा बनाया है । इसमें गुजराती प्रयोगोंके स्थानमें राजस्थानी भाषाके शब्द अधिक दिखाई देते हैं इससे, इसके कर्ताका वासस्थान संभवतः राजपृतानाका कोई प्रश्ने होना चाहिए । राजस्थानी भाषाओंका जितना साहश्य गुजरातीके साथ है उससे कई गुना अधिक हिन्दीसे हैं धीर यह आज भी प्रत्यक्ष हैं।

पट्टनसे संघ निकाल कर समरा शाहने जब शत्रक्रयकी नरफ प्रयाण किया उस समयका कवि वर्णन करना है:-

वाजिय संख असंख नादि काहल दुटुदृडिया। यां दे चड़्द्र सहारसार राउत सींगड़िया। तउ देवालउ जोति वेगि पाघरि रवु कमकद सम विसम नवि गणह के हि निव वारि थक्द्र॥१॥ सिजवाला धर धडहड्द वाहिणि बहुवेगि। धर्मण धडक्कई रजु उडए निव सुकद्द मागो। हय हींसह आरसइ करह वेगि वहद्द वहल । सादिकया धाहरद अवह निव देई वुल ॥ २॥ निस्स दीवी कलहलहि जेम ऊगिउ तारायणु। पावल पाह न पामियए वेगि वहद्द सुखासणु।

आगेवाणिहि संचरए संघपति साहु देसलु । बुद्धिवंतु द्रष्टु पुंनिवंतु परिकमिति खुनिश्चलु ॥ ३ ॥

इन पर्धोकी रचना तो सोलह औं जैर सक-हवीं शनाव्दीके राजपूतानाके चारणीय रासींसे भी विशेष सरल और सहजमें समझमें आजाने-वाली है।

२ धृलिभद्र फागु । इस नामकी एक छोटी-सी पुस्तक खरतर गच्छके इन्चार्च जिनपद्मसूरि-ने विक्रमकी चौदहवीं शताब्दीके अन्तर्मे, चैत्र महीनेमें फाग खेलनेके लिये बनाई है। उसका प्रारम्भ इस प्रकार है:—

पणिमय पाम जिणंदपय, अनु सरस्य समरेथि । धृलभद्रमुणिवइ भणिसु, फागु व ाणुणकेवि ॥१॥ अह साहग सुन्दर रूपवंतु पुणमणिभंडारो । संचण जिम अल्कंत कृति साम सिरि हारी ॥

कंचण जिम झलकंत कंति लेएम सिरि हारी ॥ शृलिभद्र मुणिराउ जाम महियली बोहंतउ। नयरंगय पाडलिय मोहि पहतउ विहरंतउ॥

'कच्छुलिरासा ' आदि और मी कई कृतियाँ इस शताब्दीकी मिलती हैं।

३ संस्कृतमें जैनाचार्य मेरुतुङ्गहत प्रवन्ध-चिन्तामणि नामका एक ऐतिहासिक श्रंथ है, जो शास्त्री रामचन्द्र दीनानथ हारा छपकर प्रकाशित हो गया है। यह विक्रम संवत् १३६१ में बनकर समाप्त हुआ है। इसके वई प्रवन्धें यत्र तत्र कुछ दोहे दिये हुए हैं जो भएश्रंश भाषाके हैं और हिन्दी जैसे जान पड़ते हैं। श्रंथकर्ताके समयमें वे जनश्रुतियोंमें या प्रचित्त देशभाषाके किसी जैनग्रन्थमें प्रसिद्ध है। है, इस कारण उन्हें चौदहवीं शताब्दीके या उससे पाहलेके कह सकते हैं।

१ म० १३२७ मसवाङ् ( मार्गसिर?), पहिले पश्चकी दशमी, गुरुवार।

<sup>्</sup> सरस्वति । २ रङ्गलभद्र गुनिपति । ३ नगरराज-ग्राष्ट्रनगर । ४ पाटलीपुचमे ।

(पृष्ठ ६२)
जा मित पाछर संपजर, सा मित पहिली होर।
मुंद्ध भणर मुणालंबर, विधन न बेद्र कोर॥
(पृष्ठ ७०)
जार यह रावणु जारयो, दह मुहु रक्कु सरीह।
जननि वियंभी चिन्तवर, कवनु पियारये स्रोह॥
(पृष्ठ १२१)

कर्सुं कर पुत्र कलत्र थी, कसु कर करसण बाड़ि। बाह्यु जाह्यु एकला, हत्य...विश्ववि काड़ि॥ (पृष्ठ ५६)

मुंज भणा मुणालवा, जुन्वरसु गयउ न भूरि । जा शकर संयक्षंड थिय, तोइ स मीठी चूरि ॥

इन पद्योंमें अपभ्रंश शब्द अधिक हैं, तो भी इनके समझनेमें पृथ्वीराज रासोको अपेका अधिक कठिनाई नहीं पड़ती। इसलिए इनकी भाषाको प्राचीन हिन्दी कहनेमें हमें कोई संकोच नहीं होता।

# पन्द्रहर्वी शताब्दी ।

१ गीतमरासा। पन्द्रह्या शताब्दीका सबसं पिंद्रा ब्रंथ 'गीतमरासा' मिला है। इसे संवन् १४१ में उत्पवंत या विजयभद्र नामके श्वेताम्बर साधुने बनाया है। पादनमें इसकी एक प्रति १५ बी शताब्दीके उत्तरार्थकी लिखी हुई प्रिली है। यह प्रन्थ छए गया है, पर शुद्ध नहीं छपा। इसके प्रारंभके कुछ पद्य ये हैं:—

बार जिणेसरचरणकमल-कमलाकयवासा, पणमवि पभिन्तसु सामि साल गायमगुरुरासा । मणु तणु चरणु एकंतु, करिव निसुणउ भो भविया, जिम निवसह तुम्ह देहि गेहि गुणगण गह्मिह्या १ जंबुदीवि सिरिमरहिबत्ति कोणीतलमंडणु, मगधदेस सेणिय नरेस रिउ-दलबल बंडणु। धणवर गुन्वर नाम गामु जिहे गुणगणसंज्ञा, विप्पु वसे वसुभूह तत्य जसु पुह्वी मजा ॥ २ ॥ ताण पुत्तु सिरि इंदर्भूह भूवलयपसिद्धउ, चउदहविज्ञा बिविहरूप नारी-रस विद्धउ । विनय विवेकि विचार सार गुणगणह मनोहर, सात हाथ सुप्रमाण देह रूपिह रंभावद ॥ ३ ॥ ग्रेंपणक्यण करचरिण जिल वि पंकजजिल पाडिय, तेजिह ताराचंद सूर आकासि ममाडिय। विवेहि स्वणु अनंग करिव मैल्हिउ निहाडिय, धीरिम मेर गंभीनि सिंधु बंगिम चय चाडिय ४

२ शानपंचमी चउपई । मगधदेशमें विहार करते समय जिनउदयगुरुके शिष्य और ठक्कर-माल्डेके पुत्र विद्धणूने संवत् १४२३ में इसकी रत्रना की है उदाहरणः—

जियवर साम्रणि आस्त्रह मात्र, जासुन नदमर चांत सपाद पहडु गुवाहु चूजहु निसुनेहु, सिंपपंत्रमिष्णु कहिया गहु १

मृणालवर्ता । २ विजृत्तित होका-धवड़ाका .
 ३ वीर-दूष । ४ कृश कर । ५ दोनों । ६ योवन ।

१ समलाकृतवामः — जिनमें छदतीका निवास है। २ स्वामि । ३ गीतम ।

क्ष सुनी । ५ जम्बुद्धीय । ६ म्राभग्तकंत्र । ७ क्रोगीतलमं कन । ८ म्रीयिक । ८ रिपु । १० मनी दुर्द । १५ विम्र । १२ वसुम्रीत । ५३ पृथ्वी नामकी भार्या । १४ वस्तुभृति । १५ विद्या ।

१६ वापने नेत्रों, वचनों, हाधों कोर परणोंकी योभावे पराजित करके जिल्लने पंक्रजोंकी जनमें पटा दिये । १७ तेत्रके सम्ब्रमुधंको खाकाशमें भमाया। १८ कपसे मदनको सनंग (विनो खंगका) बनाके निर्द्वादितकर दिया या निकास दिया। १९ मृतपंत्रमी।

बिययंत्रमि कलुजायद सोद, जो नर करद सो दुहिउ न होद संजम मन धरि जो नह करद, सो नह निश्चय दुंसह तरद २ श्रांकार जियदं (?) जउवीस, सारद सामिनि करच जगीस। बाहग हंस चढी कर वीय, सो जिया सासिय अच्छद सीय ३ श्रांदस कनल जपनी नारि, जेया प्यासिय वेदद चारि। समिश्चर बिंदु श्रांभियरसु पुरद, नमस्कार तथु 'विद्वखु' करद ॥ चिंतासायर जित नद परद, घर धंधस स्वयसद वीसरद। बीहु मानु माया (मद) मोदू, जर भंधे चियउ संदेहु॥ ५ ॥ दान न दिकार सुनिवर जोगु, ना तथे तथिउ न भोगेउ भागु सावय शरह नियउ नवताद, समुदिशुमनि चिंतहु नवकाद

इस प्रन्यकी प्राचीन हिन्दी और भी अधिक स्पष्ट है। यह गुजरातीकी अपेक्षा हिन्दीकी ओर बहुत अधिक मुकती हुई है।

३ धर्मद्त्तचरित्र—इस ग्रन्धका उल्लेख मिग्रवन्युओंने अपने इतिहासमें किया है। इसे संयत् १७६६ में द्यासागरस्रुगि बनाया था।

# सालहवीं शताब्दी।

१ लिलगंगखरित्र । इसे ब्रान्तिस्रिके शिष्य ईश्वरस्रिने मग्डपतुर्ग (मांडलगढ़) के बादशाह ग्यासुद्दीनके पुत्र नासिरद्दीनके समय (वि॰ सं० १५५५-१५६६) में, मलिक माफरके पट्टघर सोनाराय जीवनके पुत्र पुंज मंत्रीकी प्रार्थनासे सं० १५६१ में बनाया है। इसकी रचना बड़ी सुन्दर है। ब्राह्मन और अपभ्रंशका मिश्रण बहुन हैं। कवि स्वयं अपने काव्यकी प्रशंसा आयां छन्दों इस प्रकार करता है:—

सालंकारसमृत्यं सन्दुंटं सग्ससुगुणसंजुत्तं । लक्षियंगकुमरस्थियं ललणाललियन्व निसुणेह् ॥

अब थोड़िये पद्य और देखिए:-

महिमहित मालवदेस, घण कर्णयलेख्य निवेस ।
तिहं नयर मंडवरुमा, अहिनवर जाण कि संगा ६७
तिह भतुलवल गुणवंत, श्रीग्याससुत जयवंत ।
समरत्थ साहसधीर, श्रीपातसाह निसीर ॥६८॥
तसु रिज सकल प्रधान, गुरु कवरयण निधान ।
हिंदुआ राव वर्जार, श्रीपंज मयणह वीर ॥६६ ॥
सीर्गाल=वंशवयंस, मानिनीमानसहंस ।
सोनाराय जीवनपुत्त, बहुपुत्त परिवर जुत्त ॥७०॥
श्रीमलिक माफर पिट, हयगय सुहृद बहु विट ।
श्रीपुंज पंज निरंद, बहु किवत केलि सुलुंद ॥७१॥
नवरस विलासड लोल, नवगाहगेयकलोल ।

निजबुद्धि बहुव विनाणि,गुरुधम्मफल बहुजाणि॥७२ इयपुर्वेचरिय प्रबंध, लल्जिंग नृपसंबंध । पर्व पास चरियह चित्त, उद्घरिय पह चरित्त ॥७३॥

२ सार सिकामन रासा। यह प्रंथ इन्दौरके श्रीमान् यित माणिकचन्द्रजीके भएडारमें हैं; और यित महाद्यकी हुए। से हमें प्राप्त हुआ था। यह तपगच्छके जयसुन्दर सूरिके शिष्य संवेगसुन्दर उपाध्यायने सम्वत् १/48८ में इस की रचना की है। के ई २५० पद्यों यह समाप्त हुआ है। रचना साधारण है। रात-को न साना, छना हुआ पानी पीना, जीवघात नहीं करना, अमुक अमुक अभक्ष्य पदार्थ नहीं खाना आदि बातों की शिक्षा (सिखापन) इसमें दी गई है। भाषामे गुजतीकी कलक है-कहीं कहीं अधिक है-तो भी वह हिन्दी है। किविको श्वेताम्बर सम्प्रदायकी प्रश्नान भोषा गुजरातीका परिचय अधिक रहा है, ऐसा जान पड़ता है।

**१ दु**र्जी । २ दुस्तर ।

१ कनक-सुवर्ण। २ श्राभिनव। ३ स्वर्गः

राज्य में | २ हिन्दू | ३ मन्त्री | ४ घीमालवंश के श्रवतंश-मुकुट | ५ विज्ञानी । ६ प्रभु | ७ पार्र्य |

४ यशोधर चरित्र । लाहीरके बाबू हान-चन्दजीने अपनी सूचीमें फफोंदू प्रामितवासी गौरचदास नामके जैनविद्वान्के बनाये हुए इस प्रनथका उल्लेख किया है और इसके बनने-का समय १५८१ बतलाया है । जयपुरके बाबा दुलीचन्दजीके सरस्वतीसदनमें इसकी एक प्रति मौजूद है । बाबाजीने अपनी जैन-शास्त्रमालामें इसे लिखा है ।

४ क्रपणचिरत । यह छोटासा पर बहुत ही सुन्दर और प्रसादगुणसम्पन्न काव्य यम्बर्ष दिगम्बर जैनमन्दिरके सरस्वतीमएडागों एक गुटकेमें लिखा हुआ मौजूद है। इसमें कविने एक कंजुस धनीका अपनी आँखों देखा हुआ चि ३५ छप्पय छन्दोंमें वर्णन किया है। घेल्डके ६: ठकुरमी नामके कवि इसके ग्वियता हैं। वे १६वीं शताब्दोंके किये हैं। पन्द्रहमी अग्सी-में उन्होंने इसकी रचनाकी हैं, जैसा कि वे अन्तके छप्प्यमें कहते हैं:—

इसी जाणि सह कोई, मरम मृश्कि फन खंच्यों । दान पुग्य उपगारि, दिंन घणु किवेण खंच्यों ॥ मैं पन्दरा सी असइ, पोष पांचे जिंग जाएगी । जिसी कृपणु इक दीठ, निसी गुणु ताणु बलाग्यी । कवि कहइ दकुम्सी घेल्हनगु, मैं परमन्धु विचारिय सरिचयी त्याहं जीत्योजनमु,जिहिसांच्योति हारियी

किय अपनी कथाका प्रारम्भ इस प्रकार करता है:---

कृपणु एकु परसिद्धः, नयरि निवसंतु निलक्ष्यणु । कहां करम संज्ञाग तासु घरिः, नारि विचक्षण ॥ देखु दुहको जादः सयन्तु जग रहिउ तमास् । याहि पुरिषकै याहिः दई किम दे इम भासे ॥ यह रह्यो राति चाहें भलो, दाण पुज गुणसील सति । यहदे न खाण खरचणिकवै, द्वेकरहिदिणिकलह्यति । ग्रसाँ गोठि न करें, देव देहरी न देखें । मांगिण भूलि न देइ, गालि सुणि रहे अलेखे॥ सगी भतीत्री भुवा वहिणि, भाणिजी न ज्यावै॥ गहै इसणी माड़ि, जाप न्योती जब आवे॥ पाहुणीसगौ भाषौ सुणी, रह्इछिपिडमुहुराखिकरि। जिवजायतवहिएणिनीसरइ, इमधनुसंच्यीकृपणनर॥

पक दिन क्रपणकी स्त्रांने कहा कि गिरनारजीकी यात्राके लिए बहुतमें छोन जा रहे हैं, यदि
आप भी मुझे लेकर यात्रा करा लावें, तो अपना
धन पाना सपल हो जाय। इस पर सेठ जी बड़े
खफा हुए। दोनोंमें यहुत देर तक विवाद होता
रहा। सेठानीने धनकी सफलता दान भाग
भादिसे बनलाई और सेठने उत्तका विरोध किया।
अन्तमें संठजी नंग आकर घरसे चल दिये।
मार्गमें उनका एक पुराना मित्र मिला, यह भी
कंजुस था। उसने पूछा, आज तुम उन्मना और
दुया क्यों हो गई हो? शेठजी उसन देते हैं:कृषणु कहे रे मीत, मक्कु घरि नारि समार्थ।
लिकि कारण दुवकों, रयण दिन भ्राय न मार्ग।
मीन मरणु चावणी, गुरकु बाली हु चाने॥

तः कृषणा कहै रेकृषण गुणि, गीत न कर शतमाहि पुण् । पंदरि षटाह दे पाषिणी, ज्यौ वे दिल तुंतार मुण् ॥२४॥

स्थानाभावमें अव तम और एप उद्भुत नहीं इन सकते। आखिर मेंडजी घर आये और एक भूडी चिट्ठी घरवालीके सामने पढ़कर वोले कि तुम्हारे घड़े भाईके पुत्र उत्पन्न हुआ है, इसलिए उन्होंने तुम्हें बुलानेके लिए यह चिट्ठी देकर आदमी भेजा है। तुम्हें पीहर चला जाना चाहिए। येचारीका जाता पड़ा। इसके बाद यात्रियोंका संघ चला गया। जय कुछ समयके याद वह सकुशल लीट आया और उसमें सेंडने देखा कि कई

१ गोष्टी बातबीत ।

९ याजा । २ गुद्ध-गुप्र बात । ६ कह दिया ।

लोग मालामाल होकर आगये हैं, तब उसे बड़ा दुः स हुआ कि में क्यों न गया। मैं जाता तो खुव किफायतशारीसे रहता और इनसे जो अधिक धन कमा लाता । इस दुःखमे वह रात कि व दुःखी रहने लगा और धीरे धीरे मरणशब्दापर पड गया। लेगोने बहुत समकाया कि अब तू कुछ दानधर्म कर है, पर उसने किसीकी न सुनी। वह बेाला, मैं मारे धनका साथ हे जाऊँगा। उसने हश्मीसे प्रार्थना कि मैंने तुम्हारी जीवनभर एकनिष्ठतासे सेवाकी अवत्म मेरे साथ इन्हों। लक्ष्मीने कहा, कि पर साथ है चलनेके जो कई दानादि उपाय थे उन्हें तुने चित्रये नहीं, इसलिये मैं तेरे साथ नहीं जः सकती। क्रपण मर्गया और नरकर्मे तरह तरहके दःख भोगने लगा। इधर उसके मरनेसे लोग चहुत खुश हुए और कुटुम्बी आदि आनन्दसे धनका उपभाग करने लगे। यही इस चरित्रका सार है। कविने कथा अच्छी चुर्ता है। रचना उसकी एक आँखों देखी घटना पर की गई है, इस कारण उसमें प्राण हैं। मालम नहीं. इस काकी और भी कोई रचना है या नहीं।

भ रामसीनाचरित्र । इस प्रनथका उल्लेख मिश्रयन्त्रुओंने अपने हिन्द्येके इतिहासमें किया है। इसे बालचन्द्र जॅनने विक्रम संवत् १५,0८ में बनाया है।

# सत्रहवीं शताब्दी ।

इस शताय्दीके वने हुए जैनवस्थ बहुत मिलते हैं। इसमें हिन्दीकी कासी उन्नति हुई है। हिन्दीके अमर कवि तुलसीदासजी इसी शताब्दी में कुए हैं।

१ बनारसीदास । इस शताब्दीके जैनकवि भीर लेखकोंमें इम कविवर बनारसीदासजीको सर्वश्रेष्ठ समन्तते हैं। यही क्यों, हमारा तो क्यास है कि जैनोंमें इनसे अच्छा कवि कोई

हुआ ही नहीं। ये आगरेके रहनेवाले श्रीमाल वेश्य थे। इनका जन्म माध सुदी ११ सं० १६४३ को जीनपुर नगरमं हुआ था। इनके पिताका नाम खरगसेन था। ये बडे ही प्रतिभाशाली कवि थे। अपने समयकं ये सुधारक थे। पहिले खेता-म्बर सम्प्रदायके अनुयाया थे, पीछे दिगम्बर-सम्प्रदायमुक हो गये थे; परन्तु जान पड़ता है, इनके विचारोंसे साधारण लोगोंके विचारोंका मेल नहीं खाना था। ये ऋध्यातमी या वेदान्ती थे। क्रियाकाएडको ये बहुत महस्व नहीं देते थे। इसी कारण बहुतसे छोग इनके विरुद्ध होगये थे । यहाँ तक कि उस समयके मेघविजय उपाध्याय नामके एक श्वेताम्बर साधने उनके विरुद्ध एक ' युक्तिप्रवोध ' नामका श्राकृत नाटक ( स्वोपज्ञ संस्कृतटीकासहित ) ही लिख डाला था, जो उपलब्ध है। उससे मालम होता है कि इनका और इनके अनुयायियोंका उस समयके बहुनसे लोग एक ज़ुदा ही पन्थक समझने लकांधे।

बनारसीदासजीके बनाये हुए चार प्रन्थ-१ बनारसीविलास, २ नाटक समयसार, ३ अर्ड कथानक और ४ नाममाला (कीप) प्रसिद्ध हैं। इनमेंसे पहिले तीन उपलब्ध हैं। दो छप चुके हैं और तीसरेका आशय पहिलेके साथ प्रकाशित हैं। चुका है। बनारसीविलास कोई स्वतंत्र प्रन्थ नहीं हैं। किन्तु उनकी कोई ६० छोटी बड़ी कविताओंका संप्रह हैं। यह संप्रह जगर्जीवन नामके एक आगरेके किवने संचत् १७०१ में किया था। स्कमुकावली, सम्प्रसारकलशा, और कल्याणमन्दिरस्तीत्र नामकी तीन कविता-आंको छोड़कर इस संप्रहकी सब रचनायें स्वतंत्र हैं. और एकसे एक बढ़कर हैं। अध्यात्मके प्रेमी उनमें तन्मय हो जाते हैं। समयाभावके कारण हम दो चार दोहे सुनाकर ही संतोब करेंगे। पक कप हिन्दू तुरुक, दूजी दशा न कोइ ।

मनकी दुविधा मानकर, मये पकसों दोइ ॥७॥
दोऊ भूले भरममें, करें वचनकी टेक ।
'राम राम' हिन्दू कहें, तुरुक 'सलामालेक' ॥८॥
इनकें पुस्तक बांखिए, वे हू पढ़ें कितेव ।
पक वस्तुके नाम द्वय, जैसें 'शोंभा' 'जेव' ॥६॥
तिनकों दुविधा—जे लखें, रंग विरंगी चाम।
मेरे नैनन देखिए, घट घट बन्तर राम ॥१॥
यहै गुन यह है प्रगट, यह बाहर यह माहिं।
जबलग यह कछ हैरहा, तबलग यह कछ नाहिं ११॥

दूसरा प्रनथ नाटक समबसार है। प्राकृत भाषामें भगवान् कुन्दकुरदाचार्यका बनाया हुआ समयसार नामका एक प्रन्थ है और उस पर अमृतचन्द्राचार्य कृत संस्कृत व्याख्यान है। नाटक समयसार रन्हीं दोनों प्रन्थोंको आधार मानकर लिखा गया है। मूल और व्याल्यानके मर्मका समभ कर इसे इन्होंने अपने रंगमें रंगकर अपने शब्दोंमें अपने ढंगमे लिखा है। बडा ही अपूर्व प्रन्थ है। इसका प्रचार भी खुब है। श्वेतास्वर भीर दिगम्बर दोनो हां सम्प्रदायों में इसका खुव भी आदर है। इस पर कई टीकार्ये भी वन चुकी हैं और उनमेंसे दो छप भी गई हैं। जो सजन वेदान्तके प्रेमी हैं, उनसे हमारा अनुरोध है कि वे इस प्रनथकी अधस्य ही पढें। जैन-धर्मकेसिधान्तीं-का जिन्हें परिचय है वे इसे पढ़कर अवश्य प्रसन्न होंगे। इसका केवल एक ही सीधा साधा पद्य सुनाकर में आगे वढ गाः---

भैया नगवामी, तु उदामी हूँ के जगतमी, एक छ महीना उप्रीम मेरी मानु रे । सीर मंकलप विकायके विकार नित्र, बैठिके सकत्त्र मन एक टीर सानु रे ॥ तेरी घट सर नामें तु ही हूँ कमल बाकी, तू ही मधुकर हूँ मुवाम पहिचानु रे ॥ प्रापति न हूँ है कह ऐसे तू विवारतु है, सही है है प्रापति महण वीही जानु रे ॥

भाषाकी दृष्टिसे भी इसकी रखना उक्कभेषी की है। भाषापर कविको पूरा अधिकार है। शब्दोंको तोड़े-भरोड़े बिना उन्होंने उनका प्रयोग किया है। छन्दोभंगादि दोषोंका उनके प्रन्थमें अभाव है।

तीसरा ग्रन्थ अर्घकथानक है। यह ग्रंथ उन्हें जैनसाहित्यके ही नहीं. सारे हिम्ही साहित्यके बहुत ही उँचे स्थानपर आकद्ध कर हैता है। एक दृष्टिसे तां वे हिन्दीके बेजोड़ कवि सिख होते हैं। इस ग्रंथमें वे अपना ५५ वर्षका आत्मचरित-लिखकर हिन्दीसाहित्यमें एक अपूर्व कार्य कर गये हैं और बतला गये हैं कि भारतवासी आजसे तीन सी वर्ष पहले भी इतिहास और जीवनचरित-का महत्त्व समकते थे और उनका लिखना भी जानते थे। हिन्दीमें ही क्यों, हमारी समझमें शायद सारे भारतीय साहित्यमें (मुमलमान बादशाहोंके आत्मचरितोंको छोड़कर) यही एक भात्मचरित है, जो आधुनिक समयके आत्मचरितोंकी पद्धति पर लिखा गया है। हिन्दी भाषियोंको इस ग्रन्थका अभिमान होना चाहिए।

अर्थकथानक छोटासा अंध है। सब मिलाकर इसमें ६७३ दोहा-चापाइयाँ हैं। इसमें कविने अपना विक्रम संवत् १६६८ तकका ५५ वर्षका जीवन-चरित लिखा है। अन्धके अन्तमे किने लिखा है कि आजकलकी उत्हर आयुके हिसाबसे ५५ वर्ष की आयु आधी हैं। इस लिए इस ५५ वर्षके चरितका नाम 'अर्थकथानक ' हुआ है। यह जीता रहा और बन सका. तो मैं शेष आयुका चरित भी लिख जाऊँगा। मात्म नहीं कविवर जांगे कब तक जीते रहे और उन्होंने आगंका चरित खिला या नहीं। जयपुरके बाबा दुलीचन्दजीने अपनी स्वीमें बनारसीपद्मित नाम का ५०० इलोकपरिमित एक और अत्थका उल्लेख किया है। आरुवर्ष नहीं, जो उसीमें उनकी शेष-जीवनकी कथा सुरक्षित हो।

अर्धकथानकमें किववरने अपने जीवनकी नमाम छोटी मोटी दुखसुखकी बार्नोका बहुन ही अच्छे दंगमे वर्णन किया है। जिनका पढनेवालीं पर गहरा प्रभाव पड़ता है। उन्होंने अपने तमाम **इ**रे और भल्ले कर्मीका-गुर्जो और अवगुर्णोका-इसमें चित्र कीचा है। वे जहाँ अपने गुणींका वर्णन करते हैं वहाँ दुर्गुणींका भी करते हैं। दुगंण भी ऐसे बैसे नहीं, जिन्हें साधारण लोग म्बप्रमें भी नहीं कह सकते हैं. उन्हें उन्हेंने लिखा हैं। इसमे उनकी महानुभावता प्रकट होती है-यह मान्त्रम होता है कि उनकी भारमा कितनी उन्नत श्रीर संसारके मानापमानसे परे आकाशमें विदार करनेवाली थी। अवनी जीवनकथासे सम्बन्ध ग्वनेवाली उस समयकी उन्हेंने ऐसी अनेक यानोंका बंर्णन किया है जो यहत ही मनोरंतक और कुन्हलबर्द्धक हैं। मुगल बादशा-होंके राज्यमें वणिक महाजनोंको जो कष्ट हाते थे, साधारण प्रजा जो कष्ट पाती थीं, अधिकारी ह्यांग जो अत्याचार करने थे, उनका वर्णन भी इसमें जगह जगह पर पाया जाता है। विक्रम संवत् १६७३ में आगरेमें प्लेग रोगका प्रकीप हुआ था. इस घटनाका भी कविने उल्लेख किया है:--

इन ही समय देति विस्तरी, परी चागरे पहिली मरी। नहीं तहाँ सब भागे लोग, परगट भया गांटका रोग ४७४ निकर्ते गांति मर्रे छिन माहिं, काहूकी वसाय कछुनःहिं। चुहे मर्रे वैद्यमर जाहिं, भयसीं लोग चन्न नहिं खाहिं ७४

बनारसीदासजी पर एक बार बड़ी विपत्ति आई थी। उनके पास एक पाई भी खर्च करनेके लिए नहीं थी। सात महीने तक वे एक कचौरी-बालेकी दूकानसे दोनों वक्त पूरी कचौरी उधार लेकर खाते रहे। जब हिसाब किया, तो उसका दाम कुल १५ रुपया हुआ। अर्थात् उस समय भागरे जैसे शहरमें दो रुपये महीनेमें आदमी दोनों क्क बाजारकी पूरी कचौरी का सकता था। इससे उस समयके 'सुकाल' का पता लगता है। जिस समय बादशाह अकबरके मरने-का समाचार जीतपुर पहुँचा, उस समय वहाँके निवासियोंकी दशाका वर्णन कविने इस प्रकार किया है:—

इसही बीच नगरमें सोर, भयी उदंगल चारिहु भीर। घर घर दर दर दिये कपाट, इटवानी नहिं बैंठे हाट ४५२॥ भने वच्च अरु भूपन अने, ते उब गाड़े घरती तने। हंडवाई (?) गाड़ी कडुं भीर, नगद मास निभरसी ठीर ५६ घर घर सर्वनि विसाहे स्का, नोगम्ह पहिरे मोटे वच्च। ठाड़ी कंडल सम्या खेस, मारिन पहिरे मोटे वेस १५४ ॥ जैन नीत कोंक न पहिचान, धनी दरिद्री भये समान। चौरी धारि दिने कडुं नाहिं, योंही सपभय नोग सराहिं ४५

इसमे श्रोतागण उस समयके राजशासनकी परिस्थितियोंका बहुत कुछ अनुमान कर सकेंगे।

समय न रहनेके कारण में इस प्रन्थका और अधिक परिचय नहीं दे सकता। जो महाशय अधिक जानना चाहते हों, वे मेरे द्वारा सम्पादित बनारसीविलासके प्रारंभमें इस प्रन्थका विवरण पढनेका कष्ट उठावें।

यद्यपि इस प्रत्यकी रचना नाटकसमयसार जैसी नहीं हैं. तो भी विषयके लिहाजसे वह खासी हैं। कहीं कहींका वर्णन बड़ा ही स्वाभा-विक और हृद्यस्पर्शी हैं। अपने भाई घनमलको सृत्युका शोक कविने इस प्रकार वर्णन किया है:—

घनमम् धनदस उड्डिगये, काल-धदन-संजीय । भात विता तस्वर तय, लहि चात्रय मुत-सोग ॥ १९ ॥

जब कविवर एक बड़ी बीमारीसे मुक्त होकर ससुरालसे घर आये तवः—

चाय पिताके पद गहे, मा रोई उर ठीकि । जैसे विरी कुरीजकी, त्यौं मुत दशा विकोकि ॥ १९॥ ॥ एकबार परदेशमें कवि अपने साथियों के सहित कहीं ठहरे कि इतनेमें मूसलधार पानी बरसने लगा। तब भागकर सरायमें गये, पर वहाँ जगह न मिली, कोई उमराव ठहरे हुए थे: बाजारमें खड़े होनेको जगह न थी. सबके कियाँड़ बन्द थे। उस समयका चित्र कविवर इस तरह कींचते हैं:—

जित्त फिरत फावा भये, बैठ कहे न कोइ। तने कीवसों पग भरें, जबर वरसत तोइ॥ ९४॥ प्रांथकार रजनी विचें, हिमरितु चगहन मास । नारि एक बैठन कहा, पुरुष उठ्यों से बाँस॥ ९५॥

बनारसीदास अपने दूसरे पुत्रकी मृत्युका उत्तरेख इन शब्दों में करते हैं — बानारिक दूसरो, अयी चौर सुत-कीर । दिवस केंकुमै उड़ि गयी, तजि पीजरा सरीर ॥

चौथा प्रथ नाममाला हिन्दीका दोहायद्ध कोश है। इसे हमने अभीतक देखा नहीं हैं, पर खोजनेमे यह मिल सकता है। कविवरका एक और प्रथ श्रृंगाररसकी रचनाओंका संग्रह था जिसे उन्हेंने क्वयं जमुनामें बहा दिया था। उन्हें इस विषयमें घृणा होगई थी और यही कारण था जो उन्होंने उसका अस्तित्व हो न रहने दिया।

२ कल्याणदेव। ये श्वेताम्वर साधु जिनचन्द्र
सृतिके शिष्य थे। इनके यनाये हुए 'देवराज
बच्छराज चउपई' नामक एक प्रन्थक्ती हम्नालिखित प्रति हमें श्रीमान् यिन माणिकचन्द्रजीकी
हपासे प्राप्त हुई हैं। संवत् १६४३ में यह प्रथ विक्रम नामक नगरमें रचा गया है। इसमें एक
राजाक पुत्र बच्छराज और देवराजकी कहानी
हैं। बच्छराज बहा था, परन्तु मूर्ख था. इस
कारण् राज्य देवराजको मिला। बच्छराज घरसे
निकल गया, पाँछे अनेक कष्ट सहकर और अपनी
उन्नति करके श्राया। शाईने बहुतसी परीक्षायें
लीं। अन्तमें बच्छराज उक्ताणं हुआ और आधे राज्यका स्वामी हो गया। रचना साधारण है। भाषामें गुजरातीका मिश्रण है और यह बात श्वेताम्बर सम्प्रदायके हिन्दी साहित्यमें अक्सर पाई जाती है। नमृता—

जिणवर चरणकमल नमी, सुहगुढ हीय घरेसि । सन्दर्ग सिव सुख संपनद, भाजद सन्त कलेसि ॥ १ ॥ बुद्धद चणसुन्त पादर, बुद्धदं लहिय राज । बुद्धद चित गढभाउपण्य, बुद्धि सरद सिव काज ॥ २ ॥ विद्याधर कुल कानी, सुरवेगा चमिषान । राजानी चालि मानिता, वनितामाहि प्रधान ॥ ७६ ॥ संबन सोल जयाना घरसिद, यह प्रवस्थ किया मन हरिनाहि ।

विक्रम नयरद रिवम जिलेखा, जसु समरण सबि टलद किलेखा ॥

३ मालदेश । ये बडगच्छीय भाषदेवस्रिके शिष्य थे। साधारणतःये 'माल' के नामसं प्रसिद्ध हैं। अपने प्रन्थोंमें भी ये ' माल कहर ' या ं माल भणह 'हम तरह अपना उत्लेख करते हैं। इनके बनाये हुए दो ब्रन्थ उपलब्ध हैं, एक 'भोज-व्रवन्ध और दूसरा । पुरन्दरकुमरच उपई '। 'पुरन्द-रकुमर राजपर्ड । विक्रम संवन् १६५२ का बना हुआ है। यह प्रंथ श्रीयृत मृति जिनविजयजीके पास है। इसके विषयमें आप अपने पत्रमें लिखते हैं कि ' यह पुरन्दर कुमर चडपई ग्रंथ हिन्दीमें है ( गुज-रानीमें नहीं )। इसे मैंने आज ही ठीक ठीक देखा है। रचना अच्छी और ललित है। जान पड़ता है माल ' एक प्रसिद्ध कवि हो गया है। गुजराती के प्रसिद्ध कवि ऋषभदासने अपने 'कुमारपाल रास 'में जिन प्राचीन कथियोंका स्मरण किया हैं. उनमें मालका नाम भी हैं। वह 'माल' और काई नहीं किन्तु ' भोजप्रबन्ध े और 'पुरंदर चड-पई 'का कतोही होना चाहिये। पुरन्दर चउ-पहेका आदि और अन्तिमभाग यह है:--आदिः—

वरदाई मृत देवता, गुरु प्रसादि मा.घार ।
'कुमर-पुरंदर' गाइस्यूं, सीलवंत सुविचार ॥
सरतारी जे रिसक ते, सुणियहु सब चितु लाइ !
दूठ न कब हि घुमाइयहिं, विना सरस तर नाइ ॥
सरस कथा जह होई ती, सुण्य सविहिं मन लाइ ।
जिहाँ सुवास होविह कुसुम, सास मधुप तिहाँ लोइ ॥
अतंत:—भावदेवसूरि गुल्निला, वडगण-कमन-दिणंद ।
तासु सुसीस गिष्य (!) कहर, मालदेव मानन्द ॥ "

ये लोग सिन्ध और पंजाबके मध्यमें ग्हा करते थे। ऐसा सुना गया है कि भावदेवस्तिके उपाध्य अब भी बीकानेंग्गाज्यके 'भटनेर 'और 'हनुमानगढ़ 'नामक स्थामोंमें हैं।

दुसरा प्रस्थ 'भोजप्रवस्थ ' उक्त सुनि महो-द्यन मेरे पास भेज देनेकी कृपा की है। इसकी ब्रितमें शुरूके दो पत्र, अन्तका एक पत्र और बीचके २० से २४ तकके पृष्ट नहीं है। पद्मसंख्या १८०० है। इसमें तीन सम्बन्ध या अध्याय हैं। पहलेमें भीजके पूर्वजीका, भीजके जन्मका और घररुचि धनपालादि परिडनोंकी उत्पत्तिका वर्णन है, दुमरोगे परकायाप्रवेश, विद्याभ्यास, देवराजपुत्र-जन्म, और मदनमंजरीका विवाह तथा तीसरेमें देवराज वच्छराज विदेशगमन और भानुमतीके समागमका वर्णन है। यद्यपि यह प्रबन्धिवन्ता-मणि तथा बलालके भोजप्रवन्ध आदिके आधारस यनाया गया है: तथापि इसकी रचना स्वतंत्र है । ' कविरनुहरतिच्छायां ' के अनुसार उक्त प्रन्थोंकी छाया ही ली गई है। भाषा प्रीढ है: परन्त् उसमें गुजरातीकी ऋलक है और अपभ्रंश शब्दोंकी अधिकता है। यह ऐसी साफ नहीं है जैसी उस समयके बनारसीदासजी आदि कवियोंकी है। कारण, कवि गुजरात और राजपूतानेकी बोलि-योंसे अधिक परिचित था। वह प्रतिभाशाली जान पड़ता है। कोई कोई पद्य बड़े ही खुमते हुए हैं:--

भणा हुणा जद नीसरी, श्रांगुलि सम्पि सुहाहु। श्रोडे सेती प्रीतडी, जदि मुद्द तदि लाहु॥ ९९॥

सिन्धुल लौटकर जब राजा-मुंजके समीप आया, तब मुंज कपटकी हँसी हँसकर उसके गलेमे लिपट गया। इसको लक्ष्य करके कवि कहता है:--

भुरत राजा मुंज पणि, मिन्नाउ विठि गिन लागि । को जागर घन दामिनी, जल महिं बाह्य भागि १९२०॥ घणु वरसर सीयल सिन्ना, सोई मिनि हर विञ्जु । गजयहँ हुसर जीवयर, कटर विणवर कथ्न ॥ १२९॥

तैलिपदेवकी लड़ाईमें हार कर राजा मुंज भागा और एक गाँवमें आया, उस समयका कविने बड़ा ही सजीव वर्णन किया है:—

वनतं वन क्रियतं करित्र, गंग्हर वनहें निर्मुत ।
भूषतः भोजन मौगित्र, गोविण आयत मुंत ॥ २४७ ॥
गोकुलि कार्द ग्वारिनी, जैंबी बहुत व्याटि ।
सात पुत्र सानद बहू, दहा बिणोविहें माटि ॥ ४८ ॥
कार्द्रहिंद्रभ कहुं केद मिलि, माव्यमु कार्द्रहिं केद ।
केद प्रधारिह घीउ तहें, जिसु भावद तिसु देद ॥ ४८ ॥
गाद वास्त कट्टक, मिलि संगणि देखि ।
गातद पीजद विलसियद, गरव करद सुधिसेखि ॥ ४० ॥

जिस समय मृणालवितीके विश्वासघात करनेसे फिर मुज एकड़ा गया और बड़ी दुईशाके साथ तगरमें घुमाया गया, उस समय मुंजके मुंहसे कविने कई बड़े मार्मिक दोहे कहळ-चाये हैं:—

१ मर्पके मुँहते । २ है । ३ मिट्टीके वर्तनमें ।

खंडित घृतिबंदू मिसरे, रे मडका मत रोह । नारो कउण न खंडिया, मुंज इलायित जोह ॥ ७ ॥ मिसिन सक्त तूं वाफके, सानि सांचि मित रोह । स्विति विमा हुउँदासियर, भसम कियउ किम जोह १९ स्वित मुस्लि तूं ताडियउ, तुस कपडा लिय छीनि । दासि कटाच्छहिं मारियउ, कीयउ हुउँ सबहीन ॥ १२ ॥

इस प्रनथकी यह बात नोट करने लायक हैं कि इसमें हिन्दीके दोहोंको 'प्राकृतभाषा दोहा ' लिखा है। मालूम होता है उस समय हिन्दी उसी तरह प्राकृत कहलाती होगी जिस तरह बम्बईको कोर इस समय मराठी 'प्राकृत ' कहलाती है।

इस ग्रन्थमें बहुतसे इलोक 'उक्तं च' कहकर लिखे गये हैं, जिनमें बहुतोंकी भाषा अपभ्रंशसे बहुत कुछ मिलती हुई है। यथाः—

दुष्णण जण बंबूलवण, जर सिंचर समिएत । तोई सुकांटा बींधणा, जातिक तयई गुणेण ।

इसमें बहुतसे पदोंकी ढालें लिखी हुई हैं, जैसे 'मृगांकलेखा चउपईकी ढाल '। इन दोनों बातोंसे यह अनुमान होना है कि इस प्रम्थसे पहिले पुरानी हिन्दींके अनेक प्रन्थ रहे होंगे जिनसे उक्त 'उक्तंच' लिये गये हैं और जिनकी ढालोंका अनुकरण किया गया है । मृगांकलेखाकी कथा श्वेनाम्बर सम्प्रदायमें बहुत प्रसिद्ध है । अनएव 'मृगांकलेखाकी चउपई' केई जैनप्रन्थ ही था ।

४ हेमविजय। ये अच्छे विद्वान् और कवि ये। सुप्रसिद्ध भाषायं हीरविजयस्ति शिष्यों मेंसे थे। इन्होंने विजयप्रशस्ति महाकाव्य और अधारत्नाकर आदि अनेक संस्कृत प्रन्थोंकी रचन और है। हिन्दीमें भी इनकी छोटी छोटी

रचनायें मिलती हैं । ये आगरा और दिल्ली तरफ बहुत समय तक विचरण करते रहे थे. इस लिए इन्हें हिन्दीका परिचय होना स्वा⊸ भाविक है । इन्होंने होरविजयसृरि और विजय-सेनसूरि आदिकी स्तुतिमें छोटे छोटे बहुतसे हिन्दी पद्म बनाये हैं। तीर्थंकरोंकी स्तवनाके भी कुछ पद रचे हुए मिलते हैं। नमूनेके तौर पर नैमिनाथ तीर्थं करके स्तुतिपद्यको देखिए । घनघोर घटा उनयो जुनदं, इतर्से उत्तरें वसकी वित्रणी। पिश्वरेषियुरे पपिहा बिजलानिजुः मोर किंगार(?)करीत मिनी वित्र विंदु परें दूग बाँहु भरें, दुनिधार बापार दक्षी निकली मुनि हेमके साहिब देखनकां, उग्रधेन छली सु चकेली चली। कहि राजिमती सुमती सकियानकं, एक खिनक खरी रहुरे। सन्दिरी सगरीयांगुरी सुही बाहि करति? बहुत?दसेनिहरं। चावही लवही कवही जवही, यदुरायक जाय देशी कहुरे । मुनि हेमके बाहिबनेमकी हो, अब तौरनतें तुम्ह क्यूंबहुरे।

५ ४ पचन्द । ये किषयर बनारसीदासजी-के समय आगरेमें हुए हैं। बनारसीदासजीन अपने आत्मचरितमें और नाटकसमयसारमें इनका उत्तरेख किया है और इन्हें बहुत बड़ा विद्वान् बतलाया है। ये जैनधर्मके अच्छे मर्मक्ष थे । आध्यातिमक पाणिङन्य भी इनमें अच्छा था. यह बात इनके 'परमार्थी देशहा-शतक ' और पदौंके देखनेसे जान पड़ती है। परमार्थी देवहाशनकको हमने पाँच छह वर्ष पहले र्जेनहिर्नपीमें प्रकाशित किया था । बड़े ही अच्छे दे।हे हैं। उदाहरण:--बेमन जिन् परिचय बिना, जय तप सबै निराय। कन विन तुस निभि फटकरों, बार्वे कक् न हरूब । वैतनमौ परिचय नहीं, कहा भये ब्रह्मधारि । मालि विद्वने खेलकी, वृषा बनावल वारि ॥ विना तत्वपरिचय सगतः चयरभाव अभिराम । ताम श्रीर रस दचत हैं, श्रमृत न वाख्यो जाम ॥ भ्रमते भूल्यी ऋपनयी, खेशनत किन घटमाहि । विसरी वस्तुन कर चड़े, जो देखें घर चाहि ।

१ मिपसे । २ मटका-मिट्टीका वर्तन । ३ मुन्दे ।

षट भीतर से। आपु है, तुम्रहिं नहीं कसुयादि । बस्तु सुदीमैं भूजिके, इत उत देखत वादि ॥

प्रत्येक देहिके पूर्वार्धमें एक बात कही गर्ड है और उत्तरार्धमें घह उदाहरणसे पुष्ट की गर्द है। सबके सब देहि इसी प्रकारके हैं। इनमें परमार्थका या आत्माका तत्व बड़ी ही सुन्दरनासे समझाया गया है।

'गीत परमार्थीं' नामका श्रंथ भी आपका बना हुआ है, जो अभी तक उपलब्ध नहीं है। हमने एक 'परमार्थ जकड़ीसंग्रह' नामकी पुस्तक छपाई है, उसमें आपके बनाये हुए छह पद संग्रहीत हैं। जान पड़ता है, ये उसी भीत-परमार्थीं 'के गीत या पद होंगे। इनमें भी परमार्थ तत्वका कथन है। एक गीतका पहिला पद सुनिए:—

नेतन सवरत भारी, यह मेरे जिय साते। समृतवचन दितकारी, सद्गुर तुमहि पढ़ावे ॥ सद्गुर तुमहिं पढ़ावें वित दें, सन तुमह ही जानी। तबहू तुमहिं न क्योंहू सावे, नेतनतत्व कहानी ॥ विषयनिकी चतुराई कहिए, के। सरि करें तुम्हारी। विन गुर सूरत कुविया कैसे, नेतन सवरत भारी॥

आपका एक छोटासा काव्य 'मंगलगीत-प्रवन्ध ' जैनसमाजमें बहुत ही प्रचलित हैं । 'पंचमंगल ' के नामसे यह पाँच छह बार छप खुका है। इसमें तीर्घकर भगवानके जन्म, बान, निर्वाण आदिके समय जो उत्सवादि हाते हैं उनका साम्प्रदायिक मानताओंके अनु-सार वर्णन है। रचना साधारण है।

६ रायम्ब्ल । ये भद्दारक अनन्तजीर्निके शिष्य थे। इनका बनाया हुआ एक 'हनुमचरित्र' नामका पद्यमन्ध है। यह विक्रम संवत् १६१६ में बनाया गया है। यह मन्य हमें मिल नहीं सका, इसलिए इसकी रचना किस दर्जेकी हैं,

हमारे एक मित्रने यह हम नहीं कह सकते। इसकी कविताका साधारण बतलाया है। कविवर बनारसीदासजीने जिन रायमल्लजी-का उल्लेख किया है, मालूम नहीं वे येही धे श्राथवा इनसे भिन्न । बनारसीवासजीने लिखा है कि पार्ड " रायमल्ल जी 'समयसार नाटक के मर्मन्न थे, उन्होंने समयसारकी बालाववीधिनी मापा टीका बनाई जिसके कारण समयसारका बोध घर घर फैल गया।" यह बालावबोध टीका अभी तक उपलम्ध नहीं इर्द है। मालूग होता है यह बनारसीदास जीके बहुत पहिले वन खुकी थी । उनके समय इसका बासा प्रचार था। अवश्य ही यह पन्द्रहर्वी शताब्दीकी रचना हागी और भाषाकी इच्टिसे एक महत्वकी वस्त होगी।

एक और रायमल्ल ब्रह्मचारी हुए हैं जिन्होंने सम्बत् १६६७ में 'भक्तामर-कथा' नामका संस्कृत प्रन्थ बनाया है। ये सकलचन्द्र भट्टारक-के शिष्य थे और हुमड़जानिके थे। मालूम होता है भविष्यदत्तवित्व (छन्दोबद्ध) और सीताचरित्र (छन्दोबद्ध) गामक प्रन्थ भी इन्होंके बनाये हुए हैं। इनमैसे पहिला प्रन्थ सं १६६३ में बना है. ऐसा ब्रानचन्द्रजीकी सुचीसे मालूम होता है।

७ कुंचरपाल । ये बनारसीदासजीके एक मित्र थे । युक्तिप्रबोधमें लिखा है कि बना-रसीदासजी अपनी शैलीका उत्तराधिकारत्व स्हींका सौंप गये थे । प्रवत्तनसारकी टीकामें पाँड़े हेमराजजीने इनका अच्छा शाता बतलाया है । ये किन्न भी अच्छे जान पड़ते हैं । इनका कोई स्वतंत्र प्रंथ उपलब्ध नहीं है; परम्तु बना-रसीदासकृत स्कमुकाचलीमें इनके बनाये हुए कुछ पद्य मिलते हैं । लोभको निदाका एक उदाहरण :—

यरम घरम वन दहै, दुरित शंबर गित घारिह ! कुयश धूम उदगरे, धूरि मय भस्त विधारिह ॥ दुख फुलिंग फुंकरे, तरल तृष्या कल काढ़ हि ॥ धन दंधन धागम शंकाग दिन दिन चित बाढ़ हि ॥ लहलहै लोभ-पावक प्रवल, प्रवन मोह उद्दुल बहै ॥ दम्भहि उदारता धादि बहु, गुण प्रतंग 'कंवरा' कहै ५८॥

गाँड़े जिनदास-इनके बनाये हुए जम्बूचरित्र और ज्ञानसूर्योद्य ये दो पर्यग्रन्थ हैं। कुछ फुटकर पद भी हैं। जम्बूचरित्र को इन्होंने संवत् १६४२ में बनाया है।

ध पाँड़े हैमराज । इनका समय सबदवीं शताब्दींका चतुर्यपाद और अठारहवींका प्रथम पाद है। पिएडत कपचन्दजीके ये शिष्य थे। पंचास्तिकायके अन्तमें लिखा हैं—''यह धोहेमराज ने अपनी बुद्धि माफिक लिखत कीना।'' इतके बनाये हुए तीन प्रत्य उपलब्ध हैं— प्रवचनसार टीका. पंचास्तिकाय टीका और भाषा भक्तामर। प्रवचनसार टीकाको इन्होंने संवत् १९०६ में समाप्त किया था:—

संबह स्यानत उत्तरे, माधा मास सिनपाल । पंचमि शादिनवारकों, पान कीनी भागा।

पंचास्तिकाय टीका पीछे बनाई गई है। ये दोनो बन्ध गद्यमें हैं और इनमें शुद्ध अध्यात्मका वर्णन हैं। जैनसमाजमें ये बन्ध बड़े ही महत्वके समझे जाते हैं। इनकी भाषा सरत और स्पष्ट हैं। उदाहरण—

"जो जीव मुनि हुवा चाहें हैं से। प्रथम ही कुटंब लोककों पृछि आपकों छुटावे हैं बंधु लोग निसीं इसि प्रकार कहें हैं-अहो इसि जनके शरीरके तुम भाइबंध है। इसि जनका आत्मा तुम्हारा नाहीं यो तुम निश्चय करि जानी।"

'ऐसें नाहीं कि कोइ काल द्रव्य परिणाम विना होहि जानें परिणाम विना द्रव्य गदहैके सींग समान है जीमें गोरसके परिणाम दूध दही घृत तक इत्यादिक अनेक हैं इनि अपने परि-णामनि चिना गोरस जुदा न पाइए जहाँ जु परिणाम नाहीं तहाँ गोरसकी ससा नाहीं तैसें ही परिणाम चिना द्वन्यकी ससा नाहीं।"

नीथा शंध 'भाषा भक्तामर' है। यह मानतुंगस्रिके सुप्रसिद्ध स्तंत्र 'भक्तामर 'का हिन्दी पद्मानुवाद है। अनुवाद सुन्दर हैं और इसका खूब ही प्रचार हैं। इससे मालूप होता है कि हैमराजजी कपि भी अच्छे थे। एक उदाहर ग:--

प्रलय पवन करि उठी आति जो तास परंतर । वम् कुलिंग शिलः उतंग परजले निरंतर ॥ जगत समस्त निगल्ल भस्मकर हैगी मानी । तड्तड़ाट दव अनल, जोर चहुंदिशा उठानो ॥ सा इक छिनमें उपण्या, नाम-नीर तुम लेत । हाइ सरोवर परिनमें, विकस्तित कमल समेत ॥४१॥

इस अनुवादमें एक दांप यह है कि इसके लिए जां चांपाई छन्द चुना गया है, यह मूल शार्द लिविकीडित छन्दोंका भाव प्रकट करनेमें कहीं कहीं असमर्थ हा गया है और इस कारण कहीं कहीं कि छता आ गई है । छप्पय और नाराच छन्दोंने यह बात नहीं है । इन छ-दोंमें जां अनुवाद है यह सरल है ।

गांध्मरमार और नयसककी बचनिका ( मं० १७२४ ) भी इनकी बनाई हुई हैं। ' चौरासी बोल ' नामकी एक छन्दोबद रचना भी इनकी हैं।

सत्रहवीं शताब्दीके नीचे लिखे कवियोंका उल्डेंस मिथवन्धुविनोदमें मिलता हैं:---

१ उदयगत्र जती। इनके बनाये हुए गजनीतिसम्बन्धी फुटकर दोहे मिलते हैं। रचनाकाल
१६६० के लगभग। ये बीकानेरनरेश रायसिंहके
आश्रित थे जिन्होंने १६३० से १६८८ तक राज्य
किया है।

२ विद्याकमल । भगवती-गीता बनाया । इसमें सरस्वतीका स्नवन है। रचनाकाल संवत् १६६६ के पूर्व ।

३ मुनिलावएय । 'रावणमन्दोदरी संवाद ' मं० १६६६ के पहले बनाया ।

४ गुणस्रि । १६७६ में 'ढोलासागर' बनाया।

५ लुणसागर। सं० १६८६ में ' श्रंजनासुन्दरी संवाद ' नामक श्रंथ बनाया ।

# अठारहवीं शताब्दी ।

१ भैया भगवतीदास । ये आगरेके रहनेवाले थे। ओसवास जाति और कटारिया इनका गोत्र था। इनके पिताका नाम ठालजी और पितामह का दशरधसाहु था। इनकी जन्म और मृत्युकी तिथि तो मालुम नहीं हैं: परन्तु इनकी रचनाओं में वि० संवन् १७३१ से लेकर १७५५ तकका उल्लेख मिलता है। वि० सवत १७११ में जब पंच हीरा-नन्दनं पंचास्तिकायका अनुवाद किया है, तब भगवतीदास नामके एक विद्वान् थे । उनका उसमे जिक्क है। शायद वे आप ही हों। 'भैया ' शायद इनका उपनाम था । अपनी कवितामें इन्होंने जगह जगह यही 'छाप' रक्ती है। ' ब्रह्मविलास ' नामके ब्रन्थमें जो कि छप चुका है इसकी तमाम रचनाओंकी संख्या ६७ है। कोई कोई रचनायें एक एक स्वतंत्र प्रन्थके समान है। ये भी वनारसीनासजीके समान आध्यारिमक कवि थे। प्रतिाशाली थे। काव्यकी तमाम र्गानियोंसे तथा शब्दालंकार अर्थालङ्कार आदिसे परिचित थे। बहुतसे अन्तर्लापिका, बहिर्लापिका और चित्रयद्ध काव्य भी इन्होंने बनाये हैं। अनु-प्राप्त और यमककी अंकार भी शनकी रचनामें यथेष्ट हैं।

मुनिरेसपोने नरकहाकरें 'घरघर,' नेरों की सरीर घर घरी ज्यौँ तरतु 🛊 ।

क्षिन क्षिन की जै आय जल जैसे घरी जाय, ताहूकी इंलाज कब्रू उर हू धरमु 🕏 🛚 चादि में कई हैं ते तं। यादि कब्रु नाहिं तोहि, मार्गे कही कहा गति काहे उद्भरतु 🖁 । घरी एक देखे। ख्याल घरीकी कहाँ है चाल. घती घरी घरियाल शोर यौँ करतु है। लार्रहीं लालन बाल चामालक, देखहुतो तुम केसी बनीहै। रेसी कहं तिहुंसोकमैं मुन्दर, और न नारि ऋनेक घनीई । ष हीतेंत्रोहिकडूं नित्तचेतन, याहुकीभीतिका तासींसनीई । तेरीओं राधेकी रीअधनत, सामोपे कडू यहजान गनी है। शयन करत हैं रयनमैं, काटी भूज आर रहू। सुषनंत्री दोउ एकसे, वस्ते मदा निशंक ॥ हुँ हैं सोवन सब धरें, मिख नहिं मेल कराहिं। सम्यक्ट्रप्टी जाहरी, विरमे इह जग माहिं H सारे विश्वम माहके, सारे जगतम भार । सारे तिनके तुम परे, सारं गुणहिं विसार ॥

पद ।

कहा परदेशीको पतियारो; [टेक]
मनमानै तब वलै पन्यकौँ, सीक गिनै न सकारो ।
सबै कुटम्ब खाँडि इतही पुनि, त्यागिवलै तन प्यारो ॥
दूर दिसावर चलत खावही, केएउ न राखनहारों ।
कोज प्रीति करो किन केएटिक, खंत होगयी न्यारो ॥२॥
धनसौँ रावि धरमसौँ धूलत, भूलत मोह मँ भारो ।
इहितिध काल खननत गमायी, पायी नहिं भवपारो ॥३
सौं सुखर्सी विगुत्र होत है, भ्रम मिद्रा मतवारो ।
वेतह वेत सुनहुरे 'भैया,' खाप ही आप सँभारो ॥ ॥॥

आपकी सारी रचना धार्मिक भावेंसे भरी हुई हैं। श्रृंगाररससे आपको प्रेम नहीं था। इसी कारण आपने कविवर केशवदासकी रसिक-प्रिया 'को पढ़कर उन्हें उलहना दिया है: वहीं नीत लघु नीत करत है, बाय सरत बदबोय भरी फोहा धादि फुनगनी मिरदत सकल देह मनो रोग-दर्री । योणित-हाइ-मोसमय दूरत. तायर रीकत घरी घरी। वेसीनारि निरक्किर केशव, 'रसिक्षिया' सुमकहाकरी॥ इस प्रन्थकी बहुतसी रचनायें साम्प्रदायिक हैं जिनका आनन्द जैनेतर सज्जनोंको नहां आसकता; परन्तु बहुतसी रचनायें ऐसी भी हैं जिनके स्वादका अनुभव सभीको होसकता है। कोई कोई रचना बहुत ही हृश्यप्राहिणी है। भगवतीदासजी इस शतास्त्रिक नामी कवियोंमें गिने जाने योग्य हैं।

२ भूधरदास । आप भी आगरेके रहनेवाले थे। जातिके आप खरहेलचाल थे। अटारहवीं शताब्दीके अन्तमें आप विद्यमान थे। आपके विषयमें इससे अधिक कुछ झात नहीं हुआ। आपके बनाये हुए तीन अंध हैं:—१ जैनशतक, २ पार्श्वपुराण और ३ पदमंत्रह। ये तीनों ही छप खुके हैं। जैनशतकमें १०७ कवित्त. सबैया, देहा और छप्पय हैं। प्रत्येक पद्य अपने अपने विषयकों कहनेवाला है। इसे एक प्रकारका ' सुभापित-संप्रह ' कहना चाहिए। इसका प्रचार भी बहुत है। हजारों आदमी ऐसे हैं जिन्हें यह कएठाप्र हो कहा है। कुछ उदाहरणः—

बासपैन न सँभारसक्ती कबु, जानवनाहिं हिताहितहीकां मीवनवैसदसी विनिता उर, के नित राग रही नक्षीकाः। मीं पन दोइ विमाद दयं नर, उत्तरक्वीं नरकेनिजर्जितः। साये हैं 'सेत' खजी सठचेत, गईपुगई सब राज रहीकां॥ काननमें बसे ऐसी सान न गरीव जीव, मांत्रमें हैं। कायर सुभाव धर्म काइमीं न दोह करें, मबहीसीं दर्ग दाँग नियं 'निन' रहे हैं। काइमीं न रोप पुनि काइयें न पोष खहै, काइसों न रोप पुनि काइयें न पोष खहै, काइसें परोप परदोष नाहिं कहें हैं। नेकु स्थाद सारिवेकीं ऐसे मृग मारिवेकीं, हा हा रे कठींग! तरी कैसें कर बहे हैं है में पह स

यह विकम संवत् १७८१ में बनकर समाप हुआ है। दूसरा मन्य पार्श्वपुराण संवत् १७८६ में

समाप्त हुआ है। इस प्रन्थकी जैनसमाजमें बडी प्रतिष्ठा है। हिन्दीके जैनसाहित्यमें यही एक चरितप्रस्थ है जिसकी रचना उच्चश्रेणीकी है और जो वास्तवमें पढने योग्य है। यों तो सैकडों ही चरितप्रंथ पद्यमें बनाये गये हैं, परन्तु उन्हें प्रायः तुकबन्दीके सिवाय और कुछ नहीं कह सकते। यह प्रन्थ स्वतंत्र है, किसी बास प्रन्थका अनुवाद नहीं है । मूलकथानक पुराने प्रन्थोंसे में लिया गया है: पर प्रबन्धरचना कविने स्वयं की है। स्ममें तस्वोंका स्वर्ग. नरक, लोक गुणस्थान, आदिका जो विस्तृत वर्णत है. वह काव्यद्रष्टिसे अच्छा नहीं मालूम होता है, मामुळीसे बहुत अधिक हो गया हैं. पर फिर भी रचनामे सीन्दर्य तथा प्रसाद गुल हैं। थोडेसे पद्य देखिये:-

उपने स्वाहि गर्भनी, सखन । जैन देह । लोह कवच रका करें, पांडी खंडे देह ॥ पिता नीर परसे नहीं, दूर रहे रित यार। नावम्बुजर्मे सुद्र चलि, उर्राक्त मर्रे अविचार 🛭 पोप्यत तो दुख दोख कर्षे सब, साग्यत मुख उपजार्य । दुर्जन-दह-स्वभाव बराबर, हराव धीति बहाचे ॥ राचन केर्ग स्वस्य न यासी, विरचनशाग सही 🛊 । याः तम पाय महा तथ कीजें, यामै भार यही 🕏 🛚 यथा हंसके वंसकीं, चान न सिजबे केरद । त्यौ कुलीन नरनारिक, बहक नमन ग्रुख होद ॥ जन-जननी रोगांच तम, जभी मुद्दित मन जान । किथीं नकंटक कमननी, विकसी निसि-प्रवसान॥ पहरे बुभ श्राभरन तन, युन्दर वसन युरंग } कनपडेल जंगम किथी, चर्चा सक्षीत्रन संग ॥ रागादिक जनसौं भरवी, तन तनाव बहु भाव । पारम-रिव दरस्त सुखे, बच सारस उड जाय ॥ युज्य काज गम्बोगने, अनव बुद्धिनी रीत । नयीं की दी कम ने चले, कि थीं चली गढ़ जीत ॥

तीसरा प्रन्थ "पद्संप्रह" हैं। इसमें सब मिलाकर ८० पद् और विनती श्रादि हैं। ममृतिके तौर पर एक पद् सुन छीजिए:-

राग कालिंगडा ।

चरात्रा चलता माहीं, चरावा हुचा पुराना ॥ टेक ॥
पगकुँट द्वय हालन लागे, उर मदरा खावर:ना ।
कीदी हुई पांवाई। पमलीं, फिरी नहीं मनमाना ॥ १ ॥
रसना तकलीने वक खाया, सा चाव कैसे खूँट ।
सबद सूत सुधा निहीं निकार, घड़ी घड़ी पल टूट ॥ २ ॥
धायु मालका नहीं भरोसा, घंग चलाचल सारे ।
रोज इलाज माम्मत चाहै, वैंद बाढ़ई हारे ॥ ३ ॥
नया चरावला रंगा मंगा. सबका चिक्त चुरावे ।
पलटा वरन गये गुन चागले, खाब देखें निहीं भावे ॥ ॥
मीटा महीं कातकर भाई, कर खपना सुरक्षेरा ।
चांग चांगमें ईधन होगा, 'भूधर है समक सबेरा ॥ ॥

3 द्यानतराय । ये आगरेके रहनेवाले थे । ६नको जाति अग्रवाल और गोत्र गोयल था। पिताका नाम श्यामदास और दादाका वीरदास था। इनकाजन्म संवत् १७३३ में हुआ था। उस समय आगरेमें मानसिंह जीहरीकी 'सैली' थी। उसके उद्योगसे वहाँ जैनभ्रमंकी अच्छी चर्चा रहती थी । मानसिंह और विहारोदासकी धानतरायने अपना गुरु माना है। क्योंकि इन्हींके सहचाससे और उषदेशसे इन्हें संवत् १७४६ में जनधर्मपर विश्वास हुआ था पीछे ये दिल्हीमें जाकर रहने लगे थे। दिल्लीमें जब ये पहुँचे नव वहाँ सुखानन्दजीकी सीली थी। इनका वनाया हुआ एक 'धर्मविलास' नामका ब्रन्थ है, जो कुछ आगरेमें और कुछ दिल्हीमें रहकर बनाया गया है। १७८० में इसकी समामि हुई है। इसे द्यानतिवनास भी कहते हैं। कुछ अंशको छोड़कर यह छप चुका है। इसमें द्यानतरायजीकी तमाम रचनाओंका संब्रह है। संप्रह बहुत बडा है। अकेले पदोंकी संख्या ही

३३३ है। इन पदोंके सिवाय और पूजाओं के सिवाय ४५ विपय और हैं जो धर्मविलासके नामसे छपे हैं। इसके देखनेसे मालूम होता है कि घानतरायजी अच्छे कवि थे। कठिन विपयोंको सरलतासे समकाना इन्हें खूब आता था। प्रस्थके अन्तमें आपने कितने अच्छे ढंगसे कहा है कि इस प्रस्थमें हमारा कर्तृत्व कुछ नहीं है:-

अच्छरसेती तुक भई, तुकसौं हूए छंद । छंदनिसों भागम भयी, आगम अरथ सुछंद ॥ आगम अरथ सुछंद, हमोंनें यह नहिं कीना। गंगाका जल लेइ, अरघ गंगाकों दीना॥ सबद अनादि अनंत, ग्यान कारन विनमच्छर। मैं सब सेती भिन्न, ग्यानमय चेतन अच्छर॥

प्रस्थमें कविने एक विस्तृत प्रशस्ति दी है जिसमें उस समक्की अनेक जानने योग्य वातोंका उल्लेख किया है। आगरेका वर्णन कवि इस भाँति करता है:-

ह्यं काट उधें बाग जमना यह है बीच, पिच्छिममीं पूरव लीं अमीम प्रवाहसीं। अरमनी कसमीरी गुजराती मारवारी नहीं सेती जामें बहु देस वसें चाहसीं॥ रूपचंद वानारसी चंदजी भगौतीदान, जहाँ भले भले कवि द्यानत उछाहसीं। ऐसे आगरेकी हम कौन भाँति साभा कहें, बड़ी धर्मधानक है देखिए निगाहसों॥ ३०॥

संसारके दुःखेंको देखकर कविके हृदयमें यह भावना उठती है:—

सरसों समान सुख नहीं कहूं गृह माहि.
दुःख ती अपार मन कहाँ हों बताइए।
तात मात सुत नारि स्वारथके समे भ्रात,
देह ती चले न साथ और कीन गाइए ॥
नर भी सफल कीजै और स्वादछां हि दीजै,
कोध मान माया लोभ चित्तमें न लाइए।

हानके प्रकासनकों सिद्धधानवासनकों, जीमें ऐसी आवे हैं कि जोगी होइ जार्प ॥ ७८ ॥

ध जगजीवन और ५ हीरानन्द । आग-रेमें जिस समय बादशाह जहाँगीरका राज्य था, संगही अभयराज अग्रवाल बड़े भारी और सुप्रसिद्ध धनी थे । उनकी अनेक स्त्रियोंमें 'माहनदे' लक्षमीस्वरूपा थीं । जगजीवनका जन्म उन्हींकी कुक्षिसे हुआ था । जगजीवन भी अपने पिताहीके समान प्रसिद्ध पुरुष हुए। "सम जोग पाइ जगजीवन विख्यात भयी, ज्ञानिनकी मग्डलीमें जिसकी विकास है।" वे जाफरखाँ नामक किसी उमरावके मंत्री हो गये थे जैसा कि पंचास्तिकायमें लिखा है:-

ताकी पूर भयी जगनामां, जगजीवन जिनमारगगामां । जग्जरखाँके काज समारे, भया दिवान उजागर सारे ॥४॥

जगजीवनजीका साहित्यका अच्छा प्रेम था। आएकी प्रेरणासे हिन्दीमें कई जैनवन्थींकी रचना हुई है। आप स्वयं भी कवि और विद्वान थे। बनारमीदासजीकी तमाम कविनाका संबद बनारसीविलासके नामसे आपहींने विक्रम संवत् १९०१ में किया है। बनारसीके नामक समयसारकी आपने एक अच्छी टीका भी लिखी हैं, जो हमारे देखनेमें नहीं आहं, पर उसके आधारमें जो गुजराती टीका लिखी गई है और भीममी माणकके प्रकरणरहाकरमें प्रकाशित हुई है उसे हमने देखा है।

जगजीवनके समयमें भगवनीदास, धनमल, मुरारि, हीरानन्द आदि अनेक विद्वान् थे। हीरानन्दजी शाहजहानावादमें रहते थे। जगजीवनजीने उनसे पंचास्तिकाय समयसारका पद्यानुवाद करनेकी प्रेरणा की और तब उन्होंने संघत् १९११ में इस प्रन्थकी रचकर नेयार कर दिया। उन्होंने इसे केवल दी महीनेमें बनाया था । यह प्रन्थ छप चुका है; गतवर्ष जैनिमित्रके उपाहारमें दिया गया था । इसमें शुद्ध निश्चयनयसे जैनदर्शनमें मानी हुई (कालद्रव्यका छोड़कर रोष ) पाँच द्रव्योका स्वरूपनिरूपण है। तात्विक प्रन्थ है। कविता बनारसी, भगवतीदास आदिके समान तो नहीं है, पर बुरी भी नहीं है। उदाहरण:—

सुखदुख दीसे भोगता, सुखदुखरूप न जीव। सुबदुख जाननहार है, ग्यान सुधारसपीव ॥ ३२१॥ संसारी संमारमें, करनी करें श्वसार । सार क्रम जाने नहीं, मिश्योपनकीं टार ॥ ३२४॥

पं हीरानन्दजीने इसके सिवाय और काई अंथ बनाया या नहीं, यह मालुम नहीं हो सका ।

६ आनन्द्यन । श्वेतास्वर सम्प्रदायमें ये एक प्रसिद्ध महात्मा हा गये हैं । उपाध्याय यशोषिजयजीसे, सुनते हैं इनका एक बार साक्षात्र हुआ था । यशोषिजयजीने आनन्द्यन जीकी स्तृतिक्ष एक अष्टक बनाया है, अतः इन्हें यशोविजयजीके समसामयिक ही समकता चाहिए । ये पहुँचे हुए महात्मा और आध्या-तिमक कवि थे । आपकी केवल दो रचना उपलब्ध हैं एक स्तवनायली जो गुजरानी भाषामें हैं और जिसमें २४ स्तांत्र हैं और दुसरी 'आ-नन्द्यन बहसरी' जिसमें ७२ पद् हैं और हिन्दीमें हैं । आनन्द्यनजीके निवासस्थान

करायचन्द्र काठयमः लामें जो 'आनन्द्रधन बहुतारें हुए। है उसमें १०७ यदा हैं । जान पहता है, इसमें बहुतारे पद चीरोंके मिला दिये गये हैं । घोडा हैं परिश्रम करनेसे हमें माजूम हुचा कि इसका अन्यं पद ' चाव हम चामर भये न मरेंगे ' चीर चान्तका परें शुम जान-विभी फूली वसन्तर ' ये दोनों वान्तनं रायजीके हैं । इसी तरह जाँच करनेसे चारोका भागा वल सकता है ।

आदिका कुछ भी पता नहीं है: परन्तु उनके विषयमें गुजरातीके प्रसिद्ध लेखक मनसुखलाल रवजीभाई मेहनाने एक ४०-४२ प्रष्ठका निवन्ध लिया है और उक्त दोनों ब्रन्धोंकी भाषा पर विचार करके 'भाषाविवेकशास्त्रकी दृष्टिसे अनुमान किया है कि अमुक अमुक प्रान्तींमें उन्होंने भ्रमण किया होगा और वे रहनेत्राले अमुक प्रान्तके होंगे । आनन्द्धन बहत्तरीकी प्रसिद्धि गुजरातमें बहुत है । उसके कई संस्करण छप चुके हैं । गुजरनियों द्वारा प्रकाशित होनेसे यद्यपि उसमें गुजरातीपन आगया है, नथापि भाषा उसकी शंज हिन्दी है । उसकी रचना कवीर सुन्दरदास आदिके ढंगकी है और बड़ी ही मर्मरूपर्शिनी है। आनन्द्यन-जीको मनमनान्तरीके प्रति समद्राष्ट्र थी । इनकी रचना भरमें ख़रुद्धन मरहनके भाव नहीं हैं । उदाहरण,---

जग खाया जंजरकाँ, गति उन्नटीं कचु स्थीर । जकायों धायन जगतमें, रहे बुटी इक ठोर ॥ खातम अनुभव फुनकी, केट नवेली रीत । नाक न पकरें बरसना, कान गई न प्रतीत ॥

#### गग सार्ग।

मेरे घट जान भान भयी भीर ॥ टेक ॥ चेतन चकवा चेतन कर्ति, भागी विरहकी सेार ॥ १॥ फैर्ना चहुं दिशि गण्य भग किन, मिट्यो भरम-तम-गोर। भापकी चौरी का पर्योग जना, कौरी यहत न चौर ॥२॥ कामलकमन भिक्ताक से चित्र, सरद विषय शशिकीर। का नद्यान कर कर्ति ॥ ३॥

७ यहाँ विकार । आग स्वेताम्बर सम्प्रदायके यहुत ही एक्षिक्ष १५४० हुए हैं । इनका जन्म सं०१६८० के लग्नक्ष हुआ था और देहान्त सं०१६८० में गुक्तराहके हमाई नगरमें हुआ। ये नयविजयजीके शिष्य थे । संस्कृत, प्राकृत गुजराती और हिन्दी इन चारों भाषाश्रीके आप कवि थे। आपका एक जीवनचरित अँगरेजीमें प्रकाशित इन्ना है। उससे मालम होता है कि संस्कृतमें आपने छोटे बड़े सब मिलाकर रुगभग ५०० प्रंथ बनाये हैं और उनमेंसे अधि-कांश उपलब्ध हैं। स्याय, अध्यातम आदि अनेक विषयोंपर आपका अधिकार था। यद्यपि आप गुजराती थे, पर विद्याभ्यासके निमित्त कितने ही वर्ष काशीमें रहे थे, इस कारण हिन्दीमें भी ब्युत्पन्न हो गये थे । 'सःकाय, पद अने स्तवनसंग्रह'नामके मुद्रित संब्रहमें आपके हिन्दी पदोंका संब्रह 'जसविलास' नामसे छपा है। इसमें आपके ७५ पदोंकां संग्रह हैं । इसी संग्रहमें आपके आठ पद 'म्रानन्दघन अष्टपदो ' के नामसे जुदा छपे हैं जो आपने महात्मा आनन्दधनजीके स्ववनश्वरूप वनाये थे । इन सब पर्दोंके देखनेसे मालम हाता है कि यशोविजयजी हिन्दीके भी अच्छे कवि थे । आपकी इस रचनामें गुजरातीकी झलक बहुत ही कम-प्रायः नहींके बराघर–है । परन्तु खेदके साथ कहना पडता है कि उक्त संग्रह छपानेवालोंने हिन्दीकी बहुत ही दुईशा कर डाली है । अच्छा है। यदि कोई ख़ेनाम्बर सज्जन इस संग्रहका शुद्धनापूर्वक स्वतंत्ररूपसे छपा दें। आपकी हिन्दी कवितामें अध्यारिमक भावोंकी विशेषता है।

हम मगन भये प्रभु ध्यानमें। विसर गर्द दृषिधा तनमनकी, अचिरा-सुत-गुनगानमें ॥ हम मगन० ॥ १ ॥ हरि हर ब्रह्म प्रश्नदरकी रिधि, बावत नहिं केछ मानमें । चिदानन्दकी मौज मची है, समतारसके पानमें ॥हम०२॥ इतने दिन तू नाहिं पिछान्यी, जनम गँवायी बाजानमें ॥ बाव तो बाधिकारी हूँ बैठे, प्रभुगुन अख्य खजानमें ॥३॥ गर्द दीनता सभी हमारी, प्रभु तुक समकित-दानमें ॥ प्रभुगुन अनुभवके रहकागै, बावत नहिं कोड ध्यानमें ॥॥ जिनही पाया तिन हि द्विपाया, न कहै कोज कानमें। ताली लगी जबहि अनुभवकी, तब जाने कांउ ज्ञानमें ॥५॥ प्रभुगुन चानुभव चन्द्रहास ज्यों, सो तो रहे न स्यानमें। वाचक 'जस' कहै मोह महा हरि, जीत लियो सीदानमें इ

आपका बनाया हुआ 'दिग्पर चौरासी बोल' छप गया है। यह भी हिन्दी-पद्यमें है। पाँड़े हेमराजजीका बनाया हुआ एक 'सितपर चौरासी बोल' नामका खएड प्रन्थ है. जिसमें श्वेताम्बर सम्प्रदायमें जो चौरासी बातें दिगम्बर सम्प्रदायमें जो चौरासी बातें दिगम्बर सम्प्रदायमें जो चौरासी बातें दिगम्बर सम्प्रदायके विरुद्ध मानी गई हैं उनका खएडन है। 'दिग्पर चौरासी बोल' उसीके उत्तरस्वरूप लिखा गया है। संभव हैं कि इनकी हिन्दीरचना और भी हो, पर हम उससे परिचित्त नहीं हैं।

ट विनयविजय । ये भी श्वेताम्बरसम्प्रदायके विद्वान् थे और यशोविजयजीके ही समयमें हुए हैं। सुनते हैं इन्होंने यशोविजयजे ही साथ रह कर काशीमें विचाध्ययन किया था । उपाध्याय कीर्तिविजयके ये शिष्य थे और संवत् १,५३६ तक मौजूद थे। ये भी संस्कृतके अच्छे विद्वान् और अन्धकर्ता थे। इनके बनाये हुए झनेक प्रथ हैं और वे प्रायः उपलब्ध है । इनका 'नयकर्णिका' नामका न्यायप्रस्थ अँगरेजी टीका सहित छप गया है। काशीमें रहनेके कारण हिन्दीकी योग्यता भी आपमें अच्छी हो गई थी। जिस संप्रहमें यशोविजयजीके पद छपे हैं उसीमें आपके पद भी 'विनयविलास' के नामसे छपे हैं। पदाँकी संख्या ३७ हैं अच्छी रचना है। एक पद देखिए:---

घोरा भूटा है रे. मत भूने ब्रसवारा । तोहि मुचा ये लागत घ्यारा, बांत होण्या स्यारा ॥ घो०॥

नरं बीज कर हरें केंद्रमीं, जब्द खने बदारा । जीन कर्में तब मीया चाहै, त्यानेकी होजियारा ॥२॥ त्यूच खजानां त्यस्च विल्लाको, क्षी मत्र स्थामन चारा । कमवारीका बदसर कार्य, तिल्यां होय गैंबारी ॥ ३ ॥ बिनु ताता बिनु प्यामा होते, खिजमत करावन हारा (?)। दौर दूर जंगछमें डारें, भूरें धनी विचारा ॥ ४ ॥ करहु चौकड़ा चातुर चौकस, क्यों वासुक दो चारा। इस घोरेकों विनय कियायों, स्यों योवो भवपारा ॥५॥

ह बुलाकीदास । लाला बुलाकीदासका जन्म आगरोमें हुआ था। आप गोयलगोत्री अग्रवाल थे। आपका व्यंक 'कसावर' था। आपके पूर्वपुरुष क्याने (भरतपुर) में रहते थे। साहु-अमरसी-प्रेमचन्द-अमणदास-नन्दलाल और बुलाकीदास यह इनकी वंशपरम्परा है। अमण-दास अपना निवासम्धान छोड़कर आगरेमें आ रहे थे। आपके पुत्र नन्दलालको सुयोग्य देखकर पिडन हमराजजीने (प्रवचनसार-पंचास्तिकाय-र्टाकाके कर्त्ताने) अपनी कन्या ब्याह दी। उसका नाम जैनी 'था। हमराजजीने इस लड़कीको बहुत ही बुद्धिमती और व्युत्पन्न की थी। बुलाकीदासजी इसीके गर्भसे उत्पन्न हुए थे। धे अपनी मानाकी प्रशंसा इस प्रकार करते हैं:---

हैमराज पंडित बसें, तिसी आगरे ठाइ। गरम गांत गुन आगरीं, सब पूजे जिस पाइ॥ उपजी तार्क देहजा, 'जैनी ' नाम विस्थाति। सीलक्ष्य गुन आगरी. बीतिनीतिकी पाँति दीनी विद्या जनकर्ने, कीनी अति च्युत्पन्न। पंडित जापे सीख हीं, धरनीतहर्में धन्न॥

सुगुनकी स्नानि कीथों सुकृतकी यानि सुन.
कीरितकी दानि अपकीरित-इपानि है।
स्वारथविधानि परस्वारथकी राजधानि,
रमाहको रानि कीथों जैनी जिनवानि है।
धरमधरित भव भरम हरिन कीथों.
असरन-सरित कीथों जननि-जहानि है।
हमसौ...पन सीलसागर...भनि,
दुरतिदरनिसुरसरिता समानि है॥

बुलाकीदासजी पीछे अपनी माताके सहित दिल्लीमें आ रहे थे। पाग्डवपुराण या 'भारत भाषा 'की रचना आपने दिल्लीमें ही रहकर की थी। इनकी माता 'जनी 'या 'जैनुलदे 'ने जब शुभचन्द्र भट्टारकका बनाया हुआ संस्कृत पाग्डव-पुराण पढ़ा, तब यह उन्हें बहुत पसन्द आया, इसलिए उन्होंने पुत्रसं कहाः—

ताकी अर्थ विचारके, भारत भाषा नाम । कथा पांडुसुन पंचकी, कीजे वह अभिराम ॥ सुगम अर्थ श्रावक सबै, भने भनावें जाहि। ऐसी रचिकै प्रथम ही, मोहि सुनावी ताहि॥

इस आजाको मस्तक पर चहाकर बुलाकीदा-सर्जाने इस प्रथकी रचना की है । इस्मीलिए इस प्रथके प्रत्येक सर्गमे 'श्रीमन्महाशीलाभरणभूषि-तायां जैनीनामाङ्कितायां भारतभाषायां ' इस प्रकार लिखकर उन्होंने अपनी माताकी स्मृति रक्षा की है। प्रस्थको अन्तमें भी कविने अपनी माताके प्रति बहुत भक्ति प्रकट की है। प्रस्थकी श्रोकसंख्या ५५०० है। रचना मध्यम श्रेणीकी है. पर कहीं कहीं बहुत अच्छी है। कियमें प्रतिभा है. पर वह मूलप्रस्थकी केंद्रके कारण विकसित नहीं होने पाई: मूलप्रस्थकी ही रचना बिल्या नहीं है। यह प्रस्थ संवत् १७५४ में समाप्र हुआ है।

१० किसर्नासंह । ये सांगानेश्के रहनेवाले खण्डेलवाल थे। इनका गांत्र पाटणी था। 'संघी' पद था। कल्याणसिगईके सुखदेव और आनन्दिसंह दो बेटे थे। सुखदेवकं थान, मान और किशनसिंह वे तीन बेटे हुए। किशनसिंहजीने संवत् १७८४ में कियाकोश नामका छन्दोबद ग्रंथ वनाया, जिसकी क्लोकसंख्या २६०० है। रचना स्वतंत्र है; पर कविताकी दृष्टिसे विल्कुल साधारण है। इस ग्रन्थका प्रचार बहुन है। सदबाहु-

चरित्र (संः१७८५) और रात्रिभोजनकथा (सं०१७७३)ये दो छन्दोबद्ध ग्रन्थ भी आपही-के बनाये हुए हैं।

११ शिरोमणिदास। ये पिएडत गंगादासके शिष्य थे। इन्होंने भटागक सकलकीर्तिके उपदेश-सं, सिहरान नगरमें रहकर, जहाँ राजा देवीसिंह राज्य करते थे, सं० १७३२ में, दोहा=चीपाईबद्ध 'धर्मसार' नामके प्रंथकी रचना की। इसमें ७६३ दोहा चीपाई हैं। रचना स्वतंत्र है। किसी प्रन्थका अनुवाद नहीं है। कविता साधारण है।

१२ रायचन्द । इनका बनाया हुआ 'सीता-चरित 'नामका छन्दांबद्ध प्रंथ है जिसकी श्लोक-संख्या ३३०० हैं। रिविषणके पद्मपुराणके आधार-संयह बनाया गया है। बननेका समय संवत् १७१३ है। कवितामें कवि अपना नाम 'चन्द्र ' लिखना है। कविता साधारण है।

१३ मनोहरलाल । इन्होंने संवत् १७०५ में धर्मपरीक्षा नामका श्रंथ बनाया है । यह आचार्य अमितगतिके इसी नामके संस्कृत श्रन्थका पद्यानुवाद है। कवि अपना परिचय इस प्रकार देता है:-

कविना मनोहर खंडेल्याल सोनी जाति.
म्लमंघी मूल जाको सांगानेर वास हैं।
कर्मके उदयतें धामपुर मैं वसन भयी,
सवसीं मिलाप पुनि सज्जनकी दास है॥
व्याकरण छंद अलंकार कछु पहुंचा नाहि,
भाषामें निपुन तुच्छ बुद्धिकों प्रकास है।
वाईं दाहिनी कछू समझे संतोप लीयें,
जिनकी दुहाई जाक जिनहीकी आस है॥

कविता साधारण हैं। कोई कोई पद्म वहुत सुमता हुआ है।

१४ जोधराज गोदीका । इनका बनाया हुआ "सम्यक्त्वकीमुदी नामका प्रन्थ है उसके अन्तमें इन्होंने अपना परिचय इस प्रकार दिया है: —

समर पूत जिनदर भगत, जाधराज कवि नाम । बासी सांगानेरकी, करी कथा सुखधाम ॥ संवत सत्रासे चौदंस, कागुन वदि तेरस सुभदीस । सुकरबार संपूरत भई, यहै कथा समकित गुन ठई॥

इसकी रचना संस्कृत ' सम्यक्त्वकीमदी ' के आधारसे की गई है। इसमें सब मिलाकर १९७८ दोहा चीपाई हैं। किवता साधारण है। इनके बनायेहुए और छह ग्रन्थोंका उल्लेख यादू झानचन्द्रजीने अपनी ग्रन्थस्चीमें किया है। प्रीतंकरचरित्र ( सं० १७२१ ), धर्मसरोवर, कथाकीश (१७२२ ), प्रवचनसार (१७२६ ): भावदीपिका वचनिका और झानसमुद्र। इनमेंने भावदीपिकाको छोड़कर सब पद्य है।

१५ खुसालचन्द काला । ये सांगानेरके रहनेवाले खण्डेलवाल थे। रचनामें ते। काई सत्त्व नहीं है. पर इन्होंने बड़े बड़े प्रत्थीका पद्मानुवाद कर डाला है। इनकी तमाम रचनाकी श्लोकसंख्या ५०-६० हजारसे कम न हार्या। इन्होंने हरिवंशपुराण संवत् १७०० में, पद्मपुराण १९८३ में और उत्तरपुराण १७६६ में बनाया है। धन्यकुमारविश्वि, व्रतकथाकोश, जम्बूच-रित्र, और चौबीसी पूजापाठ भी इन्होंके बनाये इए हैं। वस्वईके मंदिरमें खुशालचन्दजीका बनाया हुआ एक यशोधरचरित्र हैं, जी संवत् १७८१ में बना है। मालूम नहीं, इसके कर्त्वा खुशालचन्द हरिवंश आदिके कर्तासे भिन्न हैं या वे ही हैं। इन्होंने अपनेका सुन्दरका पुत्र लिखा है और दिल्ली शहरके **जयसिंहप्**रामें रह-कर प्रंथ बनाया है। छन्दोबद्ध सद्भाषिताबली भी इन दोमेंने किसी एककी बनाई हुई है जा संवत् १९७३ में वर्ता है।

१६ कपचन्द । ये पाँड़ कपचन्दजीसे भिन्न हैं। इनकी बनाई हुई बनारसीहत नाटकसमय-सारकी टीका हमने एक सज्जनके पास देखी थी। बड़ी सुन्दर और विशद टीका है। संव १७६८ में बनी है। उसमें ग्रन्थकर्ताका परिचय भी दिया गया है, पर वह अब हमें स्तरण नहीं है।

१७ नेणसी मृता । ये ओसघाल जातिके इवेताम्बर जैन थे। जाधपुरके महाराजा बड़े जस-वन्तजीके दीवान थे । मारवाडी भाषामें राजस्था-नका एक इतिहास लिखकर–जिसे नेणसीकी ल्यात ' कहते हैं-ये अपना नाम अजर अमर कर गये हैं। स्विमिद्ध इतिहासक मुन्शी देवी प्रसादजीने इस प्रन्थकी बडी प्रशंसा की है और इसे एक अपूर्व और प्रामाणिक इतिहास बतलाया है। यह संवत् १७१६ से १७२२ तक लिखा गया है। ऐसी सैकडों बानोंका इसमें उलेख है जिसका कर्नल टाइके राजस्थानमें तथा दुसरे ग्रन्थोंमे पता भी नहीं है । इसमें राजपू-तोंकी ३१ जातियोंका इतिहास दिया है। इसके पहले भागमें पहले ता एक एक परगनेका रति हास लिखा है। उसमें यह दिखाया है; कि परगनेका बैसा जाम क्यों हुआ, उसमें कौन कीन राजा हुए, उन्होंने क्या क्या काम किये और वह कब और कैसे जीधपूरके अधिकारमें आया। फिर प्रत्येक गाँवका थोडा थोडा हाल दिया है कि वह कैसा है, फसल कीन कीन धान्योंकी हाती है. खेती किस किस जातिके है।ग करते हैं, जागीग्दार कान है, गाँव कितनी जमाका है, पाँच वर्षोंमें कितना कितना रूपया बढा है, तालाब नाले और नालियाँ कितनी हैं, उनके इदं-गिर्द किस प्रकारके बुझ हैं। इत्यादि । यह भाग कोई चार पाँचसी पत्रोंका है। इसमें जाध-पुरके राजाओंका इतिहास राव सियाजीमे महा-राजा बड़े जसवन्तसिंहजीके समयतकका है।

दूसरे भागमें अनेक राजपून राजाओं के इतिहास हैं। यह प्रन्थ अभी तक प्रकाशित नहीं हुआ हैं। यदि कोई जैन धनिक इसे प्रकाशित करा देवे, तो बड़ा लाभ हो। मूना नेणमी इस प्रन्थको लिखकर जैनसमाजके चिद्धानीका एक कलके थे। गये हैं कि ये देशके सार्वजनिक कार्योसे उपेक्षा रखते हैं।

१८ दीलतराम । ये बसवाके रहनेवाले थे और जयपुरमें आ रहे थे। इनके पिताका नाम आनन्दराम था। इनकी जाति खगडेलवाल और गात्र काशलीवाल था। ये राज्यके किसी बड़े पद पर थे। हरिवंशपुराणकी प्रशस्तिमें लिखा है:—

सेवक नरपतिको सही, नाम सु दौलतराम । ताने यह भाषा करी, जपकर जिनवर नाम ॥ २५॥

संघन् १९६५ में जब इन्होंने क्रियाकाश लिखा था, नब ये किसी राजाके मंत्री थे जिसका संक्षिप्त नाम 'जयसुन '(जयसिंहके पुत्र) लिखा हैं। उस समय ये उद्यपुरमें थेः

सम्वत महामे पिन्याणव,भादगसुदि वागम तिचिजः नव । महालवार कर्देषुरमार्हा, पूरन कीनी संसे नःहीं ॥ भारनेदसुत जयसुतकी मन्त्री, जयकौ अनुवर जाहि कहै। से। दौलत जिनदासीन-दासा, जिनसारगकी सरण गहै॥

हरियंशपुराणकी रचनाके समय जयपुरमें रहनचन्द्रजी दीवान थे. ऐसा उक्त पुराणमें उल्लेख हैं। उसमें यह भी लिखा है कि इस राज्यके मंत्री अकसर जेनी होते हैं। रायमल नामक एक धर्मातमा सज्जन जयपुरमें थे। उनकी प्ररणासे दोलनरामजीने आदिपुराण,पश्चपुराण और हरिवंश-पुराणकी वचिनकायें या गद्यानुवाद लिखे हैं। हरिवंशपुराणकी वचिनकाके लिए ते। उन्होंने मालवेसे पत्र लिखकर प्ररणा की थी। वे मालवेसे पत्र लिखकर प्ररणा की थी। वे मालवेसे कार्यके लिये गये थे। वहाँ भाषा

पद्मपुराण और आदिपुराणसे लेगोंका बहुत उपकार हा रहा था, यह देख उन्होंने हरिवंशपुराणकी भी वचिनका बनाई जानेकी आवश्यकता समझी। इससे उनका भाषाप्रेम प्रकट होता है। सचमुच ही जैनसमाजको इन प्रथाका भाषानुवाद हो जानेसे बहुत ही लाम हुआ है। जैनधर्मकी रहा होनेमें इन प्रन्थोंसे बहुत सहायता मिली है। ये प्रन्थ बहुत बड़े खड़े हैं। हरिवंशपुराणकी वचिनका १६ हजार क्लोकोंमें और पद्मपुराणकी लगभग २० हजार क्लोकोंमें और पद्मपुराणकी लगभग २० हजार क्लोकोंमें हुई है। आदिपुराण इससे भी बड़ा है। चचिनका बहुन सरल है। केवल हिन्दीभाषाभाषी प्रान्तोंमें ही नहीं, गुजरान और दक्षिणमें भी ये प्रन्थ पढ़े और समझे जाते हैं। इनको भाषामें ढूंढारीपन है, ते। भी वह समक ली जाती है।

हिंग्यंशकी रचना संवत् १८२६ में, आहि-पुराणकी १८२४ में और पद्मपुराणकी १८२३ में हुई है। योगीन्द्रदेवकृत परमात्म प्रकाशकी और श्रीपालचरित्रकी वचित्रका भी आपकी ही बनाई हुई हैं। पं० टोडरमल्लजी पुरुषार्थसिद्धपायकी भाषाटीका अधूरी छोड़ गये थे। वह भी दालत-रामजीने पूरी की है। पुरुषास्त्रवकी वचित्रका सं० १७९० में बनी है। मालुम नहीं वह इन्हींकी है या किसी अन्य दोलतरामकी।

१६ खङ्गसेन (आगगनिवासी) । त्रिलोक-दर्पण छन्दांबद्ध (वि०सं१७१३)।

२० जगतराय । आगमविलास, सम्यक्त्वः कौमुदी, और पद्मनंदिपद्मीसी (सं०१७२१)। सब छन्दोबद्ध।

२१ जिनहर्ष ( पाटननिवासी )। श्रेणिकचरित्र छन्दैं। वद्ध ( १७२४ )।

२२ देवीसिह ( नरवरनिवासी ) । उपदेशांक द्वान्तरस्रमाला छन्दोबद्ध ( संवत् १७६६ ) ।

२३ जीवराज। ( बड़नगरनिवासी ) परमात्मप्रकाश वचनिका (सं<sub>० १७६२</sub>), २४ ताराचन्द् । शानार्णव छन्दोवद्ध । (सं०१७२८)।

२५ विश्वभूषणभद्दारक । जिनद्सचरित्र छन्दोबद्ध (सं० १७३८)।

मिश्रवन्धुविनोदमें इस शताब्दीके नीचे लिखे कवियोंका भी उल्लेख किया है:—

१ हरलचन्द् साधु । भीषासचरित्र । रचना-काल १७४० ।

२ जिनरंगस्रि । सौभाग्यपंचमी । समय १७४१ ।

२६ धर्ममन्दिर गणि । धर्बोधचिन्तामणि, चोपीमुनिचरित्र । रचनाकाल १७४१-१७५० ।

४ हंसविजय जनी । कल्पसूत्रकी टीका । समय १७८०।

५ ज्ञानविजय जती । मलयचरित्र । संवत् १७८१।

६ लाभवर्द्धन । उपपदी । संवत् १७२१ ।

### उन्नीसवीं शबाब्दी।

१ टोडरमल । इस शनार्ध्याके सक्से प्रसिद्ध लेखक पंठ टोडरमलजी हैं । दिगम्बरर्जन सम्प्र- दायमें आप मृषितुल्य माने जाते हैं । केवल ३२ ही वर्षकी अवस्थामें आप इतना काम करगंथ हैं कि सुनकर आश्चर्य होता है । आपकी रचनासे जेनसमाजमें तत्त्वज्ञानका यन्द्र हुआ प्रवाह किरसे बहने लगा । जहाँ कर्म किलासकीकी चर्चा करना केवल संस्कृतके-प्राकृतके विद्वानों के हिस्सेमें था, वहाँ आपकी कृषासे साधारण हिन्दी जाननेवाले लोग मी कर्मतत्त्वोंके विद्वान वनने लगे । आप जयपुरके रहनेवाले सक्देलवाल जैन थे । सुनते हैं जयपुरराज्यके दीवान अमरचन्द्रजीने आपको अपने पास रख कर विद्याध्ययन कराया था । १५-१६ वर्षकी उभ्रमें ही आप प्रधारवना करने लगे थे । जैनधर्मके असाधारण विद्वान थे ।

आपका सबसे प्रसिद्ध ग्रन्थ 'गोम्मटसार बच-निका 'है, जिसमें चाणासार और लब्धिसार भी शामिल है। इसकी श्रांकसंख्या लगमग ४५ हजार है। यह नैमिचन्द्र स्वामीके प्राकृत गोम्मट-सारकी भाषाठीका है। इसमें जैनधर्मके कर्मसि-द्धान्तका विस्तृत विवेचन है। दूसरा ग्रंथ त्रें हो-क्यसार वचनिका है। यह भी प्राकृतका अनुवाद हैं। इसमें जैनमतके अनुसार भूगोल और खगोल का वर्णन है। इसकी श्रोकसंख्या लगभग १०-१२ हजार होगी । तीसरा प्रंथ गुणभद्रस्वामीकृत संस्कृत आत्मानुशासनकी वचनिका है। इसमें बहुत ही हृदयप्राही आध्यात्मिक उपदेश है। भर्नु हरिके वेराग्यशतकके ढंगका है । शेष दो प्रंथ अधूरे है १ पुरुपार्थसिद्धपायकी वचनिका और २ में।क्षमार्गप्रकाशक । इनमेंने पहुछे प्रनथकी ती पं० दौलनगमजी काशलीवालने पूर्ण कर दिया थाः परन्तु दूसरा प्रथ माक्षमार्गप्रकाशक अधूरा ही है। यह छप चुका है। ५०० पृष्ठका प्रंथ है। बिन्कुल स्वतंत्र हैं। गद्य हिन्दीमें जैनोंका यही एक प्रथ है जो नास्त्रिक होकर भी स्वतंत्र लिखा गया है। इसे पढ़नेसं मालूम होता है कि यदि नोडग्मलर्जा बुढावस्थातक जीते, तो जैनसाहि-त्यको अनेक अपूर्व प्रंथ रहीसे अलंकन कर जाते। भापके प्रथिका भाषा जयपुरके यने हुए तमाम वंधोंने सरल, शुद्ध और साफ है। अपने बंधोंमें मंगलाचरण आदिमें जो आपने पद्य दिये हैं, उनके पढ़नेसे मान्द्रम होता है कि आप कविता भी अच्छी कर सकते थे। आपकी जन्म और सृत्युकी तिथियाँ हमें मात्रुम नहीं है । आपने गोम्मट्सारकी टीका विकम संवत् १८१८ में पूर्ण की है और आपके पुरुपार्थसिङ्पायका दोष भाग दीलत-गमजीने सं० १८२७ में समाप्त किया है। अर्थात् इसमे वर्ष दो वर्ष पहले आपका स्वर्गवास हो चुका होगा और यदि आपको मृत्यु ३२-३३ वर्षकी अवस्थामें हुई हो तो आपका जन्म वि॰ संवत्

१७६३के लगभग माना जा सकता है। आपकी लिखी हुई एक धर्ममर्मपूर्ण चिद्वी भी है जो आपने मुखतानके पंचींको लिखी थी। यह एक छोटी मोटी पुस्तकके नुल्य है। छप चुकी है।

२ जयचन्द्र । इस शताब्दीके लेखकों में पं जयचन्द्रजोका दूसरा नम्बर है। आप भी जय-पुरके रत्नेवाले थे और छावड़ा-गोत्री खंडेलवाल थे। भापने नीचे लिखे बंथोंकी भाषाचचितकार्ये लिखी हैं। इन सब ब्रन्थोंकी स्ट्रोकसंख्या सब मिलाकर ६० हजारके लगभग है।

विक्रम संघत्	१८६२ ।
3 9	१८६३ ।
11	१८६३ ।
• 9	१८६६ ।
,	१८६४ ।
77	१८८६ ।
19	1 6553
9.4	१८६६ ।
• •	1 ce23
समय माळू	ग नहीं।
-,	
	17 17 17 17

ये सब प्रस्थ संस्कृत और प्राकृतके कठिन कठिन प्रस्थों के भाषानुचाद हैं। पाँच ग्रंथ तो केवल स्यायके हैं। (भक्तागरको छोड़कर) दोप सब उच्चश्रेणीके तास्त्रिक प्रस्थ हैं। पद्य भी आप अच्छा लिख सकते थे। आपने फुटकर पद और विनतियाँ भी बनाई हैं जिनकी श्रेशकसंख्या १९०० हैं। द्रव्य-संग्रहका पद्यानुचाद भी आपने किया है। आपकी लिखी हुई एक चिट्ठी हमने वृन्दावनविलासमें प्रकाशित की हैं जो संवत् १८९० की लिखी हुई है और पद्यमें है । आपकी गद्यलेखशैली अच्छी है। आपके बनाये हुए कई बड़े बड़े प्रन्थ छए चुके हैं। लेख बड़ा हो गया है. इस कारण हम आपकी रचनाके उदाहरण नहीं दे सकते।

३ वृत्दावन । वृत्दावनजीका जनम शाहाबाद जिलेके बारा नामक ग्राममें संवत् १८४८ में हुआ था। आप गोलयगात्री अग्रवाल थे। आपके पिताका नाम धर्मचन्दजी था। जब आपकी उम्र १२ वर्षकी थी तब आपके पिता आदि काशीमें आ गई थे। काशीमें वाबरशहीदके गलीमें आपका मकान था। आपके वंशके लोग इस समय आगमें माजूद हैं। आपका विस्तृत जीवन-चरित हमने वृत्दाचनविलासकी भृमिकामें लिखा है। आपका देहान्त कव हुआ, यह पता नहीं। आपकी सबसे अन्तिम ग्वना संवत् १६०५ की है।

अग्प अच्छे कवि थे। आपका बनाया हुआ मुख्य बन्ध 'प्रश्चनस्मार' हैं, जो प्राह्त ब्रन्थका पद्मानुवाद है। इसे आपने बडे ही परिश्रमसे बनाया है। इसका सर्वश्रेष्ठ बनानके लिए आपने तीन बार परिश्रम किया था। यथा:—

तक छन्त रकी पूर्न करी, चित्र न कची तक पुनि रची । सेराज न कची तक काक रवी, क्रानेकान्त रमसीं सची ॥

दूसरा प्रत्थ ' चतुर्चिशांति जिनपूजापाट ' और तीसरा 'तीस चें। वीसीपूजापाट है । दूसरे प्रत्थका बहुत अधिक प्रचार है । कई बार छप चुका है। इनमें तीर्थकरों की पूजायें हैं। शब्दा-रुद्धार अनुप्रास यमक आदिकी इनमें भरमार है; पर भावकी और उतना ध्यान नहीं दिया गया जितना शब्दों की और दिया गया है। चें। धा छन्दशतक है। यह बहुत ही अच्छा प्रत्थ है। इसमें अधिक उपयोगी १०० प्रकारके छन्दों के बनानेकी विधि और छन्दशास्त्रकी प्रारम्भकी धातें पद्यमें लिखी हुई हैं। विद्यार्थी बहुत ही थोड़े परिश्रमसे इसके द्वारा छन्दशास्त्रका झान प्राप्त कर सकता है। अब तक इसके जोड़का सरल सुपाठ्य और थोड़ेमें बहुत प्रयोजन सिद्ध करनेवाला दूसरा छोटा छन्दोग्रन्थ नहीं देखा गया। हिन्दी साहित्य-सम्मेलनकी प्रथमा परीक्षामें यह पाठ्य पुस्तक बननेके योग्य है। संस्कृतके वृत्तरत्नाकर आदि ग्रन्थोंकी नाई प्रत्येक छन्दके लक्षण और नाम आदि उसी छन्दमें दिये हैं और प्रत्येक छन्दमें अच्छी मच्छी निदोंच शिक्षायें भरी हुई हैं। एक उदाहरण:—

चलुर नगन मुनि दरसत, भगत उमग उर सरसत ।
नुति गुति करि मन हरसत, तरस्य नयन जल वरसत ॥

इसमें छन्द्रका नाम और लक्षण बहुत ही खूबीसे दिया गया है। यह प्रन्थ सं० १८६८ में किवने अपने पुत्र अजितदासके पढ़ानेके लिए केवल १५ दिनमें बनाया था।

खीथा प्रन्थ कविकी तमाम फुटकर किता-ओंका संग्रह 'बृन्दाबन विलास 'है। इसमें पद, रुतुःत, पत्रव्यवहार आदि है। एक और प्रन्थ 'पासा केवली 'है जिसमें पासा डालकर शुभा-युभ जाननेकी रांति लिखी है।

४ यति ज्ञानसन्द्र । ये उदयपुर राज्यके
माएडलगढ़में रहते थे। राजम्थानके इतिहासके
अच्छे ज्ञानकर और इतिहासके साहित्यका संग्रह
रखनेवाले थे। राजम्थानका इतिहास लिखनेमें
कर्नल टाइका इन्होंने यहुत सहायता दां थी।
टाइ साह्य इन्हें अपना गुरु सानने थे। उन्होंने
अपने प्रनथमें इनके उपकारों मा उद्देश फिया है।
ये भन्छे कवि थे। इनकी बनाई हुई कुछ फुटकर
कविताचें मिलती हैं। मिध्रबन्धुओंने इनका पद्य
रचनाकाल १८४० लिखा है।

पृ भूघर मिश्र । आगरेके समीप शाहगंजके रहनेवाले ब्राह्मण थे। आपके गुरुका नाम परिस्त रंगनाथजी था । पुरुषार्थसिद्धुपाय नामक जैन- प्रन्थमें अहिंसातस्वकी मीमांसा पढ़नेसे आपको जैनधर्म पर भक्ति हो गई थी। आपने रंगनाथजीसे अनेक प्रन्थोंका अध्ययन किया और फिर पुरुषार्थ- सिद्धुपायकी एक विशद भाषाठीका बनाई । यह विक्रम संवत् १८७१ की भाष्ठपद सुदी १० की समाप्त हुई है। इस ठीकामें अपने बीसों जैन- प्रन्थोंके प्रमाण देकर अपने विचारोंको पुष्ट किया है। चर्चासमाधान नामका एक और प्रन्थ भी आपका बनाया हुआ मिलना है। आप कवि मी अच्छे थे। पुरुषार्थसि० का मंगलाचरण देखार :--

नमीं पादि करता पुरुष, कादिनाय प्रस्तंत ।
द्विधिक धर्मदालार धुर, महिमा ध्रुल चर्नत ॥ १ ॥
स्वर्ग - ध्रुमि - पातालपति। जपत निरंतर नाम ।
जा प्रभुके जस हंसकी, जग पिंजर विधाम ॥ २ ॥
जावी धुमगत सुरुक्षमी, दुग्त दुरून यह भाय ।
तेज फुल्त ज्यी तुरुत ही, तिमिर दूर दुर जाय ॥ ३ ॥
इन पद्योंसे यह भी प्रान्त्यम होता है कि
आपके। जनधर्म पर अच्छा विश्वास था।

६ शुधनन । पुत्रननका पूरा नाम विरधीचन्दनी था । आप खर्गडेलवाल थे और जयपुरके
रहनेवाले थे। आपके यनाये हुए चार पद्मप्रस्थ
उपलब्ध हैं—१ तच्चार्थवाध, २ युधननस्तन्तर्द,
३ पंचास्तिकाय और ४ युधनर्नाचलास । ये चारो
कमसे १८७१ ८१-६१ और ६२ सचन्के बने हुए
हैं। इनकी कचितामें मारवाड़ीपन बहुत है।
युधननमत्तर्वर्की रचना कुछ अच्छी है अन्य सय
रचनायें साधारण हैं। तस्वार्थवाध और पंचास्तिकायकें। छोड़कर इनके लगभग सब प्रस्थ छप
गये हैं।

७ तीपचन्द । ये आमेर ( जयपुर ) के रहने-चाले काशलीयाल गोत्रीय खएडेलवाल थे । इनके जो प्रन्थ हमने देखे, उनमें समय आदि कुछ भी नहीं लिखा है, तो भी अनुमानसे ये १६ वीं शताब्दीके किन हैं। इनके बनाये हुए गद्य पद्यके अनेक प्रन्थ हैं, जिनमेंसे दो छप चुके हैं—१ झान-हर्पण और २ अनुभवप्रकाश । इनमें पहला पद्यमें और दूसना गद्य में हैं। पद्यरचना सुन्दर, छन्दें। मंग आदि दोषोंसे रहित और सरल हैं। गद्यका नमुना यह है:—

"इस शरीरमंदिरमें यह चेनन दीपक सामता है। मन्दिर ती छूटे पर सासना रतन दीप उद्योंका त्यों रहे। ज्यवहारमें तुम अनेक स्वांग नटकी उद्यों धरे। नट ज्योंका त्यों रहे। वह स्वप्ट भाव कर्मकी है। तीऊ कमिलनीपत्रकी नाई कर्मसीं न वैधे न स्पर्धे।"

इससे मालूम होता है कि गद्यरचना कितनी अच्छी और साफ हैं। आजसे लगभग १०० वर्ष पहले इतना अच्छा गद्य लिखा जाने लगा था। इतके पनाय हुए अनुभवधकाश अनुभविवलास, आत्मावलोकन, चिद्विलास, परमात्मपुराण, स्वरूपानन्द, उपदेशरब, और अध्यात्मपचीसी ये पद्यके प्रत्य और भी हैं। ये सब प्रत्य स्वतंत्र हैं और यही इनकी विशेषता है।

द्धानसीर या क्षानानन्द । आप एक श्वेता-म्यर साधु थे । संवत् १८६६ तक आप जीवित रहे हैं । आप अपने आपमें मस्त रहते थे और लोगोंसे यहुत कम सम्बन्ध रखते थे । कहते हैं कि आप कभी कभी अहमदावादके एक स्मशानमें पड़े रहते थे ! 'सडकाय पद अने स्तवन संग्रह ' नामके संग्रहमें आपके 'क्षानविलास' और 'समयनरंग' नामसे दो हिन्दी पदसंग्रह छपे हैं जिनमें क्षमसे ७५ और ३७ पद हैं । रचना अच्छी है। आपने आनन्द्धनकी बौबीसी पर एक उत्तम गुजराती टीका लिखी है जो छप चुकी है। इससे आपके गहरं आत्मानुभवका पता लगता है।

ह रंगविजय । ये तपागच्छके विजयानन्दसूरि समुदायके यति थे । इनके गुरुका नाम
अमृनविजय कवि था। इन्होंने बहुतसे आध्यामिक
और प्रार्थनात्मक पद बनाये हैं । इनकी इन
हित्योंका एक संग्रह, जो स्वयं इन्होंके हाथका
लिखा हुआ है, श्रीताम्यर साधु प्रवर्तक भीकांति—
विजयजीके शास्त्रसंग्रहमें है। इस संग्रहमें के ई
२०० पद इनके बनाये हुए हैं। रचना सरत्न और
सरस है। वैष्णव कवियोंने जैसे राधा और
हुएणकी लक्ष्य कर मिक्त और श्रांगरकी रचना
की है वैसे ही इन्होंने भी राजीमती और नेमिनाथके
विपयमें बहुतसे श्रांगरभावके पद लिखे हैं।
नमून के लिए यह एक पद देखिए:—

ग्रायन देशी या हारी।

चंदमुती राजुलसी जंपत, न्याउं मनाय यकर बरजारी ॥ फागुनके दिन दुर नहीं बाव, कहा से चित तु जियमें भोरी ॥ बाह पकर राहा के कहाबूं, खाँडूँ ना मुख माँडूँ रोरी ॥ सजमनगारमकर जन्विन्ता, प्रश्रीर गुलाल लेड्भर भोरी॥ नेसीसर संग वेलें विलीना, चंग मृद्गाटक ताल टकेरी । हैं प्रभु नमुद्विजैके छीना, तु है उग्रसैनकी छोरी ॥ 'शंग' कहे शंमृतपद दायक, विरजीवह या जुग जा केरी ॥

संवत् १८४६ में इन्होंने एक गजल बनाई है जिसमें ५५ पद्य हैं और जिसमें अहमदायाद नगरका वर्णन है यह खड़ी हिन्दीके ढंगकी भाषा है।

१० कर्प्रविजया चिदानन्द । ये संवेगी साधु थे, पर रहते थे सदा अगने ही मतमें मस्त । इन्हें मतभेदका कर्कश पास कुछ भी नहीं कर सकता था। इच्छा हुई तो गुहाओंमें जा देरा डाल देते भीर मीज हुई तो सुन्दर मकानोंमें आकर जम जाते। ये योगी अच्छे थे और अपना साम्प्रदायिक नाम छोड़ कर 'चिदानन्द' के अभेदमार्गीय नामसे अपना परिचय देते थे। इन्होंने बहुतसे आध्यात्मक पद बनाये हैं। स्वरशास्त्रके ये अच्छे ज्ञाता थे. इस लिए 'स्वरी द्य' नामका एक प्रबंध भी इन्होंने स्वरज्ञानविषयक बनाया है। कहते हैं ये संवत् १६०५ तक विद्यमान थे। इनकी रचना आनन्द्धनके जैसी ही अनुभवपूर्ण और मार्मिक है। एक पद देखिए:-

जों जों तत्व न सूक पड़े रे।
नीलों सूद्रभरसवध भूल्यी, नन ममता गीह जगसों लड़े रे
अकर रोग गुभ कंच अशुभनाव, अवसागर इस भातिभड़े रे।
धान काज जिमि सूरल दिनहड़, उत्वर भूमिका खेन खड़े रे
उचितरीन खोलव चिनवेतन, निश्च दिन खोटोघाटघड़े रे।
सस्तकसुकुट उचित मिण्यनुषम, पगभूषण खजानजड़े रे॥
कुमतांवश मन बक्षतुरग जिम, गहिविकस्य मगमां हिं बड़े रे
विदानन्द'निजक्ष मगन भया, नय कुनर्जताहिन। हिं नेहे रे

गुजरातमें निवास होतेके कारण इसमें कुछ कुछ गुजरातीकी भलक है।

११ टेकचरद । इनके बनाये हुए ग्रन्थ-१ तत्सार्थकी श्रुनसागरा शिकाकी वचिनका (मं० १८३७), सुदृष्टिनरिङ्गनी वचिनका (१८३८) पट्पादुइ वचिनका, कथाकाश छंदीवस, बुध-प्रकाश छः, अनेक पूजा पाठ । इनका सुद-ष्टिनरिङ्गणी ग्रन्थ बहुन बड़ा है। इस ग्रंथको स्त्रोक संख्या सार्ड सजह हजार है।

१६ नथमल विलाला । (भरतपुरनिवासी खडांची) । इनका एक प्रन्थ सिद्धान्तमार हमने देखा है । यह सफलकीर्तिके संस्कृत १३ डाल्राम । ( माधवराजपुरिनवासी मग्नवाल) । गुरूपदेशभावकाचार छन्दीवद्ध (१८६७). सम्यक्त्वप्रकाश (१८७१) भीर अनेक पूजायें।

१४ देवीदास । (कर्डेलवाल बसवानिवासी) सिद्धान्तसारसंग्रह वचितका (१४८४) और तत्वार्थसूत्रकी वचितका ।

१५ देवीदास । (तुगोद्द केलगर्वा जिला झांसी निवासी) । परमानन्दविलास छन्दोवद (सं० १८१२), प्रवचनसार छ०, विद्विलास-वचनिका, चोंचीसी पाठ ।

१६ सेवागम । (राजपून) । हनुमच्छितत्र छन्दोवद्ध (१८३२), शान्तिनाधपुराण छ० और भविष्यदत्तस्वरित्र छ० ।

१७ भारामल्ल । ये फर्ब बाबादके रहनेवाले सिगई परशुगमके पुत्र थे और खरीआ जातिके थे । इन्होंने भिगड नगरमें रहकर सम्बत् १८१३ में चारुदसर्चातत्र बनाया । सप्तब्यसनचित्र, दानकथा, शीलकथा, राजिभोजन कथा ये सब छन्दोबद प्रन्थ भी इन्होंके बनाये हुए हैं

१८ गुलायराय । शिक्सरिवेटास छ० सं० १८४२ में बनाया ।

१६ थानसिंह । सुबुद्धिप्रकाश छन्दोबद ( सं० १८५७ ) ।

२० नन्दलाल छावड़ा । मूलाचारकी क्वनिका सं० १८८८ में ।

प्रमथका अनुवाद है। सम्बत् १८२४ में बना है। श्लोकसंख्या लगभग ७५०० है। जिन-गुणविलास, नामकुमारचरित्र (१८३४), और जीवंधरचरित्र (१८३५), और जम्मूस्वामीचरित्र, ये प्रनथ भी इन्होंके बनाये हुए हैं। सब पद्यमें हैं। कविता साधारण है।

१ किसान | २ ऊसर | ३ पहिचान | ४ नक्ना बाधादेना |

२१ मन्नालाल सांगाका । चारित्रसारकी वचितका सं०१८७१ में ।

२२ मनरंगलाल । (कर्जाज के रहनेवाले पल्लीवाल) । सं० १८५७ में चीवीसी पूजा-पाठ बनाया। कविता अच्छी हैं। नैमिर्चिद्रिका, सप्तव्यसनचरित्र और सप्तर्षिषुजा ये प्रन्थ भी इनके बनाये हुए हैं।

२३ लालचन्द् । (सांगानेरी)। यट्कर्मीप-देशरक्रमाला मं०१८१८) वरांगचिरत्र, विमल-नाथपुराण. शिकरविलाम, सम्यक्त्वकीमुदी, भागम शतक, और अनेक पूजाबन्ध । सब छन्दोबद्ध ।

२४ सेवारामशाह । ( जयपुरनिवासी ) बीवीसी पूजापाठ (सं०१८५४) और धर्मो-परेश छन्दोबद्ध ।

२५ कुशलचन्द्र गणि यति । यति बालचन्द्रजी स्वामगांत्र वालोंने आपका बनाया हुआ 'जिन-बाणीमार' नामका ७०० हिन्दी पद्योंका प्रन्थ बीकानेरके यतियोंके पास देखा है । अध्या-चित्मक प्रन्थ है, रचना भी कहते हैं अच्छी है।

२६ यति मोतीचन्द । उक्त यतिजीके कथनानुसार ये जाधपुरनरेश मानसिंहजीके सभा के रह्नों मेंसे एक थे। इन्हें मानसिंहजीने 'जगदूगुरु भद्दारक पद प्रदान किया था। हिन्दीके धेष्ठ कवि थे।

२७ हरजसराय । ये म्थानकबासी सम्प्र-दायके थे । हिंदीके अच्छे कवि थे । सायु-गुणमाला, देवाधिदेवरचना और देवरचना नामके प्रस्थ आपके बनाये हुए हैं । 'देवाधिदेवरचना' छप चुकी है। यह संवत् १०६५ में समाप्त हुआ है।

२८ क्षमाकल्याण पाठक । इन्होंने संवत् १८५० में जीवविचारवृतिकी रचना की । साधुप्रतिक्रमण- विधी, शावकप्रतिक्रमणविधी, सुमितिजनस्तवन आदि और भी कई प्रन्थ इनके रचे हुए हैं। पिछला स्तवन लुप गया है। रचना अच्छी है।

यिजय कीर्ति—ये नागीरकी गहीके भट्टारक थे। इन्हेंने सं० १८२० में श्रेणिकचरित्र छन्दोवद-की रचना की हैं।

### बीसवीं शताब्दी।

१ सदासुख । इस शताब्दीके पुराने ढंगके लेखकामें सदासुखजी बहुत प्रसिद्ध हैं। इनका रखकरण्ड श्रावकाचार बहुत बड़ा लगभग १५-१६ हजार उन्नेक प्रमाण गध्यंथ हैं। जैनसमाजमें इसका बहुत अधिक प्रचार है। दें। बार छप चुका है। एक देंड़ माँ उन्नेक इसी नामके मूल प्रथका यह विशाल भाष्य हैं। एक प्रकारसे इसे स्वतंत्र प्रन्थ कहना चाहिये। इनका दूसरा प्रथ अर्थप्रकाशिका है। यह भी लगभग उतना ही बड़ा हैं। यह तत्वार्थस्त्रका भाष्य है। गध्में हैं। भगधनी आराधनाकी टीका भी आपने लिखी हैं जिसीक उन्नेक मंख्या २० हजार होगी। यह विक्रम सचम् १६०० में बनी है। बनारसीकृत नाटक समयनारकी टीका, नित्यप्राटीका और अकलंकाष्ट्रकर्या टीका में आपकी यनाई हुई है।

२ पत्नालाल चौधरी। संस्कृत प्रंथोंक ये बड़े-भागी अनुवादक हुए हैं। इन्होंने ३५ प्रन्थोंकी वब-निकायें (गद्यानुवाद) लिखी हैं जो प्रायःसब ही उपलब्ध हैं:-१ वसुमंदिशावकाचार २ सुभापिता-णंव, ३ प्रश्नोत्तर श्रावकाचार ४ जिनदसचरित्र, ५ तच्चार्थसार, ६ सद्घापितावली, ७ भक्तामरकथा, ८ आराधनासार, ६ धर्मपरीज्ञा, १० यशोधरचरित्र, ११ योगसार १२ पारडचपुराण, १३ समाधिशतक, १४ सुभापितरसमंदोह, १५ आचारसार, १६ नव-तच्च. १७ गोतमचरित्र, १८ जम्बूचरित्र, १६ जीवं-धरचरित्र, २० भविष्यक्तचरित्र, २१ तस्वार्थसार- दीपक, २२ श्रावकप्रतिक्रमण, २३ स्वाध्यायपाठ, विविध भक्तियाँ और विविधस्तोत्र।

३ भागचन्द्र। ये ईसागढ़ (ग्वालियर) के रहनेवाले ओसवाल थे, पर दिगम्बरसम्प्रदायके अनुयायी थे। बहुत अच्छे विद्वान् थे। संस्कृत और भाषा दोनोंके कवि थे। झानसूर्योद्य, उपदेशासिद्धान्तरत्माला (पिष्टशतप्रकरण्), अमितगतिश्रावकाचार, प्रमाणपरीक्षा (न्याय), और नेमिनाथपुराण, इतने प्रंथोंकी आपने गद्य टीकायें लिखी हैं जो प्रायः उपलब्ध हैं। आपकी कई रचनायें संस्कृतमें भी हैं। आपके पद्भजनोंका संग्रह छप चुका है। अच्छी किवना है।

४ दौलतराम । ये सासनीनिषासीपलीवाल थे। सुनते हैं, छोपीका काम करने थे: परन्तु बहुत अच्छे विद्वान् थे। गोम्मटसार सिद्धान्तके अच्छे मर्मक समझे जाते थे। आपका बनाया हुन्ना एक छहढाला नामका सुन्दर पद्यप्रंथ हैं, जो कमसे कम ७-= बार छप सुका है। जैनपाठशालाओं में पाठ्यपुम्तक है। इसमें जैनधर्मका सार भरा हुआ है। सर्वथा स्वतंत्र है। इसके सिवाय आपके बनाये हुए बहुतसे पद और स्तवन है जिनमेंसे लगभग १२५ का संग्रह प्रकाशित हो सुका है। चार बार छप खुका है। पद्रस्वना भाषा और भाव दोनोंकी दृष्टिसे बच्छी है।

५ मुनि आत्माराम । ये श्वेताम्यरसम्प्रदायके वहुत ही प्रसिद्ध विद्वान् हुए हैं। इनका जीवन-चरित्र सरस्वतीमें निकल चुका है। शायद इनके याद इस सम्प्रदायमें कोई ऐसा उद्घट विद्वान् नहीं हुआ। इनका जन्म वि० सं० १८६३ के लगभग हुआ था और देहोत्सर्ग १६५३ में। आपकी जन्म-मृमि पंजाव थी। पाध्यास्यदेशोंतक आपकी ख्याति थी। आपके शिष्य श्रीयुत चीरसन्द राधवजी

गांधी बी. ए. बैरिस्टर एट ला, चिकागी ( अमे-रिका ) की धर्ममहासभामें गये थे। उन्होंने वहाँ आएकी बहुत ही प्रतिष्ठा बढाई थी। आएकी ' चिकागो-प्रश्नोत्तर ' नामकी पुस्तक उसी समय-के प्रश्लोत्तरोंकी है। आपने अपनी सारी रचना हिन्दीमें की है आपके कई बड़े घड़े ग्रंथ हैं उनमें जैनतत्त्वादर्श, तत्त्वनिर्णयप्रसाद, और अज्ञानि-मिरभासकर मृख्य हैं। आप स्वामी दयानन्दके ढंगके विद्वान् थे। खएडन मएडनसे आपको बहुत प्रेम रहा है। अन्य धर्मी और सम्प्रदायों पर आपने बहुत आक्रमण किये हैं। आपकी भाषामें कुछ पंजाबीपन मिला हुआ है, पर वह समझमें अच्छी तरह आती है। श्वेतास्वर सम्प्रदायमें आपकी स्मृतिकी रक्षाके लिए यहत प्रयत्न किये गये हैं। कई सभायें आपके नामसे चल रही हैं और कई मान्विकपत्र और प्रन्थमालायें भी आपके स्मरणार्थ निकलनी हैं। आपके प्रायः सभी ब्रन्थ छपकर प्रकाशित हो चुके हैं। उनका प्रचार खूब है।

६ यति श्रीपालचन्द्र । ये यति यीकानेरके रहनेवाले थे । सुर्याग्य थे । कई वर्षांतक अनवरत परिश्रम करके आपने ' जैनसम्प्रदायशिक्षा ' नाम-का प्रन्थ यनाया था । यद ग्रन्थ आश्रा भी न छप पाया था कि आपको देहान्त हो गया । आपके ग्रन्थको अव निर्णयसागर प्रेसके मालिक चार रुपयेमें वेचने हैं । योलचालको शुद्ध हिन्दीमें इसकी रचनाहुई है । यतिजीका देहान्त हुए केवल ७-८ वर्ष हुए हैं ।

 अवंपाराम । (पाटननिवासी)। गीतमप-रीक्षा (सं०१६१६). घसुनन्दिश्रायकाचार. चर्चा सागर, यांगसार। ये सब ब्रंथ गद्यमें हैं।

८ छत्रपति । ( पद्मावतीपुरवार ) । द्वादशानु-प्रेक्षा (१६०७ ) मनमोवनपंचशति (१६१६ ), उद्यमप्रकाश (१६२२), शिक्षाप्रधान । ये सब ग्रन्थ पद्यमें हैं । ये अच्छे कवि मालृम होते हैं । इनकी मनमोदनपंचशती छपकर प्रकाशित हो रही हैं ।

६ जोहरीलाल शाह । पद्मनिन्द् पंचीवंशतिका-की वचनिका (१६१५)।

१० नन्दराम । योगसारवचनिका (सं०१६०४), यशोधरचरित्र छ० और त्रें लोक्ससार पृजा ।

११ नाथ्लाल दोसी। ( ज्ञयपुरनिवासी )। गद्यमें सुकमालचरित्र, महीपालचरित्र, समाधितंत्र, और पद्यमें दर्शनसार, परमात्माप्रकाश, सिद्धिन यस्तोत्र, रक्षकरएडधायकाचार।

१२ पन्नालाल ( दूनीवाले ) । विद्वजनयोधक ( विशालप्रस्थ ), उत्तरपुराण वचनिका और अनेक पूजापाठ ।

१३ पागसदास । (जयपुरनिवासी )। पागस-विलास । छ० ) ज्ञानस्यादिय और साम्बतुर्विश-तिकाकी वर्षानका ।

१४ फर्नेहलाल । ( जयपुरी ) । विवाहपर्छान, दशायनारनाटक, राजवार्तिकालंकार, रसकरएड, त्यायदीपिका और तस्वार्थसृत्रकी, वस्तिकार्ये ।

१५ वक्तावरमल-रतनलाल । ( दिहीनि-वासी)। जिनद्त्तवरित्र, नेतिनाथपुराण, चन्द्र-प्रभाषुराण, भविष्यद्त्तवरित्र, प्रीतिकरवरित्र, प्रयुक्तवरित्र, वनकथारोश आदि छन्द्रे।यद प्रन्थ।

१६ मन्नालाल वैनाड़ा । प्रयुक्तवरित्र वचितका ३ १६१६ ) ।

१७ महाचन्द्र । ग्रहापुराण संस्कृत-प्राप्तन श्रीर भाषाम, सामाधिकपाठ, फुटकर संस्कृत और भाषाके पद ।

१२ मिहिरचन्द्र। ये सुनगत (दिली। के रहने-वाले थे। संस्कृत और फारभीके अच्छे विद्वान् थे। आपने सज्जनचित्तवलुभ काव्यकी संस्कृत टीका और हिन्दी पद्य नुवाद बनाया है जो छप चुका है। कविता अच्छी है। शेख शादीके सुप्र-सिद्ध कायह्य गुलिस्तां और बोस्तांका हिन्दी अनुवाद भी आपका किया हुआ है जो एक बार छप चुका है। सुनते हैं, और भी आपकी कई हिन्दी रचनायें हैं।

१६ हीराचन्द अमोलक। ये फलटण जिला सतागके रहनेवाले हुंबड़ बैश्य थे। आपकी मातु-भाषा हिन्दी न थी ता भी आपने हिन्दीमें अनेक अच्छे पद बनाये हैं जो छप चुके हैं। पंचपूजा भी आपकी बनाई हुई है।

२० शिवचन्द्र ( दिह्यीवाले भद्दारकके शिष्य )। नीतिवाक्यामृत, प्रश्नोत्तर श्रावकाचार और तस्वा-र्थस्त्रकी वचित्रकार्ये।

२१ शिवजीलाल (जयपुरिनवासी) ग्लकरण्ड, चर्चासंग्रह, बोधसार, दर्शनसार, अध्यात्मतरंगिणी आदि अनेक ग्रन्थोंकी चचिनकायें और तेरहपंथ-सण्डन।

् ६२ स्वरूपचन्द्र । मदनपराजयवचनिका. त्रैलोक्ससार छ० आदि ।

### वर्तमान समयके परलोकगत लेखक।

१ राजा शिवप्रसाद सिनार हिन्द । ये महाशय सं० १==० में उत्पन्न हुए और १६४२ में इनका रूवर्गवास हुआ। श्वेतास्वर जॅन सस्प्रदाकके आप श्रमुयायी थे। आप शिक्षा विभागके उद्य कर्मचारी थे और राजा नथा स्त्री आई ई. की उपाधियोंसे विभूषित थे। वर्तमान खड़ी हिन्दीके आप जन्म टाना समझे जाते हैं। भारतेन्दु वाव् हिन्ध-द्रजी आपके। अपना गुरु मानते थे। उन्होंने अपना मुद्रारक्षिस नाटक आपके। ही समर्पित किया था। आप हिन्दीके वड़े पद्मपाती थे। आपकी हो द्यासे शिक्षाविभागसे हिन्दीका देशनिकाला होता होता रह गया। शिक्षाविभागके लिए आपने हिन्दीकी अनेक पुस्तकें लिखी हैं। उनमें इतिहास विमिरनाशक बहुत प्रसिद्ध हैं। आपके धार्मिक विचार बहुत स्वतंत्र थे। जैनसमाजकी आपका अभिमान है।

२ बाबू रतनचन्द्र वकील । आप इछाहाबादके रहनेवाले खरडेलवाल जैन थे। बी. ए. एल एल. बी और वकील थे। अभी कुछ ही वर्षोपिहले आपका स्वर्गवास हुआ है। आप हिन्दीकेअच्छे छेखक थे। आपका नृतनचरित्र प्रयागके इंडियन प्रेसने प्रकाशित किया है। न्यायसभा नाटक, अमजालनाटक, चातुर्थाणंव, वीरनारायण, इन्दिग, हिन्दी-उर्दू नाटक, आदि कई ग्रन्थ आपके बनाये हुए हैं जो प्रकाशित हो चुके हैं। 'अमजाल' आदि अंगरेजीसे अनुवादित हैं, कुछ स्वतंत्र हैं और कुछ आधार लेकर लिखे गये हैं।

3 बाबू जैनेन्द्रिकशोर । आप आराके एक जमीदार थे। अप्रवाल जैन थे। आराकी नागरी—प्रचािणी सभा और प्रणेनुसमालीचक सभाके उत्साही कार्यकर्ता थे। हिन्द्रिके सुलेखक और सुरािब थे। आपकी बनाईहुई खगोलिवजान, कमलावनी, मनोरमा उपन्यास आदि कई पुम्तके छप चुकी हैं। जैनकथाओं के आधारस आपने कई गाएक और प्रहसन लिखे थे जिनमें से सोम-सनी विस्ति विस्ति हैं। आपने कई वर्ष तक हिन्दी जैनराजरका सम्पादन किया था। केई ६-९ पर्य हुए, आपका देहान्त हो गया। आपका जीवन—चिन आरकी नागरीहर्त्विणी पत्रिकामें निकल चुका है।

४ मि॰ जैन वैद्य । मि॰ जैन वैद्यका नाम जचाहिग्लाल था। आप खग्डेलचाल जैन थे। 'वैद'आपका गोत्र था। आपका जन्म संवन्

१६३७ में हुआ था। आएने अँगरेजी नी म्यादिक तक ही पढ़ी थी. पर विद्याभिक्रचिके कारण उसमें उन्नति अञ्जी कर ली थी। रायल एशिया-टिक ससायटी और थियोसीफिकल ससायटीके आप मेम्बर थे। बंगला उर्दू, मरीठी और गुजराती भी आप जानते थे । हिन्दोंके बंदे ही रसिक थे और नागरीके प्रचारका सदेव यस वित्या करते थे। आएने हिन्दीके कई पत्र निकाले पर वे चल नहीं सके। आपका सबसे नामी पत्र 'समा-लोचक ' निकला । उसे आपने चार सालनक बडे परिधम और अर्थव्ययमे चलाया। इससे आपकी रिन्दी संसारमें बड़ी स्थाति हुई। इस पत्रमें बड़े ही मार्केंके लेख निकलते थे। छात्रा-यम्थामें इन्होंने कप्तलमें।हिनीभँवरसिंह नाटक, व्याप्यानप्रयोधक और ज्ञानवर्णमाला नामक तीन पुरुवकें लिखी थीं। नागरी प्रचारिणीसभाके ये बडे सहायक थे : इन्होंने जयपुरमें एक 'नागरी भवन' नामक पुम्तकालय खोला था. जो अयतक अच्छी दशामें है। आपने 'संस्कृत फविपंचक ' आदि हिन्हीं के कई अच्छे ब्रंथ अपने खर्चमें प्रकाशित किये थे। आपकी मृत्यू संबन् ११६६ में हो गई।

मशी नाथुरामजी लये । ये करहत जिला
मैनपुरीके रहनेवाले थे, पर पीछे कटनी मुह्यारामें
आरहे थे। कोई दशवर्ष हुए जब आपकी मृत्यु हो
गई। छापेके प्रचारकोंमें आपभी एक अगुआ थे।
इसके कारण आपने भी खूब गालियाँ मुनीं, अप.
मान सहन किया और मार तक खाई! आप गद्य
और पद्य दोनों लिखने थे। पद्यमें आपने लावनियाँ
बहुत बनाई हैं, जिनमैंसे कुछ ' जाननन्दरलाकर '
के नामने छपी हैं। गद्यमें आपने जैन प्रथमद्विनीय-नृतीय-चतुर्थ पुस्तक और हिन्दीकी पहिली
दूमरी-निस्मी आदि अनेक पुस्तकों लिखी हैं। कई
पुस्तकोंकी टीकायें और पद्यानुवाद भी आपने
किये हैं। आप पुस्तकप्रकाशक थे। सेकड़ों छोटी

बड़ी पुस्तकें आपने छपाई थीं। आपके विचार सुधारकोंके ढंगके थे, इस कारण सर्व साधारणसे आपकी बहुत ही कम बनती थी। जैन कथाप्रन्थेंकों असंभव बातों पर आपकी अश्रद्धा थी और जैनभूगालके सिद्धान्तोंका आप विरोध किया करते थे। इस विषयमें उस समय आपने लाहोरकी 'जैनपत्रिका 'में कुछ लेख भी प्रकाशित कराये थे। आपके पुत्र बातू नन्द्किशोरजी वी प. असिस्टेंट सर्जा हैं। उन्होंने आपके पुस्तकालयकी तमाम पुस्तकें कटनीकी जैनपाठशालाको दे हाली हैं।

### वर्तमान लेखक।

बाबू सुरजभानजी । आप देवबन्द जिला महारनपुरके रहनेवाले अग्रवाल जैन हैं। क्कील हैं। लगभग २०-२२ वर्षमे आप हिन्दीकी सेवा कर रहे हैं। जैनसमाजमें नई जागृति उत्पन्न करने-बार्टोप्रेंसे अप एक हैं। जिससमय सारा जैन-समाज जेरवरथोंके लगतेका विरोधी था. उस-समय आपने बहे सारसके साथ इस कामको उठाया और हरतरतके कप्ट उठाकर जारी रक्ता। आप अपनी धूनके यह पक्के हैं। हिन्दी जैनगजट-के जन्मदाता श्राप ही हैं। आपने कई वर्षतक उसे साप्ताहिक रूपमें विना किसीकी मद्दके चलाया। इसके बाद दो मानिकात्र आपने और निकाले जो कुछ वर्ष चलकर बन्द हो गये। द्रव्यापंत्रन, पुरुषा-र्थमिद्धपाय, परमात्मत्रकाश आदि कई व्रन्थेकि हिन्दी अनुवाद आपके लिखे हुए हैं। हिन्दीकी स्त्रीं (योगी पुस्तकों भी आपने कई लिखी है। आपकी 'ब्याही यह ' नामकी छोटांसी पुस्तक अभी हाल ही प्रकाशित हुई है। 'मनमोहिनी' नामका स्वतंत्र उपन्यास भी आपका लिखा हुआ है। आपकी 'ज्ञानसूर्योदय ' नामकी पुस्तक बहुत धन्दी है जो पहिले उद्भें लिखी गई थी। इस समय आप वकालनका काम छोड़कर जैन-समाज की सेवा किया करते हैं। आपकी अवस्था ५० वर्षके लगभग होगी।

पं॰ पद्मालालजी वाकलीयाल । आप सुजान-गढ़ जिला बीकानेरके रहनेवाले खएडेलवाल जैन हैं। जी नसमाजमें प्रन्थोंके छपाने और प्रचार करनेवालोंमें आप अग्रणी हैं। आप भी कोई बीस वर्षसे केवल यही काम कर रहे हैं। बम्बईके जैन-व्रन्थरत्नाकर कार्यालयकी जड जमानेवाले आप ही हैं। काशीकी स्याद्वादपाठशालाकी स्थापना करने-में भी आपका हाथ था। आप बडे स्वार्थत्यागी हैं। जैनहितेथी पत्रके जन्मदाता भी आप ही हैं। इसे शहमें आपने कई बार निकाला और कई वर्षतक चलाया था । धर्मपरीक्षाका अनुवाद, रत्नकरं इ. द्रव्यसंग्रह, भौर तत्त्वार्थसूत्रकी छात्रोप-यांगी ट्रीकार्ये, जैनवालवीधक, स्त्रीशिक्षा आदि जैनधर्मकी पुस्तकें भी आपने वर्ड टिखी हैं। भाजरात आप कलकत्तेषे 'सनातन जेनप्रन्थ-माला ' नामक संस्कृत प्रन्थोंकी संगित निकास रहे हैं । इस समय आपकी उम्र लगभग ४८ वर्षकी होर्गा ।

पं० गोपालदासजी वरेया । आप आगि के ग्रहतेवाले है और वरेशा आपकी जाित है। आज कल मोरेना ( खालियर ) में ग्रहते हैं। दिगम्बर-सम्प्रदायके घुरं घर विद्वानों में आपकी गणना है। स्वायवाचरणित, वादिगजरेसरों स्थादाद्वारिधि आदि कई पद्वियाँ आपको मिली हुई हैं। आप वह स्वार्थत्यागों हैं। मोरेनाका जैनसिद्धान्तियां लय-जिसमें कोई हजार रुपया मासिक गच होता है-आपहीके परिश्रम और स्वार्थत्यागसे चल रहा है। आपके द्वारा जैनसमाजमें न्याय और कर्मस्तानके जाननेवाले बीसों विद्वान तैयार हुए हैं और हो रहे हैं। इस्वर्रका ' जैनमित्र ' जो अब

साप्ताहिक होगया है, सबसे पहले आपहीने निकाला था। इसका सम्पाइन आप ६-७ वर्षतक करते रहे हैं। आप खासो हिन्दी लिखते हैं। सुशीला उपन्यास, जैनिक्दान्तदर्पण, और जैनिस्दान्त-प्रवेशिका ये तीन हिन्दीके प्रन्थ आपके रचे हुए हैं। पिछली पुस्तकका जैनसमाजमें खूब प्रचार है। इस समय आपकी अकस्था ४८ वर्षके लगभग होगी। मोरेनामें आपकी आढ़तकी हुकान है।

बाबू जुगलिकशं रजी। आप देवबन्द जिला सहारनपुरमें रहते हैं। अप्रवाल जैन हैं। मुख्नारी-का काम छोड़कर अब केवल साहित्यसेवा करते हैं। अभी आपकी उम्र ४० वर्षसे कम हैं। जैन-साहित्यके बड़े नामी समालोनक हैं। अभी अभी आपने चार पांच जैन ग्रंथींकी विस्तृत समालोच-नायें लिखकर जैनसमाजमें एक हलचल मचा दो हैं। बड़े ही परिश्रमशील लेखक हैं। जैनधमसम्ब-न्यी इतिहास पर भी आप बहुत कुछ लिखा करते हैं। आगे आपसे जैनसाहित्यका बहुत उपकार होनेकी संभावना है। आप कई वर्षतक सामाहिक जैनगजटका सम्पादन कर चुके हैं। आर्यमतलीला, पूजाधिकारमीमांसा, विवाहका उद्देश्य आदि कई अच्छी अच्छी पुस्तक आपकी लिखी हुई हैं।

पं० अजुनलालजी सेटी। आप जयपुरके रहने बाले खर्डेलवाल जेन हैं। बी. ए. हैं। किसी राजनितिक अपराधके मन्देहमें आप कोई तीन वर्षसे केंद्र हैं। आप हिन्दीके परम प्रमी और देश-भक्त हैं। जयपुरकी जैनिशक्षाप्रचारक समिति और वर्द्धमानिवधालय ये दो संस्थायें आपहींने अपने असीम परिश्रम और स्वार्थत्यामके बलमे स्थापित की थीं। जैनसमाजमें हिन्दीकी प्रतिष्ठाके लिए आपने उद्योग किया है। आपने महेन्द्रकुमार नाटक आदि हो तीन हिन्दी एम्तकें भी लिखों हैं।

लाला मंशीलालजी। आप अथ्रवाल जैन हैं, ब्रेज्यपर हैं और संस्कृतके एम. ए. हैं। पहिले लाहौरके किसी कालेजमें प्रोफेसर थे। **इ**स समय पेन्शनर हैं और लाहीरमें ही रहते हैं। आप उर्दू और हिन्दी दोनों भाषाओं के लेखक हैं। हिन्दीमें आपको लिखी हुई कई अच्छी अच्छी पुस्तकों हैं-१ दरिद्रतासे भ्रेय, २ कहानियोंकी पुस्तक, ३ शील और भावना, धशीलसूत्र, ५ छ त्रोंकी उपदेश आदि । संस्कृतके भी आप अन्छे विद्वान् हैं, इस लिए आपने क्षत्रचुडामणि काव्यका हिन्दी अनुवाद लिया है और पंजाबके शिक्षा-विभागके लिए संस्कृतकी चार पुस्तकों लिख दी हैं । उत्तराध्ययन सुबका भी आपने हिन्दी अनुवाद किया है। श्रापका स्वाम्थ्य अच्छा नहीं रहता है, बुद्धावस्था हैं, नाभी आप हिन्दीमें कुछ न कुछ लिखाही करते हैं।

वावू द्याचन्द्जी गोयलीय। आप अप्रवाल जैन हैं और बी. ए. हैं। इस समय लखनऊके कालीचरण हाईस्कृलमें मास्टर हैं। हिन्दीकी सेवाका आपको बहुत ही उत्साह है। अच्छी हिन्दी लिखते हैं। हिन्दी-प्रत्थरताकरकार्यालय हारा आपको १ मितव्ययता. २ युवाओं को उपदेश, ३ शान्तिवंभव, ४ अच्छो आदतें डालनेकी शिक्षा. ५ विश्वराटन और मनीवल, ५ पिताके उपदेश, ६ अब्राहम लिकन आदि कई पुस्तकें प्रकाशित हो चुको हैं। जैनधर्मकी भी आपने कई छोटी छोटी पुस्तकें लिखी हैं। यत वर्षसे आप एक 'जाति-प्रवेधक 'नामका मास्किपव निकालने लगे हैं।

मि॰ वाडीलाल मोतीलाल शाह । आप अरमदावादके रहनेवाले श्रीमाल जैन हैं और गुजरातीके प्रभावशाली पत्र जैनहिते खुके सम्पा-दक्त हैं। गुजरातीके आप लब्धप्रतिष्ठ लेखक हैं। हिन्दी आपकी मातृभाषा नहीं है, तो भी आप अपने हिन्दीभाषी भाइयोंके लिए कुछ न कुछ लिखा ही करते हैं। आपके जैनसमाचारपत्रमें हिन्दीके लगभग आधे लेख रहते थे। हिन्दीसे आपको बहुत ही प्रेम है। अभी थोड़े ही दिन पहले कालरापादनमें जो 'राजपूनाना हिन्दी-साहित्य-समिति'की स्थापना हुई है और जिसमें लगभग १०-११ हजारका चन्दा केवल जैन सज्जनोंने दिया है. वह आपके ही उद्योगका फल है। आपने उसमें स्वयं अपनी गाँठते दो हजार रुपयेकी रकम दी है। इस समितिका काम आपके ही हाथमें है। इसके द्वारा बहुत ही जन्दी अच्छे अच्छे प्रस्थ लगतके मृत्य पर प्रकाशित होंगे।

बाबु सुपार्श्वदासजी गुप्त । आप आराके रहने-बाले अप्रवाल जैन हैं । एम. ए. के विद्यार्थी हैं । हिन्दी लिखनेका आपको बहुन उत्साह हैं । लिखने भी अच्छा हैं । सरस्वतीमें प्रायः लिखा करने हैं । अभी आपने एक 'पार्लमेंट 'नामका लगभग ४०० पृष्ठका प्रन्थ लिखा है, जा शीघ्र ही प्रकाशित होने-बाउा है ।

बाबू मोतीलालजी। आप आगरेमें स्कूल मास्टर हैं। पहांबाल जैन हैं। बी. ए. हैं। आपने स्प्राइल्नके 'सेल्फ हेल्पं की छाया लेकर 'स्वाद-लम्बन' नामका ब्रन्थ लिखा है जो बहुन पसन्द किया गया है। इन्दीरकी होलकर्स हिन्दी कमेटीने इससे प्रसन्न होकर आपको पारिनोपिक दिया है। कविता भी अन्छी लिखने हैं। आगे आपके द्वारा हिन्दीकी बहुत कुछ सेवा होगी।

वाब् वेणीप्रसाद्जी। आप बाव् मोनीलाल-जीके भाई हैं। अभी एम. ए. के विद्यार्थों हैं। हिन्दी बड़ी अञ्छी लिखते हैं। सरस्वती आदि-पत्रोंमें आपके कई प्रतिभाषरिचायक लेख प्रका-शित हुए हैं। आगे आपसे हिन्दीकी बहुत कुछ सेवा होनेकी आशा है। ब्रह्मचारी शीतलप्रसादजी । आप लखनऊके रहने वाले अग्रवाल जैन हैं । ७-८ वर्ष से आप गृहत्यागी होगये हैं । बम्बई के जैनमित्रका सम्पादन इन दिनों आप ही करते हैं। गृहस्थभमं, खहढालकी टीका, नियमसारकी टीका, अनुभवान नन्द आदि कई जैनधर्मसम्बन्धी प्रन्थ आपके लिखे हुए हैं।

मुनि जिन विजयजी । आप श्वेताम्बर सम्प्र-दायके साधु है। बहुत अच्छे चिद्वान् हैं। आपका एंतिहासिक ज्ञान बहुत बढ़ा चढ़ा है। पाटन आदिके पुस्तकभएडारोंके ब्रन्थोंसे आप सविशेष परिचित है। हिन्दी और गुजराती दोनों भाषा-ओंके लेखक हैं. और मजा यह कि दोनों भाषाओं में आप मातृभापाके समान शुद्ध लिख सकते हैं। कृषारस-कोष विद्याप्त-त्रिवेणी, आदि कई संस्कृत प्रत्थोंका सम्पादन आपने किया हैं और वड़ी योग्यता से किया है। इन प्रत्थोंकी आपने बर्त बड़ी बड़ी विस्तृत भूमिकायें हिन्दीमें हो लिखी हैं जो इतिहासपर अपूर्व प्रकाश डाल्ती हैं। जैनधर्मके भी आप अच्छे सर्मन हैं। आपके लैख सरम्बनी आदि अनेक पत्रपत्रिकाओं में प्रका• शित हुआ करते हैं।

बाबू माणिक्वन्द्जी। आप पौरवाड़ हैं और वी. ए. वल एल. वी. हैं। खडवेमें वकालन करने हैं। छात्रावस्थासे ही चापका हिन्दी लिखनेका शौक है। आप कुछ समय नक प्रयागके अभ्युद्यके सहकारी सम्पादक रह चुके हैं। खंडवेकी हिन्दी-प्रन्थप्रसारक मण्डली आपके ही अध्यवसाय और परिश्रमसे चल रही है। आपके ही प्रयत्नसे मंडली कई नामी नामी प्रन्थोंके प्रकाशित करनेमें समर्थ हुई है। जीवद्या, सुखानन्दमनेरमा नाटक आदि कई पुस्तकें आपने छात्रावस्थामें लिखी हैं। हिन्दीका आपके द्वारा बहुत उपकार हुआ है और होगा।

बाबू कन्हें यालालजी। भाप श्रीमाल जैन हैं। भरतपुरकी पल्टनमें हेडक्लार्क हैं। आपने 'अंजनासुन्दरी' नामका एक नाटक लिखा है जिसे व्येकटेश्वर प्रेसने प्रकाशित किया है। नाटक स्वतंत्र है और अच्छा है। आपने सुनते हैं और भी कई पुस्तकें लिखी हैं, पर हम उनसे परिचित नहीं।

पं अदयलालजी काशलीवाल । आप खरडेल-वाल जैन हैं। सत्यवादी नामक पत्रका आप दो वर्षतक सम्पादन करने रहे हैं। जैनधर्मके कई संस्कृत श्रन्थोंका आपने अनुवाद किया हैं। आप अच्छी हिन्दी लिखते हैं। इस समय आप वर्म्यईमें रहत हैं। हिन्दी जैनसाहित्यप्रसारक कार्यालयके मालिकोंमें हैं। इस वर्ष आपने 'हिन्दी गौरव-ध्रन्थमाला' नामकी सीरीज निकालनेका प्रारंभ किया है।

पं व्हरपाविसहजी सीधिया। आप गहा-कीटा जिला सागरके रहनेवाले हैं। आजकल इन्दौरमें रहते हैं। हिन्दीमें आपने कृषिविद्या हिन्दीव्याकरण, कहावनकलादुम आदि कई पुस्तकें लिखी हैं। अभी लगभग एकवर्ष पहिले बापने ' आवक्षप्रमेसप्रत ' नामक जनग्रन्थ दिख कर प्रकाशित कराया है।

बानू खूबचन्दर्जी सीधिया। आप पं० द्रयाव-सिंहजी सीधियाके पुत्र हैं। बी. ए. तथा एल टी. हैं और हिन्दीके होनहार लेखक हैं। अभी आपने हेल्पके निवन्धोंका अनुवाद 'सफलगुरस्थ 'के नामसे लिखा है और प्रकाशित कराया है। आप और भी कई अच्छी अच्छी पुस्तकें लिख रहे हैं।

वातृ निहालकरणजी सेटी एस. एस. सी.। आप काशोक हिन्दू विश्वविद्यालक्से शोफेसर हैं। खरडेलवाल जंन हैं। जैनिहतैषी, विज्ञान आदि पत्रोंमें आपके हिन्दीके कई लेख प्रकाशित हुए हैं। हिन्दीसे आपको अतिशय प्रेम हैं। आप इस समय एक विज्ञानसम्बन्धी श्रन्थ लिख रहे हैं।

पं० वंशीधरजी शास्त्री। आप सोलापुरकी जैनपाठशालामें अध्यापक हैं। संस्कृतके अच्छे विद्वान हैं। अप्रसहस्त्री, प्रमेयकमलमार्नएड अरिं अनेक प्रंथोंका आपने सम्पादन और संशोधन किया है। हिन्दीमें आत्मानुशासनका अनुवाद आपने लिखा है। जैनगजटके सहकारी सम्पादकका का काम भी आपने कुछ समय तक किया है।

पंग खुबन्नन्दजी शास्त्री । आप वंशीधरजीके माई हैं। आजकल सत्यवादीका सम्पादन करते हैं। हिन्दी अच्छी लिखते हैं। गोम्मटसार जीव-कागड, न्यायदीपिका और महावीरचरित काव्यका आपने हिन्दी अनुवाद किया है।

मुनि शान्तिधिजयजी । आप खेताम्बर सम्प्र-दायके साधु हैं । मानवधर्मसंहिता, जैनतीर्थ गाइड, उपदेशदर्पण आदि कई पुम्तकें आपने लिखी हैं। खण्डन मण्डन आपको बहुत प्रिय है। आपकी भाषा उर्द् मिश्रित होती है।

लाला न्यामतिसंहजी। आप हिसारके रहने-वाले अग्रवाल है। इस समय जैनसमाजमें आपके थियदिकल गानोंकी धूम है। इस प्रकारकी आप एक दर्जनसे अधिक पुस्तकें बना चुके हैं। दर असलमें आपके कोई कोई पद बहुत अच्छे होते हैं

यित बालचन्द्राश्चायंजी । आप खामगांव (वरार) में रहते हैं। श्वेताम्यर यित हैं। इति-हामके जानकार हैं। आपको भी खरडन मरडन बहुत प्रिय है। आपने जगकर्तृ त्वमीमांसा, मानव-कर्तव्य आदि क्ह्रं हिन्दी पुस्तकें लिकी हैं। सापने हमको इस लेखके लिखनेमें भी यहुन कुछ सहा-यना दी है।

मुनि माणिकजी। आप श्वेताम्बर साधु हैं। आपकी मानुभाषा शायद गुजराती है, पर हिन्दी भी आप लिख सकते हैं और हिन्दी से आपको बहुत प्रेम हैं। आपने भैरठ जिलेमें हिन्दी के कई सार्वजनिक पुस्तकालय खुलवाये हैं। समाधितंत्र, कल्पसूत्र, आदि कई पुस्तकों के आपने हिन्दी समुवाद भी किये हैं और प्रकाशित कराये हैं।

बाबू सुखसम्पितरायजी भण्डारी । आष श्वेताम्बरसम्प्रदायके ओस्पवाल हैं । इस समय इन्दीरके 'मल्हारि मार्तण्ड विजय ' के सम्पादक हैं। इसके पहले हिन्दीके और भी कई पत्रींका सम्पादन आप कर चुके हैं। महात्मा बुद्धदेव, स्यारिय जीवन, उन्नति, आदि कई पुस्तकं आपकी लिखी हुई हैं।

यानू स्रजमलजी। आपकी जाति लमेचू है। हरदेमें आपका घर है। इस समय इन्होरमें रहते है। पहले आप जैनिमजके सहकारी सम्पाइक रह चुके है। आज कल जैनप्रभातका सम्पादन करते हैं। जैन इतिहास, प्रयुपंणपर्य आदि कई पुस्तकों आप लिख चुके हैं।

बावू रुप्णलालजी वर्मा। जयपुरकी जैनशिक्षा-प्रचारक समितिके आप विद्यार्थी है। राजपूत जैन हैं। इस समय वम्बईमें रहकर 'जैनसंसार'का सम्यादन करते हैं। त्रम्या, राजपथका पथिक, दलजीतसिंह नाटक आदि नई पुस्तकें आपने लिखी हैं।

पं० लालारामजी। पद्मावनीपुरवार हैं। संस्कृति अच्छे पण्डित हैं। इन्दीरके जैन हाईम्कृलमें अध्वापक हैं। हिन्दी अच्छे। लिखने है। आपने सागरधर्मामृत और आदिपुराण इन दो ब्रन्थोंके हिन्दी अनुवाद किये हैं। पिछला प्रन्थ बहुत बढ़ा है।

वाबू शंकरलालजी । आप मुरादाबादके रहने-वाले खरडेलवालजातीय हैं। अच्छे वैद्य हैं। दो तीन वर्ष में 'वेद्य ' नामक हिन्दी मासिक पत्रका सम्पादन करते हैं। वैद्यके लेख अच्छे होते हैं। आपने कई वैद्यक-प्रनथ भी लिखे हैं।

इस नियन्धके लेखक द्वारा पहले पाँच छह नर्प तक जॅनमित्रका सम्पादन हुआ और अब लगभग सात वर्पसे जैनहिनैपीका सम्पादन हो रहा है। नीचे लिखी रखनाओं के सिवाय बहुतसे जैनम्रन्थों और सार्वजनिक हिन्दी ग्रन्थोंका भी इसने सम्पादन-संशोधन आदि किया है:—

- १ चिड्डद्रलमाला प्रथम और द्वितीयभाग (इतिहास)।
- २ दिगम्यरजनग्रन्थकर्ता और उनके गुन्थ।
- ३ अट्टारक-भीमांसा ( आळीचनात्मक नियन्थ )।
- **४ धनारसीदामजीका जीवनचरित ।**
- ७ कर्नाटक-जैन-कवि (इतिहास)।
- ६ भक्तामरस्तोत्रका पद्मानुवाद और अन्वयार्थ -
- विपापहारका पद्यानुवाद ।
- ८ उपमितिभवप्रयंचाकथाके दो भाग (संस्कृतसे-अनुवादित ) ।
- ६ पुरुपार्थसिद्धपायकी हिन्दीभाषाटीका ।
- १० ज्ञानस्योदयनाटक ( संस्कृतसे अनु० )।
- ११ प्राणिपय काव्य (संस्कृतसे)।
- १२ मजनचित्तवहाम काव्य 🗥
- १३ पुण्यानावकथाकीश
- १७ धृर्गाचात ( गुजगतीसे अनुवादित )।
- १५ चरनायतकको डीका।
- १६ जान स्टुआर्ट मिलका जीवनचरित ।
- १७ प्रतिमा (बंगलासे अनुवादित )।
- १८ फूलोंका गुच्छा "
- १६ दियानले अंधेरा ( मराठीसे )।

# १ उँ० भी बाह ग्रहजीकी फनह ॥ सिक्लों द्वारा की हुई हिन्दीकी सेवा ।

लेखक-ग्रीयुत सिक्व-सःधु सन्तमानमिह जी. इत्रारसः।

----- 337. De 6: e----

मान्यवर सभ्यगण ! में अपनी निर्बल लेखनीये लिखे हुए इस छोटेमे निवन्ध हारा आपके। एक सुखद और हिनकर समाचार सुनाता है जिसे सुनकर आप अत्यन्त प्रसन्न होंगे।

यह समाचार सिक्त मंत्रदाय और हिन्दीके विषयमें है। संभवतः यह वात आपने आज पर्यन्त कभी न सुनी होगी कि. पंजाब देशवासी सिक्व संप्रदायका भी हमारी प्यारी हिन्दीने काई संबन्ध है, मुझे यह जानकर बडा दु:ख हुआ कि पड़ेसमें रहनेवाली जगन प्रसिद्ध सिक्व-जातिके साहित्यके विषयका आप लॉगॉकी घहत कम परिचय है। ऐसा होना आएके लिए उचित नहीं है। सिक्च संप्रदाय भी आपका ही एक अंग है-आपका प्यारा यस्यू है। उसने आज पर्यन्त जो कुछ किया है आएके लिए किया है। आज पर्यंत उसने जो अतस्त कष्ट सहे हैं आपके लिये सहे हैं। अभी बहुत दिन नहीं दुए उसने इस हिन्द और हिन्दाके लिए अपना सर्व-स्व अर्पण किया था – अन्ते छोटे छोटे बच्चोंको और बुद्ध पिताको इसपर न्योद्धावर किया था। भर्भा ता उसके वैधाव भी नहीं मखने पाए हैं जो उसने इस पूज्य हिन्द तथा हिन्दीके लिये बाये हैं।

में चाहता है कि इस उपयोगी समयमें और और विषयोंका छोड़ केवल सिक्क संप्रदायके हिन्दी प्रेमकी एक आवृति ककै। धर्मातमा सिक्क जातिका भूतपूर्व हिन्दीके साथ क्या संबन्ध था. उसने इसकी उन्नतिके लिए कीन कीनसे प्रयक्त

किये थे. और उसे इस दुम्साध्य उद्देश्यकी सिद्धि-के लिए कान कीनसी विघ—वाधःओंका सामना करना पड़ा था पवं सिक्ब गरओं के हिन्दीके विषयमें कैंसे विचार थे। आजसे अनुमान ४०० सी वर्ष पृथ्वेका सिक्षय-साहित्य देखनेसे हमको पता क्रमतारै कि स्विक्त्यगुरु और न्विल्ल-समुदाय-के लोग हमारी हिन्दी और हिन्दू-धर्माका ही उद्धार करते थे। क्या उनकी धार्मिक पुस्तकें, वपा इतिहास चाहे जिसे उठाकर देखिये आपकी सव दिन्दीती हिन्दी नजर आवेगी । वे वंजाबके निवासी थे। पंजावी भाषाकेही साथ उतका विशेष संबंध था, पंजाबीके उद्धारका भारभी उन्होंने अपने ही उत्पर लिया था और अपनी बल-वान लेखनी उसके लिये पहिले पहल उन्होंनेही उठाई थो : जो आजनक अवाध्य स्पने चल रही हैं: परन्तु फिरमी सिक्वोंके विषयमें अधिक विश्वासके साथ यही कहा जा सकता है कि उनका हिन्दीसे ही अधिक प्रेम था और हिन्दी प्रचारके लिए ही उन्होंने अधिक प्रयक्त किये। सिक्व इतिहासने इसी वातके हमें अनस्त उदाह-रमा मिलने हैं। सबसे पहले हम श्रीगुरु नानक देव-जीके हिन्दी प्रेमके विषयमे लिखने हैं। जब हमारा प्रज्यभारत हमारी पश्चिमोत्तरीय भिन्न धर्मावलंबी जातियों द्वारा पर दलिन और अपमानित होचका था। जब हमारी परंपरा प्राप्त पवित्र प्रंचराशि नप्र अप्र होचुकी थी और हमको अपने प्यारे धर्म-का जाणकर्ता और आध्यदाता कहीं भी कोई दिखाई नहीं पड़ता था । हम आश्रय वहीन और देश वहीन होगए थे। ऐसे विकट समयमें उत्व

कि तोपींकी गड गडाहट कार्नोको फाड रही थी और घर पकडकी भयावनी ध्वांन हम लोगोंके हृदयोंकी विदीर्ण कर रही थी, ठीक ऐसे ही समयमें एक श्वेन समश्र दीर्घाकाय महापुरुप हमको आश्रय १६११ करनेके लिये. हमारी मंगल कामनाके लिये. विज्वाधार गरमात्मासे दोनों हाथ उठाकर जो प्राथना कर रहे थे वह प्रार्थना हिन्दीमें ही थी। उन्हें ने भूत प्रेत, मीरां मदार, मढी मसाणी आदि मिथ्या दंव पूजाको छुडाकर, हमके। एक परमात्माको पुजाके लिये हो उपदेश दिये थे वह भी हिन्दीमें ही थे। हमारे गृ'-विवाद और वेपाय-शवादि इत्यडोंका मिटाकर परस्पर भ्रातृभाव आर सम्मिलनशीलना नथा एक्पकी बृद्धिके लिए जो असृत तुल्य उपदेश उन्होंने दिए थे. वे भी हिन्दीमें ही थे । तिख्वत, सीलान, बंगाल आसाम, जगन्नाथ, द्वारिका, मका गर्नाना, आदि स्थानीमें जाकर हमारे उद्धार तथा सुख शानित प्रदान करनेके छिए जी जो बचन उन्होंने कह वह भी हिन्दी भाषामें ही थे। कहाँ तक कहाजःय मुझे ता गुरुनानक देवजीके पवित्रोपदेशांमें सिवाय हिन्दी भाषाके ऑर काई अन्य भाषा नहीं जात हाती। वही उप-देश परम्परा द्वारा प्राप्त अवभी िन्दीमें ही है। बारीकीके साथ देखतेसे उसमें दूसरी भाषा भी मिलती है पर यह नहींके बराबर ह। वे हिन्दी-भपासेही प्रधानतः प्रेम करते थे। समयके अनु-कुल और सबसे प्रथम नवीन प्रथाके अनुसार उन्होंने किस प्रकार हिन्दीभाषाके उद्धारका कार्य प्रारंभ किया था और किस प्रकार हिन्दी-⊾उद्धारकी श्रंखलाबद्ध परंपराधाम प्रथा सिख संप्रदायमें गुरुनानकदेवजी द्वारा आज पर्यन्त प्रचलित है, यह बात भी उनके उपदेशोंसे ज्ञात हो सकती है । परम्परानुसार "गुरु अजनदंघजीने" जो हिन्दीकी सेवाकी है उसका भी धोड़ा बहत षर्णन करनेका में आगे प्रयक्त करता है।

सिक्वोंके पाचवें गुरु, गुरु अज्नदेवजी हिन्दी-के एक प्रसिद्ध लेखक थे। आएने ग्रुहनानक देवजी, गुरु अंगदजी, गुरु अमरदासजी, तथा गुरु राम-दासजीकी, हिन्दीमय वाणीका संब्रह कर ब्रीर अपनी निज याणीका उसमें मिलाकर, अपने पूर्व्यंज गुरुओंकी स्मृति स्वरूप 'गुरु ग्रन्थ साहब ' की रचना की । यह अनुषम प्रन्थ, 'गुरू प्रन्थसाहब ' तबसे आज पर्यन्त सिक्तीका धर्म ब्रन्थ है और आगे जबतक पृथ्वी है तब तक रहेगा। इसमें हिन्दी भाषामें लिखे हुए मनुष्योपयोगी ज्ञान अरे भक्ति मय अनंत उरदेश हैं, जिनको पढकर तथा मनन करके मनुष्य धर्मातमा हो सकता है, साधरी संसार जालमे बचकर मोल प्राप्त कर सकता है। संघत १६६६ में गुरु अजनदेवजीने पंजाबके प्रांसद्ध असृतसर नगरमें इसकी प्रतिष्ठा की था। यह " प्रन्थसाहब ' करनारपुर नामक ब्राममें अब तक मीज़द है। जो जो बंध आज पर्यंत सिक्वःमें प्रचलित हुए है सब इसीकी अक्षर परिवक्तनरूप प्रतिलियी हैं। इसमे प्रायः हिन्दी-की ही प्रधानना है। प्रातःस्मरएीय गुरु गुरुनेग वटाद्रजो, जिन्होंने हिन्दू धर्मकी रक्षाके लिए दिल्लामें आत्मवालदान किया था- भपना पवित्र मास िन्द्र भ्रमपर भ्योछावर कियाथा । उन्हेंनि धर्म विनाशक ओर्गजेवके सम्मुख जो सब माधारणको ससारकी असारतापर उपदेश दिए थे, वर भी शुद्ध हिन्दी भाषामें ही थे। निमान।के मात, । वर्गाश्चनांका आश्चयः बोरसिरोमणि गुरु गं,विन्दांसहजीने, रक्तमिश्रित धुलिमेंसे हमारे मुख अर नासकाकी उठाकर, अपने हाथसे साफकर और अपने पवित्रकंठसे लगा जो हमको बीरोचित शिक्षा दी थी वहभी हिन्दीमें ही थी। कहाँ तक (लखाजाय मुझे तो सिक्त धर्मके प्रधीमें सिवाय िन्दीके अन्य भाषा बहुत कम प्रतीत होती है। जिथरसे सुनता हूं धर्ममय हिन्दी भाषाके शब्द सुनाई पड़ते हैं। इसी कारण कहता हूं कि, हिन्दी भाषाका सिक्य धर्ममे घनिए संबन्ध है। जब तक सिक्ब धर्मकी नेजोमय उयो-त्सनायें भारतवर्षमें चमकती रहेंगी, तब तक हिन्दी भाषाके साथ सिक्बधर्मका यह अट्टर संबंध बना रहेगा।

सिक्ल संप्रदाय उन प्रान्तोंसे भी वैसाही संबंध रखना है जिनके निवासी अधिक हिन्दों भाषा भाषी हैं। क्योंकि इसके धर्माचार्योंने युक्त-प्रान्त, मध्यप्रान्त, बिहारादि प्रान्तोंमें भ्रमण करके वहाँके निवासियोंका भी सुद्ध हिन्दीमें ही धार्मिक उपदेश दिएथे काशी, प्रयाग, अयोध्या, परना, मधुरा, आगरा, ग्वालियर आदि स्थानोंमें उनके स्मारक स्वरूप बने हुए धर्ममंदिर आदि स्थान इसके प्रत्यन्न उदाहरण हैं।

वीराप्रमाग्य श्रीमुक मोशिन्द्सितजीका जनम पटनेमें हुआथा। उन्होंने अपनी वाण्यायक्थाके अश्रिक दिन वहीं व्यतीत किये थे और वहीं उन्होंने संस्कृतकी उद्यशिक्षा तथा तिन्दी— की शिक्षा पाई थीं। उस कारण भाषाके साथ— साथ देशमें भी उत्का वैसाही संबंध था, जैसाकि पंजाबके साथ था।

सिकवर्ग्यक्षीने स्वप्नमें भी कभी इस वात-की बहुपना न की होगी कि हमारे धर्मी देश-पंजाबप्रान्तमें ही सीमायह रहेंगे। दे प्रमहात थे कि हमारा देश केवल पंजाब ही नहीं है, किन्तु सम्पूर्ण भारतवर्ष हैं। हमारा संप्रदाय मनुष्य-संप्रदाय हैं। सम्पूर्ण हिन्द्का उद्धार करना हमारा प्रम कर्त्तव्य है। इसी ठिए उन्होंने अपने पवित्र विचारीकी व्याच्या हिन्दुस्थानकी प्रधान भाषा हिन्दीमें ही की थी। सम्पूर्ण हिन्दुस्थानमें भ्रमण करके उन्होंने देशके साथ अपना अट्ट सम्बन्ध स्थापित किया था, जो आज पर्यन्त सुरक्षित हैं और अविष्यमें भी सुरक्षित रहेगा। श्रीगुरु गं विन्द्सिंहजी संस्कृत और फारसी-के अहिनीय विह न और वृज्जमाया-हिन्दीके अनु-पम कवि थे । वे अग्ने समयकी देश-दशाले बहुत अच्छी तरह परिचित थे। विगड़ी हुई भारत-की दशाके सुधारनेके पश्रपाती थे। भारतपर सुमलगानों हारा होनेवाले अत्याचारोंके विरोधी थे। भारतवर्षकी विद्या और बलको यथा साध्य समुन्नत करनाही उनका एक मात्र अभीष्ट था।

गुरु गै।विन्द्सिंहजीके समयमें भारतीय भागाओंकी शिक्षाका एकदम अभाव था और प्रायः अन्य विषयोंकी शिक्षाका भी अभावही था। परम्परागत भारतके देशी विद्यालय नष्ट हो चुके थे। भारतकी उन्नन भाषाओं में लिखे हुए फला काशल विषयक बंध मुसलमानी जाग जला दिये गए थे। देशते श्रविद्यान्यकारका साम्राप्य स्था-पिन होगया था । अधिकारी बग शिक्षाके जामसे चिष्टता था । देश मुर्खता और अज्ञानकी पाशमें खुव जक्रडकर बंधा हुआ था। कहीं कहीं समजिदां-में थोड़ी बहुत फारसी-उर्दकी शिक्षाका प्रयंध था। यत शिक्षा मस्तिदोंके मुलाओं हारा मुसलमान वालकोंका दी जाटी थी। यदि किसा िन्द्रको कुछ पहना लिखना सीखनकी इच्छा होती ना बदर्भा उन मुहाओंसे ही सीखना था। यह शिक्षा हिन्दुओंको प्रकृतिके सर्वधा प्रतिकल थी । संस्कृत भाषा तो उस समय खुप्याय होरही थी। यदि किसी प्रकार यह कहीं थी नो केवल ब्राह्मणें के पास थो। वे महापुरुष उसमें ने एक अक्षर भी किसीकी देना पसन्द नहीं करते थे। यहाँ तक कि परस्परभी किसीको नहीं पहाने थे। जिसके पास जो पुस्तक आजाती थी। वही उससे लाभ उठाना था। परिणाम यह हुआ कि देशके ब्राह्मण भी धीरे धीरे निरक्षर होगये और ब्राह्मली-द्वारा होनेवाले धर्मकार्य भी एक प्रकारसं बन्द होगए। शिक्षाके अभावसे परस्परका प्रेम नष्ट

होगया । एक हिन्दू दूसरे हिन्दूकी घृणाकी दृष्टिसे देखने लगा ।

हमारे पूज्य, कर्तव्याध्य गुरु गांविन्द्विहजी शिक्षाकी इस शोधनीय दशको अला कब देख सकते थे। उन्होंने शिक्षा-विस्तारका अन्य कोई उपाय न देख सम्बत् १७४३ में दूर दृग्के ब्राह्मणीं-को एकत्रकर उनके प्रति देशके प्रसिद्ध प्रसिद्ध मगरोंमें संस्कृत और हिन्दी भाषाकी पाठशालाएँ खोलनेका अपना मन्त्रव्य प्रगट किया। इस कार्य्य-में हानेवाले धन व्ययका सम्पूर्ण भार उन्होंने अपने ऊपर लेनेकी प्रतिशा को । परन्तु दःखके साथ कहना पडता है कि देश-दशाको न जानने-घःले ब्राह्मणीने, देशहिनपी गुरुके इस प्रथका उत्तर करकश और अविय शब्द-इपमें ही दिया और दक्षिणा ले ले कर वे अपने अपने गृह की चलते बने। यह हाल देखकर गुरुके भाषाान्वित हृदय पर एक गहरी चाट लगी। तबसे गुरुजी ब्राह्मणींकी भोरसे इतन निराश और उदासीन होगये कि उन्होंने फिर कभी अपने किसी कार्यको ब्राह्मणोंके आसरेपर नहीं छोडा । गोक्षित्रसिंहजीको आशा थी कि वैदन विद्वान भीर परमार्थाप्रय ब्राह्मणी द्वारा सर्वसाधारणकी शिक्षा दिलाकर सफल मनोर्थ होंगे; किन्तु परिणाम इसके विपरीत हुआ।

गुरु गोविन्दसिंहजी ऐसी तुन्छ विझ वाधा-ओंके कारण अपने महानुद्देश्यसे विरत है।नैवालं न थे। उन्होंने शीघ्रही अपने सिक्ख-समुदायमेंसे पाँच बुद्धिमान् सिक्ख ब्रह्मचारियों-के। चुनकर संस्कृत सीखनेके लिए काशीमें भेजा। इसके पश्चात् स्वयं महाराजने ही अपनी प्रचएड लेखनीके। हिन्दीका उद्धार करनेके लिए उठाया और मनुष्योपयोगी वीर रस पूर्ण हिन्दी मापाकी कवितामें पुस्तक रचना प्रारंभ कर दी। गुरुजीके पास उस समय वृत्तिभोगी बावन कवि रहने थे। जो उस समय तक केवल आमीद प्रमाद-के लिए ही कविता रचकर गुरुजीका प्रसन्न किया करते थे। किन्तु अब उनके लिए भी गुरुजी द्वारा आज्ञा प्रचारित की गई कि सब कविगण अपनी अपनी रुचिके अनुसार हिन्दी भाषाकी कवितामें पुम्तक लिखना प्रारंभ करतें। सर्वोपयोगी संस्कृत पुम्तकोंका अनुवाद विशेषकर गुरुजी ही किया करते थे।

सिक्ख गुरुओंका प्रारम्भसे ही यह विचार रहा था कि संस्कृत भाषा प्राचीन अवश्य है, परंतु इसकी शिक्षासे सर्व्वसाधारण अधिक लाभ नहीं उटा सकते। अगाध समुद्रके समान अनेक प्रंथोंका मंथन कर, पूर्ण विद्वान् बनना यहा दुर्घट है। यदि किसीने प्रगाह परिश्रम कर संस्कृत भाषा किसी तरह पढ़ भी ली तोभी उससे कुछ अधिक लाभ नहीं होगा। इसलिये गुरुओंने भाषाको ही अधिक पसन्द किया था। इसके लिये हिन्दी भाषाही उसम समभी गई थी। क्योंकि इसी भाषाको सर्व्वसाधारण सुलेन समझ सकते थे और समभ सकते हैं। इस कार्य्यसे बहुतसे लोगोंने उनकी यह कहकर निन्दा की है कि ये संस्कृत भाषा जानते ही नहीं थे। परन्तु यह उन निन्दकोंकी भूल है।

जब गुरुजी इस प्रकार हिन्द्गिक प्रचारमें लगेडुए थे कि कुछ काल पश्चान काशीमें पड़नेके लिए भेजे हुए पांचो सिक्ब ब्रह्मचारी भो गुरुजीके पास विद्या प्राप्तकर लीट आए। उनके द्वारा गुरुजीकी आज्ञासे पाँच स्थानीमें पाँच पाठशालाएँ खोली गई। हर पाठशालामें शत शत विद्यार्थी शिक्षा पाने लगे।साथहीसाथ भाई बीरसिंहजी,रामसिंहजी, गएडासिंहजी, सेनासिंहजी और करमसिंहजीभी हिन्दीमें पुस्तक रचना करने लगे। इस एकार भारतके एक खंडमें गुरु हुपासे हिन्दी भागाका प्रवाह बहने लगा। उस समय जिथर देखा उत्थर हिन्दीके ही कवि दूषिगोचर हैति थे। महाकार गई सन्तोषसिंहजीने इस अनुपम हिन्दी भाषाके प्रचार-का वर्णन करते हुए खिकाहै कि गुरुके सर्दसभी उस समय हिन्दीमें कविता करते थे। ऐसे भागन्य-के समयमें, हिन्दीके इस अनुपम प्रचारका और संस्कृत पुस्तकोंके हिन्दी अनुवादोंका देखकर स्पर्धाप्रेमी बहुतसे छोगोंने गुरुके इस कार्ध्यकी निम्दाकी और संस्कृतका अपमान करताहै कहकर स्थान स्थानपर उनके विरुद्ध भयंकर भपवाद खहे करदिए। इस प्रकार भारत माताके सच्चे विनेषी गाविन्यसिंहजीके हिन्दी प्रचारमें एक और विम्न आ खडा हुआ। फिरभी गुरु गोविन्द्रसिंहजीने इन अनुचित अपवादींपर कुछ ध्यान नहीं दिया। उन्होंने निर्मयतासे अपनी शक्तिभर हिन्दीभाषाकी सेवाके लिए अपनी लेखनीको और भी स्वतंत्रता देदी। समयकी दशाकी न समक्रकर अनुचित अभिमानके कारण अनधिकारकी दहाई दे देशको शिक्षाने वंचित रखनेके पक्षपातियोंकी बातों पर गरुजी किस प्रकार ध्यान दे सकते थे ?

विधिकी विचित्र माया है। उसका तो उस समय कुछ औरही प्रिय था। ठीक ऐसेही समयमें जबिक महाराज, भारतकी एक प्रसिद्ध भाषाके उद्धार-कार्य्यमें लगें हुए थे कुछ लोगों के शिकायत करनेपर चास्वयँ उस समयके बादशाह और गजेवने गुरु गोविन्दसिंहजीका हिन्दुआंका मुखिया एवं हिन्दुओंका मुसलमानोंके विरुद्ध उभारनेवाला राजविद्वोही कहकर उनपर चढाई करदी। पंजाब-भरकी मुसलमानसेना गुरु गाविन्दसिंहजी पर टिड्डीव्लकी तरह चढ़ आई । उस समय गुरु गोविन्दसिंहजीके पास मुशक्तिलसे वालीस प्रवास इजार पैदल और सवार-सेना थी। फिर भी सिक्बोंने बादशाही फीजके साथ टकर ली। इतनी बडी बादशाही फीजके सम्मुख वह कबतक ठहर सकते थे। बीसियों दिन सामना करने पर भी अन्तमें अन्दपुरका पहाडी किला उन्हें छोडनाही पडा। उस समय गुरुका संचय किया हुआ हिन्दी- पुस्तक-मैंडार मुसलमानोंके हाथ लग गया। वन्होंने उसे सिक्बोंकी मलीकिक शक्तिका कारण समझकर सदाके लिए, पंजाबकी सतलज नदीके समर्पण करके; मानो यह स्वित किया कि बस कुछ काल प्रयंन्त हिन्दीभाषा इसी सीमामें बढ़ रहेगी।

गुरु गोविन्दसिंहजीके हिन्दी-भंडारका इस प्रकार अन्त होनेपर भी गुरुजीकी मृत्युके समय सम्बत् १७३८ में प्रसिद्ध सिक्य भाई मनीसिंहजी-ने गुरु द्वारा लिखित वा गुरु द्वारा अनुवादित हिन्दीके अनेक प्रंथोंका-जो यत्र तत्र सिक्लोंके पास रोष रहगए थे, संब्रह करके गुरुगोविन्दसिंह-जी की स्मृति स्वरूप एक 'दशमप्रंथ ' नामका प्रत्यसाहब प्रतिष्ठित किया। अभी उसकी अधिक प्रतियां नहीं लिखी गई थीं कि संवत १७६५ में भाई मनीसिंहजी लाहीरके किलेके पास सर्व-साधारणके सम्मुख मुसलमान धर्मको न स्वीकार करनेके कारण नवाब बहादर खाँ द्वारा कतल किए गए। फिर न मालुम उस समय वह प्रन्थसाहब कहाँ लोप होगया । फिर १८१६ में पंजाबके प्रसिद्ध धार्मिक स्थान 'दमदमे ' साहबर्मे सिक्ब सम्-दायने मिलकर गुरु गोविन्द्सिहजीके स्मृति स्वक्रप रहेसहे हिन्दी अन्थोंको एकत्र कर एकऔर ब्रंथसाहब स्थापित किया.जी आज पर्यन्त सिक्खी-में प्रचलित है । इस ग्रन्थमें बहुत पुस्तकोंका संग्रह है जिनकी रचना हिन्दी-कचितामें है।

आप लोगोंके सुभीतेके लिए इस पुस्तक-संग्रहका संक्षिप्त विवरण यहाँ दिया जाता है। जिससे इन प्रन्थोंका देखनेके समय कुछ सुभीता हो सकेगा। इस संग्रहमें मुख्यतः जाप, अकाल-उस्ति, चंडीचरित्र, विचित्रनाटक, ज्ञान-प्रवीध, चौवीस अवतार, शस्त्रमालादि प्रन्थ सम्मिलित हैं। १ जाप नामक प्रंथका विषय विष्णु सहस्र नाम-की तरह है। यह गुरु गोविन्स्सिंहजीका स्वयं लिखा हुआ है और हिन्दीकी कविताके छोटे छोटे २०३ छन्दोंमें समाप्त होता है। सिषक लोग प्रातःकाल बड़े आदरसे इसका पाठ करते हैं।

डदाहरणके लिये दो एक पद्य इस प्रन्यसे हम यहाँ पर उद्धत करते हैं:-

> नमा काल काले-जमो सर्घ्य पाते । नमो सर्घ्य गीये-जमो सर्घ्य रीये ॥ २ ॥ परं पर्म पर्मे-स्वर्थ मोख पात्तं । सदा सर बदा-सिद्धि हाता ह्यालं ॥ १७ ॥ बाबेदा समेदी-मनामं स्वकामं । समस्तोष राजी-समस्तस्त धामं ॥ १८ ॥

(२) पर्व गंता सर्व हन्ता सर्वते श्वनमेखः। सर्व साम्र न जानही जिहं इत्य रंग साद रेखः ॥ परम वेद पुराय जानहैं नेत भावत नित्तः। केटि सिंमृति पुरान साम्रम सावदं बहु जिल्तः॥॥॥

२ अकाल उस्तित ( अस्तुति या स्तुति ) नामक प्रत्यमें परमात्माकी स्तुतिकी गई है। यह मन्यभी गुरुगोविन्दसिंहजी द्वारा लिखा गया है। इसमें २०१ छन्द हैं। भाषा इसकी शुद्ध हिन्दी है। उदहरणार्थ कुछ पद्य नीचे दिये जाते हैं:-

कविस्त ।

कतहूं सुचेत हुँ के चेतनाको चार किया,

कवहूं श्राचिन्त हुँ के सेग्यत श्राचेत हो ॥

कतहुं भिखारी हुँ ये माँग्यत फिरत बांख,

कहूं महाँदान हुँ के माँग्य धन देत हो ॥

कहूं महाँदानको दीजत श्रान्त दान,

कहूं महाँदाजनके सीन श्रित नेत हो ॥

कहूं बेद रीत कहूं ता/यो विषरीत,

कहूं जिगुन श्रातीत कहूं सगुन समेत हो ॥१॥

(२)

निरवुर निकार हो कि हुन्दर सकार हो कि,
बुवनके भूपहो कि दाना नहीं दान हो।
प्रायके कर्मेया दूध पूनके दिवेदा रोग कोग के,
प्रिटेया कियो मानी महाँमान हो ॥
विद्याके विचार हो कि खड़ी स्थलार हो कि,
विद्वासी मूर्न हो कि बुद्दलाकी साम हो।
जोवनके जास हो कि कालह के गास हो कि,

इसी पुलाकर्म आपने कई कविचोंमें साधुमोंका बताया है कि मठेंमें रहनेसे, विभूत रमानेसे, मीन-साधनेसे, बनमें बास करनेसे और दुधाधारी आदि होनेसे मुक्ति नहीं होती, पर हानसे मुक्ति होती है। इसका भी उदाहरण देखिये।

रमुनके बूक हो कि मित्रमके आफ ही ४२%

खूक तक हारी गक गदहा विद्वति थारी,
गिद्रशा मधान बाद करवाई करत हैं।
चूचू मठवांधी लगे डोलत उदावी त्रृग,
तरवर घदीच मोन खाधेई मरत हैं ॥
विन्दुके सिचैया ताहि तीनकी बढ़ैया देत,
बन्दरा घदीच पाप नागेही फिरत हैं।
चांग ना चांचीन काम क्रोध मैं प्रवीन पक,
जानके विहोन हीन कैसेके तरत हैं॥१॥
इसी झन्यमें एक स्थानमें दुर्गाजीकी स्तुति इस
प्रकार है: ─

त्रिमंगी छन्द ।
दुरजन दस दंदन बद्धर विहंदन दुष्ट निकन्दन शादि कृते ।
चक्रापुर मारक नरक निवारक पतित उचारक गृह गते ॥
बक्षे कालंदे तेज प्रचंदे खंद उदंदे अलल मते ।
जैजे हो सी महिसापुर मरदन रंगक मदन इत्र किते ॥१॥
३ छोटासा मन्य 'क्रान प्रवोध' नामसे प्रसिद्ध

३ छोटासा ग्रन्थ 'झान प्रकोध' नामसे प्रसिद्ध है। इसमें महाभारतके पश्चात्के परिक्षित, जनमेजय आदि कई एक राजाओंका संक्षिप्त जीवन चरित्र है। इसमें ३३५ छन्द हैं। ध सबुसे बड़ा प्रन्थ इसमें 'विसित्र नाटक 'हैं जिसकी रंगभूमि हमारी यह 'मारतमाता ' हैं। इस भारतमाताने समय समय पर अपनी मर्यादाकी रक्षाके लिए और अपने पर होनेवाले अत्याचारोंके मिटानेके लिए जिन अनेक महापुरुषोंकी तथा सती साध्वी स्त्रियोंकी उत्पन्न किया है; वेही इस नाटकके अभिनयकर्ता हैं। इस नाटकके अन्तर्गत बहुतसे प्रन्थ हैं जो बड़ी ही बीररस पूर्ण ओजस्विनी व्रजभाषा रूपी हिन्दीमें लिखे गये हैं। इन प्रन्थोंका विषय प्रायः जीवन खरित्र हैं।

विचित्रनाटकमें सबसे प्रथम गुरुगोबिन्द्-सिंहजीका स्वयं लिखा हुआ संक्षिप्त अतमावृत्त है। जो कहीं कहीं अधूरा रह गया है। इसके देखनेसे मालूम होता है कि अपना असली जीवन-चरित्र जो गुरुजीने तिखाथा वह तो लुप्त हो गया। पर उसका काई कोई अंशजो बच गया है वही इस पुस्तक में सुरक्तित है। इसमें सब मिलाकर ४७१ छन्द हैं।

विविजनाटकों चंडीचरित्र अर्थात् दुर्गाका जीवन इतिहास भी है। यह संस्कृतकी प्रसिद्ध पुस्तक दुर्गा सप्तशनीका भावानुवाद है। यह दुर्गा चरित्र वास्तवमें दर्शनीय दुर्गाका जीवन इतिहास है। इसकी कविता बड़ीही रमीली और भाव पूर्ण है। इसके पढ़नेसे कायरसे भी कायर पुरुपका हृद्य बीर रससे भर जाता है और इसका पुनः पुनः पाठ करनेका मन चाहता है। जो लोग संस्कृत नहीं पढ़ सकते उनके नित्यके पढ़नेके लिए यह प्रस्थ बड़ा ही उपयोगी है। एक चंडीचरित्र और है जो शुद्ध पंजाबी भाषामें है। वह पंजाबोक ५५ सिरिबड़ी (सिक्करणी) छन्होंमें समाप्त होता है। सिक्क लोग दुर्गा—चरित्रको भोजन करनेके पहिले कभी नहीं पढ़ते। क्योंकि ऐसा करनेसे उनके विश्वासानुसार

परस्पर लड़ाई कराड़ा होनेकी संभावना रहती है। हिन्दीका चंडीचरित्र दो क्रव्डोंमें दो प्रकारसे लिका हुना है। पहिला किष्य समेंथोंमें और दूसरा रुआमाल, युजंगप्रयातावि छन्दोंमें है। विषय दोनों-का एक ही है। दोनोंमें आठ आठ अध्याय हैं। एकमें २३३ छन्द् और दूसरेमें २६२ छन्द् हैं। यह भी गुरुगोबिन्द्सिंहजीकी रुक्तनी द्वारा ही लिका गया है।

इसी प्रनथ में अनन्त हिन्दुओं के मान्य, चीबीस अवतारों के संक्षिप्त जीवन चरित वर्णन किये गये हैं। ये बडीही रोचक भाषामें लिखे गये हैं. पर कई अवतारोंका इतिवृत्त बहुत ही संक्षिप्त जी नहींके बरावर कहा जा सकता है। तथापि बाल्मीकीय रामायणका भावानुवाद-रामचरित्र, और भागवत्के दशम स्कन्धका भावानुवाद-कृष्णचरित्र, भविष्यपुराणकः भावाः नुवाड-कलकीचरित्रादि अत्यन्त मनोहर स्वयं पदनेसंही रसास्वादन किया जा सकता है। मैरी टेस्वनी इतनी बलवती नहीं है कि जी आपलेगोंकी उनकी योग्यताका परिचय करा सके । तीभी इतना अवस्य कह सकता है कि यदि कोई परुप वीररसकी पराकाष्ट्राका परिचय स्नाहता है। या यों कहिये कि मृतिमान बीररसका दर्शन करना चाहना हो तो चह इन प्रम्थों हारा कर सकता हैं। इससे अधिक मैं और कुछ नहीं लिख सकता । इन ब्रंथोंके विषयका लिखनेकी विदेश आवश्यकता नहीं है। क्योंकि सब लोग उन संस्कृत प्रंथींके विषयोंसे परिचित हैं। जिनके ये अनुवाद हैं। इसमें रामचरित्रके ८६४ छंद हैं. और कृष्णचरित्रके २४६२ छन्द्रौतथा करूकी-चरित्रके ५८८ छन्द हैं ॥

इस प्रन्थके आरम्भमें कविने खड्गकी स्तुति कां छन्द और सबैयोंमें की है। उसका एक छन्द इस प्रकार है:—

### छन्द त्रिभङ्गी ।

क्षा थंड विहंड, विनद्दम खंड, चिति रखमंड, बरबंडं। भुज दंड चलंड, तेन मचंडं, जोति अभंडं, भानु प्रमं ॥ सुत्र सन्तां करचं, किस किव हरखं, चसि सरचं। जैजे जगकारण,सृष्टि उद्यारण,ससप्रति पारण,जैतेगं बीतेगं

भागवतके आधारपर श्रीकृष्ण-चरित्रका वर्णन भी कविने बड़ीही उत्तमतासे किया है। यह वर्णन इतने विस्तारके साथ किया गया है कि यदि हर एक विषयका एक ही एक उदाहरण यहाँ उद्धृत किया जाय तो एक बृहन् संग्रह होजाय। अतः स्थानाभावके कारण केवल दो चार उदाहरण देकर ही सन्ताप किये लंते हैं।

#### पूतना वध (सबैया)

गोद दयो जसुधा तक ताके सुखन्त समैं तवती गृन लीनो भाग कहे दुरबुद्धन के भगवानहिंको जिन अस यन दीनो ॥ शीर कित सुताहिको झान सुर्येत नये सुत्यनों वह कीनो प्यों गगड़ी तुमड़ी तन सायकों, तेल चण गुत्र काहि के पीना

### त्रणावर्तं वध (सवैया)

जी हरिजी नभ बीच गयो, करती श्रापने बनुकी तन जहा रूप भयानककी धरिकों, मिलि बुद्ध कर्यो तव राहेश कहा केरि सँमारि देशे नया श्रापने, के केतुरा मिर सत्रुके कहा इंड गिर्यो जनुषेड्गिर्यो, इस मुंड पर्यो जनुडारने खहा

#### सर्वया ।

कान्त्रका चारसमान त्रिया, क्रिज कुंज गलीनमें लेल मचायी गरि उठी मेर गीत भलीविधि. जे हरिके मन भीतर भायी ॥ देव गंधार चौसुद्ध मन्हार, विखे सेज भाषि कवाल बसायो । रीभ रक्षो पुर मंडल बी, सुरमंडलपें जिनहू सुनि पायी ॥१

जरासंघ भाविके युद्धका वर्णन कविने बड़ीही बीररसपूर्ण कवितामें किया है। जान पड़ता है कि कविने युद्धवर्णनके लियेही इतना बड़ा प्रंथ लिखने-का प्रवास किया है।

#### सर्वेया ।

सीय कटे कितने रनमें, मुखते तेक मारही मृत्र पुकारें। दौरत बीच कवन्य किरें, जह स्याम लरें तिहें बोर प्यारें॥ जो भट बाद भिरें दनसों, तिनकी हरि जानके थाय प्रहारें। जो गिरि भूमि परें सरकें, करते करवार न भूपर डारें॥

#### कवित्त ।

कीय चिति भरेरन भूमिते न हरे, दोज रीज रीज नरेदल दुंदुभी बजावती। देव देखें यहरेगन जब्ब जभुर रेनभते,

पुहुष डरे मेध बूंद ज्यों साहके ॥ केते कुल मरे केते अपकरन करे,

केने गांधन वरे केने गिरे चाई खाइके। केहरि ज्यौँ चरे केने खेन देख दरे केने, लाजि भारि भरे दौर परे चरिराइके ॥

#### सर्वया ।

यों सुनर्क बितयाँ तिहँकी, हरिकेष्यकद्वी, हम युद्ध करेंने। बान कमान गदा गहिकों, दोक श्वान सबैं अरिकेन हरेंगे॥ मुग् यिवादिकाने न भाजें. हनिहैं तुमका, नहिं जूभ परेंगे। सेक हमें युव्विहैं निधिवार, तक रनकी छिनि ने न टरेंगे।

#### सर्वेया ।

खिनिना पून हैं। वाद्यनकी नहिं के तपु गावत है जुकरों। ग्रम ग्रीर जंजार जिले गृनके मुहि त्याग कहाँ चित तामैं धरों अवरी अते हेंहु वहै तमका की ग्राहा विनती करनार करों। जब ग्राहकी ग्रीध निदान वनें ग्रीतही रनमैं तब जूल मरों। धक्र जियो तिह की जगमें भुग्यते हरि चित्तमें युहु विचारें। हेह अनिस म निस्त रहै जसु नाव चड़े भवसागर तारें। धीरज धाम बनाट दहै तन बृद्धि सुदीयक ज्यों जिला मारें। जानहिंकी बढ़नी मनो हाथल कायरता कुत वार बुहारें।

इस संग्रहमें एक पारसनाथचरित्र भी है। सम्भवतः इस विषयमें कुछ लिखनेकी आव-श्यकता है। क्योंकि आप छोग इन पारसनाथ-जीसे बहुत कम परिचित होंगे॥

पारसनाथजी इमारे मान्य जैनसंप्रदायके तीर्थांकर नहीं हैं। गुरुमहाराजने रनकी रुद्रका

अवतार सिवा है। और वे गोरवामध्यीके शिष्य मस्त्रवरनाथ हारा उपवेशित हुए थे। वारस-माधजीने पहिले समग्र पृथ्वीका विजय किया। परवात् संपूर्ण देशके विद्यानींके साथ शास्त्रार्थ किया. फिर सब सन्यासियोंका एकत्र करके उनके नकसिकादि बहुनेके विषयमें उनसे शासार्थ किया और विजय पाकर उन्हें नीकाओं पर बढा बढ़ाकर समुद्रमें दुवो दिया । इसके अनन्तर अपने समीपवर्ती राजाओं से पूछा कि बताओ अब मेरा कोई शत्रु तो शेष नहीं रहा। तब एक राजाके बताने पर मछन्दरनाथको बगाध समुद्रमें-से दुंदकर निकाला । और मछलीके पेटसे निकले हुए मछन्दरनाथसे पूछा कि अब तुम बताओ कि मेरा कोई शत्रु तो दोष नहीं है। मछन्दरनाथजीने निरभयतासे कहा कि राजन ! तुम्हारा एक ऐसा शतु अब भी है जिसको जीते बिना भाज पर्यंत तुमने जो कुछ किया है वह सब व्यर्थ है और वह शत्रु तुम्हारा मन है। पारस-नाथके पूछने पर मछन्दरनाथजीने आसुरी संपत्ति तथा देवीसम्पत्तिका वर्णन किया । फिर देवी-सम्पत्ति और आसुरीसम्पत्तिका परस्पर युद्ध हुआ । तब इनकी जीत हुई और मन बशीभूत है। गया। इन पारसनाथके अपूर्व चरित्रके वर्णन में भी वीररसकी ही अधिकता है। यह बहुत प्रिय प्रथ है और इसमें ३५८ छन्द हैं। नीचे-के दो एक उदाहरणोंसे आएका इसकी सत्यता हात होगी:--

#### बसन्त विसनपद् ।

दृष्टिबिधि फाग कृपानन खेले । सामत दालमाल दृढमाले ग्रुठ गुलानन सेले ॥ जान तुरंग भरत पिचकारी सूरन चंग लगावत । निकसत चोण चिक छवि उपजत केसर जान सुद्रावत ॥ चोचन भरी जटा चित से।भत इविहि न जात कहारे । मानह परमग्रेम से। हार्यो दंगुर लगा रहारे ॥ जह तह निरत अब नाना विधि खानन बनु परीय। जातुक केल भमार बबार के खिंक ग्रमित हूँ देश्य ॥१॥

का भवा के सबही कम जीत यु होगमके बहु नाव दिखायी | जीरकहाजुने देवविदेवम, भाहि भने गज गाहि बचायी ह का सम जीतत है कब देव वहै मुमरे मृष हाच म आयी । माज गई कहु काज वर्यो नहिं लोग गबीवरहोग गमायी ह

#### स्प्रै ।

नवन क्रुटुन हुद्ध करन करेव रच धार ! जासकायके कीन कीस दस बीस गवार ॥ जीन क्रुटुने किये देव वानव रच सुक्को ! जास क्रोधके कीन चहु कुल यादव सुक्को १ सेत का समान सेनाधियन कदि नरेस बहु साय है। बिन दकविषेक सुन हो नृपति श्रवर समृह के। नाय है। २ ॥ सर्विया !

नेकहुंकालने भानिक वाचित तीर्कहर्नुट कहीभानिकेये । बागेडुंकाल भरे कवि गानत कानतई तिहंते नकि चैथे ॥ वा तेनके गयो केक्स दावरे जाहि उपायसं घाय बनैयें। जाते न कृष्टिये पूड् कहुं विभि ताकी न क्यों ग्ररण गति यैथे

और एक उल्लेख योग्य दत्तात्रयजीका जीवन चरित्र है। इसमें दत्तात्रयजीके चौदीस गुरुओंका विचरण दिया है। इसमें ४६८ छन्द हैं। इनके अतिरिक्त गुरु गोविन्द्सिंहजीके छिखे हुए औरभी अनेक प्रनथ हैं।

महाराज गुरु गोविन्दिसंहजीकं दिन्दी प्रंथींके विषयमें एक औरबात अलीकिकता रखती है। यह यह कि उन्होंने संस्कृत पुस्तकोंके जो अनुवादादि किए हैं या करवाए हैं उनमें मूल प्रनथके मार्वोमें नाममात्रको भी अन्तर नहीं आनेदिया है। ऐसी अवस्थामें जबकि पुराण और देवी देवताओंकी तरफसे उनके विचारोंमें परिवर्तन हो चुका था, संभव था कि उसमें कुछ अपने भाव भर दिए होते; परन्तु उन्होंने नाम मात्रके लिए भी ऐसा नहीं किया। भूमिकामें उन्होंने अवश्य लिखा है

कि मैं एक परब्रह्म परम पुरुषद्वा दास है। सिवाब उसके मेरा और कोई उपास्य देवता नहीं है। सब देवी देवता उसीको आशासे और उसीमेंसे आए हैं। यह सब भन्तवान हैं। अन्तमें उसी बेभन्तमें मिक जाएँगे । जिसकी लाबोही बद्धा, लाबोही विष्णु, सार्कोही रुद्र,सार्कोही पीर पैगंबर,सार्कोही-अन्यदेखी देखलाद्धि दिनराश खडे स्तृति कररहे हैं। षही परमेश्वर मेरा उपास्य देवता है। उसके अतिरिक्त किसीके लिए मेरे अन्तःकरणमें स्थान नहीं है। मैं उनको संसारके महापुरुव और उद्धार-कर्त्ता स्वीकार करता है। जब जब संसारमें अत्या-खार होते हैं परमात्माकी आज्ञासे आकर महापुरुष-ही उनको नष्ट करते हैं। इत्यादि इस प्रकार भीगुरु गोविन्दर्सिहके स्मृति स्वक्षप 'दशम प्रन्थका ' यह संक्षिप्त विवरणहैं। कहना नहीं होगा कि इनसम्पूर्ण प्रन्थोंकी लिपि 'गुरुमुखी ' और भाषा शुद्ध हिन्दी है। यद्यपि परभ्षशसे गुरमुखी लिपि होनेसे इन सुरक्षित प्रन्थोंमें कहीं कहीं लिपि दोश आगया-हैं; परन्तु मेरे पास अधुमान दो सी वर्ष पूर्व्यके इस्त लिखित प्राचीन ग्रंथ मीजूद हैं जिनमें लिपि-दोशकी बहुत कम संभावना है। सिक्स सम्प्रदायमें परम्परासे मर्यादाचली आतीहै कि आदि ' ग्रन्थ-साहिब 'या 'दशमग्रन्थ साहिब'में लिसे हुए वाक्पोंमें कोई पुरुष एक मात्राभी अधिक या न्युन नहीं कर सकता । इसके विपरीत हानेसे सिक्वोंमें खलबर्ल। पडजाती है और इसका भयंकर परिणाम होता है। सदा स्मरण रखनेके लिए मैंने यहबात-यहाँ लिखदी है॥ अस्त् ॥

यहांपर गुरु गोनिन्दसिंहजीद्वारा प्रचारित-हिन्दीभाषाका प्रथम उद्योग समाप्त होताहै।

इसके अनन्तर बहुत काल पर्यन्त अपनी मातृ-भूमिको स्वाधीन करनेके लिए सिक्बोंके, मुसल-मानोंके साथ युद्ध होते रहे। स्वाधीनता प्राप्त करनेके पश्चात् फिरमी एकबार सिक्बोंने हिन्दीकी बृक्षिके लिये उद्योग किया। दूसरे उद्योगमें अप्रगएय हिन्दी प्रेमी सिक्क, माई सम्तेकसिंहजी, सम्त गुलावसिंहजी, तथा कानी कानसिंहजी हैं। सिक्कों-में माई संतोकसिंहजी हिन्दी भाषाके महा कवि कहे जाते हैं। आपने एक सिक्क इतिहास स्वक्षप ''स्वं प्रकाश'' नामक बड़ा प्रंथ निर्माण किया है। इसमें गुरु नानकजीसे लेकर गुरु गोविन्दसिंहजी-के परलोकवास पर्यन्तका इतिहास बड़े विस्तार-के साथ कथाक्पसे वर्णन किया गया है। हिन्दीके अनेक छन्दोंमें सिक्का हुआ यह प्रनथ बड़ी बड़ी सात जिल्दोंमें समाप्त हुआ है। यह प्रनथ नानक प्रकाश, बारहराशी, षटऋतु, उत्तरायन, और इक्तणायन आदि पाँच भागोंमें विभक्त है। सिक्क मन्दिरोंमें प्रतिदिन इस प्रंथकी कथा बड़ी श्रद्धांसे स्रुनी जाती है। और यह प्रनथ सिक्कोंमें सर्व-मान्यहै।

आई सन्तोकसिंहजीकी जीवनीके विषयमें हमें एक छप्पयसे अधिक और कुछ भी नहीं मिलता। यह छप्पय उन्होंने नानक प्रकाश नामक प्रन्थके अन्तमें लिखा है।

#### ॥ छप्पय ॥

श्रीनमना श्रुष करिन हरिन दुख दलती कनमल!
सुमित सदन विधिवदन कुमित कदनी स्थामजल ॥
मन मोहन की प्रिया मवाह पावन विहि धरिनी ।
सविता श्रुता सुजान जास जमदूत निजरनी ॥
तिह तीर दूरिया नगर रक किन निफेत लियस तहाँ ।
कर ग्रन्थ समाग्रिको भने ग्रुक जसु जिस मह सुट महाँ ॥ १॥

यह सूर्यप्रकाश नामक प्रन्थ भाई सन्ते। बसिंह-जीने सम्वत् १८८० में समाप्त कियाहै। इनका विस्तृत जीवनवृत जाननेके उद्योगमें में लगा हुआ हूँ। ज्ञात होनेपर यथा समय प्रकाशित करूँगा। उस समयके दूसरेकवि महात्मा गुलावसिंहजीहैं। हिन्दीभाषासे सम्बन्ध रखनेवाला इनका संक्षिप्त-जीवन बड़ाही रोचक है। जबसे गुरु गोविन्हसिंह-जीने अपने पाँच सिक्बोंको कार्शामें संस्कृत पढ़नेके लिए मेजाया तबसे सिक्क लोग बराबर काशोमें आते रहे और संस्कृत तथा हिन्दीकी शिक्षा प्राप्त करते रहे।

सन्त गुलाबसिंहजीभी इसी नियमके अनु-सार काशीमें आये और रघुनाथ नामी किसी पंडितके घरमें रहने लगे। इधर काशीमें पहिलेही यह समाचार कुछ कुछ फैल चुका था कि ये लोग संस्कृत पुम्तकोंका हिन्दी भाषामें भनुवाद करके संस्कृत भाषाका बड़ा अपमान कर रहे हैं । इसलिए जहाँतक होसके इनको संस्कृत भाषा नहीं पढानी वाहिये। परन्त सन्त गुरुविसहजी बंदे गुरुभक थे। आपने यथा साध्य पंडितजीके घरका सब-काम अपने ऊपर लेलिया। यहां तक कि पानी-भरतः ब्राइना बहारना, बरतनमलना, पंडितजीके इकर्लाते छोटे लडकेका लालन पालन करना आदि अनेक कामकाज करनेलगे । परन्त पंडितजी फिरभी उनको अच्छी तरह नहीं पढ़ाते थे और काम-के लालचसे उनको घरसे निकालभी नहीं सकते थे। जहाँपर पंडितजी अपने और और विद्यार्थियोंको पढाया करते थे, सन्त गुलाबसिंहजीकी कुटिया उससे प्रायः मिली हुईसी थी। ऐसी अवस्थामें पंडितजी जो पाठ अपने शिष्योंको पढाया करते थे. सन्त गुलावसिंहजी उसको अपनी कुटियामें बैठे बैठे याद करलिया करते थे। और जबकभी उनको कामकाजसे अवकाश मिलना था तो पढेइए पाठको हिन्दी भाषाकी मनोहर कविनामैं लिख-लिया करते थे। हिन्दीमें कविता करना उन्होंने पहिलेही अपने गुरु सन्त मानसिंहजीसे सीख-लिया था। इसी प्रकार धीरेघीर इनके पास हिन्दीमें एक अच्छा संग्रह होगया। सन्त गुलाव-सिंहजीकी मनोकामना थी कि लोकीपकारके लिए लिखाहुआ यह संप्रह प्रंथ अपने गुरुकी भेट कर उनको प्रसन्न करूँगा। परन्तु इस पुस्तकके अधिकारी एक औरही गुरु प्रादुर्भृत हुए। वे गुरु और कोई नहीं, वे ही पंडित रघुनाधजी थे।

जब अपना काम समाप्त करके सन्त गुलाव-सिंहजी काशीसे पञ्जावके लिए प्रस्थान करनेकी तैयारी कररहे थे,ठीक उसी समयमें उक्तपंडिनजीको संतजीकी पुस्तकका एता लगगया, जिसे वे आज-तक गुप्त रीतिसे रखे हुएथे। जिस बातका पंडिन-जीका भय था वही बात सामने खड़ी दिखाई ही। धीरे धीरे रघुनाथजीके घरमें पंडित मण्डली एकंत्र होगई।

पंडिनोंकी सलाहसे पंडित रघुनाथजीने अपने गुरुमक शिष्यमे गुरुद्किणामें बही पुस्तक माँगी । सन्तगुलाबसिंहजीसे यदि शरीगभी माँगा जाता तो गुरुके लिए अदेय नहीं था। परन्त् उस पुस्तकको देते समय उन्हें बड़ा कण्ड हुआ तीभी उस समय ठदन करने करने वह पुस्तक उन्होंने पंडितजीको समर्पण करदी। पंडितजीने उक सन्तजीकी उपस्थितिमेंही वह उपयोगी पुस्तक, जो असीम कष्टके साथ संप्रह की गई थी, सदाके लिए गंगाजीकी पवित्र धाराकी समर्पण करदी। कहते हैं कि सन्त गुलायसिंहजी उम समय पागलींकीसी दशामें पंजाब पहुंने थे। फिर उन्होंने अपनी रोप आयुक्ते दिन कुमले प्रकी पवित्र भूमिमें व्यतीन किए। इनके लिखे हुवे आजकल हमको चार प्रन्थ उपलब्ध होते हैं। अध्यात्मरामा-यण, प्रबोधचन्द्र नाटक, मोखपंथ, भावरमासृत, ये सब प्रंथ हिन्दीमें हैं और नागरी अक्तरोंमें छप चुके हैं। सुझे अच्छी तरह मालूब नहीं कि मोखपंथ हिन्दी ( नागरी ) में छपा है या नहीं। यह मोखपंध नामक प्रत्थ वेदारनके उद्यविचारींसे अलंकत है। पंजायमें इसके पटनेका यहा रिवाज है। बेदान्तकी कुछ शिक्षा पाकर हो यह ग्रन्थ पढ़ा जा सका है, अन्यथा नहीं।

तीसरे हिन्दीके कवि जाकी जावसिंहजी हैं जो अवनक जीविन हैं। बहुन काउने महाराजापटि-यालाका आश्रय पाकर आज तक वर्ती निचास करते हैं। आपंका हिन्दी-कविकार्जे लिखा हुआ 'पंधायकाश' नामक प्रंथ सिक्कों में बहुत प्रसिद्ध है। यह प्रम्थ सम्बत् १६३५ में लिखा गया था। इस प्रंथमें महाराज गुरु नानकजीसे लेकर सिक्कों-के पंजाबको स्वाधीन करने पर्यन्तका संक्षित इतिहास है। इसकी हिम्दी कविता बढ़ीही मनोहर है। इनकी कविताके दो एक उदाहरण बहाँपर विये जाते हैं।

#### सर्वेया ।

फूटत मुंड भुजा उर तूटत हूटत फूनकी धार खपारी।

फूटत नोगिनियों भर खरपर लूटत सामिल सामि नवारी है

भैरन भूत पित्रान भरे मुद्र नवत तवत दे किलकारी।

क्रिन्द कवंध किरें इतते उत मारहुमार गिराकर मारी है।

भान भयानकि तान तर्ज कित त.न कमान सड़ाक सड़ाके।

सीर सड़क सहल बन्दूक सचूकत नम तड़ाक लड़ाके।

सहा सेन सलोत सहधी कूटत नुग्ह भड़ाक कड़ाके।

सुहत बीरन हुटत नुट्टत फुट्टत दोन फड़ाक फड़ाके।

भेदक मास कवान की कीव मच्ये धर बीच नगीच महाती।

स्रोनतकी सरता मुजली बहि सम्ब करी सिन्द संह दिखाही।

पेरत नुन्यन जुम्यन कपर काकड़ गीध महा मुद्द माही।

होतत पार बटांक मनो जग जंग जनमको जीत तहांही। ३॥

पंजाबमें खंज करनेसे और मी बहुन पुस्तकें मिल सकती हैं। गोबिन्दगीना, नीनिसागर, प्रेम-सुमागं, उर्पानपत् माषा और महाभारत आदि बहुतसे प्रंथ लुप्त हो गए। अब इन प्रन्थोंका उल्लेख अन्य प्रथोंमें कहीं कहीं मिलता है। यहाँपर एक बात और भी लिखदेनी उचित होगी कि सिक्ख-संप्रदायने सबसे पहिले हिन्दी प्रचारका कार्य्य प्रारम्भ किया था। पंजाबी होने पर भी उसने हिन्दकी प्यारीभाषा हिन्दीसे अनुराग किया था। सिषाय सिक्ख संप्रदायके और किसी पंजाबीने कभी हिन्दीके लिए कलम उठाई है। सो मुझे मालूम नहीं।

जाजसे अनुमान सादे चारसी वर्ष पहिले जब सिक्सोंने हिन्दी भाषाकी परमावश्यकता समक्कर

उसके प्रचारके लिए बीड़ा उठाया था और अपनी शक्तिभर इसके प्रचारका कार्य प्रारंभ किया था, बहुत अच्छा होता कि उस समयमें भी आजकी तरह इस देशमें हिन्दी प्रेमी होते। दुःख है कि उस समय उनके अमृत तुल्य हिन्दी प्रचारके इन उपयोगी विचारींपर किसीने ध्यान देना तो दूर रहा उस्टे उस कार्यका अपनी शक्तिमर विरोध किया । न जाने उस समय सिक्ब सम्प्रदायके इस नवांकुरित हिन्दीप्रेमपर कैसा प्रमाच पड़ा होगा और उस समय उनके मनमें कैसी गुकरी होगी। एक तरफ हमारे देशके ब्राह्मणोंने उनको संस्कृतका नष्टकर्ता और अधमीं कहकर उनकी निन्दाकी। दूसरी तरफ देशके विचित्र शासन कर्ताओंने उन्हें राजविद्रोही कहकर उनके विरुद्ध पचासों वर्ष पर्यन्त सर्वकर लड़ाइयाँ की । किन्तु वीर सिक्स संप्रदायने उन संपूर्ण कहोंको अपने कोमल और असहाय शरीरीपर खुशी खुशीसे एकएक करके सहन किया: पर अपने उद्देश्यसे वे एक पग भी पीछे नहीं हटे और न निराश हुए। उस समयके उनके उन्नत कार्य हमको बता रहे हैं कि वे सीधे और साफ रास्तेपर थे । उन्होंने अपनी कुशाय बुद्धि द्वारा बहुत पहिले जान लिया था कि जब तक भारतवर्षमें एक भाषा न होगी-जब तक भारतके शिक्ष भिन्न-दुकड़ोंमें रहनेवाले भारतीय लोग किसी एक भाषा-द्वारा परस्पर वार्ताळाप नहीं कर सकेंगे तवतक इस विशाल भारतकी सर्वांग समुन्नति होनी दुर्घट है। इसी कारण वे अत्यन्त कष्ट उठाकर भी सर्वोत्रत हिन्दी भाषाका ही अधिक प्रचार करना चाहते थे। यदि मैं भ्रान्तिमें नहीं हूँ तो सचमुच में आज धर्मरक्षक हिन्द और हिन्दोंके उद्घारकर्ता भीगुरु गोविन्दसिंहजीकी उसी बलवान इच्छाके। इस हिन्दीसाहित्यसम्मेलनके रूपमें देखरहा है। यदि यह बात सत्य है तो मैं गुरु भक्तिपूर्ण हृदयसे इस हिन्दीसाहित्यसम्मेलनका अभिनन्दन करता है- स्वागत करता हूँ और अपने अतःकरणमें सदाके लिए इसको निवास देता हूँ।

हिन्दी-उद्घारकी इस सफळताको देखकर और यह समज्जर कि अब हिन्दीकी वृद्धिके मार्गमें कोई विद्यवाचा नहीं है, इसकी अवाध्य गति-को अब कोई नहीं रोक सकता, वर्त्तमान् सिक्ल संप्रदाय इस तरफसे निश्चिन्त होकर अब कुछ कालसे अपनी मातृभाषा पंजाबीका उद्घार करनेमें कटिबद्ध है। इस कार्य को संपादन करनेके लिए उन्होंने एक 'सिक्स पज्जेशनल कानफरंस ' नामकी सभा स्थापित की है। इसका उद्देश्य पंजाब प्रान्तके प्राप्त प्राप्तमें पंजाबी भाषाके शिल्लालय खोलना है। वह इस कार्यमें आशातीत सफलता प्राप्त कररहा है। इस सभाका प्रति वर्ष विशाल ंशता है और व्रति वर्ष एक लास रुपएसे अधिक रुपया केवल सिक्स संप्रदायसे ही मिलजाता है। इस रुपएसे प्रति वर्ष एक सिक्ब हाई स्कूल कोल दिया जाता है और संकडों सिक्स विद्यालयोंकी सहायता दी

जाती है । सिक्खसंप्रदायके ललाटमें कुछ ऐसी रेढी लकीर पंडी हुई है कि जो कार्य वह करता है उसका लाम उस कार्यके सफल हानेपर सर्वसाधा-रणकी समक्रमें आता है पहिले नहीं पंजाबी बोलनेवाले बहुतसे हिन्दू मुसलमान, पंजाबी भाषाकी गिरी दशाको अपनी आँखों देख रहे हैं: परन्तु सिवाय सिक्लोंके और कोई उसके लिये एक अक्षरभी लिखना पसन्द नहीं करता। हिन्दीकी तो बात ही दूर रही। अस्तु। बाहे सिक्खधर्म इस समय कुछभी क्यों न कर रहा ही उसका कर्तव्य है कि वह गिरी हुई अपनी मातृभाषा-का भी उद्धार करे; किन्तु यदि मैं भूलमें नहीं हूँ तो कह सकता है कि जब कभी किसी भाषाको भारतके राष्ट्रीय सिंहासनपर बैठानेका विचार हागा तो वह ( सिक्यसम्बदाय ) हिन्दीके पक्षमें ही अपनी वरू-वान संमिति प्रकाश करेगा । अपने पूज्य गुरुओंके कर कमलोंसे सुसंस्कृता संवर्धिता हिन्दीभाषा-कोही भारतके सिंहासनपर बंडावंगा। तथाहि-भवतु ।

# हिन्दी भाषामें उपन्याम ।

( लेखक बीयुन पंडित नर्म्मदाप्रसाद मिश्र, विद्यारत बीर पंडित रामप्रसाद मिश्र )।



काव्य पशसेऽर्थकृते व्यवहारिवदे शिवेतरस्वतये । सद्यःपरितर्वृतये कान्तासिम्मत तथापदेशयुके ॥ # (काव्यप्रकाश)

(१) विषयारम्भ ।

विषयका आरम्भ करनेके पहिले इस बातपर विचार करना आवश्यक प्रतीत होता है कि हमारे

# काठ्यसे यश, द्रव्यक्तम, व्यवहार-ज्ञान,दुःख-नाश, तत्काल श्रानन्द, श्रीर कान्ताके श्रमान रमणीय उपदेशोंकी प्राप्ति होती है । यहाँ उपन्यासोंकी स्थिति कैसी है-दर्शन, विकान, काव्य, इतिहास आदि अनुरुतीय रक्षोंसे भरे हुए, विश्व विख्यात एवं विद्वज्जन-विद्यत आर्यभाषाकी साहित्य-साप्टिमें उपन्यास-भवन किस स्थर पर कैसा निर्मेत है।

इस बातपर विचार करनेके पूर्व "साहित्य" शब्दका अर्थ जान लेना आवश्यक प्रतीत होता है। यद्यपि "साहित्य" बहुत व्यापक शब्द है। उसमें काव्य, गणित, भूगोल, इतिहास, दर्शन

**ग्रादि सभी विषय सम्मिलित हैं, तथापि अधि-**कांश विद्वान साहित्यको काव्यसे भिन्न मानते हैं। उनके मतके अनुसार काव्य और साहित्यका कोई सम्बन्ध नहीं है। यदि उनसे पूछा जाय कि आपके मतके अनुसार हिन्दी भाषामें साहित्य-प्रनथ कीन कीनसं हैं, तो वे काव्य-प्रभाकर, अल<u>ङ</u>ार–प्रकाश, जगद्विनोद. छन्दःप्रभाकर आदिका नाम ले देते हैं। काव्य-प्रन्थोंमें पद्मावत रामायण, सुरसागर, बिहारी-सतसई आदिकी गणना कीजाती है। यही हाल संस्कृतके परिडतीं-का भी है। वे भी साहित्यको काव्यसे भिन्न समझते हैं एवं साहित्य-ब्रन्थोंमें काव्यप्रकाश, साहित्य-दर्पण, रस गंगाधर, आदिकी गणना करते हैं। पर इन प्रन्थोंके नाम मात्रपर ही विचार करनेसे स्पष्ट जात हो जाता है कि जिन होगोंने ये नाम रखे हैं वे काव्य, साहित्य एवं रस को एक दूसरेसे भिन्न नहीं मानते हैं। क्योंकि तीनों प्रत्योंका प्रतिपादित विषय **एक**सा होने--षर भी, काव्य,साहित्य एवं रसमें कोई अन्तर नहीं समका गया है। दूसरी इष्टिसे देखा जाय नो " साहित्य" शब्द बहुत च्यापक दिखना है। प्रतिहास-ब्रन्थोंमें जहाँ कहीं यह उल्लेख मिलता है कि अमुक समयमें साहित्यकी बडी उन्नति रही बहाँ उसका यही अभिप्राय पाया जाता है कि उस समय, काव्य, उपन्यास, गणित: दर्शन, इतिहास आदि विषयोंपर कई उपयोगी प्रन्थ रचे गये । आजकल हिन्दी भाषामें साहित्यशब्दका बहुधा वही व्यापक अर्थ लिया जाता है जो अंगरेजीमें लिटरेचर ( Literature ) से लिया जाता है।

संस्कृतमें साहित्य और काव्यको कई लोग भलेही भिन्न भिन्न मानें; पर साहित्य शब्दकी व्युत्पत्तिपर ध्यान देनेसे स्पष्ट दिस्तता है कि वह बहुत व्यापक है तथा उसमें काव्य आदि सभी विषय सम्मिलित हैं। प्रकरणके अनुसार साहित्य शब्दके कई #अर्थ होते हैं; पर साधारणतः उसका यह अर्थ होता है कि सहितस्य भावः साहित्यं-अर्थात्, साथका जो भाव है वही साहित्य है। जो सँयुक्त सँहत, मिलित, परस्परापेक्षित और सहगामी है उसके भावका नाम साहित्य है। पं० रामदहिन मिश्र, काव्यतीर्थ, इसका दुसरा अर्थ यह बताते हैं कि जो दितके साथ वर्तमान् है वह है सहित । उसका जो भाव है वह है साहित्य। अर्थान् जो हमारे हिनकारी भाव हैं वही साहित्य है। इस अर्थके अनुसार काच्य, इतिहास, भूगोल, पुराण, दर्शन, गणित आदि सभी साहित्यके अन्तर्गत आजाते हैं। जिन जिन भावोंका संब्रह करके हम अपनेका उत्तम और उन्नन बना सकते हैं. जिनका अवलम्बन करके हम अपने परम पुरुषार्थके लिये गन्तव्य पथ पर अव्रसर हो सकते हैं. तथा जिनके ऊपर हमारा मनुष्यत्व अवलम्यित है उन्होंका संप्रह साहित्य है। जिसमे चित्तमानन्द, म्बच्छ और निर्मल होकर क्रमशः परमलाभका अधिकारी होसके वही हमारा साहित्य है। इस लेखमें साहित्य शब्दका व्यवहार इसी व्यापक अर्थमें किया जायगा ।

काव्यके-अथवा साहित्यके दो प्रधान अङ्ग हैं:-एक गद्य और दूसरा एदा। जिस निषन्धमें एदा-यद कविता न हो उसे गद्ध-काव्य कहते हैं। यही "गद्ध-काव्य" आज कल उपन्यासमें कढ़ होगया है। लोग उपन्यासकेाही गद्ध काव्य मानने लगे हैं, यद्यपि काज कलके अधिकाश

<sup># (</sup>१) साहित्यं मेलनम्।

<sup>(</sup>२) पग्स्तर सापेचाणां तुल्यक्रणाणां युगपदेकक्रिया-न्वयित्वं साहित्यम् इति भाह्नविवेकः।

<sup>(</sup>३) तुल्यवदेक क्रियान्ययित्वं बुदुविशेष विषयित्वं वा साहित्यम् इति शब्दशक्ति प्रकाशिका ।

<sup>(</sup>४) मनुष्यकृत क्लोकमय श्रंधविशेषः साहित्यम् इति शब्द करूपद्रुमः।

उपन्यास गद्य-काध्य नहीं हैं। काध्यके लिये अलीकिक # बात चाहिये। उसके पढ़नेमें अलीकिक आनन्द मिलना चाहिये; परन्तु आज-कल तो उपन्यासोंका ही गद्य-काध्य माननेकी परिपाटी चल निकली हैं; अतः इसीके अनुसार विचार करना आवश्यक है।

### (२) " उपन्यास" शब्द ।

उपन्यासोंको गद्य-काव्य मानकर अब यह देखना है कि "उपन्यास" शब्द कहाँसे आया ? क्या प्राचीन साहित्यमें भी "उपन्यास" शब्द मिलता है ? और, यदि मिलता है, तो क्या उसका वही अर्थ है जो आजकल लगाया जाता है ?

अमरसिंहके अमरकीषमें उपन्यासकी ! वाङ्मुख बताया है, अर्थात् ''किसी बातका उपक्रम करना ही उपन्यास है,'' परंतु इस स्थापसे उपन्यासको गद्य-काव्य नहीं कह सकते और इस प्रकार उपन्यासका वर्तमान् अर्थ सिद्ध नहीं होता।

महापात्र श्री विश्वनाथने अपने "साहित्य-द्र्यण" में भाणिका-निरूपणके प्रसङ्गपर कहा है कि भाणिकामें सात अङ्ग होने चाहिये। इन सात अङ्गोंमें एक अङ्ग उपन्यास बताया गया है। परन्तु भाणिका गद्य-काव्यका भेद नहीं है। बात तो यह है कि नाट्यके दो भेद हैं:— रूपक और उपरूपक। फिर उपरूप के १८ भेद हैं। उन १८ मेदोंमेंसे भाणिका एक भेद है। इस प्रकार भाणिका नाट्य शास्त्रके अंतर्गत है और नाट्य दृश्य-काव्य माना गया है। इस प्रतिपादनसे विदित होता है कि उपन्यास दृश्य काव्य है; परन्तु आजकल उपन्यासको गद्य-काव्य कहते हैं । इससे यही निष्कर्ष निकलता है कि ''उपन्यास" शब्द यद्यपि प्राचीन साहित्यमें मिलता है; परन्तु वह उस अर्थमें व्यवहृत नहीं होता जिसमें आजकल हो रहा है।

#### (३) संस्कृत भाषामें उपन्यास ।

हिन्दी माषामें उपन्यासीकी उत्पक्ति कब हुई-इसका विचार करनेके पूर्व संस्कृतके उपन्या-सोंका निरीक्षण करना कुछ बुरा न होगा। क्योंकि हिंदीका संबंध संस्कृत भाषासे बहुत धनिष्ठ है। अधिकाँश चिट्ट नोंके मतानुसार हिन्दीकी उत्पत्ति प्राकृतसे हुई, अर्थात् हिंदी प्राकृतका कप है, यद्यपि संस्कृतादि अन्य भाषाझों से इसकी अंग-पुष्टि अवश्य हुई है। ‡

संस्कृत-साहित्य पद्य-प्रदान है। प्रायः सभी विषय, कोष, वैद्यक तक पद्य-वद्ध पाये जाते हैं। इसमें संदेह नहीं, संस्कृतमें पद्य रचना बहुत हुई है; परंतु आश्चर्यका विषय हैं कि उसमें गद्य-काव्य बहुत ही कम है। गद्य-काव्यकी बात जाने दीजिये, गद्य ही बहुत कम मिलता हैं और जो मिलता हैं वह "दाशंनिक लपेट" का है।

विक्रम संवत्की आठषीं शतान्दीमें सुषन्धु कविने "वासवद्त्ता" नामक एक गद्य-काव्य लिखा। भारत-रक्क, भारत-भूषण-साहित्याचार्याद् विविध पद्वी-विभूपित एं० अम्बिकादत्त व्यास-का कहना है, कि इस गद्य-काव्यमें अपूर्व वमन्त्कार है, पद पद पर श्लेप और यमक हैं; परंतु स्वाभाविक उक्तिका अभाव है। गद्य-काव्यके नातेसे "वृहत्कथा" एवं भट्टारहरिश्चंद्रका भी नाम लिया जाता है। इसके बाद, बाण कविका

रसात्मकं वाक्यं काव्यम्। ("महायात्र विश्वनाच)

 <sup>\*</sup> रमणीयार्थ-प्रतिणदक-शब्दः काळ्यस् ।
 ( पंडितराज अगन्नाध )

उपन्यासस्तु वाङ्मुखम्।

<sup>§</sup> उपन्यासः प्रसंगेन भवेत्कार्यस्वकीर्तिनस् । (साहित्य-दर्पण, € परिच्छेद )

<sup>‡</sup> मिन्न-बन्धु कृत " हिन्दी-साहित्यका रितहास नवा कवि कीर्तन "। ( प्रथम भाग, प्रथम चाध्याय )।

प्रांसक " हर्ष-चरित " है। इससे उसम उसी कविकी "कादम्बरी" है जिसकी कीर्ति देश-देशान्तरों में फेल रही है। कदाचित् इसी काद-म्बरोके अनुकरणपर मराठी भाषामें उपन्यासको " कादम्बरा " लंकर दी गई है। बाणकी कविताके विषयमें एक विद्वानका बहना है कि उसमें पद-माधुर्य तो अधिक है, बर्णन भो अतुलनीय तथा वृहत है, अर्थ-गौरव भी प्रशस्य है; परंतु कथामें कल्पनाकी कहीं कहीं ब्रटिसी कलकती है और अनेक चिषय अस्वाभाविक हैं। पद और अलंकारके लोभसे तो जिस पृष्ठको पढिये वहीं मानंद मिलता है: परंतु इस क्याका वास्तविक आनंद छेनेके लिये पहना हो तो एक प्रष्ठ पहते पढ़ने जी घबड़। जाना है। दर्शकों 'दशकुमार" में यह अभाव नहीं है; परंतु उस प्रम्थमें अर्थ और कथा-कल्पनाकी अति है। अस्तु !

इस घिवेचनसे प्रकट होता है कि संस्कृत-साहित्यमें गय-काव्य बहुतही थांड़ा है और जो कुछ थोंड़ा बहुत है भी, उसकी वर्णन-शंली तथा आजकलके गय-काव्यकी शेलीमें जमीन आस-मानका अंतर है।

### (४) मारम्भिक एवं माध्यमिक हिन्दी भाषामें जपन्यास।

हिन्दीकी जननी संस्कृत भाषाके गद्य-काव्यका तो यह हाल है। अब हिन्दीके गद्य-काव्य पर विचार करते हुए प्रस्तुत विषयके प्रधान अंशपर विचार करता है। आजकल गत ३०-३२ वर्षोसे हिन्दी-संसारमें उपन्यासोंका प्रवाह उत्तरोत्तर बढ़ता जा रहा है। यह प्रवाह कहीं जाकर रुकेगा इसके विचार-मात्रसे हृद्य आनन्द-सागरमें हिलोरें लेने लगता है। निस्सन्देह, आजकल उपन्यास-प्रन्थोंकी बहुत प्रजुरता है। यह इतने महत्वका विषय है कि इसपर आगे बलकर विचार किया जायगा । सर्व प्रथम प्रारंभिक एवं

माध्यमिक कालके हिंदी-उपन्यासों पर इष्टि-पात करना है।

विचार करते ही सबसे पहिली बात को दिखती है वह यह है कि माध्यमिक हिंदीमें गय-काव्यकी कीन कहै, गयकाही एक प्रकारसे अभाव है। संस्कृतके समान, हिंदी भाषाका प्राचीन साहित्यभी काव्य-मय है।

गद्यका-इतिहास बहुत पुराना नहीं है। वह पाँचसी वर्षांसे अधिक पुराना नहीं है। सबसे पहिले गरा-लेखक, जिनका नाम " हिंदी-साहित्य-इतिहास ' के विद्वान् लेखकोंका मिल सकता है, महातमा गारखनाथ हैं। इनका रचना-काल विक्रम संवत् १४०७ के लगभग माना गया है। इसके पहिलेके गद्यके कुछ उदाहरण काशी-नगरी प्रचारिणी सभाको मिले हैं। परन्तु उस गद्यमें और आजकलके गद्यमें यहुत अंतर पड़जाना है। महात्मा गारखनाथके बाद लगभग दो सो वर्षी तक. किसी गद्य-लेखकका पता नहीं लगता है। संबत् १६०० के लगभग महात्मा विदुलनाथ जी कुछ गद्य लिखते थे। इनके गद्यमें 🛪 शद्ध ब्रज-भाषाका प्रयोग है; परंतु संस्कृत शब्द अधिक हैं। संवत् १६८० में जटमल कविने "गोरा बादलकी कथा "नामक ग्रन्थ लिखा। इस ग्रन्थमें खड़ी बोलीका प्राधान्य है। इसकी भाषा वर्तमान् भाषासे बहुत कुछ मिलती जुलती है। 🖠

विद्वलनायजीके गद्यका उदाहरणः—

<sup>&</sup>quot; प्रथमकी सावी कहत है जो गोर्पाजनके चरण विषे सेवककी दासी करि जो इनके प्रेमामृतमें दूबके इनके मन्द्रहास्त्रने जीते हैं श्रमृत सप्तहता करि निकुल विषे शृङ्गार रस क्षेष्ठ रसना कीनी सो पूर्ण होत न्हें।" (तृतीय हिन्दी-साहित्य-सम्मेशन कार्य-विवास, दूसरा भाग, प्रष्ठ ३)

<sup>§</sup> जटमल कविके गदाके उदाहरण— " उस जग सालीयान बाबा राज है। मसीझ बांका लड़का है सी सब पठानोंमें सरदार है। जयेसे तारोंमें संद्रमा है आयक्षा वो है "। (वही कार्य-विवरण। पृष्ठ ४)

जटमलके बाद, तुल्सीदास. चिंतामिण, देव, स्रतिमिश्र. श्रीपति, दास आदिने गद्यका प्रयोग किया है। १८१० के लगभग किसी अज्ञात किवने " चकत्ताकी पातन्याही— की परम्परा" नामक १०० पृष्ठोंका गद्य-प्रयंथ खड़ी बोलीमें रचा। इसमें मुगल बादशाहीं और उनकी राज-परिपाटीका कुछ वर्णन है।

इसके लगभग ५० धर्षके बाद, लल्लुलाल और सदलमिश्र ही प्रसिद्ध प्रन्थ-लेखक मिलते हैं। इसे हिंदी-गद्यका प्रारम्भिक काल कह सकते हैं। इस कालमें यद्यपि गद्य कुछ कुछ लिखा गयाः परंतु गद्य-काव्यकी रचना बहुत ही कमहुई। सूर्रात मिश्रकी ''वैताल-पचीसी" ही ऐसा प्रन्थ है जिसे गद्य-काव्य कह सकते हैं।

संवत् १८६० से १६२४ तक गद्यका माध्य-प्रिक काल रहता है। इस समयमें लल्लूलाल, सवलमिश्र, राजा लक्ष्मणसिंह, राजा शिवमसाद आदि गद्य-लेखक मिलते हैं। इन्हेंनि गद्यकी बहुत उन्नतिकी और उसे वर्तमान रूप देनेकी बेष्टा की। सदलमिथका "नासकेनोपाल्यान " गद्य-काव्यका अच्छा नम्ना है। राजा शिव-प्रसादका " राजा भोजका सपना " आदि प्रथ-भी प्रीढ गद्य-काव्यके अच्छे नम्ने हैं।

### ( ५ ) वर्तमान् हिन्दी भाषामें उपन्यास ।

वर्तमान् हिन्दीका समय हम संवत् १६२५ से मानते हैं जबकि भारतेन्दु बावृ हिन्छन्द्रने गद्यमें अनेक उसमीसम प्रन्थ ग्वकर वर्तमान गद्यकी नींव डाली। इन्होंके समयसे हिन्दी-गद्यकी उसरीसर उन्नति होती जा रही है। लेककोंकी संख्या दिनदूनी रात चीगुनी बढ़ रही है। भारतेन्द्रके समय तक कोई ऐसा प्रन्थ नहीं बना जिसे हम उपन्यास कह सकें। बसे तो बैताल-प्रचीमी आदि प्रन्थ लिने गये जो उपन्यासीके भेदींसे आसकते हैं; परंतु उपन्यास शम्द आजकल

जिस अर्थमें रूढ़ होरहा है उस अर्थवाळे कोई उपन्यास नहीं लिखे गये। मिश्र-बन्धुओंने "हिन्दी-नवरत्न" में (पृष्ठ ३७६ पर) लिखा है, "इन (भारतेन्दु) के समय तक हिंदीमें उपन्यास नहीं लिखे गये थे। अतः इन्हेंनी लोगांको उपन्यास लिखनेके लिये शोत्साहित किया और स्वयं भी दो उपन्यास लिखने आरंम किये थे, परन्तु वे अपूर्ण गहें। उनके नाम हैं:— 'एक कहानी कुछ आप बोती और कुछ जग बोती' और 'इम्मीर हट ।

इससे विदित होता है कि हिन्दीमें भारतेन्दु-के समयमे, अर्थात् सगभग ३० वर्षीसेही, उप-न्यासोंकी रखना हो रही हैं। आजकल प्रायः प्रत्येक प्रेससे उपन्यास धड़ाधड़ निकल रहे हैं। हमारा अनुमान हैं, गत ५ वर्षोंसे आज तक, हिन्दीमें जितने उपन्यास लिखे गये हैं उतने हिन्दीके जन्मकालसे पाँच वर्ष पूर्व तक न निकले होंगे।

पं अम्बिकाद्स व्यास इत । "गय-काव्य-मीमांसा" के अंत में ७६ उपन्यासों के नाम तथा प्रकाशित हैं निकी निधि आदि दी है। उसके देखनेसे चिद्ति होता है कि लाला श्रीनिया-स इत "परीक्षा-गुरु" ही पहला उपन्यास है। वह सन्१८८२ ई० में प्रकाशित हुआ था। उसके बाद अन्य उपन्यास प्रकाशित हुए तथा होते जारहे हैं।

### (६) वर्तमान् हिन्दी-उपन्यासोंमें परिवर्तन।

भाजकल बहुतसे लोग उपन्यास बन्हीं प्रन्थोंको मानते हैं जिनमें कथाका आरंभ विचित्र रीतिसे किया जाय। उदाहरणके लिये:- '' आधीरातका समय है। वायु सनसन बह रही है। बारों ओर सम्नाटा छाया हुआ है। ऐसे समयमें राजा मानसिंह साधूका वेष धारण करके घूम रहे हैं। इतनेमें पीछेसे धड़ाकेका शब्द होता है। राजाको

गोली लगती है। वे बेहाश होते हैं। " इत्यादि। हिन्दीके अधिकांश पाठक केवल उन्हीं प्रन्थोंको जिनमें इस प्रकारका वर्णन होगा, कथाका आरंभ इसी प्रकार किया गया होगा, कई घाटियाँ और खंदक रहेंगे. कहीं प्रकाश और कहीं अन्ध-कार रहेगा उन्हें ही उपन्यास मानेंगे। परंत यदि वहीं कथा इस प्रकार सीधी रीतिसे कही जावे कि, ''ऐसे ऐसे एक राजा थे। वे एक रातको साधुका बेप बना कर घुम रहे थे। इतनेमें उनके वैरी आये। उन्होंने राजाकी मारहाला।" इत्यादि । तो कदाचित् इस प्रकारकी वर्णन-शंलीसं लिखे गये प्रत्योंको हिंदीके अधिकाँश पाटक उपन्यास न मानेंगे, यद्यपि गद्य-काव्यके अन्तर्गत यहभी आजाता है। हिन्दीके अधिकाँश पाठकोंका तो यह हाल है: परन्त हम समकते हैं. संस्कृतके अनेक विद्वान दोनों रीतियोंसे छिखे गये प्रत्थोंका कदाचित् गद्य-काव्य या उपन्यास न कहेंगे। ये तो उन्हीं ग्रंथोंका गद्य-काव्य-ग्रन्थ कहेंगे जिनमें अनुही उक्ति, पद-सालित्य, रचना--र्वेचित्र्य आदि गुण रहेंगे।

दन वातोंपर विचार करनेसे यह निष्कर्ष निकलता है कि आजकल उपन्यासोंके विषयों लोगोंकी कचि परिवर्तित होती जा रही है। और ऐसा होना स्वाभाविक ही है। बात तो यह है कि हिन्दीमें उपन्यासोंका वर्तमान कर अभी हालका है। उपन्यासोंका यह कर कहाँसे आया-इसका विवेचन आगे चलकर किया जायगा। अभी तो यह देखना है कि लोगोंकी रुचि किस प्रकार परिवर्तित होती जारही है। यदार्प हिन्दीमें अभी तक बहुत कुछ उन्नति हो गई है, तथापि इपन्यासोंके लिये यह समय बिलकुल नया ही है। उपन्यासोंमें विचिन्नता लानेके लिये ऐयारी, तिलस्मी, एवं जास्सी जाल बनाये जारहे हैं। काल्यका मुख्य उद्देश्य इन गद्य-काल्य कहलाये जानेवाले अधिकांश उपन्यासोंमें बहुत कम

दिखाई पड़ रहा है। आजकल अनेक उपन्यास लेखक इस बातका विचार नहीं कर रहे हैं कि उपन्यासोंमें खाभाविक उक्ति. चित्रण, पर्-लालित्य, प्रकृति-चित्रण आदिका होना भी आवश्यक है। यदि ऐसा होता तो तिलस्मी चक्ररमें पाठक न फँसाये जाते। साहित्याचार्य बाब् जगन्नाथप्रसाद "भातुकवि" ने यहत ही ठीक कहा है कि # वर्तमान कालीन अधिकांश महाशय उपन्यासको ही गद्य-काव्य कहने खगे हैं ... परन्तु इस रायसे हम पूर्णतः सहमत नहीं हैं। कारण कि हमने जितने उपन्यासोंका आज तक देखा और पढ़ा है उनमें प्रायः थोड़ेही ऐसे निकलेंगे कि जिनमें नीति एवं उपदेश जनक हितबार्ताका समावेश है। सकता है। शेप सब उपन्यासोंने ता एक ही तान छेडी है, अर्थात् उपन्यास-लेखकोंको परम-सन्दर्ग लावग्यवती. मनोहारिणी, नवयीवना स्त्री और सकल-कला सम्पन्न, अति सुन्दर, इपवान् कान्नी नवयुवक पुरुष ही विशेषतासे मिल सकें हैं। आधुनिक उपन्यास-लेखक प्रायः वडेही रसिक हुआ करते हैं। x x x कितने लेखक तो ऐयारीकी चक्करमें पड़ कर पाठकोंको भी ऐसे चक्करमें डाल देते हैं कि पन्नेपर पन्ने गलटते जाइये; पर ऐयारकी ऐयारोका खातमा ही न हागा। यदि पढनेवाला आशय न समझे तो लेखककी बलासे! वे बिना परिस्तानमें पहुँचे हुए, मध्यमें ठहरना जानतेही नहीं। एक जीना नीचे उतारा तो दे। जीने ऊपर चढनेकी नौयत आजाती है। एक कमरा पानेके लिये सैकडों किवाइ खालने पड़ते हैं। उधर दोर का मंह दवाया कि दरवाजा खुख गया तिलिस्मीकी भी हद नहीं। फूक मारी कि पुरुषसे स्त्री, इवकी लगाई कि बूढ़ेसे जवान, आदि । कहाँ तक कहें ऐसी वे परकी उड़ातं हैं कि पढनेवालोंके भी होश उड जाते हैं। भले

<sup>#</sup> काठ्य-प्रभावत, १२८ प्रहा

मले घरों के स्त्री पुरुषों को ऐसे ऐसे कुत्सित अपराध लगा दिये जाते हैं कि उन्हें नरकमें भी ठिकाना न मिले। कभी कभी तो वे उन्हें गली गली पागलों की नई एक दूसरेपर भासक दशामें घुमाया करते हैं। हाय! ऐसे निर्देशी लेखकों को तनिकभी दया नहीं भाती। कपोल-किल्पत बातके लिखने में भी वे इतने सिद्धहस्त हो जाते हैं कि कूटों के बादशाहको भी कान काटते हैं। दूत और दूतियों के छल-छन्द पढ़ पढ़ कर पढ़े लिखे स्त्री-पुरुष ऐसी शिक्षा प्राप्त करने हैं कि थोड़ी ही के शिश करने के पश्चान, वे आसकशाला के परी-सोतीर्ण ग्रेज्यूएट बन जाते हैं।

साराँश यह कि अधिकाँश वर्तमान उपन्यासों की प्रवृत्ति उचित मार्गकी ओर नहीं जारही है। यह प्रवृत्ति किस प्रकार सुसंस्कृत हो सकती है इस पर विचार करना आवश्यक है।

### (७) उपन्यासोंके महत्त्व और उद्देश्य ।

साहित्य-भवनके लिये उपन्यास आधार-स्तम्भ है। साहित्यमें उसका महत्व बहुन चढा-बढा है। इतिहासमें सत्य बातोंका भले ही समावेश हो: परन्तु ऐतिहासिक उपन्यास इति-हाससे कई गुने बढकर हैं। उपन्यास समाजके जीते-जागते चित्र हैं। अंगरेजी भाषामें इनका महत्व बहुत चढा बढा है। अंगरेजी में ही क्यों, प्राय: सभी उन्नत भाषाओं में उपदेश देने एवं मनी-रंजन करनेका एक बहुन बड़ा भाग उपन्यासके बाँटे पडता आया है। उपन्यास कान्ता-सम्मत उपरेशके लिये प्रसिद्ध हैं। आज हिन्दीका प्रचार जो इतना अधिक वह रहा है-हिन्दी पाठकोंकी संख्या वढ रही है-उसका एक कारण उपन्यास भी है। उपन्यासोंने हजारों लोगोंमें हिन्दीके प्रति प्रेम उत्पन्न कराया है। एक समय था, और उसे हुए बहुत वर्ष नहीं हुए, जबकि हिन्दी-ससारमें बाब देवकीनन्दनकी " बन्ध-कान्ता "

की बड़ी माँग थी। बालक और बुड़ढे जो थोड़ा-सा लिखना-पहना जानते थे, जिनका अधिकाँश तोनामैनाकी किस्सा. हातिमताई. सिहासन-बत्तीसी आदिके पढनेमें बीतता था, चंद्र-कांताको मन लगाकर पढने लगे और अवभी पढते हैं: यद्यपि अब सेसी प्रबल रुचि नहीं दीख पड़ती है। चन्द्र-कान्त्रकी भाषा और विषयमें चाहे कितनीभी श्रद्धियाँ क्यों न बताई जायँ: परन्त इस बातको कोई अम्बीकार नहीं कर सकता, कि लोगोंकी रुचि हिन्दीके प्रति आकर्षित करनेमें चन्द्रकांताने जो काम किया है, वह सैकडों उपदे-शकों ने होसकेगा। यहाँ हम किसी विशेष बन्धकी अनुचित्र प्रशंसा नहीं कर रहे हैं। हम केवल यह बताना चाहते हैं कि उपन्यास कम-पढे-लिखे लोगोंकी रुचि खीवनेके लिये प्रधान साधन है। ' सरम्बती ' पत्रिकाके विद्वान सम्पादक पं॰ महाबीरप्रसाद द्विवेदीने, "हिंदी-साहित्यकी वर्तमान् अवस्था " शीर्षक अपने विचार-पूर्ण लेखमें कहा है-" उपन्यासोंकी बर्दोलन हिंदो-पाठकोंकी संख्यामें विशेष वृद्धि हुई है। उपन्यास चाहे जासूसी हो, चाहे मायायी, चाहे निलस्मी, विशेष करके कम उन्नके पाठकोंकी उन्होंने हिंदी पढनेकी ओर अवश्य आकृष्ट किया है। '' सारांश यह, कि उपन्यास साहित्यका एक बहुत प्रधान अंग है जिस उपन्यासके हाथमें इतना अधिकार है कि वह लाखों लोगोंकी रुचि अपनी ओर सींच सकता है, उसका उद्देश्य क्या होना बाहिये। इसपर विशेष कहने की कोई आवर-यकता नहीं है। जिस मनुष्यके जीभ हिलानेसे लाखों मनुष्य किसीभी मार्गपर बल सफते हैं वहीं मन्च्य यदि उन्हें सत्मार्गपर न ले चल कर कुमार्गपर लेजावे तो कहना चाहिये कि वह महान् घार पातक कर रहा है। इस पातकका प्रायश्चित वह जितने शीव करे उतनाही अच्छा है। ऐसे प्रभावशाली उपन्यासका उद्देश्य जितना ही पवित्र

उच्च एवं गम्भीर होगा, उससे उतना ही लाम होगा। उपन्यासका उद्देश्य केवल मनोरंजन ही न होना चाहिये। वर्तमान् समयके प्रतिनिधि कवि मेथिलीशरण गुप्त कहते हैं।

"केवल मनोरंजन न कविका, कर्म होना चाहिये। उसमें उचित उपदेशका भी मर्म्म होना चाहिये॥" उपस्थामोंको समयके सच्छे प्रधिनिधि है। नैके साथही, लोगोंकी रुचिको सुमंस्कृत करनेकी ओर लक्ष्य ले जाना चाहिये। उनके हारा कम पढ़े लिखे लोगोंमें उच्च आदर्श महज्ज ही फील सकते हैं। जिन लेखकोंके लाथमें उपन्यासोंके साधन हैं उन्हें क्षणभर ठहर कर अपने उद्देश्योंपर विचार कर लेगा चाहिये।

## (=) उपन्यामींकी वर्तमान शैली कहाँसे आई ?

उत्पर करा जा चका है कि उन्यासीकी आधृतिक शैली प्राचीन तथा अर्घाचीन संस्कृत माहित्यकी शैलीने बदन भिन्न है। पर अब इस बातपर विनार करना है कि यह भिन्नता हडाँसे आई। हिंदीके हार्जान साहित्यमें विश्विध विषयोंके ब्रह्भोंका एक ब्रह्मारमे अभाव ही है। आजकल जो भिन्न भिन्न विषयेणिर श्रंथ दिखाई देगहें हैं, वे अंगरेती स्पातित्यके कारण हैं । 'हिंदो-साहित्य-इतिहास " के विद्वान टेखकोंने भी इस बानकी स्वीकार किया है।उन्होंने लिखा हैं। "अव तक (संबन् १८८६ तक ) हमारी भाषामें रोखक. किंतु इानुपर्यत्मी दिलयोंकी विदेशियता रही थी: परंतु अव अंगरेजी राज्यके लाथ संमारी लाभदायक बातोंकी और लोगोंकी प्रवृति होने लगी है। इसीकी वास्तवमें हम लोगों-के। अत्यंत आवश्यकता थी, से। अंगरेजी गाउयने इस भौति हमारा महा उपकार किया है, जिसे हम लोगोंको कभी न भूलना चाहिये \* 1 " हिंदी उपन्यासोंके लिये भी हमें अंगरेजी साहित्यका इतज होना चाहिये । "यद्यपि संस्कृत और हिंदीमें प्राचीन समयसे ही कथा-प्रन्थ लिये जाते हैं. तथायि उपन्यासोंकी उत्पत्ति अंगरेजी राज्यके आराभसे पीछेकी ही है और इनका प्रचार अंगरेजी नायत्स ( Nov.) ) की देखा देखी हुआ हैं "।

के गहमर-निवासी बाबू गोपालराम जी भले ही कहें कि, " उपन्यास विदेशी बस्तु नहीं हैं. न हमारे देशमें बिलायतकी नकलसे चले हैं।" पर केवल कहनेसे ही काम न चलेगा। हम सरासर देखते हैं कि उपन्यसकी बात दूर है गद्यका ही विशेष प्रचार हिन्दीमें अभी हालमें ही हुआ है। अंगरेजीके समयसे ही गद्य-काव्यमें परिवर्तन हो रहा है और यह परिवर्तन भी अंगरेजी गद्य-काव्यके ही अनुकूल है। इसके सिपाय, अंगरेजी भाषा एवं जातिका प्रभाव भारत वर्षीय भाषा एवं जातिकर पड़ रहा है। फिर मला हम कसे स्वीकार न करें कि हिंदीमें उपन्यान बिलायतकी नकलसे नहीं चले हैं।

### ( ६ ) हिन्दीके वर्तमान उपन्यास ।

वर्तमान हिन्दी-संसारमें उपन्यास वरसाती मेंडकके समान निकल रहे हैं। कीने कोने और एली गलीने वे द्राप्ट-गांचर हो गई हैं। कुछ समय पहिले निलम्मी और एयारी उपन्यासोंकी यड़ी धूम थी: परन्तु अब वह हाल नहीं है। अब सामा-जिक पूर्व ऐतिहासिक उपन्यासोंका बाहुत्य द्रप्टि-गोचर होता है। ऐतिहासिक उपन्यासोंमें, पानी-पत, महाराष्ट्र-प्रभात. राजपूत-जीवन-संध्या, लच्छमा, दोष-निर्वाण, सिराजुद्दीला आदिका

<sup>\*</sup> हिन्दी-साहित्यका इतिहास, पृष्ट १६२ ।

क्षेत्रिका हानिकर साहित्य, पृष्ठ १९८ ।
 प्रथम हिन्दी-साहित्य-सम्मेलनका कार्य-विक-रण, दुनरा भाग, पृष्ठ ८८ ।

उल्लेख किया जा सकता है। समाजिक उपन्यासी-. में आदर्श-दम्पती, सुशीला-विधवा. आदर्श-हिंदू. आंवकोकिरकिरी, शेलवाला, मैंझली वहू, आदि उल्लेख-योग्य हैं। ने तिक उपन्यासोंमें परीचा गुरु, प्रतिभा आदि अपने ढंगके निराले हैं। सौन्दर्थी-पासक आदि अपने उच्च विचारों एवं परिष्कृत शैळीके लिये कोई सानी नहीं रखते। वैज्ञानिक उपन्यासोंमें रसातल-यात्रा आदि उल्लेख-योग्य हैं, सारांश यह, आजकल प्रत्येक विषयके उपन्यास बनते जारहे हैं। इंडियन श्रेस ( प्रयाग ) व्यंकटेश्वर प्रेस ( बम्बई ): खड्ग-पिलास प्रेस. ( बाँकीपुर ) भारत जीवन प्रेस, (काशी ): हरिदास कंपनी (कलकत्ता ); हिन्दी-ग्रन्थ-प्रसारक मण्डली ( खंडवा ); हिन्दी-प्रंथ-रज्ञाकर-कार्यालय, (वस्वई) आदिने कई उत्तमो-त्तम उपन्यास छापे हैं और वगवर छाप रहे हैं।

परन्तु आजकल अनुवादोंकी ओर प्रवृति बढ रही है। किसी भाषाकी उत्तमोत्तम, पुस्तकोंका अनुवाद करना कुछ बुरा नहीं है। अनुवाद करना, भिन्न भिन्न भाषाओं के विवारों को अपनी भाषामें रखना और उनके द्वारा उसे पृष्ट करना हैं। इस उद्देश्यसे जितने कार्य किये जायंगे उनमें बहुधा कोई बुटि न हागी: परन्तु आजकल बहुतसे लेखक केवल प्रसिद्धि पानेकी ही। लालबसे अन्-वाद कर रहे हैं और कभी कभी वे इस वातको यिलकुल भूल जाते हैं कि कैसे उपन्यासोंका अन्-बाद करना चाहिये। जेा उपन्यास, चाहे वे कैसं ही गँदले क्यों न हीं. उनके हाथ पड जाते हैं. उनका अनुवाद किया जाता है। फिर भी, इस यातको स्वीकार करना पडेगा कि हमारी भाषामें वंगळाके श्रेष्ट उपन्यास-लेखकाः जेसे, वंकिम-चन्द्र, रर्घान्द्र नाथ आदि । यस्थीका भी अनुवाद धियतान है जा सर्वया प्रशंसनीय है।

(१०) उपन्यासीका मुधार और उपसंहार । हम साहित्याचार्य भाजुकविके इस कथनसे सहमत नहीं हैं कि "अब उपन्यास बहुत हो

चुके हैं। \* साम्प्रत उनकी विशेष भावश्यकता नहीं। " आपके कथनका कोई मनुष्य इस प्रकार भी कह सकता है-चंकि नदीमें तैरना सीखनेमें कई लड़कोंकी जान जा चुकी है; इसलिये तैरना बहुत कम कर दिया जाय। हम कहते हैं कि ऐसा प्रबंध क्यों न कर दिया जाय कि तेरना सीखनेवालोंकी जान न जाय, क्यों न नदीमें बहुतसी नावें और तैरनेमें कुशल मनुष्य देखरेखके लिये रखे जायँ। इसी प्रकार यदि उपन्यासोंकी रचना उचित रीतिसे नहीं की जा रही है, तो समालोचकोंका कर्तव्य है कि वे इस कार्यमें अप्र-सर होवें. उपन्यासका आदर्श बराबर लेखकीके साम्हने रखें, बुरी रचानओंकी घार निन्दा करें एवं अच्छी और उपयोगी रचनाकी प्रशंसा कर रचयिताओंको प्रोत्साहित करें। इसके सिवाय. हम इस बातको नहीं मान सकते कि " अब उपन्याक्त बहुत हो चुके हैं।' बंगला आदि भाषाओंमें विविध विषयोंसे संबंध रखनेवाले उपन्यासीकी जैसी बाहत्यता सुनी जाती है वैसी अभी हिंदीमें कहाँ हैं ? हिंदी भाषामें गद्यका तो एक प्रकारमे प्रारम्भिक काल ही है। अभी उसका संगठन हारहा है। अभी उसमें विविध विषयींकी ब्रन्थ-रचनाका श्रीगणेश ही हुआ है। अभी साहित्यके अंगको पुष्ट करनेके लिये बहुत समय चाहिये। फिर उपन्यास सरीखे अत्यावश्यक अंगकी पुष्टिके लिये नो बहुनहीं अधिक समयकी आवश्यकता है। इसके सित्राय, जिल समय भानुकविजीको बहुतसे उपन्यास दिखाई देते थे तबसे हैकर अवनक पचामों उत्तमोत्तम उपन्यास लिखे जाचुके हैं। पर फिरमी सभी नहीं कहा जासकता कि हिंदीमें उपन्यासींकी आवश्यकता नहीं है। अब भी विज्ञान, दर्शन आदि विषयोंपर एक भी उपन्यास नहीं है जिनकी बहुत आवश्यकता है।

<sup>🐞</sup> काट्य-प्रभाकर, पृष्ट १२८ ।

हम इस बातको मानते हैं कि श्रमी हिरीमें अन्य भाषाओंसे अनुवादित किये गये उपन्यासों-की प्रचुरता है। इतना ही नहीं, हम यह भी कह सकते हैं कि यदि आज हिंदीमें अनुवादित उपन्यास अलग कर दिये जायँ तो कदाचित् दो चार मीलिक उपन्यासोंको छोड़ ऐसे उपन्यास ही न मिल सकेंगे जिन्हें हम उपन्यास कह सकें।

इसलिये अब इस वानकी आवश्यकना है कि जिनलोगोंमें मौलिक उपन्यास लिखनेकी शक्ति है वे अनुवाद न करके मौलिक उपन्यासोंके लिखनेमें हाथ लगावें और अनुवाद करनेका भार दूसरोंपर छोड़ें। इसमें मन्द्रेह नहीं कि मौलिक प्रंथ लिखनेकी अपेक्षा अनुवाद करनेमें विशेष योग्यना चाहिये। परन्तु इन एकी प्रकारकी योग्यनाका क्षेत्र अलग अलग है। अनुवाद करनेके समय ''मिक्षका स्थाने मिलिका '' से काम न लेना चाहिये। अनु-वादककी स्मरण रखना चाहियेकि जहाँ नक संभव हो। अनुवादमें देश, काल, एवं पात्रका विचार रहे। अञ्चरशः अनुवाद करनेकी अपेक्षा आधार पर लिखना अपिक अनुवा है।

उपन्यास-लेखकोंको सबसे पहिले उपन्यास-का विषय ऐसा चुनना चाहिये जो पाठकोंको विदोष रोचक होते। जो घटनाएँ मामूली होगई हैं यदि उन पर लिखना आवश्यक दिखे तो ऐसी बानें लिखनी चाहिये जिनसे कुछ घिशेषता आते। वर्णन-श्रीली ऐसी हो कि "नित प्रति नव हचि बादन जाई।" ज्यों ज्यों पढ़ने जावें त्यों त्यों आगे बढ़नेकी हचि उत्पन्न होती जावे। भाषा, विषयके अनुसार रहे। लेखककी ओरसे जो कथन किया जाय उसकी भाषा चाहे जैसी रहे; पर पात्रोंकी भाषा, उनकी योग्यना, जाति, स्वभाव आदिके अनुसार ही रहे। मुंशीके मुंहसे संस्कृत उगळवाना, पंत्रितजीका अरबी ऊँटोंकी तरह बल बलाना, प्रामीण स्त्रियोंसे शीन सपाटे भरवाना अस्व माविक है। चरित्र-चित्रणमें अस्या- भाविकता विलकुल न आने पावे। बुरै कामेंका बुरा और अच्छोंका अच्छा परिणाम दिखानेमें कदापि न हिचकना चाहिये। घटनाओंका तार-तम्य ऐसा रहे कि वे घटनायें पाठकेंकी आँखोंके साम्हने कूलने लगें। उपन्यास-लेखककी पूर्ण सफलता तब समझनी चाहिते जबकि उपन्यासके पढ़नेवाले उसकी कल्पित घटनाओंका भी सत्य ही समकने लगें। साथही, उपन्यास-लेखकको मनारंजनके साथ अपना उच्च लक्ष्य न का देना चाहियं। उसका उद्देश्य मनारंजनके साथ ही साथ, पाठकेंको ज्ञान-वृद्धि, समाज-सुधार आदि है।नाही चाहियं।

समय बद्ल रहा है। परिवर्तनके चिन्ह दिखाई देरहे हैं। पिष्टपेषणकी अब जरूरत नहीं। नवीनता हुँ इनी चाहिये। उसीका आदर होगा। बाबू मेथिलीशरणगुप्तने कवियोंका प्रोत्साहित बरते हुए जो बुछ कहा हैं वही हम उपन्यास-लेखकांके प्रति कहते हुए अपने इस अल्प प्रवन्धका समाप्त करते हैं:—

करने रहेगे पिष्ठपेषण और कब तक किवयरें !
कव, कुन, यहां वर अले ! याय ता न जीने जी मरें। ।
किव चुका गुनि यायुनि याव तो कुनिने हों हों भला, याव तो दया करके सुक जिका गुम न यें घें दें। गला ॥
आनन्द-दानी खिलि का है सिंदु लिक्ता-कामिनी,
के नामे ही वह यहाँ धीरामकी अनुगामिनी।
पर श्रव गुम्हार हायये वह कामिनी ही रह गई ।
काब ते। विषयकी औरसे मनकी सुरितका कर दें। ।
जिस भीर गित है। ममयकी उस और मितको कर दें। ।
गाया बहुत कुछ राग तुमने येग भीर वियोग का,
संचार कर दें। याव वहाँ उत्साद का, उद्योग का ॥
केवल मने रंजन न किव का कर्म होना चाहिये।
उसमें उचित उपदेशका भी मम्में होना चाहिये,
क्यों श्राज "राम-चरित्र-मानस" सब कहीं सम्मान्य है ?

सत्काव्य-युत उसमें परम भादर्शका प्राधान्य है ॥ धर्मच्युतोंका धर्मके कवि ही मिलाना जानते, वे ही नितान्स पराजितोंका जय दिलाना जानते। है:ते न पृथ्वीराज ता रहते प्रताय व्यत्त कहाँ! पर्येस केसे जीतता होता न यदि से:लन वहाँ! संसारमें कविता भानेकां, क्रान्तिया है कर तुकी, सुरके मनें। में वेग की विद्युत्मभार्गभर प्रश्वी। है भान्यसा भान्तंजगत कवि-रूप-स्थितांक विना। सर्भाव जीवित रह नहीं सकते सु-कवितांक विना।

मृत जातिका कि ही जिलाते रस-सुधाके यागसे । पर मारत हो तुम हमें उलडे विषयके रोगसे । कविया ! उठा, अब ते। ऋहे। ! कवि-कर्मकी रसा करी, सब नीच भावों के। हरण कर उस भावोंका भरा ॥

ईश्वर करे, हमारे गय-कवि चेनें, स्वयं ही न चेनें वरन अपने देश और जानिका भला चेनें, कर्नव्य-जागरूक हीं एवं समयका देखकर उत्तमात्तम प्रथोंकी रचनाकर साहित्यका गौरवशाली बनावें। एवमस्तु।

# € हिन्दी भाषामें उपन्यास

नेयक—क्षीयुक्त लहमण गाँविन्य बाठले, राजनान्दगाँव । काव्य शास्त्र विनोदेन कालो गच्छिर श्रीमनाम् । (हिनोपदेश )

> (१) मस्तावना ।

हिन्दीभाषा ।

'हिन्दी व्यट्शन्द 'हिन्द 'संयता है। इस दूसरे शब्द 'हिन्द ' की कहाँसे उत्त्यत्ति हुई, इस-पर भिन्न भिन्न चिद्वान अपनी भिन्न भिन्न राय धेते हैं। इनमेंसे यहतीकी राय है कि यह शब्द 'सिन्ध'(नद)का अपभौराही। बाई इसे एक प्रकारकी गाली समभते हैं। इनके मनसे, जिस प्रकार हम लोग मुसलमानों हो उलेच्छ फहा कार्त थे, उसी प्रकार मुमलमान लोग हमें 'हिन्दु' कहने लगे। इसी कारण कई इसे त्याच्य समभते हैं । वे 'हिन्दू ' कहलानेमें अपनी वही मान हाति समझते हैं। 'हिन्दू 'के बदले 'भारतवासी या आर्य 'और 'हिन्दी 'के बदले 'अर्थभावा ' या सिर्फ 'भाषा 'लिखनैकी चाल इन्हीं लोगोसे निकली है। स्वयं गंस्वामी नुलगीदासजीभी इसी मतके माननेवाले थे। आपकी रामायणमें 'हिन्दु' 'हिन्दु या 'हिन्दी'शब्दींका नाम तक नहीं है।

हालमें ही महारष्ट्रके प्रसिद्ध इतिहास लेखक श्रीयृत काशीनाथ राजवाड़ेने इसकी उदर्शनपर एक नई ही कल्पना की है। मेरी समझमे यह कल्पना बहुत कुछ सत्यकी खोज पर स्थित है। वह कल्पना इस प्रकार है:—

'विष्णुपुरास पुराने भारतका एक प्रसिद्ध भीगोलिक प्रस्थ हैं। इस पुराणके अनुसार, उस समयका जाना हुआ संसार, नय होपोमे विश्वक था। उनमेले एक हीपका नाम 'इन्द्रहीप था। यह 'इन्द्र हीप 'वनमान पंजायके पश्चिमी विभागमें सुलेमान पर्वत तक फेला हुआ था। सुलेमान पर्वतकी दूसरी और, विष्णुपुराणके अनुसार, म्हेच्छ लोग रहते थे। ये म्हेच्छ लोग पासके इस छोटेसे इन्द्रहीप 'के नामपर ही वर्तमान सारे भारतवर्षकी जानते थे। ये उसे 'इन्द्र कह कर पुकारते थे। 'ह कारका उस तरफ अधिक प्रचार होनेके कारण, उद्यारणकी

सुगमतामे कुल दिनोंमें इस 'इन्द 'का 'हिन्द' ह्यान्तर होगया। परन्तु सार भागतवर्षमें इसका प्रचार न था। कालान्तरमें जब इन्हों म्लेच्छ लोगोंने भागतवर्षर विजय प्राप्तकी और जब वे यहाँके अधिकारी हुये, तब अपने साथ वे इस शब्दकों भी लेते आये। अपनी प्राचीन पद्धतिके अनुमार यहाँ आनेपर भी उन्होंने 'भारत' का नाम हिन्द' ही रक्ला। इनके राजन्वकालमें धारे धीरे सारे भागतवर्षमें (सास कर उत्तरी भारत में) इन शब्दको उत्तरीह हुई और भारतमें इसका इस प्रकार प्रयाग हुआ। '

उदाहरणके लिये वर्तमान् India (इरिड्या) शब्द लोजिये। अंगरेजीके आनेके पहिले यहाँ इसका प्रचार न था। परन्त विदिश साम्राज्यका उदय होनेही, अगरेजींका अनुफरण करते हुये, अय हम लोगभी 'भारत वर्ष ध्या ' आयोवर्त ' का ' इरिट्या कहकर सम्बोधन करते हैं। यह ' इंगिडया ' शब्द शंक \* लोगोंसे युरोपमें फैला। प्रीक लोग 'इशिडया' को ग्रहेकर्रग्डरकी विजयके कहं वर्ष पहिन्देखें ही जानते थे, यह इतिहास प्रसिद्ध बात है। इस ' इग्रिडया ' शब्दकी उरपत्तिमी, मेरी समक्रमे, इसी 'इन्द्र शब्दले है। अंगरेजीके राजस्वकालमें जिस प्रकार यहाँ 'इंग्डिय। ' शब्दका प्रचार हुवा, उसीप्रकार मुसलमानी राज्यमें 'हिन्द' का हुआ। इस हिमावमे 'हिन्दू' हिन्दू या 'हिन्दी लाञ्छनाम्पद शब्द नहीं हैं। किन्तु ये शब्दभी उतने ही ब्राह्म हैं जितने कि 'इग्डिया' या 'इग्डियन'।

भाग्नीय-भाषा-विज्ञ कई एक विद्वान् अंगरेज श्रीर इंग्लीजा अनुकरण करने हुये, कई एक मुसलमान विद्वान तथा जिन्दू , इस बातपर जीर देते हैं कि 'हिन्दीभाषा नामकी एक तो भाग्नी काई एक विद्या भाषा हो नहीं। काई भाषा अगर ऐसी है, तो वह 'उर्दू 'है। इनेही भारत-की भ्रमुख भाषा-हिन्दुस्तानी भाषा, या 'हिन्दी' कहना चाहिये, क्येंकि उत्तरी भारतकी-हिन्दु-स्तानकी-जातीय भाषामें जी कुछ गुण पाये जाना चाहिये, वे सब इस-उर्दू भाषामें है। इस बातका उत्तर देना, या इसका खण्डन करना. सहज्ञ नहीं है। जितनों ही सृक्ष्मतारों देखा जाय उतनी ही अधिक कठिनता इस विषयमें उपस्थित होती है। तब व्या 'उर्दू 'हिन्दी भाषा है ?

India शब्दका ठीक अर्थ जिस प्रकार 'हिन्द' है, उसी प्रकार 'हिन्दीभाषा' का ठीक अर्थ Indian language हाना चाहिये। तब यहाँ एक कठिनाई उपस्थित होती है, जो कि आज-कल कई विद्वानोंके चाद्विवादका मुख्य विषय हाग्हों है। इनके हिसायसे 'हिन्दीभाषा' नामकी भारतमें कोई एक विशेष भाषा नहीं हैं ( Indian language का अर्थ है 'हिन्दीभाषा' Indian language के कहनेसे जिस प्रकार भारतकी किसी एक विशेष भाषाका योध नहीं होता. उसी प्रकार 'हिन्दीभाषा कहनेसे भी भागतकी किसी एक विशेष भाषाका बीध नहीं होना चाहिये। अधीत् भरत-की प्रचलित सब भाषाओं-जैसे बंगाली, मराठी, उड़िया, नेलंगी, गुजराती इत्यादि-की जिस-प्रकार हम Indian languages कह सकते हैं, उसी प्रकार इन्हीं सब भाषाओं की हम 'हिन्ही-भाषा ' भी कह सकते हैं । इस हिसावसे वंगाली एक हिन्दीभाषा है । मराठी, हिन्दीभाषा है । गुजराती, हिन्दोभाषा है । तेलंगी एक हिन्दीभाषा है । तब भारतवर्षमें 'हिन्दीभाषां कोई एक विशेष भाषा कहाँसे रही ?

<sup>\*</sup> जिन्हें संस्कृत भाषामें 'यवन कहते हैं। यह 'यवन' शब्द फारमी 'यून्तन' से निकला, जो कि प्राचीन 'ग्रीक शब्द' Indian (स्रोशिनयन) का कपान्तर है। सेलक.

यही प्रश्न आगे रक्षकर, भारतिमन्नके भूतपूर्व सम्पादक स्वर्गीय बाबू बालमुकुन्दगुप्तने 'हिन्दी-भाषा' नामकी एक छोटीसी पुस्तक लिखी है। पुस्तक पूरी होनेके पहिले ही, खेद है कि आपका परलोकवास हागया। परंतु जो कुछ आप लिख गये हैं उससे यह मलीभाँति जाना जा सकता है कि आप 'हिन्दी' और 'उदूं' में कोई अधिक अन्तर नहीं मानते थे। आपकी समकसे 'हिन्दी' 'उदूं' एक ही भाषा है। 'परन्तु यदि वह फारसी लिपिमें लिखी जाये तो 'उदूं' और देवनागरीमें लिखी जाये तो वही 'हिन्दी' कहलाती है। इस 'हिन्दी' की उत्पत्ति, आपके कथनानुसार शाहजहाँके जमाने-में हुई।

इस विषय पर बर्चा करनेवाला दूसरा प्रसिद्ध प्रन्थ " मिश्रयन्ध्विनोद " है । यह किसी अंगरेजी प्रन्थका अनुवाद नहीं है । न किसी अंगरेज विद्वानके मतका समर्थक है। प्रस्त उपरोक्त गुप्तजीकी 'हिन्दीभाषा' के समान यह भी स्वतंत्र बुद्धिसे लिखा गया है । इसके लेखक हैं तीन प्रसिद्ध और अनुभवी स्वतंत्र लेखक । इसीसे विशेष मगहनेकंयांग्य है। इस-के हिसावसे 'हिन्दी' और 'उर्दू' से केई सम्बन्ध नहीं। 'हिन्दी 'एक स्वतंत्र भाषा है। यह ' उर्द ' से प्राचीन है । यह ८ घीं-६ वीं शताब्दिमें भी भारतवर्षमें पाई जाती हैं। Doctrine of Evolution ( विकास-वाद ) के समान हिंदीके क्रमशः परिवर्तनका मनोरंजक इतिहास इसमें दिया गया है । भारतके लिये यह एक श्रेष्ठ रक्ष है। हम मानते हैं कि यह सर्वधा पूर्ण श्रंथ नहीं। इसमें कई एक भागी भारी दोष हैं। कई त्र्टिया है। तीभी यह प्रनथ, इस विषय पर चर्चा करनेवाले किसी नवीन लेखकका, आगे बडा ही अच्छा पथ

दर्शक होगा, इस अभिप्राय से इसकी जितनी प्रशँसा कीजाय उतनी थोड़ी है।

इस प्रनथके लेखकोंने यह सिद्ध किया है कि 'हिन्दी भाषा' भारतकी एक 'विशेष भाषा' है। इसकी उत्पत्ति भारतकी किसी एक विशेष प्राचीन या अर्वाचीन-भाषासे नहीं। परन्तु यह उत्तरी भारतकी पुरानी या प्रचलित जितनी भाषायें हैं, उन सबके इकट्टे निष्कर्षसे उत्पन्न हुई है। यही कारण है कि यह भारत भरमें सुगमतासे समझी जाती और साहित्यके अंगमें अभी तक अत्यन्त पंगु होने पर भी, भारतकी एक राष्ट्रभाषा होनेका निर्विचाद गौरव प्राप्त करनेके लिये आगे बढ रही है। इस (हिन्दी) के क्रमशः विकासका इतिहास जिसे जाननेकी इच्छा हो, वह 'मित्रबन्धु विनोद' के। ध्यान पूर्वक अवलोकन करे।

#### उपन्याम ।

किसीभी भाषाकी उत्तरीत्तर उन्नति करता हुवा जो भाषाके साथ साथ बले और हर प्रकार-से उसकी बुटियोंका पूर्ण करना जाय उसे उस भाषाका 'साहित्य 'कहते हैं। 'भाषा-साहित्य' शब्द अलंकारिक है, और मेरी समक्रमें 'यज्ञ-साहित्य' से लिया गया है। जिस प्रकार 'दर्भ' समिधा, घी, अन्न स्त्यादि इक्ट्रे रूपमें एक यहका साहित्य है, उसी प्रकार काव्य, नाटक, उपन्यास इत्यादि भाषाका साहित्य है। साहित्यके विना 'यज्ञ' या 'भाषा' हो नहीं सकती । साहित्य जितना ही अधिक हो उत्तरोत्तर–वृद्धि पर हो-उतनाही अधिक आनन्द होता है । 'उपन्यास' भाषा-साहित्यका एक प्रमुख अंग है। हिन्दीभाषामें भी उपन्यास हैं। हिन्दी भाषामें उपन्यास लिखनेकी प्रणाली कय, क्यों और कैसे उत्पन्न हुई, इस पर थोडेमें विचार करेंगे।

'जो ग्रन्थ मनुष्यके बाहरी, अच्छे, बुरे स्वभाव तथा आचरणका, उसके हृदय **एवं**  विचारोंका चित्र, लिखित शब्दोंमें मनोरं जकता के साथ, पाठकोंक आगे उपस्थित करता है, वह 'उपन्यास-प्रनथ' है। ऐसे प्रनथोंका अंगरेजीमें Fiction or Novel, मराठीमें 'कादस्वरी' (भ्योंकि, ये प्रन्थ, प्रसिद्ध संस्कृत गद्यलेखक 'वाण' की 'कादस्वरी' नामक कथाकी लेखन शैलीका अनुकरण करते हैं।) और बंगाली तथा हिन्दीमें 'उपन्यास' कहते हैं।

हिन्दीमें उपन्यास लिखनेका कार्य आरम्म हुये कुल २५ या ३० वर्ष ही हुये हैं। भारतेन्द्र बाबू हरिश्चन्द्रके देहावसानके पश्चात् ही हिन्दीका उपन्यास काल आगम्भ होता है। स्वयं भारते-न्द्रजीने भी एक उपन्यास लिखा है। परन्तु खेद है कि आप उसे प्रा न कर पाये। बीचमें ही आप कराल कालके गालमें कवलित हो गये।

हिन्दीमें उपन्यास लिखनेकी और लोगोंकी रुचि क्यों और कैंसे हुई, इसका सिर्फ एक कारण वताया जा सकता है। हिन्दी उपन्यासींका उत्पत्ति और केन्द्रस्थान काशी है। भारतेन्द्रजीकी सभाने आपके नाटकोंने, काशीकी सभ्य मण्डली-पर बडाही प्रभाव डाला । हिन्दीपर लोगोंका अनुराग दिन दिन बढने छगा। यहाँ तक कि, उस समय, प्रत्येक पहा लिखा आदमी, इस उठती उमंगकी तरंगमें तैरता हुवा, किसी न किसी तरह हिन्दीकी सेवा करनेके लिये अग्रेसर हाने छगा। परन्त सेवा करें तो करें कैसी? नाटक लिखना हरएकका काम नहीं। जटिल, गम्भीर पवं कठिन विपयोंपर पहिले ही पहिल पुस्तक तिखना हँसी दिलगी नहीं। अगर काई विषय आसान था, तो वह या तो तुकवर्नी करना या छोटे छोटे उपन्यास लिखना । इस समय 'बंगला भाषा' में उपन्यासोंकी धूम थी। काशीमें अंगरेजी और बंगाली जाननेवाले नागरिकेंकी संख्या कम नहीं थी। ये छोग लिटन, स्काट, रेमल्ड, बंकिम बाबू इत्यादिके उपन्यासींका रस

चल चुके थे। इन लोगोंने मोचा कि इन्हीं उपन्या-सोंका आदर्श समाने रख, हिन्दीमें ऐसीही पुस्तकें लिख, हिन्दीकी सेवा क्यों न की जाय ? बस, इसी ढेरें पर धराधह-उपन्यास लिखे जाने लगे। उद्के वुल वुल हजार दाम्नां, हातिमताई इत्यादिसे जो अधिक विश्व थे, उन्होंने अपने उपन्यासोंमें जादु-तिलस्म,ऐय्यारी वगैरहकी चक्करदार बातींका लिखनाभी ग्रह कर दिया। बाबू राक्टण वर्मा, बावृ देवकीनन्दनखत्री, गोस्वामी किशोरीलालजी जैसे उपन्यास लेखक, धीरे धीरे रंगभूमि पर आये। जहाँ उपन्यासोंका नाम न था वहाँ बीसही वर्षके भीतर उपन्यासींका एक दूसरा हिमालय खडा होगया। इतना भी वस न हुवा। उपन्यासोंकी माँग इतनी बढ़ी कि अकेली काशी उसे पूरी न कर सकी। तब कल-कत्ता, यम्बई, प्रयाग, आरा, कानपुर प्रमृति स्थानोंमें बड़े बड़े उपन्यास लेखक पैदा होने लगे। जो आजनक धड़ाधड़ अपना कार्य करतेही चले जारहे हैं।

अत्यन्त सँचेपमें हिन्दी भाषा और उसके उपन्यामों की यह राम कहानी हुई। अब यह देखना है कि हिन्दीमें उपन्यासींका क्रमशः कैसे विकास हवा।

#### (२)

### हिन्दीके उपन्यासींका क्रमशः विकास।

इस 'विकास' के सम्बन्धमें यह एक आश्चर्य जनक वान दृष्टि पड़नी है कि जिस कमसे मनुष्य-की मानसिक शक्तिका विकास होता है। उसी कमसे हिन्दीके उपन्यासोंका विकास हुआ।

(१) वाल्यायस्थामें मगुष्यकी मानसिक प्रवृति अप्रत्यक्षकपरी, मगुष्य समाजपर घटिन होनेवाली. बन्दर, भान्द्र, गीदड़, बाघ इत्यादि जानवरोंकी कहानियाँ सुननेकी ओर अधिक होती है। ऐसा कौन पुरुष होगा जिसने छुटपनमें ऐसी कहानियाँ सुननेके लिये अपनी नानी, माँ, या किसी 'शम्भूकी दाई' के। तंग न किया हो। ये छोटी छोटी कहानियाँ ही आजकलके बड़े बड़े उपन्यासीं-की जनक-जननियाँ हैं। हिन्दी जाननेवाले प्रान्तों-में इनकी कमी नहीं परन्तु घर घर सुनी जानेवाली इन कहानियोंका, किसी लेखकने संग्रह कर, प्रकाशित करनेका ब.ट अभोतक नहीं उठाया। पंचतंत्र, हितोपदेश, इसापनीति सरीखी दो चार पुस्तकें बहुत दिनोंसे हिन्दीमें प्रकाशित हो चुकी है; किन्तु ये अन्य भाषाओंसे अनुवादिनकी हुई है। यह पहिली सीढ़ी है।

- (२) साधारण बुद्धि आतेही बालकी रुचि वन्दर, भेडियोंकी कहानियोंसे हट कर. मनुष्यके किएन अड्डुन अड्डुन कमोंकी कहानियों सुननेकी ओर जानी है। टीक इसी प्रकार हिन्दीके उपन्यामीकी दूसरी सीदीका हाल है। इस सीदीमें सिहासनवत्तीमी, बेनाल पर्श्वामी, शुक-वहनरी, चित्तविनोद, अकवर-बीरवल, अलिफ लेला सरीखी पुस्तकें प्रकाशित हुई, जो उपर लिखी बानके लिये साक्षी स्वस्त्र हैं।
- (३) इसके पश्चात् मनुष्यकी चित्तवृत्ति. यहुत कम प्रेमकी और जाते हुये, बढ़े बढ़ भयंकर, अमानुषी, जातृ, तिलिम्स मरीखी, तर्कके आगे प्राय: बिलकुलही न उहरनेदाली बातोंपर जाती है। हिन्दोंके उपस्यामीकी तीसरी मीड़ीका यही हाल है। इस मीड़ीमें चन्द्रकान्ता, कुममलता, चन्द्रभागा सरीखी बड़ी विचित्र तथा चक्ररहार बातें बतानेवाले उपस्यास तिकले।
- (४) इसके यादकी यह सांदी है जिसमें 'महेन्द्रकुमार' 'शंगमहल' सर्राव उपन्यास प्रकाशित हुये। इन उपन्यासीमें हलके प्रेमकी यातें होनेके अतिरिक्त तर्कसे टकर लेनेवाली 'ऐय्यारी-तिलिस्मी' की यातें भी हैं।
- (५) इनके पश्चात पाँचवी सोड़ीमें मनुष्य संसारमें प्रवेश करता है। उसकी मानसिक और

विचार शक्तिका इस समय यहुत कुछ विकाश हुचा रहता है। अब वह सच्चे मनुष्य समाजमें घुसकर जानना चाहता है कि मनुष्य केसे कैसे स्वभाववाले होते हैं। "भिन्नश्चिहिलोकः " का प्रत्यक्ष प्रमाण क्या है। अच्छे केसे होते हैं? बुरे केसे होते हैं ? इत्यादि । हिन्दी साहित्यके उपन्यास आजकल इसी श्रेणीमें विद्यमान हैं।

सारांश, पहिले किस्से कहानियाँ, फिर एंथ्यारी तिलिस्सी उपन्यास, फिर साधारण उपन्यास और अन्तमें सामाजिक चित्र खींचने-वाले उत्तम उपन्यास. इस कमने हिन्दींके उपन्या-सोंका कमशः विकास हुवा है। इस प्रकार प्रका-शित हुये इन उपन्यासांपर एक संग्सरी हिंछ डालना जरूरों है।

#### (3)

हिन्दीके वर्तमान् उपन्यामीपर एक हिट्टी

अख्यायिकायें, किम्ने कहानियां यद्यपि मनुष्य समाजने सम्बन्ध रखनी हैं। नोभी इनकी गिन्ती उपन्यासोंमें नहीं की जाती। इन्हें छोड़ कर, हिन्दी साहित्यमें जितने उपन्यास है। ये निम्न-लिखित मीटे माटे चार विभागोंमें विभक्त किये जा सकते हैं:—

(१) चमत्कारिक उपन्यास, (२) सामाजिक उपन्यास, (३) जासूसी उपन्यास, और (४) ऐतिहासिक उपन्यास।

### (१) चमन्कारिक या अद्भुत उपन्यास ।

इस उपन्यास खण्डके दो मधूल विभाग हैं। एक वह जो एंट्यागी-निलिस्म ती चकरदार यातें सुनाता है। दूसरा यह जो दूसरे ही प्रकारकी यड़ी वड़ी अचरज भरी बातें बताता है। इनमेंसे पहिले हम ऐंट्यारी-तिलिस्मी उपन्यासोंका वर्णन करते हैं। (अ) ऐच्यानी-तिलिस्मी उपन्यासः— हिन्दीमें इस समय सबसे अधिक यदिकिसी विषयके उपन्यास हैं, तो इसी विषयके। हिन्दी-संकारमें सबसे अधिक उपन्यास यदि किसी विषयके पढ़े गये होगें तो इसी विषयके। कदाचित बाबू देव-कीनन्दनजीखत्री इन उपन्यासोंके उत्पादक हैं। आपकी चन्द्रजानता ४ भाग, चन्द्रकानना सन्तित २४ भाग, भूननाथकी जीवनी ८ भाग इस अणिके बहु हो प्रसिद्ध उपन्यास हैं। इन उपन्यासोंके बाद कुलुमलता, चन्द्रभागा, पुतली महल, मानी महल, मंत्रक महिनी आदि भी इस अणिके अन्छे उपन्यास हैं।

जिनमें निलिस्मी-एटपारी उपन्यास हैं. सर्वेभे लिमनेका हो। एकमा हो है। उपत्यास्पे एक मायक और एक नायिका रहती है। संसार अर्थ क्तिनने अप्दर्श संधाण है, वे सब नाएक-नाधिकामे बनावे जाते 🤌 । नार्वे राजवरानिक । सत्य होत्रतेमें दोनों। युधिष्रिकेभी बढे बढ़ें । बल और पराक्रममें नायक, भंध्य अजन या रचुमालसे किसी तरह क्षम नहीं। सुन्दरतामें दोनी रति और काम से एक डिजी वट कर। ऐसे इन अतिर्वाय कमार-कुमारियोंकी किसी वरह, एका-पत, अपसमें देखा देखा हो जाता है। चार आंखें होत देर नहीं कि (और कहीं कही तो सिर्फ चित्र देखकर ही ) "मृगा सृष्: सगमग्र-बर्जान्त'' के न्यायानुसार दोनं। एकद्रभ एक दूलरे पर अत्यन्त आसक्त हा जाते हैं। यह भो इतना कि पहिलाही देखा देखीमें, विधागक कारण, दोनोंका खाना पीना तक चिलकुल छूट जाता है। अब इस पवित्र प्रेमके बीनमें एक प्रतिस्पर्धी दुए पुरुष उत्पन्न हाता है । यह भी किसी एक देशका राजा ही होता है, परन्तु प्रत्येक बातमें यह कुमारसं विरुद्ध । संसार भरके दुर्गणोंकी खानि। सुरत शक्रमें अफरिकाके हबशिदांकी भी मात करना है। ऐसा यह विचित्र पुरुष उक्त कुमारीपर: उसके घणा करते रहने पर भी, आसक्त हो जाता है। ऐंसा होनेपर स्वभावतः वह कुमारसे हैंप करने सगता है। इत दोनों पुरुषोमें बहुत दिनों तक बड़ी बड़ी चालें, युद्ध तथा कुश्ती होती, और दोनों ओर ऐय्यार नामके सेवक नियुक्त रहते हैं। इन ऐय्यारोंमें यह विशेषता होती है कि जिस समय चाहे जहाँ-कहीं कहीं तो दीइने दौड़ने-किसी भी पुरुषका अभेद रूपधारण कर, उसके बाप तकका भ्रमसँवरमें डाल देते हैं। कहीं कहीं तो प्रवन्धव वर्षका बुद्धा वैस्थार १८ वर्ष-के तरुणका कर धारण करता है और कहीं कहीं ३५-४० मालकी अंड ऐट्यारा, १६ मालकी किसी सुक्यार तरणीका इत धारणकर उसके आमक वकके। धंे में डाल देती है। इस ताह दोनों और यहा यही खरपर होती है। इसी खद्धर्यं स्वयं क्यावी. उस दृष्ट प्रथके हारा. कभी वैहोशी ही हालतमें या कभी केंग्बा देकर. अपने िनार्के महलाने निकाली जानो है। निकाली जातेपन रहारासी जादगरे के गरीहरू या कभी रह जाडुगर वे ठकड दादा 'तिलिस्स' में धारे धारे पे ही फ्रांच जाती है। बानके हतिहासपे सोमस्य राजा मीरोका वननाया अङ्गन लेखिरिन्थः । अमे-रिकार्ट विश्वकर्मा एड्डिंग पापवसा हा निविन्ही प्रकारोंके अर्थ राजानी उके सामन नेळीके समान लडा दंशा १ इन निरिम्पा मदानोंमें बड़ी जारदाद गट्नी है। बड़े बड़े कल पुरोंके सहारे यह बना पहला है। इस रे भीतर धुमकर फिर बाटर जियलना असस्मवने भी असम्बद्धाः । प्रस्तु एट प्रमुख रहती है । जिसे इसकी 'सर्वा' कहते हैं। इस चार्वाके बताये पूर्व शार्यसे भोतर धुस. तिहिस्म तेड़, यन निकालना अधिक कठिन नहीं। परन्त इस चार्वामें भी एक करामान रहती है। वह यह कि जिसके नामपर तिलिस्म नौडनेका रहता है, उसे ही यह मिलनी. दमरेको नहीं। अस्तु। कुमारीके वर्श फॉस जानेपर, कुमार इसी चार्बाके सहारे (क्योंकि वह उसीके नामपर रहती है ?) तिलिस्म तोड़ कुमारीका उद्धार करता, प्रतिस्पर्धीनृशंस पुरुष मगाया जाता, और अन्तमें कुमार कुमारियोंका विवाह होता है।" इसी नीवपर ऊपर लिखे उपन्यासोंकी इमारत है।

'महेन्द्र कुमार''रंग महल हत्यादि उप-न्यासमी इसी घर्ती पर हैं। अन्तर इतनाही है कि इनमें 'तिलिस्मी या पेय्यारों ' की जो बातें हैं, वे कुछ अक्रमन्दीके साथ लिखी गई हैं। अर्थात् तर्कसे कुछ टकर लेनेवाली हैं, बिलकुलही 'तूल-तबील' नहीं।

(व) अड्डुन उपन्यासः -- इन उपन्यासों में तिलिस्म-पेच्यारीकी बातें नहीं, कुमार कुमारी-का प्रेम नहीं। परन्तु बड़ी अवरज भरी बातें सुनाते हैं। बात नामसेही मालूम हो सकती है। जैसे:-विना सवारका घोड़ा, कटे मूंड़की दो दो बातें, नर पिशाच, हवाई नाव, सबा बहादुर इस्यादि।

### (२) सामाजिक उपन्यास।

" जो उपन्यास अपनी समाजकी कुरीतियों या अच्छी रीतियोंका वर्णन, दर्णणके समान, पाठकोंके मागे उपस्थित करता है, उसे सामा-जिक उपन्यास कहते हैं। " ऐसे उपन्यास दो प्रकारके होते हैं। एक दुःखान्त और दूसरा सुखान्त। जिस उपन्यासका अन्त करुणरस पूर्ण हो वह दुःखान्त और जिसका श्रंगार रस पूर्ण हो वह सुखान्त। हिन्दीमें ऐसे उपन्यास दो तरहसे लिखे गये हैं। एक वह जिसमें उपन्यास-का नायक, अथसे हति पर्यन्त, स्वयं अपने मुखसे अपना वृत्तान्त पाठकोंको सुनाता जाता है। जैसे संसार चक्र, कुली कहानी। दूसरा वह, जिसमें उपन्यासकार अपनी भाषामें अपने नायक और अन्य पात्रोंका वर्णन करता है। जैसे राजकुमारी, विष वृक्ष। दुःसकी बात है कि हिन्दीके प्रायः सभी अच्छे अच्छे सामाजिक उपन्यास दूसरी भाषाओं से ज्यों के खों अनुवादित किये गये हैं। ये सामाजिक उपन्यास बंगला या अंगरेजी समाजका भलेही अच्छा दिग्दर्शन करावें, परन्तु हिन्दी जहाँकी मातृभाषा है, ऐसे युक्तप्रदेश, मध्यप्रदेश या मध्यभारतकी सामाजिक दशाका झान इनसे नहीं हो सकता। इन्हें हिन्दीके सामाजिक उपन्यास कहनेमें शर्म मालूम पड़ती है। मेहता लजाराम शर्माके लिखे हुये उपन्यासोंको, तथा और कुछ थोड़ेसे गिने गिनाये उपन्यासोंको छोड़कर, हिन्दीमें सच्चे सामाजिक उपन्यास हैं ही नहीं। दूसरी भाषाओंसे अनुवादित किये उपन्यास उस भाषाके सच्चे उपन्यास हो नहीं सकते।

सूक्त्म रीतिसे हिन्दीके इस उपन्यास भेणीके तीन विभाग किये जासकते हैं। कनिष्ट, मध्यम और उत्तम ।

- (अ) किन ध—इस अणीमें हम हिन्दीके उन उपन्यासों को रखते हैं, जो मनुष्यों के अन्तः करण की हल चल तक नहीं पहुँचे हैं। वे सिर्फ समाजमें प्रचलित मोटी कुरीतियों का वर्णन करते हैं। इनके विषयमें अधिक लिखनेकी आवश्यकता नहीं। नामसे ही इनकी भीतरी बात मालूम हो सकती है। ऐसे उपन्यास बाबू रामकृष्णावर्माने अधिक लिखे हैं। ये प्रायः सभी उर्दू उपन्यासों के अनुवाद मात्र हैं। जैसे:-अमका वृत्तान्तमाला, पुलिस वृतांतमाला, संसार दर्पण कांण्टेबिल वृत्तान्तमाला इत्यादि।
- (व) मध्यमः इस श्रेणीके प्रसिद्ध उप-न्यास लेखक हैं मेहता छद्धाराम शर्मा। इनमें नायक या नायिका, जन समाजमें, आदर्शके समान उपस्थित किये जाते हैं। दूसरी भीर उपता और नृशंसताका चित्र बोंचा जाता है। जितने अच्छे अच्छे सदुगुण हैं, जितनी श्रादर्श बातें हैंसब नायक-नायिकाका मुख्यमंत्र होता है।

स्थान स्थान पर इनके भादर्श गुणोंसे और विरुद्ध पक्ष हे दुर्गुणोंसे कलह होती है। आरंभ आरंभ-में आदर्श गुण दु:कमें पड़ते और दुर्गुणोंकी जीन सी होती है। परन्तु भन्तमें नायक वा नायिकाके आदर्श गुणोंकी ही जीत रहती है। जैसे स्वतंत्र रमा परतंत्र लक्ष्मी, आदर्श हिन्दू, विगड़ेका सुधार या सनी सुक देवी। इत्यादि। गोस्वामी किशोरीलालने भी इस भेणीके दो एक साधारण उपन्यास लिखे हैं। उनमें, राजकुमारी, खपला या हिन्दू नव्य समाजका चित्र अच्छे उपन्यास हैं। इसके सिवाय आदर्श बहु, छोटी वह, कक्ष्मी बहु, शान्ता, जयन्ती, प्रतिमा, संसार चक्र इत्यादि इस भेणीके उत्तम उपन्यास हैं।

(स) उत्तम: सामाजिक उपन्यासोंमें सर्व श्रेष्ट उपन्यास वे हैं, जो जन समाजका चित्र, मनुष्यके अन्तः करणका असली चित्र पूर्ण रीतिसे भलीभांति खींच देते हैं । उनके नायक या नायिका भी क्यों न हो, परन्तु जहाँ मनुष्य विभावकी स्वामाधिक दुर्बळताका बताया जाना बवश्य है, वहाँ वे उसे अवश्य अङ्कित करेंगे। कनिष्ठ और मध्यम श्रेणीके उपन्यास, नीति और भादर्शकी बड़ी बड़ी बानोंमें लिपटे रहनेके कारण. **उनका मनुष्य स्वभावका चित्र अङ्ग्ति करनेका** कार्य बडाही अस्वाभाविक होता है। परन्तु उत्तम भेणीके उपन्यासींका ऐसा हाल नहीं। वे मनुष्यके सच्चे स्वभावका, उनके अन्तः करणकी दुर्बलता-सवलताका सद्या, स्वाभाविक और ठीक ठीक चित्र खींचनेमें लगे रहते हैं। ऐसे उपन्यास समाजको विशेष लाभ पहुँचा सकते हैं। निजकी कल्पनासे लिखा गया ऐसा उपन्यास हिन्दीमें हमारे देखनेमें अभीतक एकभी नहीं आया । बंगालीसे अनुवादित जो कुछ उपन्यास इस श्रेणीके हिन्दीमें हैं, थोड़ेमें उनके नाम ये हैं:- विषवृक्ष, आंखकी किरकिरी, मीका इबी, स्वर्ण छता, सीताराम इत्यादि।

#### (३) जामुसी उपन्यास।

तिलिस्मी-ऐय्यारी उपन्यासींके समान जासूसी उपन्यासोंका हिन्दीमें बडा प्रचार है । हिन्दीमें इन उपन्यासोंके उत्पादक बहुत करके गहमर निवासी बाद गोपालराम जी हैं। आपके 'जासूत्त' मासिक पत्रने आजतक सैकडों इस तरहके उपन्यास हिन्दीमें प्रकाशित किये हैं। बाब रामकृष्ण वर्माने इस श्रेणीके दो चार बडे मार्केके उपन्यास लिखे हैं। इनमें मनोरमा, मायाविनी, प्रमिला बहुन प्रसिद्ध उपन्यास हैं। आजकल कलकत्तेकी 'रामलाल वर्मन् एएड कम्पनी ' 'दरोगा दफ्तर' नामका एक मासिक पत्र निकाल रही है। जासूसी उपन्यासोंका इसमें समावेश है। इसने सैकडों उपन्यास प्रकाशित करदिये और न मालूम कितने अभी और प्रका-शित करेगी। बाबू गोपालराम गहमरीके लिखे जासूमी उपन्यास, वायः सभी, बडे ही चित्ता-कर्षक और मनोरंजक होते हैं। जीवनमृत रहस्य, नीलाखकी चोरी, भयंकर वदलीवल इत्यादि आपके बडे ही रोचक उपन्यास हैं।

इन उपन्यासोंका नायक एक जासूस (गुप्तचर) रहता है। समाजमें जो बड़े बड़े डाके पड़ते हैं, खूँन खराबियाँ होती हैं, बड़ी बड़ी चोरियाँ होती हैं, उन्हींके अनुसन्धानमें ये जासूसराम बाहर निकलते हैं। बड़ी चतुराई, वड़ी दत्तता, जीवन मरणके बड़े बड़े कठिन प्रसंगोंसे बचते हुये, उन झाकुओं, हत्या कारियों, और चोरोंका पता लगाते,हैं। जासूसकी इन हर एक चालाकियों, विकट प्रसगोंका वर्णन इन उपन्यासोंमें रहता है। कभी कभी जासूसरामके साथ एक तेज कुत्ता भी रहता है। चोरोंका पता लगानेमें यह उसके दाहिने हाथसे बढ़कर उप-योगी होता है।

ये जासूसी उपन्यास कुछती लेखकोंने निज-की कल्पनासे लिखे हैं और कुछ क्यों अधिक तर बंगला भाषाके प्रसिद्ध जासूसी उपन्यास लेखक ' बाबू पाँच कौड़ी दें' की कृतियों के अनुवाद हैं।

### (४) पेतिहासिक जपन्यास।

पेतिहासिक उपन्यास, सामाजिक उपन्यास-का ही एक अंग है। इस उपन्यासका नायक या नायिका कोई ऐनिहासिक व्यक्ति होता है। किसी प्रसिद्ध ऐतिहासिक घटना पर ये उपन्यास लिखे जाते हैं। इसलिये इनमें लिखी गई बार्ने प्रायः सच हुवा करतों हैं। प्रोफेसर 'मेक मिलन ' इन उपन्यासों पर लिखते हैं कि— "Historical novels give us brilliant pictures of history, which from their vividness make a far deeper impression than the dullerpages of historical text books."

हिन्दीमें ऐसे उपन्यास जिनने चाहिये उनने नहीं हैं। बाबू गंगाप्रसाद बर्मा, गोम्खामां किशारों लाल, बलदेवप्रसाद मिश्र प्रभृति हिन्दांके प्रसिद्ध ऐतिहासिक उपन्यास लेखक हैं। 'पूर्वमें हलचल' 'बीर जयमल' 'रिजया बेगमः ' शार्माण्य मस्तानी' 'पानीपन' 'रीप निर्वाण 'जीवन संध्या' 'असृत पुलिन' 'ठत वृत्तान्त माला, ' जयन्ती ' 'रुटीपानी' 'शोणित तर्पण' आयौंका आत्मीत्सर्ग, 'बान्द बीवी 'इत्यादि इस श्रेणीके अच्छे उपन्यास हैं।

संत्रोपमें हिन्दी उपन्यासोंकी यह धरोचना दूरी अब उपन्यासोंके परिवर्तन काल तथा लेखकोंके रुचिके वहाव पर थोड़ेमें विचार करेंगे।

(8)

### परि वर्गन काल ।

काशीके प्रसिद्ध उपम्यास लेखक और प्रका-शक बाबू देवकीनन्दनसत्रीके परलोकवासी होने और 'हिन्दी उपन्यास सागर 'के प्रकाशक बाबू रामलालवर्माके कलकत्ते खलेजाने पर, हिन्दी उपन्यांके 'केन्द्रस्थल 'का मान 'काशी' से उठ गया। उपन्यासोंके हक्कमें यह एक बड़ी भागे बात हुई। यहाँ तक कि १६१२ ई० से हिंदी उपन्यासोंके लिये एक नयाही युग आरंभ हुवा समक्रमा खाहिये। पहिलेके उपन्यानोंमें और इस नयीन युगके उपन्यासोंमें कई बातोंमें बड़ा अंतर है। इस अंतरको देखकर हम यह भी बता सकेंगे कि अब हिंदी उपन्यास लेखकोंकी हिन्दका बहाब किस और है।

सबसे पहिला अन्तर भाषाका है। काशी-से जिनने उपन्यास निकले हैं, उनमें-विशेष कर तिलिस्मी-पेय्यारी उपन्यासोंमें-उप्दी मुहा-विरंदार उर्दू भाषाका उपयांग किया गया है। परन्तु इस नवीन युगके उपन्यासोंका पेसा हाल नहीं। इनमें उर्दू शब्दोंपर एक प्रकारसे एकदम निलांजिल देदी गई हैं। उनके बदले संस्कृत शब्दोंका अधिक उपयोग किया गया है। यह यात आजकल प्रकाशित होनेवाले उपन्यासों और पुराने तिलिस्मी-पेय्यारीके उपन्यासोंको नुलनात्मक दृष्टिसं देखनेपर मालूम हो सकर्ता है।

दूसरी वातः काशीसे केन्द्रस्थलका मान उठते हो तिलिम्मी-एटयारी उपन्यासीका हिंदीमें निकलना एकदमसे बन्द हागया। बिलकुल नया लिखा हुवा निलस्मी-एटयारी उपन्यास काजने-परमी, हिंदीमें अब शायद ही मिले। निलिस्मी-एटयारी उपन्यासीका काल हो चुका। अब सामाजिक उपन्यासीकी धूम है।

तीसरी बात, निज करूपनासे स्वतंत्र उपन्यास लिखनेवाले लेखक, अब नामको नहीं दिखते? भाजकल उपन्यास लिखनेकी यदि फिसीको स्च्छा हुई कि लेखक कट डा० रविन्द्र नाथ टागोर, बाबू बंकिम चन्द्र बटर्जी, बा० पांच कीड़ी दे, या रेनाल्डके पास बीड लगाते हैं ! बर्म्बईकी

मनोरंजक प्रथ प्रकाशक मग्डली, प्रयागका इविडयन प्रेस, गहमरका 'जासूस ' कलकत्तेकी भार, एल बर्मन एन्ड करपनी इत्यादि हिंदीकी भाजकलकी उपन्यास प्रकाशित करनेवाली कम्पनियोंके निकाले हुये उपन्यासोंसे यह बात सहजर्मे जानी जा सकती है। बाबू देवकीनन्दनके तिलिस्मी-ऐय्यारी उपन्यास ' तुल तबोल बार्नो-का खजाना ' भले ही हो, परंतु ध्यान रहे कि वे स्वकल्पनासे, स्वतंत्र रीतिसे, अपने दिमागसे लिखे गये हैं। किसी भाषाके उच्छिए नहीं। आज करु स्वतंत्र वृद्धिसे, निज कल्पनासे, लिखा गया उपन्यास नामको नहीं दिखता ? जहाँ देखो तहाँ " वंगलाके प्रसिद्ध उपन्यास र्ल्सक....... के.....उपन्यासका यह सरल हिंदी-अनुवन्द है। '' या " उपन्यास लेखकोंके सम्राट रेनाल्डके ......का हिंदी अनुवाद है "। इत्यादि । इससे यह जान पड़ता है कि हिंदीमें म्वकल्पनासे लिखनेका स्नोत कुछ दिनों के लिये बन्द होगया ?

चौथी बात । दूसरी भाषाओंकी पुस्तकोंका अनुवाद करनेमें एक नई रीतिका आरंभ सा हो रहा है। बाबू गंगावसाद गुप्त तथा बाबू हरिकृष्ण जीहरीने 'रेनाल्ड 'के उपन्यासीका जो अनुवाद किया है, वह बिलकुल अक्षरशः है। परंतु गोलामी किशोरीलालने 'लाई लिटन' की ' लुके शिया ' का जो अनुवाद किया है, वह ऐसा नहीं। आपने 'लुक्रे शिया '( वपला ) को ऐसा हिन्द्स्थानी कपडा पहिना दिया है कि उसमें अंगरेजीकी षु तक न रही। पाएडेय रूपनारायण ने 'कमलाकान्तर दफ्तर 'का जो अनुवाद किया है. वह भी अक्तरशः नहीं। 'कमलाकान्तका दफ्तर ' ऐसा नाम न देकर आपने उसका ' चौवे-का चिद्वा 'यह घरेलू नाम दिया। मेरी समझमें दूसरी भाषाओंकी पुस्तकोंका अनुवाद करते समय उसे इस तरह ' भपना लेना ' बहुत अच्छा है। ऐसा अच्छी तरह कर छेनेके किये प्रतिभाकी आवश्यकता है। आजकल अनुवादकोंकी रुचिका बहाव भी ऐसे ही अनुवाद करनेकी और अधिक दीक पड़ता है।

हालमें काशो नगरी प्रचारिणी सभा एक "मनीरंजक प्रन्थ माला " निकाल रही है। इस मालामें अभी तक शायद एकही उपन्यास पुष्प प्रथित हुवा है। परन्तु उसके विकापन दंखनसे मालूम हा सकता है कि अब हिंदी लेखकोंको रुचिका बहाब, उच्च श्रेणीक स्वतंत्र सामाजिक, बैजानिक तथा दार्शानिक, उपन्यास लिखनको और अधिक है।

#### (4)

### हिन्दी उपन्यासोंका उद्देश और उनका विस्तार।

पाठकोंके चित्तका मनोरंजन करना ही सिर्फ उपन्यासका कार्य नहीं है। उपन्यास पाटकोंका मनोरंजन करनेके सिवा और कई उत्तम उद्देश्योंकी पूर्ति करने हैं । कोई भी उपन्यास लेखक हो, स्थानंत्र उपन्यास लिखने समय, वह एक विशेष उद्देश सामने रख कर उसकी पूर्तिके लिये उपन्यास लिखना है । कोई, समाजनी कुरोतियोंका पूरा पूरा चित्र, उसका भयंकर परिणाम इत्यादि बना उसे दुर करनेके उद्देश्यसे उपन्यास लिखता है। केई एक नये सुधारकी समाजने प्रचलित करनेके उद्देशसे लिखता है।कोई. भूलें हुएकी राम्तेसे लगानेके लिये. दुखित हृदयकी सहारा देनेके लिये, अनजान, अनिमन्नको संसार-सं पूर्ण परिचित करनेके लिये, उपन्यास लिखने हैं। उपन्यास हमें 'हितंमनोहारिच दुर्लभं वचः '' का खएठन करते हुये उत्तम उपदेश देते, मनुष्यका आदर्श बताते, सत्य गुणांकी पहिचान, बरेका परिचय कराते और सांसारिक काय्योंमें पद पद पर सहायता देनेके लिये तत्पर रहते हैं। इतने उद्देश सामने रखकर अगर उपन्यास लिखे जावें तो वे सच्चे उपन्यास हैं। हिन्दीमें जितने उपन्यास लिसे गये हैं। वे किस उद्देशके पूरक हैं ! उनमेंसे कोई अपर लिसा उद्देशभी पूरा करते हैं !

पेय्यारी-तिश्विस्मी उपन्यास इनमेंसे किसी यक्तभी उद्देशसे नहीं लिखे गये हैं। पाठकेंको खकरदार बानें सुना, उनके चिक्तको, कभी उल-अन कभी सुलभनमें डाल, मनोरं जन कर, द्रव्या पार्जन करना ही इनके लेखकेंका मुख्य उद्देश है। कहने हैं कि केवल बन्द्रकानना' पढ़नेके लिये ही कई आदिमियोंने हिन्दी पढ़ना लिखना सीखा। बात सच हो, परन्तु इसने यह खिद्य नहीं हो खकना कि लेखकने 'चन्द्रकान्ता' उसी लिये लिखी हो।

जास्सी उपन्यासोंका उद्देश इससे कुछ अच्छा है। सर्कारके 'जास्मी और पुलिस विभागको वह चालाक बना सकता है। सियाय वह हमें बहुतसे हृद्योंकी पहिचानभी करा सकता है।

हिन्दीमें जितने सामाजिक उपन्यास हैं उनके उद्देश क्या हैं, यह बनाना जरा कठिन बान है। जिस समाजकी मातृभाषा हिन्दी है, उस समाजका हिन्दीन करानेवाला एकभी उपन्यास हिन्दीमें नहीं है। मेहता लजाराम धर्मा और एक दो कतिएय लेककोंके उपन्यास बंगाली या अंगरेजी समाजका चित्र अवस्थ बनाने हैं। यहभी फाय-देमन्द अवस्थ है। परन्तु उतना नहीं। यहिने अपने घरकी बात. धरका सुधार, फिर दूसरोंकी। कई ऐसे हैं जिन्हें यह तक नहीं मानृम कि हमारी निजकी समाजमें क्या क्या गुण दोप हैं। अतएव ऐसे उधारी सामाजिक उपन्यास हिन्दीमें सिर्फ दृष्योपार्जन, और नामके लियेही अधिक लिखे गये हैं।

आज कर एक चिल्लाहर सुनाई पड़ती है कि दिन्दोंमें खूब उपन्यास होनये । अब उपन्यासीका लिखना बन्द किया जाय। परन्तु इस प्रति पाइनः से पाठकोंका ज्ञात हो सकता है कि ऐसा सोखना सरासर भूल है। सखमुख, हिन्दीमें सच्चे सामा-जिक उण्न्यास हैं ही नहीं र इन उधारी उपन्यासों-का लिखना कम किया जाय और उसके बद्छे सच्चे हिन्दी समाजिक उपन्यास लिखे जाँय।

परन्तु लेकको द्वस्योपार्जन उद्देशको इत हिन्दीके उपन्यासीने, आशासे कहीं अधिक पूर्ण किया है। आप हिन्दी प्रेमी किसी आदमीका निजी पुस्तकालय या कार्द 'सार्ध्वजनिक पुन्त-कालय' देखिये। सबसे पहिले पेसे उपन्यास हेरके हैर दील पहेगें।

उपन्यास प्रकाशक कम्पनियाँ जितनीही अधिकहों, उतनाही उपन्यासीका आधिक फैलाब समजना खाहिये। इस हिसाबसे कुल २०-२५ सालमेंहां हिन्दां उपन्यास प्रकाशित करनेवाली कितनी कम्पनियां कहां कहां पर हैं यह नीचे लिका सुबी से जान पहेगा।

कलकत्ता (१) कलकतेमें सबसे बड़ी उपन्यास प्रकाशक कम्पनी है "मेक्स सारः एतः वर्मन एवड करंगनी ४०१ अपर जिन्हा रोड कलकला" इसके संचालक वाक रामलाल वर्मा है। आप काशी निवासी काशीले आप 'डपन्यास-सागर नामका एक पत्र निकासने थे। काशीमें कलकर्स गये आएका कल अया ८ ही माल दूरों हैं। जाप स्वयंभी हिन्दी उपन्यास लेक्कोमेंसे हैं। आपका पुतली-महल' उपन्यास प्रसिद्ध है। आपके यहाँ हरएक प्रकारके हिन्दीके पुराने उपन्यास मिलने हैं। जो भाषका सन्तीपत्र देवनेसे मात्रम हो सकते हैं। आप एक 'ब्रांगा-इफार गामका जामुसी उपम्यास प्रका-शित करनेवाळा आस्प्रकपत्र विकासते

- हैं। रेनाल्डके 'मिन्द्रीज आव दी कोर्ट आव लएडन' का 'लन्दन दर्वार रहस्य' नामका हिन्दी अनुवादमी आए करा रहे हैं। शायद २४ भाग इसके प्रकाशित हो गवे हैं। परन्तु हमारी सम्बर्भ अंगरेजीके ऐसे कुड़े कचरेका हिन्दीमें लाया जाना हिन्दीके लिये अच्छा नहीं। अंगरेजीके अच्छे अच्छे उपयोगी मन्योंका अनुवाद, आप करा कर प्रकाशित किया करें तो, विशेष नाम और फायदा हो।
- (२) भारतमित्र प्रेस. मुक्ताराम बाब्धीट कलकता। यहाँसे 'भारतमित्र' नामका एक दैनिक और एक सामाहिकपत्र प्रकाशित होता है। इसके उपहारमें हरसाल दोएक उत्तम उपन्यास रहते ही हैं। यहाँसे प्रकाशित उपन्यासोंमें ''जीवनसूत रहस्य, विचित्रविचरण, पानीपत, कठीरानी, जयन्ती'' बढ़ेही उत्तम उपन्यास हैं।
- (३) हिन्दी बंगवासीप्रेस कलकता। भारतमित्रके समान इसकामी हाल है। 'मएडेल भगिनी' नामका एक विचित्र उप-न्यास यहाँका प्रसिद्ध हैं। शायद बाबू बालमुकुन्द गुप्तका लिखा हुआ है।
- (४) हरिदास कम्पनी २०१ हरिसन रोड कलकता । यह एक नई कम्पनी है। हिन्दीके नवीन नवीन लेककोंके लिखे थोड़ेसे उपन्यासभी यहाँ छपे हैं और शायद आगे भी छपेंगे। कम्पनी दिनोंदिन उन्नति पर है।
- विद्याप्त (१) बार्ग विलास प्रेस-(विहार) बाब् वंकिमचन्द्रचटर्जीके लिखे प्रायः सब उपन्यासीका हिन्दी अनुवाद यहाँ मिळता है।

- बनारस (१) भारतजीवन प्रेस काशी। हिंदी उपन्यासोंकी यह पुरानी कानि है। बाबू रामहच्या वर्माके परलोकवासी होनेके पश्चात्से इस प्रेसमें बड़ी शिचिलता आगई है। नया सामान कुछ भी नहीं। पुराने प्रकाशित सब उपन्यास यहाँ मिलते हैं।
  - (२) छहरी प्रेस काशी। यह बाबू देवकी-नन्दनजीका प्रसिद्ध प्रेस हैं। ' खन्द्र काम्ता ' ' खन्द्र कान्ता सम्मति ' ' भूत-नाथ ' ' काजलकी कोठरी ' इत्यादि उनके लिखे सब उपन्यास यहाँ मिलते हैं। ' भूतनाथ ' के भाग शायद यहाँसे माजकल भी प्रकाशित है। रहे हैं।
  - (६) बाबू जयरामदास गुप्त, उपन्यास बहार आफिस काशी । आप खर्य उपन्यास लेखक हैं। आपके यहाँ हिंदीके मसिद प्रसिद्ध सब पुराने तथा नये हरएक प्रकार-के उपन्यास मिलते हैं।
  - (३) नागरी प्रचारिणी सभा काशी।
    यह सभा कुछ दिनोंसे एक प्रन्थमाला
    निकाल रही है। इसमें उपन्यास पुष्पभी
    प्रथित किये जायगें। शायद इसके प्रकाशित
    उपन्यास हिंदीके सर्वश्रेष्ट उपन्यास हों।
    क्योंकि प्रत्येक प्रन्थ योग्य पुरुष द्वारा लिखाकर, बड़ी योग्यताके साथ सम्पादित हो,
    वाहर निकलता है।
- प्रयाग (१) शिष्ठयन प्रेस प्रयाग । बंगलाके प्रसिद्ध प्रसिद्ध उपन्यासोंका हिंदी अनुवाद यहाँ प्रकाशित होता है। ऐसे बहुतसे उपन्यास प्रकाशित होतुके हैं, और होते जारहे हैं। परंतु निज कल्पनासे सिका उपन्यास, यहाँ शाबद एकही (धोलोकी टही) हैं!

इसके सिवाय प्रयागर्मे 'ॐकार प्रेस ' ' गृह सहमी प्रेस ' और श्रीमती यशोदा-देवी 'स्त्री धर्म शिक्षक' की सम्पादिका, अ।दि कई छोटे मोटे शिक्षाप्रद सामाजिक उप-स्यास निकालने ही रहने हैं।

गहमर (१) वाकू सोपालराम ' सम्पादक ' 'जासूस ' गहमर जि० गाजीपुर। 'हिंदी-के अत्यंत रोचक और प्रसिद्ध जासूसो उपन्यास आप निकाटते हैं।

प्रयाग और खर्डवाकी प्रसिद्ध हिंदी व्रंथ प्रसा-रक मर्डली एक नई ही संस्था है। मिश्र यहाुओं के लिखे सर्वोत्तम निंदी व्रंथ रचके यहाँ मिलते हैं। आगे शायड याद्व रचिन्द्र नाथ टागोरके उपन्यास यहाँसे निक्लें।

- बर्म्याई (१) ' मनोर्ग जक दिंदी जैन प्रंथ प्रकाशक मग्डली हीराबाग यस्यई। विविधि उन-मोस्तम प्रन्थें के सिवाय यहाँ अब्छे अब्छे दो बार उनम् श्रेणीके उपन्यास द्वी प्रका-शित हुए हैं। यह मग्डलीमी विशो दिन उन्नति पर हैं।
  - (२) श्री चैंकटेश्चर स्टीम होस करन्दे-वाड़ी यस्तर्धः। यह बस्तर्धके हिल्ल रोड लेमराज श्री कृष्णदासका गरणालय है यहाँ हिंदी संस्कृतके बड़े वह शहमोल प्रध मिलते हैं। पंच्यत्वेच प्रसाद मिश्र, प्रेरता लज्जाराप्रशमांके प्रायः सन् उत्तर्धनम् प्रस्थ श्रीर उपस्थास यहाँ विश्वति हैं। श्रीर-भी यहाँ भिन्न भिन्न प्रकारके उपस्थास प्रस्थ मिलते हैं, जो यहाँकी सूची देखनेने जान पड़ेगा:

इनके सिवाय और भी हिंदी-उपन्यास प्रकाशक और विकेय स्थान भारतमें हों, पर हमें उनका स्मरक नहीं। अन्यव हम उनके क्षमा प्रार्थी हैं। (६) उपसँहार।

इन उपन्यासोंने हिन्दी भाषा और हिन्दू समाजपर क्या प्रभाव डाला ?

हिन्दी साहित्य समुद्रकी औपन्यासिक तरंग, मगठी, गुजराती, यंगला ऑपस्यासिक नर्गसे इस समय बहुत छोटी है.तो भी कई एक हिन्दी प्रेमी, अभीने, इसे देख देख कर घवरा रहे हैं। वे कहते हैं कि इस तरशास हिन्दी भाषा या हिन्दू समाजकी कुछ भी लाभ नहीं। उनके विकारने इस तरंगने साहित्यकी दूसरी उसमीसम तरगोंकी राक दिया है। समाजके चिसके। अपनी उपनी सबल सरकिली साल के सवस्य स्वित्वन कर अब यह उसे विस्ती दुसरी ओर जलायमान न होने देनेकी चनुराई चला रही है। इसके भीतरो अनिष्कारी वायोकी न देखते हुये स्टास फेबल इसके अपरी राग धर वैरामी है। रहे हैं। परन्तु नवार्थमें ऐसी यान मही है। भेरी समक्षेत्रे इस बोद-यास्त्रिय नर्गाने, प्रसिद्ध " गयह स्ट्रीम " का सा कार्य १८४१ है। जिस्त्रप्रपार " गुलक स्टीम " अटलांटिन सामार-में नया उत्सार भा देती है। उत्तार्थ ओर के यशीय और आदिक समृद्रकी कहित देंगये उने बाराजी है और सारे समृद्रमें सेवे उत्पाद और सार्यरी खलबली पैदा कर देवी है। उसी प्रकार इस औपस्यासिक नर्गाने (एस्टी भाष) और हिन्दु समाज कपी समृद्रमें करूप किया है। इसने उत्तरसे धाउँबानी, इर्ड. फारसीकी. कठित जकड़नेवाली ठंडी चापुके भवारीकी भारकारी, हिन्दी भाषाकी बचाया और सारे समाजमें एव दम एक नये साहस तथा उत्साह-की विलक्षण साल बली पेदा कर ही।

यह उपन्यास नरंग उन्नेक पूर्व्य हिन्दी मापा और समाजकी कैसी दशा थी, और अब वह कैसी है। इसका इतिहास ध्यानमें काने ही मालूम हो सकता है कि इस नरंगने इनकें। क्या क्या लाम पहुँ वाये। भारतेन्द्रके समयमें काशी-के एक केनिमें विकासकें। प्राप्त हुई प्रचित्र हिन्दीभाषाके। पूरे संयुक्तप्रान्त, मध्यप्रदेश, मध्यप्रारत, राजपूताना, बिहार तथा पंजाबमें विज्ञलीके समान फैलानेका, मोजपुरी वृन्देल-करही, छत्तीसगढ़ी सरीकी प्रान्त प्रान्तकों थोड़े थोड़े भन्तरसे विमाजित करनेवाला, प्रामीण भाषाओंको द्वा, उनपर हिन्दीका अकरण्ड साम्राज्य जमा. उपरोक्त प्रान्तोंमें एक साम्राज्य माम्राज्य जमा. उपरोक्त प्रान्तोंमें एक साम्राज्य माम्राज्य करनेका विलक्षण कार्य थोड़े ही समयमें किसने किया कि हन पढ़िगा कि निस्तन है ही

इन सब विराट कार्यांको करनेवाली हिन्दी-सागर-की यही अद्भुत औपन्यासिक तरंग है।

इस समय हिन्दी भाषाकी उन्नतिके लिये, मध्यभारत, मध्यप्रदेश, राजपूताना, पंजाब, उननेही जीजानमें की शिश कर रहे हैं जितना कि मंयुक्तप्रान्त । इन सप यानोंकी देख कर कहना पड़ता है कि, इस औपन्यासिक तरंगकी बदौलत, भारतेन्द्रजीके मुल मंत्र:—

"निज भाषा उन्नति अहै, सवउन्नति को मूल" की (देशकी) सब उन्नतिको देखनेका सुअवसर हमें शीघ्र ही प्राप्त होनेवासा है।

॥ इति शुभम्भूयात् ॥

# हिन्दी भाषामें नाटक प्रनथ झौर वर्तमान नाटक कम्पनिया।

नेषक-माहित्याचार्यं बागुर्वेदविशारः पंडिन हनुमानप्रमादती जोशी-बम्बर्द ।

#### पूर्वाभाग

नटचर विश्व महानाटकके सुवधार सरानित् कानन्द ! तब प्रसाद पानेका नितनव चिभिनय करते हमः सामन्द ! दयानु ! वैदि हम अयोग्य टहरें तो सुधार कर हरिये दुन्दू ! ची "प्रसाद" की प्रभुवर दिकर पुरस्कार करिये सामन्द ॥

मनुष्यकी सबही प्रवृत्तियाँ आनन्द्रप्राप्तिके लिये हुआ करती हैं। कारणका धर्म कार्यमें, वीजका हुआ करती हैं। कारणका धर्म कार्यमें, वीजका हुआ और फलमें पर्च पिताका पुत्रमें होना जैसा प्राकृतिक है वैसाही सुकल्पिस भी अप्राकृत नहीं। दिनरात हमारी आंखोंके सामने होनेवाली प्रत्येक घटनापर विचार करनेसे यही एक सृक्ष्म तत्व हमारे ध्यानमें आवेगा कि आनन्द ही मनुष्यका प्रधान ध्येय है। संसार हुझ है और आनन्द उसका बीज है, मूल है, तत्व है, जीयन है और सब-कुछ है। आनन्दमें, नहीं नहीं उसके चिन्तनमात्रमें वह शक्ति है कि जिसकी सहायतासे मनुष्य उत्तरपालुका परिपूर्ण सरभूमिका भी शीतल <sup>धर्म</sup>र रहरूय नस्दनःानन बना सकता है। उन आतन्दा मक प्रवृत्तियोंका उद्गामन्थान मन है । मनकी प्रेरणाचे मरुष्य अंगोंकी मिन्न भिन्न प्रकार-की सेष्टाओं द्वारा ही पहिले पहल उस आनन्दकी प्रकट किया करना है। यह अंगविक्षेपही मृत्यका प्रथम सप है। गात्रविशेष और नृत्य शब्दोंका समानः धंत्राची होता इसके लिये प्रमाण है। आनन्द प्राप्तिके साधनोंमेंसे अनुकरण एक मुख्य माधन है और उसकी उत्पत्ति गात्रविश्लेषकी सहायतासे हुई। यो ते। अनुकरणप्रियता किसी न किसी रूप और परिसाणमें प्राणीमात्रमें पाई जाती है परन्तु मनुष्यमें उसकी मात्रा अधिक होनेके ही कारण विद्वानीने उसके लिये अनुकरण-प्रिय और गतानुगतिक आदि शब्दोंका विशेष रूपसे प्रयोग किया है। इस अनुकरणमें न केवल गात्रविद्येप ही बल्कि वाणीकी सहायता-

की भी आवश्यकता होती है। और वही वाणी एक विशेषसपर्ये परिवर्तित होनेपर गायन कहलाती है। ये तीनों सूचियाँ, अर्थात् गात्रविद्येप, गायन, और अनुकरण या परिष्कृत भाषामें जिन्हें हम नृत्य, संगीत और अभिनय कह सकते हैं, मनुष्यमें स्वभावसे ही पाई जाती हैं। इस अवस्थामें रही इर्र इन अस्पष्ट और अञ्चक्त वृत्तियोंके सम्मिलित रूप द्वारा उन्हें सुस्पष्ट बना, जन साधारणको किसी अपूर्व आमन्दकी उपलब्धि करादेनेके लिये ही नाटककी खुष्ट दुई। यदि हम सूक्ष्म विचारसे देखें तो हमें प्रतीत हो जायगा कि हमारा जीवन भी बस्तुतः एक नाटक ही है और इस भूमर्डलके विशाल रंगमंचपर हम सब प्राणी किसी न किसी प्रकारसे जन्मभर अभिनय ही किया करते हैं। इस नाटककी प्रारंभ हुए २-४ हजार या लाख दो लाख वर्ष ही नहीं हुए शहक उसकी उत्पत्ति उसी समय होचुकी थी जबकि आमन्द-मय साभिदानन्दने इस अनन्त, अनादि विञ्वकी स्प्टिकी थी। इस प्रकार उगन्नाट ह सृत्रधार सिबदानम्द और उसका मायापट जब भनादि है, विश्वको नाट्यशालाके आरंभकानी जब केर्छ पता नहीं चलता. परमात्माके क्षानभंडार वेदीका अनादि होना भी जब निश्चियाद है और उन्हींके भीतर जय नृत्य, गान एवं सम्बादकप अभिनयका मुल पाया जाता है तब कान कह सकता है कि परमात्माके दिव्यांश मनुष्यका उन तान दिव्य-कृत्तियोंका परिणत फलस्वरूप और आनन्द पंकजका सीरभमय शतदल नाटक अनादि नहीं ?

जपर कहा जा चुका है कि मनुष्य अनुकरण प्रिय है और इसलिये जैसा वह देखता या सुनता है वैसाही करने लग जाना है। सुननेकी अपेक्षा देखनेका प्रभाव वहुत अधिक, शीध, और चिर-स्थायी होता है। मतपन भ्रमप्रमादशील मनुष्यको उन्नतिके मार्ग पर लानेके लिये और उन्नत जातियोंमें जातीय जीवनको चिरस्थायी

करनेके लिये आदर्श महात्माओंका अनुकरण प्रधान सहायक होता है। अस्तु। राष्ट्रका जीवन, अन्धकारमय नेत्रींका सत्पधप्रदर्शक प्रकाश, शिक्षा उपदेशका मुख्य एवं खुगम हार, संसारी परीक्षाओं में सफलताप्राप्त करनेकाप्रधानसाधन, नीरस, कठोर, अज्ञानमय और दु:स-दग्ध हृदयका सरस, मृद्, ज्ञानमय, आनन्दमय और शान्ति पूर्ण बनानेवाला, साहित्यका एक प्रधान अंग, कलाओंका आकर, महापुरुषोंके ज्ञान कणोंका प्रतिभाशाली कवियों-की बाक्माचुरीमें सानकर बनाया हुआ, सम्मरित, चतुरनटी द्वारा प्रस्तुत. धृतिमधुर, नयनदन्तिर और मनःपुष्टिकर रसायनस्वक्ष्य, ललित और सरल भाषामें लिखा हुआ सभ्यतापूर्ण और कुशलता पूर्वक दिखाया हुआ, वह लाकानुचरित कि जिसे देख कर दर्शक तम्मय एवं चित्रित्रधाय होकर तदुगत घिषयोका सन्य मत्य अनुभव करने लगें, संभा नाटक कहलाता है।

### संज्ञिप्त शाचीन इतिहास।

शायद ही काई ऐसा व्यक्ति होगा कि जो भारतके लिये यह न कहे कि "यूदि हास्ति तदन्यत्र यञ्चहास्ति शतन्त्राचित् ' अर्थात् ऐसी के।ई विद्या या ५ला नहीं कि जिसका मुल भारतमं न पाया जाता हो और भारतसे ही जिसका शायः अन्य देशोंमें प्रचार न हुआ हो । अनः नाटकर्दा उत्पत्ति सबसे पहिले भागतमें ही हुई यह करना निविवाद है। जिस सगयका अवलोकन करनेमें हमारं ऐतिहासिक चक्षु भी असमर्थ हैं उससे भी बह्म पहिले यहाँ मारचकलाका प्रचार था । इनना हा नहीं बल्कि इस विषयकी अनेकानेक समा-लोचना पर्व रचना प्रणालीके सम्बन्धमें भी अनेक विस्तृत प्रन्थ थे। उस समयके परममान्य और आजकलके हमारे गीर्व स्वस्य प्रातः स्मरणीय देवताओंकी सभाओंमें भी इस कलाका यथेप्ट आदर था। वे इसे एक उत्तम के।टिकी विदा

समझते थे। परन्तु कालको उचालामयी बाइदने इस नाट्यमवनकी स्वणंप्रयी मिलियोंको वह आधात पहुँचाया है कि जिससे हम उसके उस मध्य स्वइपको देख नहीं सकते, केवल उसके संडहरोंको देखकर उसकी कराना मात्र कर सकते हैं।

पाँच हजार वर्ष पहले यहाँ नाटकोंका कितना प्रवार थः यह बात इतनेसे ही भसीभाँति समभी जा सकती है कि उस समय भगवान श्रीकृष्ण जैसे संसारके पुजनीय महात्या अ में भ्रापको नटवर कहलानेमें अपनी बड़ी प्रतिष्ठा समक्ष्रे थे न कि आजकलकी तरह हीनता । महाभारतमें साम्ब, भीर हरियंशमें यादघोंके नाटक खेलनेके वर्णन क्या यह सिद्ध नहीं करने कि उस समयके जन समाजमें नाटकोंका प्रचार इतनी बहुलताले था कि बड़े बड़े राजवंशीय नगरम भी उन्हें बहुत बावसे खेलते थे ? लगभग तीन साढे तीन हजार बर्पसे पहिलेके समयमें इस शास्त्रके कितने ही भार्मणीका होना पाया जाता है। भरतका बादधशास्त्र तो प्रसिद्ध ही है। पातंत्रल महा-भाष्यमें भी क्रच्णलीला आदिके वर्णन पाये जाते हैं। उससे पीछैके समयसे लेकर दसवीं शताब्दी तक भीस, अश्वयोष, कालिवास, भवभूति आदि भनेकानेक प्रसिद्ध कवियोंने संस्कृत साहित्यमें नाट्यकलाकी कितनी चृद्धि की है इसका पता इस यातसे सहजही लग जाना है कि इस विषयके अनेक प्रन्थ लुप्त ही जानेपर भी आजदिन संस्कृत भीर प्राकृत भाषाओं में ३०० से कम नाटक नहीं हैं। ये नाटक केवल पुस्तक वद्ध रहनेके लिये ही नहीं थे बिल्क उनका अभिनय भी समय समय पर हुआ करता था। इसके अनेक प्रमाण मिलते हैं। यूरोपमें इस कलाका प्रचार हुए बहुत थोड़े दिन हुए हैं। लगभग २५०० वर्ष हुए इसका सूत्रपान वीस देशमें हुआ था और फिर इंस्क्री सन् १२०० के छगभग इसका प्रचार इटली.

इंगर्लेंड, फ्रांस, और जर्मनी आदि देशोंमें कमशः हो गया।

गत एक हजार वर्षोंसे भारतमें नाटकोंकी अवनित होने लगी और साथ साथ उनकी श्रृंखला असम्बद्ध होनेके अतिरिक्त तद्विषयक उत्तम मन्योंकी उत्पत्ति भी रुकती गई। अभिनयकी दशा तो इससे भी खराब रही। यद्यपि रामलीला, कृष्ण-लीला. खेल स्वांग और इसी प्रकारके अन्य तमाशोंके क्पमें बह अभीतक जारी है तथापि उसकी पद्धति कुछ इस ढंगकी हो गई है कि जिससे मुख्य उद्देश्यका सफल होना तो दूर रहा कभी कभी विपरीत फल भी होना देखा गया है।

### नाटकोंकी उपयोगिता और महत्व।

यह बात कही जा शुक्री है कि नाटकका मुन्य उद्देश्य मनीरंजनके साथ साथ लोक शिक्षा भी है। प्रायः यह बान सर्वसम्मत है कि किमाभी देशमें चाहे यह कितनाडी उन्नत क्यों न हो विद्वान और धर्मात्जा पुरुषोंकी संख्या कम होती है और जनसमाजमें अधिकतर साधारण विद्या-बद्धिके ही लोग पाये जाते हैं। अत्यव यह कहनेको आवश्यकता नहीं कि संसारमें सद्प-देशकी सर्वदा आवण्यकता बनी ही रहती है। यह उपदेश तीन प्रकारका होता है। यथा :--राज-सम्मितः मित्रसम्मित और कान्ता सम्मित । इनमेंसे पहले उपदेशसे हमारा विदोप सम्बन्ध नहीं क्योंकि उसके साथ साथ शक्ति रहा करती है और उसके भयमे मनुष्य प्रायः उन उपदेशोंको माननेक लिये वाध्य होते हैं। इसरे दो प्रकारके उपदेशोंके प्रचारके लिये उपदेशकींकी आवश्यकता होती है। वे लोग अपने कार्यमें तब हो सफलता प्राप्त कर सकते हैं जबकि उनकी उपदेश देनेकी प्रणाली मनोरंजक हो और उसमें युक्तिपूर्ण नर्कों का सिल्हिसला बराबर जारी रक्ता जाय नहीं तो इसका कल कभी कभी बहुत ही

भयंकर हुआ करता है। यद्यपि समय समय पर ऐसे भी भनेक असाधारण प्रतिमाशाली मनुष्य पाये जाते हैं कि जिनकी जीमकी फटकार और अतिमधुर भनकारसे ऐसे ऐसे कार्य बहुत ही सरलतासे हो जाते हैं कि जिन्हें लाखों चमकती हुई तलवारा और असंख्य मनुष्योंका घोर गर्जन भी करानेमें समर्थ नहीं हो सकता। जिन भग-वान् श्रीकृष्णचन्द्रने निःशस्त्र रह कर भी एक ग्लायमान और शिथिल-शरीर व्यक्तिसे वड कार्य कराय था कि जिसके पढ़ने और सुनने मात्रसे इस समय भी कायर और अनुत्साही जनोंमें भी एक बार वह शक्ति और उत्साह उत्पन्न हो जाता हैं कि जिससे वे अपने देश अपनी जाति अपने धर्म कर्म और कर्तव्यके लिये निहायर होनेमें इस नश्वर शरीर नहीं नहीं अजर, अगर, अनन्त शक्ति सम्पन्न परमात्माके दिञ्यांश आत्माके मानव देहको पुराने बस्नकी तरह उतार कर फॉक देनेमें आत्ममीरव व भीर भानन्द समझता है- वे उक्त प्रकारके एक उपदेशक थे। जिस भूपण कविने केवल अपने १२ छन्टों द्वारा हो महाराज । शवाजी-को शत्रसंहारिणी तलवारद्वाग मगलोंको अनन्त सैन्यका गाम करा दिया बह भी एक ऐसा ही उपटेशक था। सारांश यह कि उपटेश एक ऐसी जीवनी शक्ति है कि वह मृतप्राय अन्धांतकमे चेत्रवाशक्तिका संचार कर उन्हें उन्नत और आत्मनिर्भर बनादेती हैं। उपदेश, साधारण तया, व्यान्यान, कविना, संगीत और अभिनय, इन चार प्रकारों द्वारा दिया जा सकता है। इनमेंसे कमशः प्रथमकी अपेक्षः दिनीयका प्रभाव अधिक पहला है और अभिनयमें पहिलेकी नीनी बातीका समावेश होनेके कारण उसका प्रमाव सर्वाधिक और चिरस्थायी होता है। अनेक विषय एसे गहन होते हैं कि जिनके तत्वोंका हृदयंगम करना साधारण बुद्धिवालींके ही नहीं बल्कि अच्छे चिद्वानीके लिये भी कठिन होता है। परन्त

नाटक (अभिनयसे ) में वहीं मनोरंजनके साथ बहुत ही सरलतासे समकाये जासकते हैं।

नाटक अहृदयोंका सहृदय बना देता है, और सहद्योंका आवर्जि कर देता है, चिन्ताप्रस्त और इ.खित व्यक्तियांके चित्तको आल्हादित कर उहें शान्ति प्रदान करना है। देश, जाति, धर्म और समाजको उन्नतिका साधन होता है। भाषा-का प्रचार कर उसे पुष्ट बनाता है। अवनत राष्ट्रों का उत्थानकर उनमें नवीन जीवनका संचार करता है। प्राचीन एवं तथीन आदशे महात्माओं के मनीहर चित्रोंको दर्शकोंके इदयवटपर अक्रित कर उन्हें सुमार्ग पर चलनेके लिये प्रेरित करता है। जनस-माजका इतिहाससे परिस्तित बनाता है। कुरीति-योंका नाश कर सुरीति प्रचार करनेके लिये उन्हें उत्तेजित करता है। किसी विषय-विशेषका आन्द्रांतन करता है। कहाँ तक कहें एक भी पेसी बात नहीं कि जिसे नाटक सरलता और सन्द-रताले सहजमें ही न कर सकता हो । नाटक केवल इसरोंका उपरेश देने और उन्हें सुधारनेके लिये ही नहीं है बिल्क उसके खेलनेयाले शिक्षित नरीयर भी उसका श्रम्का प्रभाव पहला है। नाटकार्वे बार बार वे जिन जिन विषयोकी शिक्षा, अनेक आदर्श पुरुषोंकी भूमिकाओंके द्वारा देने हैं उन उनके अबकुल अनेक सहगुणीसे उन्हें अपने भावका सजाना पडता है और ऐसा करने रहनेसे उनके शरीर और आत्माभी वेसेही वन जाने हैं।

### हिन्दी भाषाके नाटकींका इतिहास ।

जिस देशका आया-साहित्य जितना और जैसा विस्तृत एवं अनेक विषयोंके उत्तमीत्तम प्रन्थरक्षोंसे समलंकत होता है, तद्वुसार ही उस देशके महत्त्व और लघुत्वकी करपना की जा सकती है। साहित्य देश और जातिकी बास्तविक औक है एवं शब्दमय जीवित चित्र है।

हमारी प्राचीन भाषा सँस्कृतमें, अनेक अत्या-बारींके विषमय बजापातींने शतशः विदीर्ण एवं सहस्रशः नष्टभ्रष्ट किये जानेवर भी प्रायः प्रत्येक विषयके मौक्रिक ग्रन्थरक पाये जाने हैं और यही कारण है कि इमारा देश कीर हमारी जाति माज भी संसारमें सबसे प्राचीन भीर सराहनीय मानी जाती है । परन्तु हिन्दी जो संस्कृत भाषाकी सुयांग्य उत्तराधिकारिणी है एवं जिसका हमारे राष्ट्रकं दिव्य-मातृ-सिंहामनगर-राज्याभिषेक होचुका है उसके प्रायः सकती संग अपूर्ण एवं अनलंकत हैं । ऐसं अनेका-नेक विषय हैं कि जिनपर हिस्दीमें एकशी पुस्तक नहीं है, और कितनेही ऐसे हैं कि जिनमें अनुवादीकी ही भरमार है, और नात्यिक एवं मीलिक विस्तृत प्रन्थीका एक प्रकारमं अभाव हो है। जैसे और ऑर विपयोंके उना मोसम प्रस्थरतींका मातृभंडारमें अभाव है वैसेही या उससे भी कई दर्ज यदकर नाटक विषयक ग्रंथीका अभाव है। हमारे जिस शाकुलत पंकजपर जर्मना, फांस, ग्रंटब्रिटन आदि देशोंके बंड बंडे साहित्यरसिक मधुप उसका रसपान कर अभीक्ष्यक लष्ट, हा रहे हैं उसीके समकेस यदि आज कोई इतर देश निवासी भारतकी राष्ट्रभाषा हिन्दीके साहित्यापवनमें प्रवेश कर वैसेटी किसी कमलकी खोज करे, तो हम नहीं जानते कि हम किन किन प्रन्थ कमलोसे उनका आतिथ्य सन्कार कर उन्हें तृप्त कर सकते हैं। जो हो इसमें तेर कोई सम्बेह नहीं कि यह बात विचारणीय है। नाट कीय विषयकी आलाखनाके पूर्व में यह उचिन सममता है कि दिन्दी भाषाके नाटक ग्रन्थोंका धोड़ासा इतिहासभी यहाँ दे विया जाय।

हिन्दीमें नारकोंका जन्म पहिले पहल विकासकी पन्द्रहर्वी शताब्दिमें विद्यापति ठाकुरमें घलके द्वारा हुआ। उन्होंने इस विषयपर दो अनुवा-दारमक प्रस्थ लिखे। इसके पश्चात् सौ वर्षतक

कोई नाटक प्रन्थ लिखा गया या नहीं इसमें सन्देह है। सत्रहवीं शताब्दीके लिखे हुए कुछ नाटक प्रन्य उपलब्ध हैं। अहारहवीं शताब्दीके लेखक प्रायः इस विषयमें उदासीन रहे। उन्नीसवीं शताब्दीमें फिरसे इस विषयपर प्रंथ लिखनेकी बोर लोगोंने साधारण तीरसे ध्यान विया। इस तरहसे अमीनक इस विषयके प्रन्थ लिखे जानेकी चाल बहुनहीं धीमी थी, परन्तु वर्तमान् शताब्दीके प्रारंभने इसमें एक विलक्षण परिचर्तन करिया। भारतेन्द्र बाबू हरिश्चन्द्रका जन्म मी इसी समय हुआ और उन्होंने अपने थोईसे जीवनमें हिंदी नाट्य जगनमें वह काम कर दिखाया कि जिससे लोगोंका उसकी ओर जो दुर्लक्ष्य था वह सर्वधा विनष्ट होगया भीर उनका हृद्य इस ओर भु हचला।

सचतो यह है कि हिंदी भाषाके बास्तविक प्रथम नाटककार वाबू हिस्थिन्द्र ही हुए और और हिंदीके अन्य अन्य अंगोंकी भाँति इस अंगकोभी आपने १८ रज्ञाभरणोंसे अलंहत किया। यद्यपि उनके बाद अनेक विद्यानोंने इस विषयपर कितने-ही प्रंथ लिखे; परंतु उनमें जहाँ उनकी अपेक्सा उच्चतर श्रेणीके श्रंथ होने चाहिए थे वहाँ कहा जासकता है कि प्रायः वे उस दर्जेक भी न हुए। तथापि जिस उत्साहमें वर्त्तमान सुलेकक इस ओर कुके हुए हैं उससे नाटकोंका प्रकाशमय भविष्य अनितृर जान पड़ता है। यह बात नीचे दी हुई नाट्यकारों, नाटकशंथ एवं उनके समया-दिकी संद्यित तालिकासे भलीभाँति समकी जा सकती है।

पन्द्रहवीं शताब्दी-विद्यापति ठाकुर-रुक्मिणी हरण, पारिजात हरण।

सत्रहवीं " केशवदास—विश्वानगीता कृष्णजीवन— करणाभरण हृद्यराम पंजाबी—हृतुमन्नाटक यशवन्तसिंह—प्रबोध खंडोहय

#### महारहवी शताब्दी-नेवाञ्च-शाकुम्त ह देव--देवमाया प्रपंच

» बालम —माध्यानल कामकंदला

उद्यीसवीं " महाराज चिश्वनाथ-आनंदरपुनंदन

" मनज्-हन् नाटक

" मंसाराम—रघुनाथरूपक, गोगादे-रूपक

" इरिराम-जानकीरामचरित्र नाटक

" इञ्ज्यसरणसाधु—रामलीला विहार नाटक

#### बीसवीं " लक्ष्मण-रामलीला नाटक

" ईश्वरप्रसाद कायस्थ--- जना निरुद्ध नाटक

' औ गिरिधर दास -- नहुप नाटक

" राजा स्थमणसिंह—शाकुलस

" फेडरिकपिकाट--

' भा० बा० हरिखंद - मुद्रा राझम, सतीप्रताप, सत्य हरिखंद्र आदि १८ नाटक

 प्रतापनारायण मिश्र कलिकांतुकः संगीत शाकुन्तवः

" बाल कृष्ण भट्ट -- बालविधात, संद्र-सेन. पद्मावती

 श्रीनिवासदाम-रणधीर प्रेममोहिनी, तप्त्रासंघरण

अङ्ग वहादुर-महारस, वालविवाह-विदृषक, भारतज्ञारत, कल्पवृक्ष, हरितालिका, भारतमोहिनी

" गणेशवृत्त-मरोजिनी

" गदाधर मह-मुख्छकटिक

गोकुल चंद-वृद्धे मृहमुहासे,

" केशवराम भट्ट--रामसाद सौसन, सञ्जाद सम्बुल

#### बीसवीं शतान्त्री-तोताराम-केटो इतान्त

रामचंद्र बी. ए. — न्यायसभा, (हिंदी-उर्दू)

" जानी विहारीलाल-बान विभाकर

" ठाकुर दयालसिंह—मृ<del>ञ्</del>य कटिक, वेनिसका सीदागर

'' दामोदर शास्त्री—सुच्छ कटिक, रामलीला

गदाधर भट्ट – मृच्छकटिक

ं बदरी नारायण चौधरी—चारांगना-रहस्य,

अभ्विकाद्त्रच्यास-गे। संकर, भारत सीभाग्य, ललिता आदि

,, शीतस्त्रप्रमादश्रीपाठी-ज्ञानकीमंगस्र ,, राधा कृष्णदास---उ० सिवनीवाला

पद्माधनी, राजस्थान केमरी

बालेश्वरप्रमाद-बेनिसका सीत्रागर

., देवकीनन्दर्गतियारी-जयनाग्सिंहकी

,, सानन्दप्रसादसत्री-कलियुगनाटक

,. वार्ष्यिगोपाल-प्रबोधवंद्रोदय,सीला विभागः।

शुक्तदेवनारायण-नारदमोह नाटक

सीताराम बी. ए. -- मालनी माध्यः, -- मालविकाग्निमित्रः -- नागानन्दः,

भादि

राय देवीप्रसाद पूर्ण—वंद्रकला आनुकुमार नाटक

, ब्रंथप्रकाशिनी समिति जयस्त , शालिबीम वैश्य — गाप्रवानल नामकस्वरू

ब्रजनम्ब्नसहाय—स्वयामार्थगत्तः, उवयनाटकः। बीसवीं शताब्दी-रामदहिनमिश्व-निर्मयभीमध्यायीग

,, वचनेश मिश्र-अर्त् हरिनिर्वेद नाटक

,, बदरोनाथ भट्ट-वृगीकी उम्मेदवारी, वेजीसंहार, मौर्य सम्राट चंद्रगुप्त

,, कृष्णबलदेवस्त्रजी-अर्गृहरि नाटक ,, कृपनारायणपांडेय-दुर्गादास, सूम-

के घर धूम।

, " सहमण "—कुलीवधा

., साधव शुक्ल-महासारत

,, मिधवन्धु—नेत्रोन्मिलन

,, मैं धिलीशरणगुप्त-तिलोत्तमाः चन्द्र-हास ।

> सत्यनारायण—उत्तररामचिति .. महाराणाप्रनाय

., , भहरराजाञ्चाप

, शिवचंद्रभरतिया--फाटका जंजाली स्रादि ( मारवाड़ीमें )

, मदनलाल चीधरी—भारत दुईशा
ग्रद्याप यह तालिका पूर्ण नहीं है और इनके
भां/ाक अनेक नाटककार और नाटक प्रन्थ
सीज करनेपर मिल सकते हैं तथापि प्रधान
प्रधान नाटकों और इस विषयके प्राय: सब ही
नामी लेखकोंके नामीका इसमें समावेश करनेका
प्रथल किया गया है।

### हिन्दी नाटकोंपर एक इष्टि ।

यदि हम उपरोक्त ताक्षिकाको ध्यानसे देखेंगे तो हमें यह समक्षतेमें विलम्ब न लगेगा कि भिन्न भिन्न समयके लेखकोंके भावोंमें कमशः एक प्रकारका परिवर्तन होता चला भारहा है। १५ वीं शताब्दीसे लेकर बाबू हरिश्चंड्के पहिले तक जो नाटक प्रन्थ लिखे गये हैं उनमें प्रायः पौराणिक भावोंका ही सहारा लिया गया है। इनमें कितने ही तो

रामायणके आधार पर लिखे गये हैं, कितनों में ही अध्यात्मज्ञानकी शिक्षा दोगई है और कुछ संस्कृतके प्रसिद्ध नाटकोंके अनुवाद मात्र हैं। बाबृहरिश्चंद्रने हिन्दी नाटध संसारमें एक अपूर्व परिवर्तन उपस्थित किया। यद्यपि उन्होंने भी सत्यहरिश्चंद्र, सतीव्रताप आदि कुछ पौराणिक नाटक लिखे हैं तथापि उनका कार्य-क्षेत्र समयानुकुल कुछ अन्य विपयोंमें ही अधिक रहा है। जगतुगुरू भारतकी समयके फेरसे कैसो दशा होगई है यह बात समफानेका आपने भारत-दुर्दशा, भारत-जननी आहि नाटकोंमें अच्छा प्रयक्ष किया है। जिन आर्यललनाओंका एक समय भारतमें बड़ा भारी मान और आदर था, उनकी इस समय कैसी शोचनीय अवस्था होगई है इसका दृश्य भ्रापने नीलदेवी नाटकमें बहुत ही अच्छी तरह दिसाया है। आपने संस्कृत-से, धनंजयविजय, मुद्राराक्षस, रक्नावली, और कपूरमंजरी: बगलासे 'विद्या सुन्दर' शौर अंगरेजीसे दुर्लभ बन्धु आदि बन्धोंका अनुवाद भी बहुत उत्तम किया है । प्रेमयोगिनी, माधुरी और चंद्रावलीसे आपकी स्वाभाविक वर्णनकी शक्ति. सद्द्वयना और रसिकताका अच्छा परिचय मिलता है । पासंडविडम्बना, अंधेर-नगरी, चेदिकी हिंसा हिंसा न भवति, और वियम्यविषमीपधम् इन ४ प्रहसनी द्वारा आपने प्रचलित सामाजिक कुरीतियोंके चित्र अंकित करनेका अच्छा प्रयक्त किया है। नवीन चिषयोंके नवीन भावोंके। आपने परिष्कृत नचीन भाषाकी पोशाक पहना हिन्दी संसारका वास्तवमें बड़ा उपकार किया है। हिन्दी ही क्यों भारतकी अन्यभाषाओंमें भो आपके कितने ही प्रत्योंके अनुवाद है। चुके है अतः वे भी आपकी उपकृत हैं।

बाबू इरिक्रांड़के पूर्वके नाटकोंमें कतिपय संस्कृत नाटकोंकी मांति श्रंगार, मक्ति, वैराज्य भौर कवित् वीररसके वर्णन ही प्रधानतया मिलते हैं और उन्होंकी तरह पद्यकी भी खुब भर मार मिलती है। परन्तु उनके समकालीन या पीछेके लेखकोंका लक्ष्य उस ओर कम रहा है और हरिश्चंद्रकी भाँति उन्होंने भी समाज संस्कार, जातीय सुधार और देशोश्वतिका लक्ष्य रस अनेक रूपक एवं प्रहसन रचे हैं। प्रताप-नारायणमिश्र. बालकृष्णभट्ट, गोकुलचन्द्, आनंद्यसादखत्री, और मिश्रवन्धुत्रों आदि लेखकोंके ग्रन्थ इसी केरिके हैं। बद्रीनाथभट्टका चुंगोकी उम्मेदवारी, और लक्ष्मण-का कुलीप्रथा आदि प्रन्थ भी यद्यपि इस के।टिके कहे जा सकते हैं तथापि उनमें राज-नैतिक भावोंकी विशेषता है। निलहे गारीके अनुचित अत्याचारोंका चित्र कुलीप्रशामें बहुनही सुन्दर और हवह अंकित करनेमें निभीकंतासे अच्छा काम लिया गया है। संस्कृतके नाटकोंके अनुवादका कार्यभी अभीतक जारी है और सत्यनारायण, रामदहिन, वचनेशमिश्र, वदी-श्कदं बनागयण, जयशंकरप्रसाद, ्थादि सज्जनोंने संस्कृतके ठाकुरदयालसिंह भिन्न भिन्न नाटकोंके अच्छे और सुन्दर अनुवाद प्रकाशित किये हैं । अंगरेजी साहित्यसे भी हिन्दी नाट्य जगनमें दिनों दिन कुछ न कुछ सामग्री आती ही जाती है। लाला श्रीनियासदासका रणधीरप्रेममोहिनी, मैथिलीशरणगुप्तका निली त्तमा और माध्रवशुक्कका महाभारत ( यद्यपि इनमें नवीन वार्तीका वर्णन नहीं है ) बहुत उत्तम और सुन्दर हुए हैं। ऐतिहासिक नाटकोंकी हिंदी-में बहुत कमी है । बद्दीनाथभट्टका चंद्रगुप्त, रूप नारायणपांडेयका दुर्गादास और श्रीराधाऋष्णदास का महाराणा प्रताप ये तीन उल्लेख योग्य ऐति-हासिक नवीन नाटक अभी तक हिंदीमें वने हैं। जिनमें एक तो बंगलाका अनुवाद है और रोप दोनों अन्य भाषाके प्रत्थोंकी छायापर रचे गये हैं।

नाटक प्रन्थोंका उद्देश्य केवल साहित्यकी षुद्धि करना और पठन-पाठन द्वारा आनन्द लाभ कराना ही नहीं है, बल्कि अभिनयके द्वारा सर्व साधारणकाे शिक्षा देना भी उनका एक प्रधान उद्देश्य है। जिन नाटक प्रन्थोंका वर्णन हम ऊपर कर आये हैं उनमें अधिकतर ब्रंथ ऐसे हैं कि जी नाटकका कसीटीपर कसनेसे सी टंचके सोनेकी तरह सर्वोत्तम नहीं ठहर सकते। यद्यपि उनमें अनेक ऐसे हैं कि जिन्हें हम काव्यकी दृष्टिसे बहुत ही उत्तम कोटिको कह सकते हैं, तथापि अभिनयकी रिएसे वे बहुत ही निस् श्रेणीके हैं। उपरोक्त प्रथोंमें २-४ को छोड शायद ही कोई नाटक र्थथ ऐसा निक**रोगा कि जे। रंगमंचपर सफल**ना-से खेळा जासके। भारतेन्द्र बाब्र हरिश्चंद्रके प्रायः सभी नाटकोंका कहीं न कहीं अभिनय हाचुका है, परन्तु खेलनेक पूर्व उनमें परिवर्तन करनेकी भी सर्वत्र आवश्यकता हुई है। अन्य अनेक नाटक ग्रंथोंके सम्बंधमें भी यही बात कही जा सकती है।

अब देखना यह है कि यह बात क्यों हुई? इतने यहे यहे विद्वान लेखकों द्वारा उत्तम उत्तम ग्रंभ लिखे जानेपर भी यह एक बडी त्रृटि क्यों ब्हर्गई ? मेरी समभसे इसका प्रधान कारण यही है कि या ती उन लेखकोंकी रंगमंचका खालही न था और या उन्होंने ज्ञानबुभकर उसपर लक्ष्य नहीं दिया। इनमेंसे पहिली बात ही अधिक यक्तिसंगत ज्ञात होती है। वास्तविक बात यह है कि नाटक लिखना कोई खिलौना नहीं है। केवल काव्यके ज्ञानसे ही कोई उपयुक्त माटक-कार नहीं बन सकता। साहित्यके पूर्ण ज्ञानके साथ साथ उसे रंगमंचके दृश्योंका भी यथेष्ट परिचय होना चाहिये। समकालीन समाजके धार्मिक, सामाजिक नैतिक विचार उसे मली-भांति अवगत होने चाहिये। भावमंगी और भाषा आदिवर मनुष्यकी चित्तवृत्तियोंका भिन्न भिन्न समय कैसा कैसा प्रभाव पड़ता है इसके सूक्ष्म ज्ञानके साथ साथ प्रानव स्वभावका यथेष्ट अनुशोलन करना भी उसके लिये आवश्यक है। संगीत शास्त्रका भी वह ज्ञानकार होना चाहिये। इन सब प्रकारके ज्ञानोंसे परिपूर्ण एक प्रतिभाशाली और कल्पना-शक्ति-सम्पन्न मनुष्यही वास्तविक नाटककार कहलानेके योग्य होता है।

कहना नहीं होगा कि हिन्दीमें इस प्रकारके नाटककारोंका एक प्रकारसे अभाव ही है, और यही कारण है कि उनके रचित प्रन्य सर्वांग सम्पूर्ण नहीं हुए। पहिले रंगमंचकी ही बात लीजिये। स्टेजपर बीसियों प्रकारके दृश्योंका दिखानेके लिये सेकडों पडदे होते हैं। जिनमेंसे कुछ आगे और कुछ पीछेकी ओर रहते हैं। बिना किसी प्रकारके सामानके केवल पडदोंसेही जो दूर्य दिखाये जाते हैं वे जायः आगे की ओर हाते हैं। और राजदर्यार, नदी, पुल, जंगल, पर्वत्र, स्मशान आदिके ८१४ जिनमें अनेक दूसरी तरहके सामानी-की जकरत है। ही पीछेकी और होते हैं। पिछले प्रकारके इष्टर्शका तैयार करनेमें समयभी अधिक स्थाता है। अब नाटककारकी नाटक लिखनेके पूर्व इन बानोंकी खुब मीच विनार लेना चाहिये कि उनके नाटक में इस प्रकारके बड़े बड़े दो तीन एश्य लगा नार ते। वहीं आजाने हैं। एक दृश्यमें दुमरेका तैयार करनेके लिये काफो समय मिल गया है या नहीं। या इसी प्रकारकी अन्य कोई अमाजिया तो नहीं है।ती, परनत उक्त लेखकोंमेंसे ाायर ही किसीने इस बातपर भलीभांति लज्य रखा होगा।

इसके पश्चान चात है समयकी। नाटककारकी अपना नाटक प्रवाशित करनेके पूर्व यह देख लेना चाहिये कि जह नाटक कितने समयमें अभिनीत किया जा सकता है। यदि समय थे। हा हुआ तो क्यांकोंपर यदि हा अभाव नहीं पडता और यदि

बहुन सुम्बा हुआ तो वे उकता जाते हैं और उसके हारा उनके स्वास्थ्यमें हानि पहुँचनेकी सम्भावना रहती है। मेरी समक्ष्यों नाटका मनयका समय कमसे कम ३ घंटे और अधिक से अधिक ५ घंटे होना चाहिये और इस बीचमें कमसे कम दा बार नियम भी भिल्ला चाहिये। परन्तु निर्मिक का ता बार मिया मा भी भिल्ला चाहिये। परन्तु निर्मिक का ता वा है। भाव वाव हिसा है। भाव वाव हिसा है। भाव वाव हिसा है। भाव वाव हिसान्द्रका माधुरीनाटक बहुत छोटा और मुद्रा राह्मन बहुत बड़ा है, यही बात प्रायः वाव लेखक के लिये भी कही जा सकती है।

तीसरी बात घटनाओंकी है। कुछ इस प्रकारकी असंभव और अघटित ( असंगत ) घट-नायें प्राचीन और कहीं कहीं नचीन नाटकोंने भी पाई जाती है कि जिनके अभिनयमें बहुत प्रयक्त-करनेपर भी पूर्ण सफलता नहीं होती। संस्कृत श्रार हिन्दीके प्रायः सभी पौराणिक नाटकोंमें कछ न कछ अलौकिक घटनायें दिखाई जाती हैं और किसी देवी या पैशाचिक शक्ति या मंत्र तंत्र हारा कार्र करावे जाते हैं। वे सब प्रकृतिके नियमके धिरुद्ध है है। और उनका मनुष्यके हृदयपर क्षिणक वाश्चर्य और कीत्रहलके सिवा और कार्ड लागदायक चिगस्थायी प्रमाव नहीं गड़ता। कभी कभा प्रंथ क्ला अपने किसी नायकके चरित्र-दें। यहन जैया दिखानेके लिये मानव स्वभाव क्रिक्त कार्य भी करा देते हैं। जिस समय महाराज स्विष्टिर कीरवीके दर्बारमें सर्वस्व हार बैठने हैं और उनके सामने उनकी प्राणाधिकप्रिया सती द्वीपदीका निर्दयता एवं निर्स्रजतासे अपमान पित्या जाता है उस समय उसका अतिनाद भ्रयण करते हुए भी उनका अविकृतभावसे शांत ही बैठे रहना और भीमादिक अपने उत्तेजित भाताओंका भी शांत रखना वास्तवमें बड़ी आश्चर्यकी बात है. बह्कि यों कहिये कि यह यात सर्वथा मानवस्वभाव-विरुद्ध है। इसके जिरुह, जिस समय शकंतला

करवंसे विदा है। पतिगृहकी प्रस्थान करती है उस समय जा बातें करवने शक्तहासे कही हैं वे बिलकुल मानवसमायके भट्टकूल हैं। यद्यपि करब जैसे तपसी और हानी पुरुषका साधारण मनुष्य-की भाँति वियोग जन्य दुलसे दुःकित होना अञ्चित या तथापि यह भी कर सम्भव था कि अन्हें उस समय विलक्क ही दःश न होता। अस्त । जिस धैर्य और गम्भीरतासे कारार कालिदासने करवके मुक्तसे उनकी उस समयकी ध्यथाका वर्णन कराया है वह ऋषि जीवन अथव मानवस्वभावके पूर्णतया वान्य है। सारौरा यह है कि जनसमाजकी कालकमसे परिवर्तित रुचिका विवार कर देश कालपात्रात्रसार नाटककारींका अपने नाटफोंमें वे ही घटनायें दिखानेका प्रयक्त करना चारिए कि जा प्राकृतिक और खाभाविक हैं। अर्थात जिन्हें देखतेही दर्शकोंका अपना नित्यकी प्रत्यत्त, घटनाओंका उनमें प्रतिबंध दिखाई देने छगे। उदाहरसके तौरपर गोदशा, बालविवाह, वैजोड विवाह आदिसे संबंध रहानेवाले समाज-के आभ्यन्तर गृह्यचित्रींके इस तरहसे दिखाया ज्ञाय कि इदयमें नीतिविकद्व रीियोंके लिये साधिक्षेप व्यंगींकी प्रबन्न तरंगें उठने लगें।

उपर कहा जा चुका है कि वार्ता और कविता होनोंसे संगीनका प्रभाव मनुष्यपर अधिक होता है, अतः नाटक के लिये यह आवश्यक है कि उसमें ध्या स्थाय कुछ ऐसे श्रुतिमधुर गायनोंका समा-वेश कराहिया जाय कि जिनकी आंकार द्वारा मनुष्यके हृदयमें उस नाटक की शिक्षाकी चिरकाल तक आवृत्ति होती रहे। हिंदी एवं संस्कृतके भी नाटकों में कविताकी बहुत भरमार मिलती है इससे यह न समझना चाहिये कि वह सर्वदा ही यथा स्थान होती है, बिलक प्रायः ऐसे स्थलोंपर भी उसका समावेश कर्यद्या गया है कि जहाँ उसका होना अनुचित दिखता है। अधिकांश हिंदी

लेक्कोंने संस्कृत प्रकालीका अनुसरण करके ही येसा किया है। मा० बा० हरिसंद्रमी इससे बरी नहीं किये जा सकते। भारत दुर्दशा नाटकर्मे भारत दुवेंचके सामने फीजदार एवं सैनिकोंका गाते हुए ही प्रवेश करना और गाते हुये ही उनके प्रश्लोंका उत्तर देना असंबद्ध नहीं तो और 🐃 है 📍 नीलदेवीमें राजा ध्रिवेचका फौजकी संगीतमें आदेश देना भी इसी प्रकारका है। इसी प्रकारके बल्कि इनसे भी बढकर असंबद्ध वातोंके उदाहरण अनेकानेक प्रंचकारों के प्रंचोंसे दिये जा सकते हैं। केवल असंबद्धता ही नहीं कभी कभी तो उन गायनोंमें सार भी बहुत थोड़ा रहता है। यह एक अनुभवसिद्ध बात है ित अभिनयमें मनुष्य जा कुछ सुनता है या देखता है, ज्यमेंसे वे ही बातें और द्रश्य उसे अधिक समय नयः भाद रहा करते हें जा उसने गायनमें सुने हैं और उसके साथ देखे हैं। यदि वे गायन सुन्दर और सरल लयमें हैं। तो उन्हें छोटे छोटे बच्चे तक याद करलेते हैं। इसिलये नाटककारका यह आर्जाचन है कि वह उन गायनोंमें यथा सम्भव औः एथा स्थान अपनी शिक्षाओंको सरलतासे भर दे। बाटकॉमें लम्बे और अधिक गायन रखना भी एक दोव है। लम्बे गायनोंसे दिल जब जाता ई और वे याद भी मुश्किलसे रहते हैं और अधिक गायनोंमें भी अनेक प्रकारके स्वर और ताः होनेके कारण दर्शकोंको उन्हें याद रखनेमें गडवड होजाती है। इसी प्रकार गायन न रहतेसे नाटकमें स्वापन आजाता है। अंगरेजीमें इस प्रकार के अनेक नाटक हैं और हिंदीमें उन्हें अनुवादित करतीबार कितने ही अनुवादकोंने उसी प्रणाली ो प्रहण किया है। उदाहरतको लिये " जयन्त " दा उहील किया जा सकता है।

पाँचदीं वात हास्यरसके सम्बंधमें है। संस्कृत-में विदूषक नाटकका एक प्रधान पात्र होता है। यह ब्राह्मण देशता है और मिद्राण भक्षत्वके किये इत्सुक रहता है। यद्यपि वह अन्य प्रकारकी मार्मिक वार्तेमी कभी कभी कहदेता है परंत्र बहुधा उसकी विक्रमी भोजनकी ही होती है। हिंदीके भी कितनेही प्रम्थकारोंने शस्यरसका बाधार इसी प्रणालीपर रच्या है। प्राचीन कालमें बाहे इन बातोंसे हास्यरसका अच्छा उद्देक होता होगा परन्त आजकल तो इनका बहुतही कम आदर होता है। यह सस्य है कि कितनी ही बातें जा साधारण रीतिसे कही जाती हैं मनुष्यको हँसा तक नहीं सकती वे ही यदि किसी अन्य प्रकारके भावमंगी सहित विकृत सराविमें कही जाँव तो श्रोताशोंका लाटपोट करदेती हैं, परन्तु नाटक-कारका इसी बातपर सन्तोप नहीं करलेना बाहिये बर्लिक उसे बाहिये कि हास्यके वसंगर्मे बडी बडी मर्मभेदी बातोंकी वह पेसे हंगसे रक्खे कि जिनसे छोगोंका मनोरंजन हो और सायटी वे बातें उनके ब्रह्ममें भलीमाति स्थान अधिकत करलें।

बाटककी भाषा बहुनही सरछ, परिष्कृत, अथव सरस एवं पात्रोंकी दं, न्ययताके अनुकूल होती चाहिये। हिन्दीके नाटफ प्रंथींमें कभी कभी पात्रोंके मुक्से ऐसी भाषाका भी प्रयोग देखा जाता है कि जिसके योग्य वे नहीं होते। नाटककारकी इस बातपर भी ध्यान रखना चाहिये कि कथानकका संबंध बराबर भलीमाँति बना रहे। कितने ही नाटकोंमें दूश्य बड़े बड़े फरिद्ये जाते हैं कि जिनमें संवाद या स्वगतभाषण (Soliloquy) भी बहुत अधिक समय तक कराये जाते हैं। उसका फल प्रेक्षकोपर अच्छा नहीं होता। अधिक समय तक पकड़ी प्रकारके विशेष वर्णनसे उनका दिल उकता जाता है। एक नाटकमें (चाहे वह किसीभी रसकी प्रधानता रखता हो) अनेक प्रकारके रसोंका समावेश करना चाहिये और इसपर भी ध्यान रखना चाहिये कि प्रत्येक द्रश्यके परिवर्तनपर नवीन रसका हृझ्य आवे और वे एक दूसरेसे अधिक रोचक हैं।

बाटकोंकी रचना यद्यपि उनकी रचना मवालीके नियमोंके अनुसारही होती चाहिये। परन्तु मेरे ध्यानसे संस्कृत साहित्यमें जिस तरहसे धीर जितने इसके नियम हैं इनके इस प्रकारके जटिल पंघनमें पंधे रहनेकी भाषस्यकता नहीं है। हिन्दार्भे इस विषयपर विशेष प्रकास रालनेके लियें नाटकोंकी रचना प्रकाली यस आलोचनादि विषयके कार्य प्रंथ ही नहीं हैं। हाँ, बाब हरिश्चंडका नाटक और पं० महाचीर-ंताद हिरोतीका नाह्यशास्त्र ये ही पुस्तकों हैं जो इस विवयकी गहराई देखते बहुत छोटे और निबंध मात्र हैं। उनसे उस अमावकी पूर्ति नहीं हो सक्ती । संस्कृत साहित्यमें नाटकेंके अनेक भेद माने गये हैं। परन्त उनमें एक इसरेसे इतना कम फर्क है कि जिससे उनका मिक सिक समनक्षेमें और तहनुसार नाटक निर्माण करनेमें सफलना प्राप्त करना वर्षमान समयके लेखकों-के लिये दुस्तर कार्य है और उसकी आवश्यकता भी नहीं।

यूरोपीय नाट्यशास्त्रके नियमानुसार नवीन नाटकें के साधारण तथा तीन प्रकार होते हैं। यथा हुमा (वार्तःकपक) आपेरा (गी तकपक) और फार्म (प्रहस्त्रन) इनमें क्या मेन है यह बात इनके नामसे साप उट होती है। ये सब फिर दोप्रकारके होते हैं, संयोगान्त और वियोगान्त । हमारे यहाँ 'आदावन्तेच मंगलम्' का सिद्धान्त बड़े जोरोंपर चला आरहा है और यही कारण है कि हमारे यहाँ एक भी प्राचीन वियोगान्त नाटक नहीं पाया जाता। इसे एक प्रकार दोष ही समक्ष्मना चाहिये। पहिले कहा चुका है कि स्वामानिक वार्तोंको ही मनोरंजक और उपदेशपद रीतिसे विकामा

नाटकीका प्रधान उद्देश्य है तो फिर स्वामाविक वियोगान्त दृश्य नाटकंद्वारा क्यों न दिखाये आयं? पूरोपीय भाषाओं में ऐसे अनेक नाटक हैं भीर उनका अभाषभी दर्शकों पर बहुत अच्छा पंद्रता है यह बात उन नाटकों के अभिनय-दर्शकों-से अविदित नहीं है। यद्यपि हिन्दीमें रण्धीर प्रेष-मोहिनी, जयन्त आदि अछ नाटक अंगरेजी बाटकों के आधार और अनुकरणपर रचे गये हैं (और हद्वपर उनका प्रभावमों बहुत अच्छा होता है) तथापि हिन्दीभाषा में इस प्रकारके अनेकानेक अंगों के लिखे जानेक आवश्यकता है।

## वर्त्तमान् नाटक कम्पनियाँ।

भारतके बंगाल, महाराष्ट्र, गुजरात आदि भायः सभी प्रान्तिकभाषाओंकी नाटक कम्पनियाँ बद्भत समयसे अभिनय िखाती आरही हैं. अरन्तु यह एक बड़े ही दःसकी बात है कि किन्धि-**टकालपूर्व हिन्दी भाषामें अशितय करनेयाली** एक भी ताटक कम्पनीन थी। यद्यपि बहुनही थोड़े समय<sup>ा</sup> अभागिनी हिन्दीकी भी दो एक नाटक कम्पनियाँ रखनेका सीभाग्य प्राप्त हुआ है: तथापि जैसी उनकी अवस्था है उससे उनका होना न होना बरावरसा मालूम होता है। मथुरा, बुन्दावनके रासधारी, हाथरस और राज्ञपुतानेके स्वाँगिया और अवध्र प्रान्तके गमलीलावाले बहुत ितिसे अपनी रामठीला, और ख्याल दिखाकर एक प्रकारसे नाटकके अभावकी पूर्वि करते रहे हैं, परन्तु उनके यहाँ न ती रंग-मंच होता है, न वे दृश्योंकी ही उत्तनतासे दिखा सकते हैं, और न उनके पास नाटकोंके योग्य पूरे साधन ही हाते हैं। अब तक विचारी हिंदी और हिन्दी भाषियोंका उर्दू नाटक कम्पनियों पर ही सन्ताप करना पड़ा है, परन्तु अध्यक्ष तो उनका हिन्दीसे सरोकार ही नहीं, और इसरे

हरिश्चन्द्र बादि जैसे पौराणिक नाटकोंमें जहाँ कहीं हिन्दीकी नितान्त ही आवश्यकता आ पडती है वहाँ उनमें इसका एक विचित्र हंगसे व्यवहार कर बिचारी हिन्दीकी चिन्दी निकालने-में कुछ भी कसर नहीं रक्खी जाती। इस विषयमें जा कुछ नाममात्रका सहारा विचारी हिन्दीका रहा वह सिर्फ इनीगिनी २-४ नाट्य समितियोंका । उनमेंसे प्रयागकी नास्चममिति विशेष उल्लेख योग्य है । हषेकी बात है कि हमारे समाजके नेताओं और विद्वानी-मेंने अनेकोंने इन समितियोंमें येग दिया है और देते जारहे हैं । उनके द्वारा जो अभिनय है ते हैं उनका महत्वमी अधिक होता है: क्पोंकि प्रथम तो ये सभी विद्वान और साहित्यरसिक होते हैं, दूसरे निःस्यार्थ देश-सेवा-व्रतको धारण करके ही वे कार्यक्षेत्रमें उत्तरते हैं। यही नहीं वे जिन विषयों-की शिक्षा जनसमाजकी देना चाहते हैं उनके बे भलीभाँति मर्मन्न हाते हैं और प्रायः उन्हीं रंगींमें रंगे भी होते हैं। यह सब हाते हुए भी ये थोड़ीसी समितियाँ नाटक कम्पनियोंके अभावका पूर्ण नहीं कर सकतीं: क्योंकि अनेक सांसारिक कार्मोंमें छगे रहनेके कारण वे साल भरमें १ या २ से अधिक अभिनय कर ही नहीं सक्तीं और उनकी भी वे जहाँ स्वयँ रहती हैं यहाँ या विशेष कारण वश किसी अन्य आसपासके स्थानके सिया अन्यत्र कहीं नहीं दिखा सकतीं। और और दिक्कतींके सिवाय उनकी इस काममें यह एक बड़ी भारी दिकत होती है कि धनाभावके कारण वे नये नये और बढिया बढिया हुन्य, बेश, आभूषण आदि सव परिच्छद नहीं रख सकतीं और उनके मावींका पूर्णतया प्रकट करनेवाले ऐसे सामान अन्य जगहासे उन्हें मिल भी नहीं सकते।

यों तो कितनेही स्कूल, कालेजोंमें भी समय समयपर हिंदीमें नाटक केले जाते हैं, और, काशी, प्रधान, कानपुर जादि स्थानींकी समा संमितियाँ, वर्धाकी मारवाड़ी-विधार्थीगृह-समिति और वर्ग्यकी मारवाड़ी समेलन-मारूप समिति विशेष विशेष जातीय उत्सवींपर सिकापूर्ण नाटक खेला करती हैं, परम्तु अन्य प्रान्तिक भाषाओंकी जीसी जब तक अच्छी अच्छी न्यापारी नाटक कम्पनियाँ हिन्दीमें कायम न हींगी तब तक यह अभाव ज्यों-का त्यों बना रहेगा और हिन्दी-भाषाभाषी, मनो-रंजन पर्व शिक्षाके इस सर्वोक्तम साधनके लाभसे बंचित रहेंगे।

आजकलकी प्रायः समी प्रान्तोंकी नाटक कम्पनियां जो नाटक केलती हैं वे नाटक वहुआ कुछ कुछ अंगरेजी ढंगपर ही होते हैं। मराठी, गुजराती और उर्दू भाषामें जो नाटक खेले जाते हैं उनमें सर्वदा हामा, आवेरा, और फार्फ इन तीनोंका ही समावेश हो जाता है, परन्तु बंगलामें इन सबके अलग अलग भी अभिनय किये जाते हैं। यद्यपि इस प्रकारके सम्मिलित नाटक बहुतही रोचक और प्रभावशाली होते हैं तथापि उनमें जिस प्रकार निरथंक और बेमीके गायनों और भई। दिल्लिगोंकी भरमार कर दी जाती है उससे उन नाटकोंका महत्व बहुत घट जाता है।

बंगला और मराठीके अतिरिक्त गुजराती और इदूं नाटकोंमें जो संगीत और दिलागयाँ होती हैं वे प्रायः बहुत नीचे दर्जे की और कविताके गुणोंसे होन बाती हैं। श्टंगार रसका तर्णन ता उनमें कभी कभी अश्लीलताकी हदतक पहुँच जाता है। पात्रोंका वेश वित्यास भी अकसर अजुचित और अक्षम्य होता है। किसी पात्रकी भलाई या दुराई दिखानी बार उनमें कभी कभी इतना त्लदिया जाता है कि जिससे उसकी असल्यवही मारी जाती है। पतिको काङ्से पीटना, और एक मुशिक्षिता स्त्रीका अपने पतिसे बूटोंको साफ करवाना आदि कितनी ही बातें इसके उदाहरखमें कही जा सकती हैं।

कमी केशी तो पात्रोंका डील और कपरंममी बैंडेगा होता है, और उनकी रहन सहन तो गजब ही कर डालती है। एक गुजराती कम्पनीके सती अनस्या' नाटकमें अनस्याका बूट चढा कर कुर्ली पर डटना इसी प्रकारका एक विचित्र हुन्स है।

यद्यपि मराठी और वंगला नाटक कम्पनियाँ
भी ऐसी ऐसी गलियाँ करती देखी जाती हैं,
तथापि इसमें कोई सन्देह नहीं कि अन्य सबकी
अपेक्षा ने श्रेष्ठ होती हैं। उनके नाटकोंमें केवल
प्रशंगर ही नहीं होता बल्कि वीररस और भिक्कि मात्रामी यथेए होती हैं। समाजका वास्तविक चित्र खींचने और ऐतिहासिक आदर्शपुरुषोंके चरित्रोंका प्रदर्शित करनेमें ये कम्पनियाँ विशेष पढु होती हैं। अनेक समय इनका हास्यरस भी ऊँचे दर्जेका होता है और इनके गायनोंमें उर्दू और गुजराती नाटकोंकी माँति न तो थोथी तुकबन्दी हंग्ती हैं और न उनकी तरह इनमें संबीत और कवित्वकी हत्या ही की जाती है। राष्ट्रीयता और जातीयताके भाव भी प्रायः इनमें लवालब भरे रहते हैं।

बंगलाके दुर्गादास, राणा प्रताप, मीरकासिम, बांदबीयो, छत्रपति शिवाजी आदि और मराठीके वीरतनय, कमला, मानापमान, कीसक वर्ध आदि नाट तोंका यदि हम ल्यस्रतवला, असीरेहिर्स, मतलबीद्विनयाँ सुधाचन्द्र, कीमनी आँस, रन्द्रसमा आदि उन्, गुजराती और हिन्दी नाटकोंसे मिलान करें तो हमें उनमें आकाश पातालका अंतर मालम होगा। यद्यपि गुजराती और उर्दू कंपनियोंको भाँति मराठी कंपनियोंको पोशाक परिच्छद और दश्य दत्यादि वहुत हलके दजेंके और कम होते हैं, तथापि उनके अंग संचालन, भावमंगी और संगीत आदि ही दर्शकोंके मन लुभानेको यथेष्ट होते हैं। बंगला कम्पनियोंमें तो अक्सर ये दोनों वार्तेभी पाई जाती हैं। उर्दू और गुजराती

बारक कम्यानियोंका विदोष जोर सुन्दर नटियों बीर दश्य आदि ऊपरी बटक मटकपर ही

होता है।

अब यह अन्त है। सकता है कि इन कम्पनियों में बै देख क्यों हैं ! मेरी समक्षमें इसका यही उत्तर है कि अध्य ते। उनका उद्देश केवल धन कमाना होता है अध्य ने अपने नाटकों में उन्हीं वालों की अधानता रकते हैं कि जिनको कम पढ़े कियो या जपट-आंवक अध्ये गांठके पूरे-पसन्द करते हों, दूसरे उन कंपनियों के नाटकों के लेवक भी साहित्य के ऊँचे दर्जें के मर्मह नहीं होते। सामाजिक धवं राजनैतिक दशापर उनका कद्ध्य प्रायः नहीं होता और जिन नाटक कम्पनियों में ये दोष नहीं होते उनके नाटक भी ऊँचे दर्जें के होते हैं यह ऊपर कहा जा खका है।

उपसँदार ।

उपरोक्त विवेचनसे यह बात तो स्पष्ट हो ही गई कि हिन्दी भाषाका नाटकीय मंग अभी इतना अपूर्ण है कि जिससे वह अपनी कई एक मान्तिक भाषामोंकी बराबरी भी नहीं कर सकता। प्यारी हिन्दी माताके सक्ते सपूर्तो और सुलेकको! इमारा यह प्रधान कर्तव्य है कि अपनी शक्तिमर-तन, मन, और धनकी सहायतासे हिन्दी माताकी इस कमीको पूर्णकर माताके दिव्य भाशीर्वाद एवं मित्रा में में माजन कर्ने । भाशा है प्रितमा शाली सुलेकक इस ओर ध्वान देंगे और मल्य समयमें हो उत्तमोत्तम, मौलिक और तात्विक, नाटक प्रन्थोंके द्वारा मात्र-मंडारको पूर्ण कर देंगे और यही बात नाटक कम्पनियोंके सम्बन्धमें भी कही जा सकती है।

यूरोप आदि देशोंकी बात जाने दीजिये, भारतवर्षमें भी कितनी ही नाटक कम्पनियाँ ऐसी हैं, जो आरंभमें बहुतही होन दशामें शुद्ध कोगई थीं; परंतु शीव ही वे काकोंकी माक्किन बनगई।

कावसभी बहाऊकी वक्तेर कंपनी, गुजराती गाटक मंद्रकी, बळकतेकी विल्यानस्टन गाटक कस्पनी और बंगकाकी को एक गाँटक कस्पनियाँ इसके लिये प्रमाणभूत हैं। वास्तविक वात तो यह है कि गाटक कम्पनियोंके जारा न केवल देश-सेवाडी की जा सकती है. यतिक व्यापारिक इहिसे दनके बारा मार्थिक साम भी यथेष्ट होता है। ती-मी हमारे हिम्दी प्रेमी इस मोर दुर्खच्य रखते हैं, यह एक बाश्यर्थ की बात है। हिन्दी भाषा सम-श्रमेवालोंकी संस्था भारतमें सबसे अधिक है। इसलिये हिन्दीकी नाटक कंपनियोंका सुभीता भी अन्य भाषा भाषियोंकी नाटक मंडलियोंसे अधिक है। अहाँ तक हमें मालभ है, हिन्दीमें अभी तक, विद्युज्जन संगीर इही, तुरविजय नाटक समाज और एक बीकानेरकी नाइक कम्पनी-दन तीन नाटक कम्प्रानयोंके सिन्धः और कोई कंपनी नहीं है। यद्यपि हम इन तीनों ती नाटक कंपनियों-के देवनेका सीभान्य प्राप्त नहीं हुआ, तथापि बहाँतक हमने समाबार पत्रों दौर मित्रोंके मुक्से जाना है, वहाँ तक प्रती होता है, कि, चाहे वे अच्छे अच्छे नाटक दिखा हिन्दी भाषा और धर्म-की अच्छी सेवा कररही हों, तोभी उनकी दशा सर्वरीत्या सन्तोष जनक न्डॉ कही जा सकती। इस अवस्थामें १-२ नहीं बढ़ित १०-५ ऐसी हिन्दी नाटक कम्पनियोंकी आवश्यकता है कि. जिनके पास पूर्याप्त धन हो. भ अध्यार पोशाक, पहने और गहने हों। सुएठित और सुयोग्य नट हैं। विद्वान और साहित्यका मर्गन्न सुनधार हो। और नाटक लिबारेके लिये छुत्रोग्य लेखक हैं। इस विषयका कार्यक्षेत्र खुब िस्तृत पड़ा है । धनकी कभी नहीं है: पर आवश्यकता है केवल उत्साही सङ्जनों की। बाशा है मातुभाषा हिंदीके सच्चे सहायक, सञ्जे उत्कर्षे ज्युक-सज्जन इस कमीको भी गर्ण कर यश-धनके भागी होंगे।

# हिन्दी भाषामें नाटक प्रन्थ और वर्त्तमान् नाटक कम्पनियां।

त्रेयाय- चं श्यामविद्वारी मित्र सदा यं शुक्तदेवविद्वारी मित्र ।

यह एक बहुत बड़ा विषय है और नाटक प्रंथींकी कुछ भी समालोचना छिचनेसे इसका बहुत बड़ा विस्तार हो सकता है। यहाँ पर ऐसे विस्तारकी हमें कोई भावश्यकता नहीं समभ पड़ती। हम मुख्यतया केवल नाटक कम्पनियोंके विचारसे अपने नाटक प्रंथींका, कथन करेंगे। दिन्दीमें नाटक विभाग अन्य काव्य प्रयोकी अपेक्षा बहुत ही शिथिल दशामें है। सानुषंगिक द्वष्टि छोड़ देनेसे भी हमाय नाटक विभाग उन्नत नहीं कहा जा सकता। हिन्दी भाषी अन्य प्रान्तीं-की अपेक्षा नाटकोंका मान तथा चलन विहारमें कुछ विशेष रहा है। हमारे प्रथम नाटककार प्रसिद्ध कवि विद्यापति ठाकुर हैं जो संवन् १४४५ के लगभग विहारमें होगये हैं। आपने दो नाटक प्रन्थ रचे जो साहित्यकी दृष्टिसे भी अच्छे हैं। इनके पीछे विदारी कवियोंमें लालका (सं० १=३७) भानुनायका (सं ११०७) हर्षनायका आदि नाटककार ये हैं जिनके प्रन्थोंने विदार प्रान्त-में भच्छी व्याति पाई। बाबू वजनन्दन सहाय और शिवनन्दन सहाय आजकलके विहारी नाटककार हैं।

हिन्दी भाषा भाषी शेष प्रान्तों में सबसे पहले नाटककार नेवाज कविने कालितासके आधार पर शकुन्तला नाटक बनाया, किन्तु यह प्रत्थ पूर्ण नाटक नहीं है, क्मों कि इसमें जयितका दिका प्रबन्ध टीक नहीं। अजवासी दासका प्रबोध चंद्री-ह्य नाटक भी कुछ कुछ ऐसा ही है। केशवदास इत विश्वानगीता और देवकृत देवमाथा प्रयंच नाटक भी नाटक नहीं कहे जासकते। भारतेन्दु बादू हरिश्चन्द्रके पिता बादू गिरिधरदासने इधर पहिला नाटक प्रन्थ रचा, जो पूर्ण नाटक है इसका नाम है नहुष नाटक। इसके गिछे राजा लक्ष्मण-सिंह इत शकुन्तला नाटक भी पूर्ण नाटक है, किन्तु यह कालिदासकी शकुन्तलाका अनुयाद मात्र है। भारतेन्द्रजीने कई नाटक प्रन्थ रचकर

हिन्दीका प्रजुर उपकार किया है। आपके नाटक हमारी भाषाके इस विभागके श्रंगार हैं। इनमें-से कर्दका मिनाय भी होखुका है। इनके अति-रिक्त श्रीनिवासदास, काशीनाथ क्यी, पुरोहित गोपीनाथ, राधा कृष्णदास, प्रताप नारायण मिश्र, बालकृष्ण भट्ट, बदरी नारायण खीबरी, राय देवीप्रसाद पूर्ण मादि महाशय इचरके नाटककार हैं। इस प्रबन्धके लेक्कोंने भी दें, नाटक प्रन्थ रखे हैं, किन्तु कहना ही पड़ता है कि भारतेन्द्रजीके पीछे अभी तक कोई अच्छा निकलता हुवा नाटक-कार हमारी भाषामें नहीं हवा है।

उपरोक्त सहमाति सुक्न वर्णनसे प्रियपाहकींकी प्रकट हुवा होगा कि हमारे यहाँ इस विमागकी बहुत कमी है। इसका कारण छोजनेको हमें दूर नहीं जाना होगा। हमारी नाटक मंडल्जियोंसे हमारे इस विभाग-को उचित क्या कुछ भी सहायता नहीं मिलती। हमारे यहाँकी कम्पनियाँ दिन्दीका वहिष्कार किये दुवे हैं और केवल उर्दू के चरणोंकी रज अपने मस्तकपर धारण करतीं है। यही कारण है कि वर्त्तमान लयकी उन्नतिर्वे भी हमारा नाटक विभाग प्रायः जैसे का तैसा बगा हुवा है। यह कमी देखकर बहुतसे धार्मिक पुरुषोंने रामलीला खेलनेवाली कम्पनियाँ स्थापितकी हैं और वे जो काम करती हैं, वह अच्छा भी करती हैं, किन्तु फिर भी उन्नत नाटंब मंडलियोंके आगे उनकी कुछ भी गणना नहीं ट्रं सकती। जहाँतक हिन्दोसे सम्बन्ध है, हमारे यडाँ अभिनयका कार्य्य अकबरके समयसे चला. जब मथुरा वृन्दावनके कुछ महात्माओंने रामलीका बेलनेकी चाल चलाई थी। घीरे घीरे रास मंडलियाँ रियर हुई और समयपर रामलोलाकी कम्पनियाँ चलीं, बिन्त अभीतक हिन्दीके नाटक खेलने-वाला कोई भी अच्छा थियेटर दहीं है। रीवामें महाराजा साहब यहादरकी एक कम्पनी है जो हिन्दोक दो चार नाटकोंको खेलती है, किन्त रोप नाटक उसमें भी उर्पू के हैं। यदि कोई महान्य प्रयक्ष करके हिन्दी के नाटक खेळनेवाली दो चार करपनियाँ भी कायम करादे में, तो वे हमारे नाटक विभागके बहुत बड़े उपकारक समझे जाचेंगे। वंगालमें अनेकानेक नाटक करानियाँ हैं, जिनके कारणसे वहाँका यह विभाग बड़ी ही उक्षताव त्थामें हैं। वहाँ प्रत्येक विषयके अनेकानेक उत्कृष्ट नाटक प्रस्तुत हैं किन्तु हमारे यहाँ इसका कई अंशोंमें अभाव है।

नाटक इंथ भी दो प्रकारके होते हैं, अर्थात चक तो वे कि जिनका अभिनय सम्भव और रोचक होगा, और दूसरे वे जिनका अभिनय या तो हो ही उनीं सकता या रुचिकर न होगा। नाट्यकारोंका महाकवि शेक्सपियरके नाटकोंमें से भी काट छाँट करके खेलने योग्य मंस्काण ( Playing editions ) बनाने पडे हैं। इसलिये नाटककारोको यह कभी न समझना चाहिये कि खेलने योग्य नाटक बनाना कोई सुगम काम है। इसके लिये नाट्यप्रयन्धकी भीतरी दशापर ध्यान करना पड़रा है। प्राचीन समयमें नाटक देखते-बालोंके वित्रे प्रेसके अभावसे कोई विजापन आदि तही कियाण हो सकते थे, सो प्रस्तावना हारा उन्हें क्षेत्रको नाटकका विषय कुछ कुछ समकारा ५८८ था। अय स्तकी काई आवश्यकता नहीं रहतई हैं को प्रस्तावनाका लिखना अना-बश्यक मावना चाहिये। पूर्वकालमें राजाओंके यहाँ बिद्रुष 🖟 एस्तवकें हुद्धा करते थे. स्त्रो पुरानी कथाओं के दर्शनमें हास्यरसके आविमावका कार्य इस प्रकार सगमनारी चल जाता था । अब राजाओं के यहा दि रूपक रखनेकी परिपाटी उठगई हैं, सो इसका भी वर्णन कालविरुद्ध दूषणसे खाली नहीं होगा। फिर भी हास्यरसोत्पादक अभिनयके एकद्रव अभाव से नाटक सुना लगेगा !

हाम्यरमका आविभाव करना सुगम नहीं है। प्राचीन कालमें विदुषकों द्वारा हास्यरसका

जी वर्षीन काता था उसकी भूस सूत्र प्रायः यही होता था कि विद्वास एक बड़ा ही मूर्स, लालची, जिहा लोलुप अथवा छोटो बुद्धिका मनुष्य है। 🖅 भावोंसे जो हास्परस छाया जावेगा वह उच प्रकारका कभी नहीं कहा जा सकता। द्वास भी कावतामें कई प्रकारका कहा गया है, जैसे मृदुहास, सुबहास, हास, महादास, भट्टहास षादि। जैसा पात्र होगा बैसा ही हास्य भी रखना पड़ेगा, किन्तु इतना सदेव ध्यान रखना चाहिये कि हास्यकी मात्रा जितनी ही बढ़ती जाती है उतना ही वह बुरा होता जाता है। काव्य-में उत्तम. मध्यम और अधम नाश्ली हास्यकी तीन श्रेणियाँ कही गई हैं। जहाँ तक हो सके बहाँतक काव्योत्कर्षपर सद्देव ध्यान रक्का जावे। षाजकलके अन्धं धियेटरोंमें भी अभिनयमें हास्यार्थ अध्रीलताकी मात्रा बहुत देखी जाती है। यह देहकी गतिसे भावध्यंजकता द्वारा आती है और शब्दोंमें भी प्रकट रूपसे कही जाती है। ये देंनों वार्ते कैसी निन्दा हैं से। प्रकट ही है, किन्तु बहुतसे थियेटरवाले समकते है कि स्टेजपर शानेसे वे साधारण सांसारिक नियमीं-सं परे होजाने हैं। बंगालका स्टेज इस मामलेमें भारतके शेष स्टेजीमे बहुन कुछ बढ़ा चढ़ा है। वडाँ आप कन्या और यहनोक्षेत्र साथ भी बेखटके थियेटर देख सकते हैं। वहाँ थियेटरोंमें आपका कभी अपना शिर नीचा नहीं करना पडेंगा।

हास्यके शांतिरक दृष्टागणकी रुचिकी और नाटककारोंको भी विशेष ध्यान देना पड़ेगा। वहां वर्णन एक उपन्यास अध्या साधारण साहित्य प्रन्थमें बहुत अच्छा लगेगा, किन्तु कुछ भी लम्बा होजानेसे नाटकके दृष्टागणकी असद्य है। जावेगा। केई लम्बा वर्णन बहुत ही रोचक है।नेसे दृष्टाओंको धेय्यंपुक्त रख सकता है, अन्यथा नहीं। जैसे भारतेन्दुका, नाटकमें काशी वर्णन श्रत्यन्त लम्बा होजानेसे नाटकके अयोग्य

होगया है. यदावि किसी अन्य क्रम्पर्ने होनेसे बही वर्णन रककी मोना बढा सकता है। बच्छे कारकार येका नायक रचते हैं जिलके केक्सेरें द्वहामोंने Pin-drop silence होजावे, मर्थात ग्रेसा मौनहे। कि एक सूर्व गिरनेसे उसकी जो भाषात हान पड़े। बंगासके कई सुलेखक अपने जारकमें साधारण बातचीतमें भी वहे बाक्व नहीं काते भीर छोटे ही छोटे बाक्यें द्वारा अपना प्रयो-जन सिद्ध करते हैं। माटकोंमें एक हो प्रकारका ब्याधारण वर्णन फीका जैवने सगता है, सो बैंच पेंचकी आवश्यकता है। भागे होनेवाली बटना सदैव पहिले वर्णनींसे भाषित न हो जानी माहिये, पात्रोंका भी विवार वृर्णतया रक्षना श्वाहिये। जिल्ल नाइकमें एक दो भी पात्र उश्वान सय पूर्ण भीर शिक्षामद नहीं हैं उसका बनना न बननेके समान है। सब बातोंग्रें प्राकृतिक नियमों मीर स्वभावोक्तिपर भी ध्यान रखना आवश्यक है, वहीं तो बाटक प्रशासीत्पादक और यथार्थ न होता । संविक्त गुण भी बादकोंके किये परमा-बावक है बेसा कि नभी कहा जासुका है।

अंकों और दृश्योंका वृ्वापर सम उचित प्रकारण स्थिर न रक्षति कोई मी नाटककार बच्छा सेक्क नहीं कहा का ककता है। प्रत्येक अंकका अन्तिम दृश्य बड़ा प्रभावीत्पादक होना बाहिये जिलसे छुटीके समयमें दृष्टाओंका किस साली न होने पाये और मन्तिम दृश्यकी भारो घटनामें उनका मन लगा रहे। फिर किसी पेसे दृश्य दिखलानेके एहिले, कि जिसके लिये कार्य्य कर्त्वाओंको मारी प्रकन्य करना पढ़े, हो एक छोटे छोटे सीन रक्षने चाहिये, जिससे वह सब काम पहेंके पीछ होजावे। साराँश यह है कि अमिनय-का कुछ अनुजब होनेसे लेखक अच्छा नाटककार हो सकता है।

# हमारी शिचा किस भाषामें हो ?

( नेसक-भीयुक्त एं० जगन्नायत्साद चतुर्वेदी, सम्र० खार० २० एत कालकता । )

जनलका यह प्रश्वित प्रभ है कि, हमारो शिक्षा किस मानमें हो ! यदि यही प्रभ विलायतमें कोई अंगरेज कर तो वह अवस्य पागल समना जावगा न्योंकि यह प्रश्न बैसाही निरयंक है जैसा यह कि, हम स्थलमें रहें या जलमें ! इसका उत्तर इसके सिवा और क्या हो सकता है कि,मकृति जहाँ कहें वहीं रहो । इसी प्रकार जिसकी जो मातृमाचा या देशमाचा है उसीमें उसकी शिक्षा होनी बाहिये और यही नैसर्गिक नियम भी है । पर हमारे भारतवर्षकी बास ही करते हैं और उनगर खूब तर्क वितर्क होता है। कभी कभी वह कार्य्यमें भी परिणत होजाते हैं। इसीसे विदेशी लोग भी कृपाकर हमारे हितके लिये नयी नयी उद्भावनाएँ किया करते हैं। इन हितकित्वक्तक नामधारियोंकी हम प्रश्लैंसा करें या निन्दा, यह अभी हमारी समन्त्रमें नहीं आया है। कुछ दिनोंसे हमारे एक नये हितबिन्तक उत्पन्न होगये हैं। आपका नाम रेवरेग्ड जे. ने उस ( Rev. J. Knowles ) है। आपको राय है कि, भारतमें राष्ट्र लिपि होनेके योज्य यदि कोई लिपि है तो वह रोमन ही है। आप राय देकर ही खुप नहीं हुए, परोपकारसे प्रेरित हो उसके लिखे

परिश्रम भी कर रहे हैं, क्योंकि आप पादड़ी हैं, परीपकारी हैं और पंथ प्रदर्शक हैं। यह रोमन लिपि कैसी है, यह आगे चलकर बनाऊँगा। अभी दिख्यांक लिये इतना ही कहना अलभ् होता कि, किसी ने रोमनमें लिखा "अच्युत प्रसाद" और एक अंगरेज प्रनिस्पिक (Principal) ने उसे पढ़ा " पच्युटा प्रसाद!"

अच्छा, अय मैं अपने प्रश्नकी और जाता है। सारे भारतवर्शका विचार छोडकर अपने हिन्दी-भाषी प्रदेशोंकी ही बात आज कहता है। यहाँ विधि विडम्बनासं अंगरेजी, उद्ग, हिन्दी इन तीन भाषाओंका तिगद्गम हागया है। इसीसे प्रश्न उठता है कि, हमारी शिक्षा अंगरेजीमें हा या हिन्दी-उद्भें। अंगरेजी राजभाष। है, हिन्दी मानू-भाषा और उर्द्धा दाल भातमे मुसलबन्दकी भःपाके रिवा और क्या कहें?क्याकि यहन राजाकी भाषा है और म प्रजा। हिन्दी उद को वान फिर कभी कहुँगा। आज राजभाषा अंगरेजीका ही ग्रुणगान करता है। इसमें सन्देह नहीं कि. हमारा भारतवर्ष एक विचित्र देश है। विदेशी बाह बहन, रहन सहन. गीति नीति, भाषाभेष आदि सीखनेमें जैसा यह वहादुर है, बेसा और कें है देश नहीं। और वाने छोड़कर आज में भाषाके सम्बन्धमें ही कुछ कहुंगा। जो भाषा हमारी आन्साके, हमारे शारीरिक संगठनके, सम्पूर्ण प्रतिकृत है उसे एक मनुष्य नहीं, एक जाति नहीं, सारा देश ब्रहण कर घेठा है। पोशाक जातीयताका जैसा चिन्ह है भाषाभी बैसा ही है। जिस देशकी जैसी जलवायु होती है वहाँकी पाशाक भी वसी ही होती है। भाषाकी भी वही दशा है। शरीर और मुखकी वनावटसे भाषाका बड़ा गहरा सम्बन्ध है। मनुष्य जातिका सगठन देशकाल पात्रके अनुसार होता है। इसीसे सब जातियोंका चाल चलन एकसा नहीं है। जैसा देश वैसा देप। भाषाभी देशके अनुसार ही बनती

ै**है। इन सबकी बनानेवाली प्रकृति** देवी (Nature) है। यह एक दिनमें वहीं, कई युगोंमें देशकी जल-बायुके अनुकूल वेष और भाषा तैयार करहेती है। किसीकी खास खेंचना उसे जानसे मार डासना है। उसपर दूसरेकी सात चढाना अस-म्भव है, एक जातिकी पोशाक छीन कर दूलरेको पहना देना सम्भव है, पर परिणाम इसका भी वैसाही है। भाषाके बारेमें भी वही बात है। गर्म मुल्कवाले ढीला ढाला महीन कुरता पहनते और सर्दे मुल्कवाले काला, मोटा, चुस्त कोट नथा पेंट। उत्तर ध्रुवका निवासी शसमस्का ढीला ढाला कुरना पहने तो वह जाहंसे जकत जायमा और सहारादा नी माटा ऊनी कोट पहने तो वह गर्सीसे घबरा जायगा। हमारे स्वास्थ्य और शरीरके लिये चिदेशी परिच्छद जितना हानिकारक है, मानसिक शक्तिके लिये विदेशी भाषा भी उननी ही हैं। जो भाषा हमारी आत्मा-के, हमारे मानसिक और शारीरिक गठव है हमारे भाव और विचारोंके विलक्ल विपरीत है उमे दवाबमें पडकर ब्रह्म करना कैसा भयानक कार्य्य है ।

भारतकी प्रायः सब भाषाएँ संस्कृतसे निकली हैं। संस्कृत विशुद्ध और सरल भाषा है। अतएन उससे निकली हुई भाषाएँ भी विशुद्ध और सरल है, इसमें सन्देह नहीं। कुछ लोगोका अनुमान है कि, अंगरेजीका भी उद्गम स्थान आर्यभाषा संस्कृत ही है. क्योंकि इसमें लेटिन और श्रीक भाषाओंके साथ संस्कृतका भी पुर है। यदि यही बात है, तो में कहता हूँ कि, अगरेजी अनार्य भाषासे निकली है। क्योंकि इसमें अनार्य भाषा के भी बहुतसे शब्द हैं। संस्कृतको अंगरेजी कदापि नहीं निकली है।

हमारी संस्कृत भाषा उन महात्माओं की बनायी है जो भाषा विकानके पार दशीं थे। इसीस यह सर्व्याङ्ग सुन्दर है। वर्ण, मात्रादि भाषाके जितने अकु हैं, यह सब इसमें पूर्ण कपसे हैं। अपूर्णताकी तो इसमें गम्ब तक नहीं है। इसका व्याकरण पूर्ण और नियम सुदृढ़ हैं ऐसे सुदृढ़ कि, जिन्हें तोड़नेका कोई साहस नहीं कर सकता है। क्या अंगरेजीमें भी ऐसा कोई पका नियम है ? कदापि नहीं। अंगरेजी भाषामें नियम है और न व्याकरण। है केवल गड़बड़ काला। उचारण, शब्द रचता, वाक्य रचना, वर्णविन्यास (Spelling) आदिया विभिन्नता ही इसका ममाण है।

संन्यतकी शिक्षा प्रशाली बेबानिक और नियमानकल है पम्नु अंगरेजीकी ठीक इसके विपरीत है। इसीलिये अगरेजी शिक्षा हमारी मानसिक शक्तिपर व्यावात पहुँचानेके सिवा **ौ**ं कुछ नहीं करती है। अगरजी पढ़ना अपना शरीर नप्ट करना है। त्यमावकै विरुद्ध आवरण करनेका यही फल है। जिन्हें इस बातका विश्वास न है। वह अस्ति सःलकर अंगरेजी शिक्षित समाजही देखले । उसमें किसीकी आँखें खराव हागयी हैं तो किसीका हाजमा विगड गया है: किसी है मन्द्रानि है तो किसीके और कुछ । मनल्य यह कि. प्रायः सबही इ.श. और यलहीन मिलेंगे। चर्मचक्षबोंपर चश्मा लगानेकी तो चालसी चल पदी है। इनमें कुछते। शी तसे अपने रहते अन्य बनते हैं पर बाकी अंगरेजी शिक्षाका हो फल भोगने हैं।

हमारी शिक्षा चैकानिक कैसे हैं, यहनी संस्कृत और अंगरेजीकी वर्णमालाएँ मिलाकर देखनेसे ही मालूम हो जायगा। आपको संस्कृत-की वर्णमाला पूर्ण और अंगरेजीकी अपूर्ण मिलेगी। संस्कृतके अक्तर सीधेसादे और पूरे हैं। प्रत्येक अक्षरकी एक विशेष ध्वनि हैं। जामां ध्वनि है अक्षर भी वैसाही हैं। अहा! अरा देखिये तो सही कि, यह अक्षर कैसी सुन्द्रता और नियमसे बनावे गये हैं। स्थाबन पाँच वर्णीमें विभक्त हैं क, च, ट, त और प यही पाँच वर्ष हैं। कवर्गका उच्चारण जिह्नाके मूलसे होता है अर्थात करठसे च वर्गका तालूसे होता है। यह स्थान कराउसे जरा आगे हैं। ट वर्गका मुद्धि। यह तालुके जरा भागे है त वर्मका दाँतोंसे भीर प वर्णका ही डोसे होता है। यह स्थान भी क्रमशः आगे बढते आये हैं। इसी प्रकार प्रत्येक वर्गको अक्षर कमानुसार रले मये हैं। खरांको भी देख र्लाजिये। उद्यारणके अनुसार दनका भी कम है। अब जरा अंगरेजी असरीकी कथा सन लीजिये वह पूरे हैं या अधूरे यह मैं कुछ न कहुँगा। हाँ, इतना अवस्य कहुँगा कि, उसमें त घर्ग नही है। वहाँ एकही अक्षरको कई अक्सरोंके काम करने परतं हैं। अब इमीसे आपको जो कुछ सम्भना हो. समकलें। वर्ड अञ्चरीकी ध्वनि श्राम्पए और गतवड है । 1, U, Y, W, X, V, Z, इसकी नमने हैं। आपही कहिये, इनके उच्चारणमें भस्ता कौनमा नियम है ? ऋम भी "तथैबच " है। ध्यक्षनींका उद्यारण धीर भी राजव ढाहना है। हमारे याँ प्रत्येक व्यवसके अन्तर्भ अ है पर अंगरंजीमें इसका कोई नियम नहीं हैं। किसीके आगे \ (ए) हें तो किसीके पीछे E (ई) है। अक्षरोंका क्रम भी मारी अलाह है ' "अ।" का पता ही नहीं और (A) आ बैटाहै। न 🖒 (ई) काटिकाना और न घका. एक A ( ए ) के बाद B ( यी ) विराज रही हैं। अगर कोई पूछ चैठे कि, यह B (बी) कहाँ से था टपकी तो भ्रंगरंजीवाले क्या जवाब देंगे? यह सब कोई जानते और मानने हैं कि. खरकी सहायता यिना व्यञ्जनका उच्चारण नहीं है। सकता। E(ई)की सृष्टि अभी हुई नहीं और न ब काही जन्म हुआ फिर इन दोनोंका योग र्कसे हे।गथा ? क्या यह आश्चर्यकी बात नहीं है ? W ( इबन्यू ) कभी स्वर और कभी न्यञ्जन माना जाता है। इसके व्यञ्जन होनेमें तो कुछ सन्देहनहीं पर बह सार कैसे होगवा यही आक्षण्य है। पंक विकित कात और भी है। इसका नामती है इक्ट्यु थानी हो थे। पर है (E) के साथ इसका संबोध हैति ही यह " वी " (We) हीजाता है। U, S तो " अस " होता है फिर डक्ट्यु, है (W, E) जी ' कैसे हेमायी ! इसे तो ' है ' है।ना चाहिये था। बीर, हमारें असरोंमें यह सब दौब नहीं हैं। बह सरक हैं। इन्हें एक क्या भी अनायास सीक सकता है। क्योंकि यह वैद्यानिक रीतिसे कायि भये हैं। इसीसे इनमें सरहता आगयी है। सरहता का ही नाम विद्यान हैं।

अब तनिक अंगरेजी सम्होका मुलाहजा क्षांजिये। एकती शब्देमें को प्रकारकी श्रेवनियी होती हैं। नमृतेके लिये Foreigner हाजिर है। क्समें कार खर हैं। इन चारोंके उच्चारणकी ओर ध्यान दीजिये। वर्णमालामें उनका जो उचारण है वहाँ उससे बिलकुल विलक्षण है। एक व्यक्षन-का तो उचारत ही छोप है। कहिये कैसी अद्भुत क्षाचा है ! अला ऐसी भाषाके अध्ययनमें अपना समय होने क्यों नष्ट करते हैं ? अंगरेजी भाषामें जो राष्ट्र लैटिन या श्रीक भाषाओंसे आये हैं. उनमें उपलगं और प्रत्यय (Prefixes and suffixes ) रूपते हैं और उनका विशेष अर्थ क्षातुओंके अनुसार हमारी भाषांकी तरह नियमसे हैला है। पर अंगरेजी ( Anglo sexon ) के जी विश्वस शब्द हैं, उनके कारेमें कुछ कर पृक्षियें। उनकी बनावटमें बड़ा गड़बड़ाध्याय है। नियमका हो वहां नियम नहीं है और न ज्युत्पत्तिका वहाँ विकाना है। मनमानी घरजानी है। अंगरेजी आधाने विश्वत शब्द (Strong) बलवान कह-हाते हैं। पर हैं वह नियम किरुद्ध । औ नियमवर्स हैं उनका नाम है Weak-युग्नेल। नियम चिरु-क्रतार्क माने बलक्सा और नियमवर्कताक माने दर्बलता है। भाद प्रकारा करनेका कैसा अच्छा क्या है !

जहाँ भावका सभाव है वहाँ शब्दोंका सी है। अंगरेजी साथा पहिले नितास्त द्दि थी। इसीसे अस्य अंशाओंके शब्दोंसे उसे अग्ना पेट भरना पड़ें। हैं। संसारमें आर्थ्य या अनाव्यं पेसी कोई भाषा नहीं, जिससे इसी ऋण न लिया हो। पर इसमें भी बड़ी बालाकी है। अस्य मायाओंके शब्द इस तरह तोड़े पीड़े और मरोड़े गये हैं कि, उनके असली इपका पता लगाना कठिन होगया है। उदाहरणके लिये Orabye सामने हैं। कहिये इसका मुलद्धप क्या है? मैं समकता है, नारंगीने ही Orange का इप आरण किया है।

अब इसके क्यान्तरकी रामकहानी भी जरां सुन लीजिये। किसी चतुर अंगरेजके हाथ एक नारंगी लेगी। उसने अपनी भाषामें उसे के norangi लेखां। इस विनों के बाई a norangi के कार्य कार्यामला। हो को X (एन) A (ए) के साथ जीमला। विने का a norangi की an orangi के गयी। विने धिस जानेसे i (आई) की e (ई) होगयी। वस क norangi का सासा An orange धनगया। किये केसा जादू है। इसी तरह और शब्दोंका भी काया कल्य हुआ है। लेख बढ़जानेके भयसे केसल एकही उत्तहरण विया है। इस काया कल्य की खाल हिन्दी, बँगलांदि भारतीय भाषाओं में श्री है पर नेववाणी संस्कृतमें नहीं है।

अब जरा अंगरेजी व्याकरणकी कीला देखिये ! एक क्ष्मंनसे बहुबंबन बनानेका कोई एका नियम ही नहीं हैं। Loaf का बहु बंधनं है Louves है पर Hoof का बहु बंधनं Hoofs i man का men; Boy का Boys; mouse का mice और Cow का Kine होता है।

लिक् पकरणीं भी वहीं गंड्वड़ बाला है। असली अवरेजी पुलिक् शब्दोंके सीलिक्स बनानेमें विकार नहीं होता है। उनका क्यान्तर होजाता है। जैसे Bachelor=Maid; Hart=Roe; King = Queen; आदिं। पर Emperor = Empress; actor = actress ऑदिंको भी मुलाइजी कर कीजिये। यह विदेशी शब्द हैं। अंगरेजी वैद्याकरणोंकी जीतिमां सीलिक्निके लिये नयें नयें शब्द गढ़ते गढ़ने जेंब कुंखित हेंगयी तेंब पुरिक्षि और स्वीकिन्निके लिये उन्होंने सन्दर्भें भिर, she; man, maid; cock, Hen जोड़देनेकी अथा निकाली। जीतें He-goat, she-goat; man-servant, maid-servant; cock-sparrow, Hen-sparrow आदि।

उच्चारण और वर्ण विन्धांसें (Pronomenation and spelling) की दशा औरभी हास्य जनक है। इनके लिये न कोई नियंग है और न कायंदा। केवल बाबा बचनका भरोसा है। जैसा सुनी वैसा कही। गर्छी इस जबरदस्तीका भी ऊछ डिकाना है ! जी + भी = गो (go) और डी + ओ=इँ (do), एव + ई + आर + ई = होअर (Here), ही + एव + ई+ आर+ई = देजर (There); डी+डब्लई+ भार = डोअर (Deer) और इन्लय + इन्लर्श+के= बीक (Week); डी+ई+ए+आर = डीऑर (Dear) भादिमें को कोई नियम है ? " जी " के सीधं तो ' भो ' का भो बनारंहा पर ' भी ' के साथ ' ऊं है होगया । एक + ई + आर + ई = here ( ही अर ) होता है तो दी+एखं+ई+ आर + ई=दीअंर होनां चाहिये। जैंचे w. e.a. k बीक होता है तब d, e, a, r जीर नं होकर श्रीअर्र क्यों हुआं ? w, e, e, k बीक होता है तें। d, e, e, r डीर होना उचित है। पर क्यों ऐसा नहीं हुआ यह भंगवान ही जाने। ए सी के उच्चीरणमें भी बडी आफत है। कहीं तो वह 'क '(k) का काम देती है और कहीं 'संं 'का। जैसे Circumference इंस एकही शब्दमें "सी" (c) में दोरूप घारण किये हैं। भगर कहा जायं कि, शब्दके बारेंम्भर्में 'सी'' (c) का उच्चारण 'सं' सा और अध्यमें 'क' सा होता है तो यह भी ठीक नहीं क्योंकि हमारे

Calcutta में ऐसा नहीं होता है। यहाँ आदि भीर मध्ये दोनों जगह 'सी" (c) में 'क' का इप धारण किया है। एकबात और है। जब कलंकरी मीर कानपुरमें "सी" (c) की साम्राउय है तब कार्लका और काल्पी पर "के" (k) की क्रपा क्यों हुई ? क्या कोई इंसका कारण कथंन कर सकता है ! अच्छा आंगें चेंसियें। पी+यें +टी=पूट (Put) और भी+य+ही=बट (But), पी+ मार्द + जी≐पिर्ग (Pig), एसं + आई+आर=सँर (Sir) भावि सन्द तो अंगरेंजी माधाकी दुटियाँ केंबेबी बोट बता रहे हैं। इस ऐसे सब्द हैं जिनके सब असरोंका उच्चारण ही नहीं होता है। जैसे G, N, a, t=नेंद्र, P, S, E, U, D, O, N, Y, M=Beifaua, P. S. A. L. M = सीम, K, N, O, W, L, E, S=नोल्स बादि। नेट (guat) में 'जी' (G) का छुंडोनियम, (Pseudonym) में 'पी' (P) और 'ई' (E) का, साम (Psaim) में "पी" (P) और 'एल' (L) का उचा-रण नहीं होता है। नोल्स (Knowles) में 'के' (K) कासी करवट लेगया है, उबल्य (W) डर गया है और 'ई' (E) क्वारी वे मीत मरगयी है। यह वही नोल्स हैं जे। भारतमें रोमन लिपि चलाने की चेष्टा कररहे हैं। नोल्सके नामका रोमनमें यंह परिणाम है तो उसँका काम कैसा है, यह आप स्वयं सेम्बर्ले। जब इन अक्सरोंका उंचारण ही नहीं होतों है, तब इन्हें इन शब्दोंमें मिलाकर लिंखनिकी जरूरत ही क्या थी ? कुछ ऐसेशी शब्द हैं जो लिखे जाते कुछ और पढ़े जाते कुछ । जैसे Lieutimunt आदि । यह लिखा आता है लिउटि-नेन्ट पर पढा जाता है लेफिटिनेन्टं। अगर कोई हॅन कार्तीका कारण पृष्ठि तो अंगरेजीके वैयाकरखों-से खुँप रहनेके सिवा और कुछ जवाब देते न बनेगा। ऐसे एक या दी नहीं सेकरों शब्द मिलेंगे मैंने तो उदाहरणके छिये केवर्ल दी केर राज्य लिसविये हैं।

अच्छा अब शब्द बोजनाकी भी चाराती देख कीजिये 1. A flying fox and running water का मतलब तो आपने समझ ही लिया होगा पर a walking stick and a drinking cup का बना मतलब है ! अगर flying fox का अर्थ भगती हुई लोमड़ी और running water का बहुता पानी है तो Walking stick का अर्थ रहल्की हुई झुड़ी और drinking cup का पीता हुआ प्याब्दा होना चाहिये पर होता है टहलनेकी छुड़ी और पीनेका प्याला । इस एकही प्रकारकी शब्द योजनामें दो प्रकारके अर्थ बमों ? ज्या इसका कुछ कारण है !

इत कई शताब्दियों में अंगरेजी आपा बहुत परिवर्णित हुई है। यह भी ध्यान देने थोग्य बात हैं बीसरकी अंगरेजी आजकल को अंगरेजी से बिल कुल विभिन्न है। रोक्स गेयर की अंगरेजी समभ लेना सहज नहीं है। लंग कहते हैं कि. यह व्याकरण की परवाह नहीं करता था। उस समय व्याकरण की ही नहीं धानो वह परवा किन ी करता! जो हो, उसके भाव सुन्दर और ऊँचे थे इसमें सन्देह नहीं।

प्रियसज्जनों ! इन कई उड़ाहरणोंसे आपको मालूम होगया होगा कि अंगरंजी केसी भाषा है। इसमें न क्याकरण है, न नियम है अ र न कायदा है। अगर कुछ है, तो वह अक्षरों का अभाव, वर्णावन्यासका क्यानिक्रम और उद्यारणकी उच्छु हु हता है। यह भी में पहले कह सुका है। इन कारणोंसे ही यह भारतवर्षके उपयुक्त भाषा नहीं है। इने पढ़ना अपने समय और शक्तिका सत्यानास करना है। केवस यही वहीं, इससे सास्थ्यका हानि यहुँचती है। अंगरेजी भाषा हमारी मानसिक शक्ति। इससे हमारी सची उन्नति नहीं होनी है उत्तरे उसमें कुकावट पहुँचती है। बाठकोंका मानुभाषामें गणित,

विश्वान, भूगोल और इतिहास पहानेसे वह बहुत ज़ब्द समक लेते हैं। पर वही बीजें अंगरेजीमें पढ़ाबेसे फठिन होजाती हैं। लड़कें उन्हें जब्द नहीं समक सकते हैं। किसी लड़केसे मौसमी हवा Monsoon के बारेमें पूछिये तो बह अंगरेजीमें ठीक ठीक उत्तर देवेगा पर तिन्दीमें समकाने कहिये ता उसको नानी मर जायगी। क्योंकि उसने स्वयं समका नहीं हैं। तातिकी तरह केवल रह लिया है।

जा विषय कल्लेजके छात्र भी नहीं समन्द सकते वह मात्रभाषाप्रें बतानेंसें हमारे छाटे है।टे वरुवे अनायाम संसम्ब होते हैं। हम मारत-वासियीं-के लिये अंगरेजी जैसी दुकह सापामें किसी विषयका सीलना यही कठिननाका काम है। दुधमुहें यच्चेरिका विदेशी भाषा पढने-के ठिये ठाचार करना बड़ा अन्याय है। इसमें भी दोष हमारा ही है। आजकल हमारी अवस्था जैसी होरही है उसमें हम अंगरेजी पहे विना कुछ नहीं कर सकते। जीकुछ पाश्च त्य विकास और शिल्पकला तमने सीखी है। वह इस्ती अंगरे तोके अनुद्रहसे । अतए य हमें इसका सुनन होना चाहिये। अभी हमें वहन कुछ सीखना बक्ती है। श्रंगरेजी भाषा जहर मीखनी चाहिये पर उसके अध्ययम (study) की आयश्यकता नहीं। पर्योक्ति इसके अध्ययनसे चित्रेष कुछ लाभ नहीं। भाषा तत्वविद भलेही इसका अध्ययन करें पर नव लोगोंको इसके लिये परिश्रम करनेकी क्या जरूरत है ? इसमें जो अच्छे विषय है, उन्हें सीलना ही हमारा उद्देश्य है. कुछ भाषांकी वागी किया नहीं। फिर क्यों हम अपना समय, व्यास्थ्य श्रीर शक्ति इसके अध्ययनमें नष्ट करें ? इससे क्या लाम होगा ? मैं जानता है, ऐसे मनुष्य भी हैं जो अंगरेजी मायाकी बारीकियाँ और खरियाँ जानने-के दिये अपना सारा समय और सारी शक्ति लगा ंदेने हैं। यह फेवल नाम पैदा करनेके लिये ऐसा

करते हैं। क्या यह अपने इस परिश्रमसे अंगरेजी भाषाकी उन्नत करहेंगे हैं कभी नहीं। जो ऐसा विचारते हैं यह शूलते हैं। अंगरेजीकी उन्नतिके किये अगरेजोंको ही छाड़ बीजिये। आप अपना घर सम्हाकिये। उपरकी अपेक्षा इचर आपको नाम पानेका उग्नादा मीका है। जोकुळ पोड़ासा उत्साह आपके पास है उसे फालत् कामोंमें व्यर्थ नए मत कर दीजिये।

अब प्रश्न यह है कि, अंगरेजी भाषा हमें सीसनी है तो कीनसी भाषा सोखनी चाहिये? श्रीसरकी या दांक्सपीयरकी, जीनसनकी या मेकीलेकी, अंगरेजी कवियोंकी या पंडितामि माडियोंकी, नगर निदासियोंकी या देहानी गँचारों की? मैं बहुँगा इनमेंसे किसीकी भी नहीं।

हमें हेनबी (Hanby), डारविन (!'arwin) और स्पेनसर (Spencer) की भाषा सीखनी चाहियं। विकानी, शिल्पी, और व्यवसायियों (Bosiness man) की भाषा सीखनी चाहियं। यह वह दु:खकी बात है कि, हमारी युनियसिटियाँ वहो निर्दयनासे अंगरेजी भाषा अध्ययन करनेके लिये हमपर दयाय डालनी हैं। इसीसे प्रतिवर्ध सेकड़े पीछे ४०-५० लड़के अंगरेजीमें फेल होने हैं। यदि शेक्सपीअर और मिलटन खयं आते नी वह भी इन परीक्षाओंमें अयह्य फेल होने। फिर बेचारे भारतवार्धस्योंकी गिनसी ही बना है?

किसी भाषाके सीखनेंमें समय लगाना उसे वृधा खोना है। भाषाका बान तो विषयके साथ साथ होता है। जो विषयके विना भाषा सीखते हैं, वह कभी सफलता भाग नहीं कर सकते। हक्सली साहब (Huxley) की राय है कि माषा सीखनेंमें समय नए करना उचित नहीं। वह कहते हैं कि, लड़कियाँ काड़े पहननेंमें जैसे समय बराब करती हैं चैसे हो लड़के भाषा सीखनेंमें करते हैं। बुरी आदने तुरन सुड़ानी बाहिये, पर अफसोस ! इस अभागे देशकी दशा ही विचित्र है। युनिवर्सिटियाँ हमें Classical English अर्थात् उच्चश्रेणीकी प्राचीम अगरेजी पढ़ानेके लिये कसम जाकर बेटी हैं। नतीजा चाहे कुछही ही पर वह तो जवरदस्ती सड़ी गली बीजें हमारे गलेमें दूँ सेंगी।

युनिवर्सिटियाँ एक ऐसी भाषा सिखलार्चेगी जिसका न कुछ मानी है और न मतलब । उससे हमारी मानसिक शक्तिपर इतना जोर पहुँचता है कि, वह नाश न होती हो तो बिगड जहर जाती है। तोतेकी नरह हम रटाये जाने हैं और उसी तरह हम बोलते भो हैं। लड़कोंको अंगरेजी मुहा-वरे ( Idioms ) के पीछे हैरान न होना खाहिये क्योंकि अधिकांश मुहाबरे वे मतलब और वेमानी हैं। पर यह वेसारे करें क्या ? उनके गरु तो नहीं मानेंगे। वह तो परीक्षामें उत्तीर्ण करानेके हेत् खांज खोजकर Idioms रटाने हैं। मैं जब मुर्गिरके जिला स्कूलमें पढ़ता था तब बहाँके एक मास्टर को भी Idioms रहानेकी बीमारी थी। उनकी राय थां कि, Idioms याद किये बिना अच्छी अंगरेजी नहीं आती है। इसीसे वह एक घंटा राज Idioms रहातेथे । आनन्दकी बात है कि मैं उनके पंजेसे निकल गया है। और सकुशल निकला है। भेरे कई सहपाटी तो विलक्क वेकाम होगये हैं। उन लोगोंने परीक्षाएँ तो वहत पास की पर शारीरिक बल उनमें कुछ नहीं है। मेरे साथ दो मसलमान लडके पढते थे। वहीं (First) और सेमेन्ड (Second ) होते थे। मेरा नम्बर बरावर तीसरा रहता था। यह अवस्था पाँचवें दरजेसे लेकर एनट्रेंस क्लासतक रही। वह दोनों मुमसे वृद्धिमें तीव नहीं ये पर परिश्रमी बड़े भारी थे। जो फर्स्ट होता था यह कितायका कीडां होगया था। दिन रातमें कुल तीनेंचार घंटे सोता था। दोनों हो दबले पतले और कम-जीर थे। जब कभी फस्ट और सेकेन्ड होनेके

कारण यह रोमी करते ती मैं करता का ''ब्राक्रो क्रमती रुक्को । " इसपर इंसकर के अप होजावे थे। जी फर्स्ट रहता था वह पन्टेंससे बी॰ ए शक बराबर फर्स्ट डिचीजवर्मे पास होडा सया । यन्द्रेंस तथा एकः ए० में उसे छात्र वसि (Scholarship) भी मिछी थी। इस समय इन यरीक्षाओं के यही नाम थे। बी०ए० पास करने पर वह मुक्से विका था। वह यहत कमजीर होगया था। उसके गलेसे सकसर सून गिरता था। पीछे बह बिलायत चलागया । अब मालूम नहीं उसकी क्या दशा है और वह कहा है। जो सेकल्ड होता था वह अफसोसके साथ कहना पदता है कि. अब दुनियाँमें नहीं है । एन्ट्रेंस और एफ० ए० की परीक्षाओं में तो वह पहली बार ही उन्हों ज होगया था पर बी० ए० में आकर अटक गवा। रटमेबार्खोकी प्रायः यही दशा होती है। तीन बार बार फेल होकर वह पास हुआ सही पर डसकी तनदरुस्ती पहिले ही जवाब देखकी थी। आबिर वह थोडे ही विनोमें बलवसा ! वहीं एक बी॰ द॰पास मास्टर थे जो बहुत अच्छी अंगरेजी सिखते से पर उन्हें भैंने नीरोग कभी नहीं देखा। एक न एक रोग उन्हें घेरे ही रहता था। छात्रा बस्यामें अधिक अम करनेके कारणही उनकी पेसी दशा थी! भागलपुरमें एक वकीछ ये। उनकी अच्छी बलती बनतो थी। वह राय बहाहर भी थे। पर सदा बीमार रहते थे। बद-हजमीके हरले कभी भरपेट नहीं काते थे। उन्हों ने अपने रसोइयेका जायकेदार चिरपरी चीजें , बनाने के छिये मना कर दिया था। अच्छी चीजें बननेसे ज्यादा का छेते थे पर पीछे बीमार हो जाते थे। इसीसे सन्होंने ऐसा नियम बना रखा था। व स्वादिष्ट भाजन बनेगा और व ज्यादा साकर बीमार पहेंगे । ऐसे एक नहीं अनेक उदा-हरम बिबे जा समते हैं। पर विस्तार अवसे वहीं वस क्रारा है। देविये वर मीती क्रां नार्वेकारी

इमारी जुनिवसिदियों हैं। इनके मारे इमारे वर्ण्य दिन पर दिन दमते बले जाते हैं। जब तक इनका सुपार न होगा तंप तक उपातिका नाम लेनाही बुधा है। इन युनिवर्सिटियोंकी सरफ देखकर अप अपने होनंहार वर्षीकी और देखता है ते। होश इबाश वड जाते हैं। अंगरेजी पढ़ना ही बुरा नहीं वसके गढ़ानेकी प्रणाली भी बुरी हैं। इस प्रवाली-से मनुष्यकी मानसिक शंकि बढ़नेके बढ़ले और बट जाती है। पढ़नेवालींपर पुस्तकोंका इतना बेक्स छात् दियाजाता है कि यह वहीं दव जाते हैं। यह शेर होनेके बदले गोदड हो जाते हैं। स्वर्गीय बाबू हरिक्षन्द्र पंश्यकाप नारायस् निक्ष, पंश् दुर्गाप्रसाद मिश्र, बाबू बालमुकुन्द गुप्त आदि जिन सञ्जनीका कारण हम अद्धा और प्रेमसे करते हैं बहु अगर विश्वविद्यालग्रका सुख देवलेते तो शायद शाल सुद्दी उनके नामलेनेका अवसर हाथ न जगता । यह लेख हिम्दीका है इससे मैंने क्रेवल हिन्दीके ही लेककों और कवियोंके नाम छिये हैं। विस्तार भवसे भारतकी अन्यान्य भावाओंके लेखकोंके नाम छोड़दिये। यह लोग पहळी ही मंजिलसे होकरखाकर लौट आये. इसीसे बच्छाये। मेरे कहनेका यह तात्पर्यं नहीं कि. विश्वविद्यालयके सब ही क्राविद्य निकर्में होते हैं। पर इतना अवश्य कहैंगा कि. उनकी संख्या अधिक है।

हमारा प्रधान उद्देश अंगरेजी साथा सीखना होना बाहिये उसका अध्ययन करना नहीं। अंगरेजी कविता सबके। पह कि जकरत ही क्या है श्वा हमारी भाषामें कविता नहीं है ! हमारी भाषाका एक एक शब्द विदेशी भाषाकी बड़ी बड़ी कविताओं के सुन्य है। हमारे पहाँ आलंडूा-रिकमाव इतने हैं कि वह कल्पों तक करेंगे। काध्योंकी आवश्यकता उन्हें ही होती है को अपनी अत्यविक बंबल प्रकृतिकी शास्त और काध्यकी अधिकताने विस्कृत हीला और प्राण-दीन बना डाला है। हमें अगर कुछ जरूरत है तो क्रोजना की। यह मिल्प और विद्वानके क्रपमें दोनी खाहिये। सरल माचामें मिल्प, विद्वान, दतिहास, जीवन चरित आदिकी पुस्तकें हमें पहायी जानी खाहिये। हम अंगरेजी साहित्य नहीं बाहते और अ हमें उससे कुछ मतलब है।

यदि अंगरेजी साहित्य पदना ही है तो हमें पडीसन (Addison) और गोल्डस्मिथ (Goldsmith ) जैसोंकी रचनाएँ पहनी चाहिये। ज्ञोनसन ( Johnson ) मेकीले ( Macaulay ) स्माइस्स (Smiles) और कारलाइल (Carlyle) की नहीं । पहिले दोनोंने पारिहत्य दिसाने-के लिये शब्दाडम्बर तो बहुत किया है पर उनमें 🗫 सार नहीं है। पिछले दोनोंमें कुछ सार तो वह कप्ट कल्पिन है। यदि किसीकी भगरेजी साहित्य सीमनेकी अभिरुचि है तो उसके तिये अलग क्लास होना चाहिये। सबको इसके संकिनेके हेत् विवश करना उचित नहीं। केवल अंगरेजी भाषा सीखनेवालोंके लिवे शक्रोंकी व्युत्पन्ति. धातु, अर्थ, ब्युवहारादि भारमभमें व्याकरणसे सीखनेकी जहरत नहीं है। कार्नोसे ख़न और आंक्षोंसे देखकर सीखना चाहिये। यहाँके विश्वविद्यालयों में सिकानेका ढंग बिलकुल बेहवा है। यहाँ छ : वर्षीर्मे भाषाका ज्ञान होता है। वह भी पूरा महीं। पर उक्त दंगसे छ : महीनेमें ही काम बन जाता है। एक जर्मनने फरासोसी भाषा सीखने के लिये उस भाषाका व्याकरण घाट हाला, कोश रट डाला, स्कूलमें जाकर लेकचर सुन हाला, पर फल कुछ न हुआ। उसकी एक साल की मिहनत योंही गयी। इसके बाद वह सब कितावें फेंककर फरासीसी लडकेंकी संगत करने लगा। बस छ: महीनेमें ही वह फरासीसी भाषामें बातचीत करने छग गया! महासके

परिया किसी स्कूछमें पढ़ने नहीं आते पर मङ्गरेजों के साथ रह कर मजेमें अंगरेजी बोललेते हैं। किसी देशकी माथा सोकानेके लिये पहले कानों और आंकोंका सहारा छीजिये पीछे पुस्तकें पढ़िये। बस माप वह माथा उस देशके निवासियोंकी तरह बोलने और लिखने सगेंगे। थोड़े ही दिनोंमें माथ उसमें पारकृत हो जायँगे। देखिये इस ढंगसे आपका कितना समय क्वता है।

धगर अंगरेजी साथाका छेहजा सीखना हो संग्रत कीजिये और उनकी तो अंगरेजोंकी बातचीत ध्यानसे सुनिये। बोलनेके समय उनके मुखकी और ध्यानसे देखिये और उनकी जीम और होडोंकी गति मलोमाँति अवलोकन कीजिये। उद्यारण सीखनेका यह बहुत सीधा उपाय है। पर प्रश्न यह है कि, हम इतना अम क्यों करें ? इससे फायदा ? कुछ भी नहीं। भारतवासियोंका अंगरेजीके बास्ते इतना भ्रम न करना चाहिये। उनके लिये यह अस्वाभाविक काम है । शीतप्रधान देशवाळींकी ऊष्णप्रधान देशबालींसे नहीं मिलती है । सर्दी उसेजित करती और गर्मी दबाती है। सर्दीसे फ़र्ती आती है और गर्मीसे सुस्ती। सदीं नसें जकड देती है भीर गर्मी ढोली करती है। जब नसें तनी रहती हैं तब आवाज ऊंची, तीखी भीर कर्कस, निकलती है और दीली रहनेसे धीमी, शीची. और भारी। पट्टेकी तरह नर्खें भी गर्म मुल्कोंमें ढीली पड़जाती हैं। गर्म देशवालींके वमडे और होंठ सई मुल्कवालींसे मोटे होदे हैं। सीना तथा फेफडा छोटा होता है। जिनकी नसं मजबूत और तनी होती हैं उनकी आवाज स्वभावसे कर्कस और बेसुरी होती है पर जिनकी नसें दीली हैं उनकी आबाज मीठी. सरीली और घीमो होती है। हमारी वर्णमाला तथा शिक्षा प्रणाली येसी है कि. हम सब क्रक

5

उचारण कर सकते हैं। अंगरेजी भाषा अनगढ़, ऋजी. कडी और भीरस है। पर हमारी भाषा कोमल मधुर, सहज और सरस है। यह पक्षपात नहीं, सत्य है। इस अंगरेजोंकी नकल कर सकते हैं पर इसकी जहरत ही क्या है ? क्या फरासीसी. इटालियन और जर्मन कभी नकल करते हैं ? नहीं। फिर हम ही क्यों करें? जो कुछ हजम हो सके वही खाना अच्छा है। हम न भाषा ही हजम कर सकते हैं और न लेहजा ही । इतना सरतोड परिश्रम करनैपर भी अंगरेजोंकी तरह अंगरेजी लिखनेवाले भारतवर्षमें वितने हैं ? मुश्किलसे एक दर्जन निकलेंगे जापानियोंकी तरफ देखिये! वह फान्स, जरमनी और इङ्गलेंड जाकर भाषा सीखते हैं, अध्ययन (study) नहीं करते । भाषा सीखकर वहाँकी शिल्पकलाकी शिक्ता लाभ करते हैं। फिर अपने देशमें आकर अपनी भाषामें **देशवा**सियोंका शिरुपकला सिखलाते हैं। इसीसे जापानी आसानीसे सव बातें सीख होते हैं। अगर अंगरेजी या और किसी विदेशो भाषामे वह शिक्षा दीजाती ना जापानी कभी नहीं उन्नति कर सकते । उल्टे उन्हें श्रीधे मुँह निरना पड़ता। प्रायः एक शताब्दोसं हम इङ्खेंडसे शिक्षा पारहे हैं। विज्ञान और शिल्पकी शिक्षा भी पचास साबसे मिलती है पर हम जहाँके तहाँ हैं। जापानने अल्प समयमें जितना सीख लिया है। उसका सौयाँ हिस्सा भी हम इतने दिनोंमें प्यों नहीं सीख सके। इसका सबब यह है कि, हम सुमागंसे नहीं चलते। इमारा समय भाषाके अध्ययनमें ही बीत जाता है। शिल्प और विज्ञान सीखनेकी नीवत ही नहीं आती है।

सश्चीसी बात यह है कि, जापानके हाथमें जो सब सुबीते और मौके हैं वह हमारे हाथमें नहीं हैं। अगर होते तो क्या हम कुछ नहीं कर दिखाते, जकर कर दिखाते। जापानकी ओर देखते हैं तो लजासे गर्दन नीची होजाती है। हम जहाँके तहाँ खड़े हैं और वह सरपट भाग रहा है। हम दोड़ें कैसे ? हमारे पैरोंमें तो जँजीर और सिर पर बोक है। इङ्गलेंड पाश्चात्य विशान सिखानेकी चेण्टा कर रहा है पर हम उससे लाम उठानेमें असमर्थ हैं।

मैंने जो कुछ कहा उसका यह मतलब नहीं कि, आजही सब लडके स्कूल कालेजांसे नाम कटवालें और हम अंगरेजोका वितिष्कार करहें। मेरा कहना यही है कि, लोग आँखें मूँद कर अंगरेजी न पढें और न उसके पीछे पागल होजायँ। बोलने चालने और लिखने पढने योग्य अंगरेजी अवश्य सीखें क्योंकि यह राजभाषा है। इसके जाने विना हम कोई काम आजकल नहीं कर सकते हैं । हाँ अध्ययन (study) को आवश्यकता नहीं। जो भाषाविद्व होना चाहें वे कर सकते हैं। सबके लिये इसकी पावश्दी न होनी चाहिये। मेरी तुच्छ सम्मति है कि, फान्स, जर्मनी और इङ्गलेडकी, इनिहास, जीवन चरित विज्ञान और शिल्पकला सम्बन्धी अच्छी अच्छो पुरुवकांका हिन्दीमें उल्था हो और बद्दो पढायो जायँ । विश्वविद्यालयोंमें अंगरेजी दूसरी भाषा हो और वह पसन्द पर रहे। उसके पहने-के लिये जबादस्ती न कीजाय। जी जिस प्रान्त-का वासी है उसकी आरम्भिक शिक्षा तो उसी वान्तकी भाषामें हो पर साधारण शिक्षा हिन्दीमें हो क्योंकि यह राष्ट्रभाषा सिद्ध हो चुकी है।

हम हिन्दी भाषाभाषी हिन्दुओंका आशा भरोसा माननीय मालवीयजीके हिन्दू विश्व-विद्यालय पर था। उसके हिन्दीहीन होजानेसे हिन्दू हताश हो हिम्मत हार बेंडे हैं। यहाँ अंगरेजीका अटल आधिपत्य अवलोकन कर सब लालसाओंपर पाला पड़ गया है। अब सम्मेलनको सचेष्ठ हो सदुयोग करना चाहिये जिससे हिन्दोमें हमारी शिक्षा हो। जब तक मातृमायामें हमारी शिक्षा न होगी तब तक हम कदापि उस्रति नहीं कर सकेंगे। उस्रतिका मूल मंत्र मात्रमाषामें सब विषयोंकी शिक्षा है।

हिन्दीके विषयमें मेरा क्या सिद्धान्त है यह सुना कर इसे समाप्त करता है। वानी हिन्दी, भाषनकी महरानी । चन्द सुर हुलसीसे यामें, कवी भये लासानी ॥

दीन मलीन कहत जो याकी, हैं सी अति अशानी। या सम काव्य कन्द नहिं देख्यो, है दुनियाँ भर कानी ह का गिनती उरदू बंगलाकी, भरे बंगरेजिह यानीं। चाजहुं याको सब जग बोलत, गोरे तुस्क जपानी ॥ 🖢 भारतकी भाषा निहचयः हिन्दी हिन्दुस्यानी। जगन्नाच हिन्दी भाषाकी, 🛊 सेवक चानिमानी 🛭

# राष्ट्रभाषा और राष्ट्रलिपिके प्रसारके उपाय।

के एक-- घीयुक्त पंडित भगवानदक्तकी सिरोडिया-राजनान्द्रगाँव।

👯 🏋 व महाराष्ट्र, मदरास, बंगाल तथा पंजाब आदि प्रान्तींके अग्रगएय लोगोंने इस बानका स्वीकार कर लिया है कि सब्पूर्ण भारतवर्षके लिये राष्ट-

भाषाकी आवश्यकता है। तथा समस्त देशमें जिननी भाषायें प्रचारित है उनमें सबसे सुलभ, सरल, अहर-धमनाध्य सुन्दर और ब्यापक ऐसी भाषा दिल्दी ही है कि जिसे राष्ट्रभाषा होनेका गौरव दिया जासकता है। सो इसी वातको यहाँ पर पुनः सप्रमाण स्थापित करनेकी आवश्यकता नहीं। यात कुछ ऐसी नहीं है कि इस आवश्य-कताको देशके लोग श्राज देखन रुगे हैं या उसे इस पाँच वर्ष के पूर्व स्थापित की हो । यह चर्चा पुरानी है । इस अध्यक्ष्यकताको स्थापित हुए न्यनाधिक २७ वर्ष होते हैं । सबके पहिले इसे देखने और उसके सिद्धवर्थ आन्दोलन करनेका यश हमारे इस मध्यप्रदेशको ही प्राप्त है। २८ वर्ष-के पूर्व हिन्दी भाषामें "राष्ट्र" शब्दका उपयोग लोग कवित्ही करते थे। तब हिन्दीके समा-चार पत्रोंमें .'' नेशनलकांग्रेस " शब्दका उत्था "जातीयमहासभा" होता था । जाति और राष्ट्रमें अंतर है। उस समय भी देशमें यत्र तत्र हिन्दी हितेषिणी सभायें थीं अवश्य, परन्तु वे सब अश्रंकलावद थीं। काशीकी नागरी प्राचारिजी

सभा उस समय गर्भमें आरही थी। कौशल्याके गर्भधारण करनेपर जिस भाँति देवता लेल राम जन्मकी अगवानीके लिये टकटकी लगाये मार्ग प्रतीक्षा करने लगेथे:-

> गिरंग सर्व नगर बायुध सब दीरा । हरि मारग चितवहिं रनधीरा ॥ गिरि कानन जह तह भरपूरी। रह निज निज अनीक रिच हरी॥

ठीक उसी थाँति ये सभायें भी सब समाओं को श्रंत्रतायद करनेहारी सभाके जन्मकी वाट जा हती थीं । ऐसे हो समयमें गर्भवती काशीने हमारो '' नागरो प्रचारिकी सभा '' प्रसव की ।

मध्यबदेशके अन्तर्गन राजनांदगांव एक राजस्थान है । यहाँ के उत्साही नरेशके आश्रयमें राजधानीके लेगिने सन् १८८६ में एक 'देश-हिनकारिणी सभा 'स्थापित की थी। ऐ**से ही समय** इस सभाके देश हितेची छोगेंकि मनमें हिन्दीको ' राष्ट्रवाषा " बनानेकी कराना उठी । जिन लागानि यह कल्पना की थी उनमेंसे तबके पंडित ओर अवके रेवरंगड नार।यणवामनतिलकका नाम उज्लेखनीय है। सभाने इस कल्पनाकी देश-हितकारी और अत्यावश्क समक्ष उस समयके हिन्दी और मराठीके पत्रोंमें तद्विषयक आन्दोलन आरंभकर दिया था। इस सभाने राष्ट्रभाषा प्रसारार्थ

जा जा बान्दोसन किये उनमें "हिन्दी-वक्त्रत्वेश्ते जक समारका " की स्थापना मुख्य थी जो कि मराठी वक्तत्वाचेत्रक समारम्भके इंगपर की गई थी। ये समारम्भ खार पाँच वर्ष तक अर्थात अवतक संस्थानाधिप राजा बहादर बलरामदास जी जिये-होते रहे। इनका फल भी बहुत अच्छा हुआ। महाराह बन्धुकोंने " राष्ट्रमाका " के विषयका अपने हाथमें स्टिया । धुलिया-के सज्जलों ने "केसरी" में एक विशापन विया कि जो सन्दर्भ "सम्पूर्ण सारतवर्षके लिये पक्रमाचा " की आवश्यकतापर सर्वोत्तम पुस्तक सियोगा उसे ३००) रु० पारितायक विये आयंगे । इस विषयपर कुछेक पुस्तकों तथा अनेकानेक क्षेत्र लिखे गये । १धर राजनांदगांववाले समारम्भमें भी महाराष्ट्रवका बन्धसीका श्राच्छा जमाव होने समा। एक वर्ष तो सगमम २३ महाराष्ट्र जिपीय एकत्र हुए थे। इनमें एक एम. ए., देर महाराष्ट्र पत्रोंके सम्पादक और एक दे। महाराष्ट्र-साहित्यह थे। इसी समय (सन् १८६३ में) पूनेकी 'वस्तृत्वात्तेत्रक" सभा-ने अपने भाषण समारम्भमें इस विषय (राष्ट्रभाषा) की लिया। धीर सबसे उत्तम वक्ता बम्बर्क केशववामन पेठेका ४०) रु० पारितापक दिये। इन पेटे महाशयने सप्रमाण सिद्ध किया था कि हिन्दी ही राष्ट्रमाचा हो सकती है। इस बीचमें काशीमें बागरी-प्रवारिणी सभा अवतीर्ण हो प्रकी थी । राजनांदगांधकी देश हितकारिणी समाने बाहा कि अब एतद्विषक आन्दोलनको हिन्दी मानाको ऋदि। भूमि सँयुक्त प्रान्त अपने हायमें लेवे । रस अभिप्रायसे सभाने-संयुक्त प्रान्ताके हिन्दीक्षेत्रसे कीर्तिपर चढ़े हुए हिन्दीके नामाङ्कित विद्वान वै० वा० वटिकाशतक, शता-बधानी, भारत रक्ष, विहारभूषण ह्यादि अनेक उपाधियारी साहित्याचार्यः एं० अभ्विकादक आसके। इस समारमके समापतिका **आस**न अशोमित करनेके छिये निमंत्रित किया गौर

मापने इपाकर वह आसन सुशोमित मी किया।
तबके विद्यार्थी और अवके वैरिष्ठर पं॰ प्यारेखाक
मिश्रको भी इस समारम्भके एक वर्षके विजयी
जिगीपुर्ओमें सर्वोच्च पारितावक पानेका गीरव
प्राप्त हुआ था। इस मौति बार पाँच वर्ष तक
हिम्त्रीकी यितकंचित् किन्तु अपूर्व सेवाकर
राजा बहादुर बलरामदासके गोलोकवासके
साथ ही यह समारम्भ समाधिस्त होगवा।
साराँश यह कि, हिन्दी ही भारतवर्षकी राष्ट्रमावा
है इस बातको स्थापित हुए आज २७ वर्ष होते हैं।
अव ''राष्ट्रमावा" और ''राष्ट्रलिपी'' के बसारार्थ
मुझे जो जो बातें कहना है उन्होंको समास कप्में

शानके प्रसार।र्थ तीन साधन आधरयक माने-गये हैं अर्थात् (१) समाचारपत्र (२) पुस्तकालय और (३) वक्तृत्व । मेरे विचारमें भाषाके प्रसार-के लिये भी इन्हों तीन साधनोंकी आवश्यकता है । में इन तीनोंमें प्रधानता " वक्तृत्व " की देता 🖁 । क्योंकि समाचारपत्र और पुस्तकारूय हिन्दीके बोलनेहारोंकी सच्टि नहीं कर सकते । जब बोलनेहारे किसी भाषाके यथेष्ट नहीं तो उस भाषाके समाचारपत्र और पुस्तकें पढ़ेगा कीन ! ' वक्तत्व '' ही इन बोलनेहारोंकी सृष्टिः करेगा । बोलना आजानेपर लोग उस भाषाकी पढेंगे और पढनेपर पुस्तकें तथा समाचारपत्र बाँचों । अतएव बोलनेवाले तेंच्यार करनेके लिये वक्तत्व समारम्भोंकी स्थापना आवश्यक है। इन समारम्भोंका हिन्दी जगतमें एकदम अभाव है। नाटकों में अभिनय बारा जो कार्य साधन होता. है वही कार्य सुवका अपनी वकतासे साधता है। स्वका अपने भोताओंको युक्तियों हारा अपने उद्देशमें तब्मय कर डालता है। कभी वह लोगोंकों: करणारसमें इवाकर रुखाता है। कभी हास्यरसः को बर्बाकर सबके। हैसाताहै। वह कभी लागीके मन दखामें व्रवित करता है और कभी उन्हें महास-देशि पायाण महाद्वाः है । जयध्यति, हर्फम्बति,

करतकथ्वनि, भीर चिक्कारध्वनिते वह समाके। शोभित करता है। एक नामांकित आंग्लकि करता है:-

" वस्तुता नगतकी स्वासी है । सुवक्त ही प्रत्येक दीर्थ साम्दोलनका कथिण्डाता हुना करता है । वही छोगोंने देशभक्ति जागृत करता है । वही चनके शरीरोंका चल्याहरे छोतमोत भर देशा है । बड़ी जोगोंकी कुमानंदे इटाकर दुमानंदर छाता है । बड़ी जोगोंकी धर्म पर बहु। चौर सध्मंपर कृता उत्यक्त सरता है । बड़ी जोगोंमें महत्वाकांचा उभावता है चौर बड़ी बड़ी बड़ी कठिनाइयोंको सहस्त करता है। "

कहते हैं बारनहेस्टिंग्सपर दोषारोपण करते समय बर्फने जो कई दिनों तक भाषण किया था उससे पार्डिमेंटके अन्य श्रोताओंकी तो बात ब्या-स्वयम अभियुक्त हेस्टिंग्स पानी पानी हो गया या और अपनेका धिकारता था। जगत हितेषी ब्राह्ला भी ऐसे ही असाधारण वक्ता थे। संप्रति हमारे यहाँ भारतवर्षमें विदुषी एनी बसन्त, बाबू सुरेन्द्रनाथ बनर्जी, पं० बालगंगाधर तिलक्ष भी ऐसे ही असाधारण दक्ता है। हिन्दीके सीभाग्यमे इस समयमें भी पं॰ दीनदयाल दार्मा बीर एं॰ महनमोहनमाछवीय हमारे संतोषके कारण हैं। परन्तु हिन्दी-भाषी वकाओंकी संस्था हमारे क्षेत्रमें यथेष्ट नहीं है। जरा से। खियेती सही । धृदि बाबू सुरेन्द्रनाथ बनर्जी, पं० बात्रगंगाधर तिलकः। विजयराधवाचार्यः विद्यो बसन्ती ग्रादि सिक्टस्त वकाओंमें हिन्दी बोलनेकी योग्यता होती तो हमारी सभाके उदेशको सिद्धि "राष्ट्रमाका" का प्रसार कितनी शीव्रतासे <u>इ</u>का होता । तथा अंततोगत्या देशका कितना उपकार बुका होता. क्योंकि देशमें एक "राष्ट्रत्व फैलानेके लिये जेन बार वार्त (१) एक-भाषा (२) एकधर्म (३) एकजाति ( ४ ) एक राज्यः आवश्यक हैं उनमें राष्ट्रभाषा सर्वोपरि है। हमारा यत है कि हिम्दीमें मराठी माबाके इंगपर "हिन्दी-वक्तरव समाध्म" की रवनाही और उनके द्वारा हिन्दीभाषा भाषियोंके अतिरिक्त-मुक्य कर महाराष्ट्र, सीराष्ट्र, बंगाली, मंद्रासी, पंजाबी और काश्मीरी बंच हिन्दी बोलनेमें जिसीया कर सुवका बनावें जावें। यही छोग सपाटेके साथ राष्ट्रमाचाका प्रसार करेंगे । ( मधिय-सत्य कहनेके लिये भाग किया आऊँ।) हमारी अपेक्षा कंगाली, महाराष्ट्र पंजाबी और महरासियोंमें हिगुणित देशानुराग और उत्साह है। अथवा यों किन्छमारे यहाँकी मनुष्य संस्थामें यदि प्रति सैकड़ा २५. देशानुरागी हैं तो इन प्रान्तोंमें ५० समक्रिये। बात केवल यह है कि इनके विश्वपर यह माय उतारदेना चाहिये कि यह परमावश्यक देशोपकार और देशसेवा है। इससे शीव देश-हित होगा। यदि ये लोग बारों दिशाओंसे इस इद्योगमें हत जावें तो हिन्दीके राष्ट्रभाषा बननेमें बहुत समब न लगेगा ।

अब प्रथम प्रश्न यह उठेगा कि इन समारस्में-में जा तीन चार दिनका समय छगेगा सा कहाँसे आवेगा जबकि दिसंबरकी छुट्टियोंमें हमारे नेता नेशनलकांग्रेस, सामाजिक परिषद, गौद्योगिक-सभा और अपनी अपनी जाति संधारकी सभाकों-में लगे रहते हैं । ईस्टरमें प्रायः प्राविशिवल कान्फ़रेंस हुवा करती है तथा मुहर्रम वादिके दिनोंमें कोई न कोई ऐसाही काम हुआ करता है हमारा कयन है कि यदि इन छुट्टियोंके सिवाब दुर्गापुता दीवालीकी अभ्य काई छुट्टियोंमें इनका होता सम्भव हो तो उस समय ये समारम्भ किये जायै। यदि इन प्रसंगोंपर भी अवकाश न है। तो हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन अथवा नागरी-प्रचारियो-सभा अपने वार्षिक ग्रधिवेषनोंके साध इनके। करें। अर्थात दिनके। सभाका कार्य्य और रात्रिको तीन तीन घन्टे इन समारम्मीका कार्य हुआ करे । इसमेंदो सुभीते होंगे अर्थात् एक तो जमाव अच्छा होगा और दूसरे लोगोंका सालमें द्वारा अने जानेका सर्वा और होरा न उद्यमा परेकाः ।

इत समारम्मोंमें वे ही विषय लिये जावेंगे जिनसे सभाके उद्देश्यकी पूर्त है। विवरणके लिये इस सभाके विषयोंकी सूची देखिये जिसमें २६ विषय अंकित हैं। यदि मेरी प्रार्थता में कुछ सार है। तो इन विषयोंके साथ दो एक विषय और जाड दिये जायें अर्थातः—

- (१) शिक्षाखातेकी हिन्दी-पाठ्यपुस्तकों के दोवींका दिग्दर्शन और सुधारकी सम्मति ।
- (२) मध्यप्रदेशकी हिंदी-टेक्स्टबुक कमेटी-में हमारे प्रदेशके हिन्दी भानाओंको स्थान ।

प्रत्येक वकाकी अपने अपने व्याख्यानकी एक एक प्रति सभाके मंत्रीका देनेका नियम कर देनेसे प्रत्येक विषयपर साहित्य की अच्छी सामग्री भी मिळा करेगी। सर्वोत्तम व्याख्यानींकी सामग्रीका उपयोग लेकर अपने पंडितों द्वारा सम्मादिन करा पुस्तका-कार छपा लिया करे ते। इनकी विकासे एक अच्छी रकम समाका मिला करेगी। जिससे और नहीं तो निदान सपारम्भका खर्चा वो निकला इस भाँति "आमके आम और गुडलियों के दाम ' भी बस्तुल हैं।गे। हिंदी-वकत्वोतेजक-समारम्भ " स्थापित करनेके प्रस्तावका यदि सभा स्वीकार करे तो फिर इस विषय सम्बन्धी अन्य छांटे छोटे बरारे जैसे :--परीक्षार्थियोंका चुनाव पारिनापकोंका विचार, परीक्षकोंकी नियुक्ति आदि वार्त पीछेसे निश्चय हा जावेंगी।

राष्ट्रीय भाषाके प्रसारका दूपरा साधन
"पुस्तकालय" है। पुस्तकालयोंमें रखनेके
लिये हमें पुस्तकें चाहिये। हमारे सौभाग्यसे
हिन्दी भाषाके भएडारमें पर्यप्रधीकी कमी नहीं
है।यदिकमीहैता गयप्रचीं की। इनके लिखानेके
लिये सभा उद्योग कर रही है सही परम्तु मन्द्र
गति से। हमारे चिचारमें आता है कि जिन
चिषयोंके प्रन्थोंका हमारे यहाँ अभाव है उन

विषयोंपर सुयोग्य लेखकोंकी लिखनेके निमित्त उत्साहित करनेके लिये समा प्रतिवर्ष ऊँचे पारिताषकोंके दिये जानेके विद्यापन देवे । और ऐसे ग्रंथोंका स्वयम् प्रकाशित करे। ये ग्रंथ लामके लिये न प्रकाशिन किये जाँय किन्तु केवल लागत वसल करनेके लिये। प्रकाशन कार्य ऐसी काट कसरके साथ हो कि जिसमें पुस्तकोंका मृत्य स्वल्पहे। और गरीबसे गरीब हिन्दी रसिक उन्हें सरीद सर्के और अपने यहाँ हिन्दी ग्रन्थोंका छे।टासा पुस्तकालय रख सकें। हिन्दी प्रंथ प्रकाशकोंकी संख्या उँगलियोंपर गिनने येग्य है। यह हमारा दर्भाग्य है। मनुष्य सञ्चाकी प्राचीन रिपोर्ट रसे एक गणकने भिन्न भिन्न भाषा बे।तनेहारोंकी संख्याका लेखा यों लगाया था। हिन्दी १० के। टि. बंगाली ४ के।टि. मराठी २ के।टि. गुजरानी १ के।टि. पंजाबी व सिंधी २ के।टि. उडिया ६३ लक्ष.तामिल १६ के।टि. तेलंगी २ के।टि. कानडी १ के।टि. मलयाली ६० लक्ष इतर भाषायें तीन कोटि २७ छक्ष, एकत्र मनुष्य मं व्या६८कोटि । गणक कहता है कि सिवाय इसके कि निवालिस हिन्दी बेलिनेबार्ज १० के। दि हैं। १० के। दि लीग ऐसे हैं जिनकी मातुभाषा हिन्दी न होने रप भी वे हिन्दी समभ हेते हैं और वेलिभी सकते हैं। हिन्दोके लिये इससे अधिक माभाग्यकी बात और क्या है। सकतो है ? इसीलिये तो "राष्ट्रभाषा" होनेका गीरव न्यायपूर्वक हिन्दीकी प्राप्त हुआ है। यह हाल है। कर दुख इस बातका है कि हिन्दीमें बंगाली, मराठी, गुजराती आदि भाषाओंकी अपेक्षा प्रथ-प्रकाशकोंकी संख्या बहुत ही कम है। विस्मय इस बातका है कि जो थोड़े बहुन हैं भी वे सब हिन्दी-भाषा-भाषी नहीं । कुछेककी मात्रभाषा भिन्न है। प्रश्न उठता है कि इन भिन्न आषा-मावियोंने हिन्दीका क्यों अपनाया ! हमारे गुरुदेव कहा करतेथे कि यदि तुम शीव और सर-ळतापूर्वक क्यात होना बाहा या व्यापार द्वारा नफा उठाना खाहो तो भूल कर दीर्घ विद्वानों के
मध्य मत घुसना। यदि तुम अल्प विद्वानों में
घुसांगे ते। "निरस्त पाद्ये देश ऐरंडे।ऽपिद्वमायते " कहावतकी भौति शीच ख्यात और धनी
हो जाओंगे। इसी सिद्धान्तानुसार कुछेक
दूरदर्शी हमारे भिन्न-भाषा-भाषी बन्धुओंने हिन्दीके। अपनाया। बुन्देलखंडमें कहावत है कि "मातासे जो अधिक प्यार दिखावे सी पूतना "। स्मरण
रहे कि कपटकलेबर दीर्घ कालतक नहीं छिपता:—

कर खुवेश जग बंचक जेज ।
वेष प्रताप पूजियत नेज ॥
उघरहिँ श्रन्त न होय निवाहू ।
कालनेमि जिमि रावन राहू ॥

तुलसी ।

''केवल '' शब्दका अमित इन यम्पुओंने उपयोग किया है। आपने देखा कि हिन्दी-संसार में अमुक लेखकका नाम ख्यातिपर चढा है बट आपने उसे थोड़ा वहुत पुरस्कःर देकर एक अपूच पुस्तक धर लिखाई । थोडा बहुत इसलिये क्योंकि ''रांड, मांड में ही खुश ' है । हमारी हिन्दीभाषाके विद्वान-पुस्तक-प्रणेता प्रायः निर्धन हैं। उनमें अपनी लागतसे पुस्तकें छपाकर प्रकाश करनेकी सार्मध्य नहीं। इसी कारण वे अन्य संतीयी होरहे हैं। खेर। इनसे लिखाई हुई पुम्तकको हमारे प्रकाशक महाशयने बड़ी चटक मटकके साथ छ।पकर प्रकाशित किया। परंतु दाम विचारोंने जगोपकारार्थ हिन्दीके हिताये और सर्वसाधारणके सुभीनेके छिये "केवल " आठ रुपये रक्खे। धनिक बंधुओंने हिन्दी जगत में एक अपूर्व वस्तु देख घडाघड उसे खरीदी। जब प्रकाशक महाशयने देखा कि अब सब धनी निचे।ड़ लिये गये। किन्तु अस्ति दर्जेके लेाग बचे हैं ता आपने उनके लाभार्य आठ-से घटाकर दाम ५) किये परत यह "केवल " एक महीने की अवधितक । पर बास्तवर्मे यह सुलभता

विश्वापनके विश्व जारी रक्की "केवल " बार मासनक-अधिक नहीं। औसत हिम्मतके लेगोंने सेखा देखे। एक-महोनेके प्रधात फिर दाम ८) है। जायँग-बले। खरीदा। सा विचारोंने खर खरीदी। पर हमने देखा कि प्रकाशक महाशयने अब गरीबोंके लामार्थ उदारता पूर्वक उसी अमृल्य पुस्तकके दाम केवल ४) कर दिये। ऐसा हमने उनका कई पुस्तकोंके सम्बंधमें करते देखा। ऐसे प्रकाशक महाशयोंकी विक्रेय पुस्तकोंक स्वीपत्र आप देखें ते। उसमें प्रत्येक पुस्तकके "दाम " शब्द अवश्यही आपको मिलेगा।

कभी कभी हमने किली किली प्रकाशकर्में यह देखा कि इतने कड़े दामों के रहते यदि रंक हिन्दों जगतने उनकी सब पुस्तकोंको शीव्र नहीं खरीद लिया-ते। आप किमी महारायका हिमालयकी कांचनश्टंग चाटीपर चढ़ाकर गालियाँ दिलाते हैं कि द्वा हिन्दी भाषा भाषी कितने कृतझ हैं कि उनने हमारी अमुक पुस्तककी प्रथमावृत्तिकी सब पुस्तकें अवतक नहीं खरीद लीं। यह एक प्रकारके प्रकाशकों की यात हुई। दूसरे प्रकारके प्रकाशक कुछेक ऐसे हैं कि यदि उनने एकाध अपूर्व पुस्तक लिखी ते। वे उसीकी विक्रोसे अपने का लक्षपति बनाना चाहते हैं। हिन्दी जगतकी गरीबी व सरीदनेकी शक्तिपर ख्याल नहीं करते। इस कारण वे कठेारताके साथ उसका दाम रखते है। हिन्दी साहित्यमें में सहस्त्रावधि ऐसी पुस्तकें बतलानेका तैयार हूँ कि जिनके दाम लागतसे ड्योदे दूने हैं \*। "राष्ट्रभाषा" के प्रसारमें यह एक जबरदस्त हकाबट है। यदि नागरी-प्रचारिणी सभा एक समाले।चक-समिति की सृष्टिकरे कि जा प्रथम कूरा करकट और अनुपयागी पुस्तकोंकी हिन्दीभाषाभंडारसे सा-

अभोड़े दूनेही नहीं चौगने भी हैं।

रिज करनेकी सम्मति दिया करे और सायही रामोंकी कठेरतापर तीव्र वालेखना किया कर ते। "राष्ट्रभाषा" के प्रसारमें बहुत सहायता मिले और बंचक प्रकाशक इस निवाद विधिसे बाज वार्षे । क्या ऐसा हो सकता है कि कागज का बजन, प्रकार, सफा और जिल्हका लिहाज कर पृथक पृथक साइज की पुस्तकोंकी समा-कीचना के हिंचे समा एक निर्द्धनामा बनाले। सबसे बढ़ हो तो यह होगा कि नागरी प्रवारिणी सभा कुछ पूँजीके हिस्से बेबकर एक छापासाना करीदे और गुजराती "सस्तुं-विकेता पुस्तक कम्पनी "की मौति आइर्श प्रकाशकका काम अपने ही हासनें लेवे। सभाके ऐसा करनेसे स्वार्थी प्रकाशकोंकी लूट बंद होगी। पुस्तकोंके णजारमें एक प्रकारकी चढा होई होने छगेगी। तया तुलसी, सूर, केशव, विहारी, पद्माकर, भूषण, रसिकबिहारी, रीवां नरेश और भारतेन्द् अगदि कवियोंके प्रंथ छापने और देखनेका जो प्रकाशक आजकल माना ठेका लेकर बैठे हैं और उन्हें मनमाने दामपर वेच रहे हैं वे अपनी नीति की सुधारेंगे। चढ़ाहोड़से पुस्तकं सस्ती और चुलम होंगी। मुझे स्मरण है १५-२० वर्षके पूर्व सटीक तुलसीकृतरामायण ५) के नीचे नहीं मिलती थी। बम्बर् के एक प्रेसने सटीक रामायण का एक मनोहर संस्करण निकाल व्यापारिये की २) में और सर्वसाधारणको २।) में वैचना आरंभ कर दिया । धडाधडु पुस्तकें विकने लगीं । यदि मैं भूलता नहीं हैं तो इस महाराष्ट्र प्रकाशक ने सगभग १०-१२ वर्षमें न्यूनाधिक ५० हजार पुस्तकों बेची हैंग्गी । इसकी यह विक्री देख अब सनातनी ठेकेदग्र घबराये और ऐसाही सस्ता संस्करण आप लेगोंकी भी निकालना पड़ा । परन्त नाम तो है, एकबार क्यातिपर चढा सा खढा। श्रव नवीन प्रकाशककी जा विकी होती है सो बादिय प्रकाशकती नहीं। इस विक्रीसे

उत्ताहित हो कर गवीन प्रकाशकने दी एक बन्य हिंदी प्रन्थोंका भी सस्ता संस्करण निकाल लाभ उहावा और प्राचीन प्रतिद्वन्द्वीकी बुद्धि ठिकाने की । परन्तु " जिमि प्रति लामलोभ बधिकाई ' के बबुसार बुलसीकी अन्य रूपात पुस्तक जे। अब तक सदीक महीं छपी थी रन नृतम टीकाकारने सटीक छपा कर उसके कडे वाम रक्ष दिये हैं। इन प्रकाशकों के। यदि यह भय रहे कि हमारी अधाधुन्धी अब ब बलेगी जब कि नागरी अवारिणी सभा का लक्ष्य इस ओर हुआ है तो राष्ट्रभाषाके प्रसार-की बहुत सहायता मिछे । सभाकी इस और ध्यान देना चाहिये। हम कृत्र कहलावेंगे यदि हम पुस्तक प्रकाशकोंके उस उपकारका न मानें जो उन्होंने साहित्यके थच्छे बच्छे अप्रका-शित प्रन्योंका प्रकाशित कर और उन्हें सस्ते-मँडगे किसी भी भाव वेंच राष्ट्रभाषापर किया है। धन्यवाद उन हिंदी-हितेषियोंका भी है जिनने सस्तेभावपर हिन्दी पुस्तके छपाकर बेबनेका संकल्प किया है।

राष्ट्रभाषाके प्रसरका तीसरा "साधन-समा-सार पत्र" हैं। इनकी दिनों दिन संख्या बढ़ती देख हमें बहुत हर्ष होता है। इनकी दशा सुधारने-के लिये हालमें बैरिस्टर पं॰ प्यारेखाल मिश्र हारा एक पुस्तक प्रकाशित हुई है। उससे समाचारपत्र बहुत कुछ लाभ उठा सकते हैं। जो अपना काम अच्छी तरह कर रहे हैं वे तो अपने कार्य-में सफल मनोर्थ होंगेही पर जा अच्छा काम नहीं करते वे आपही आप उपास-मारसे मरेंगे, तथा पुग्यक्षीण होने पर ययातिकी मौति स्वर्यच्युत होंगे। समाने अपनी विषयस्वीमें इसे एक पृथक ही विषय ठहराया है इस कारण अन्य महाशय उसपर मावण करेंगे ही। अस्तु इस विषयमें मुझे अधिक कुछ नहीं कहणा है सिवाय इसके कि जिन जिन प्रान्तोंसे राष्ट्रमायाका एक भी एव नहीं निकसता है इन उन प्रान्ती से राष्ट्रमाषामें पत्र निकालनेकी व्यवस्था हो सके तो " सोनेमें सुगंघ " हो जाय । आज यह आशा ''स्बप्नकीसम्पत्ति''समझी जावेगी.पर स्मरण रहे कि पेसा एक दिन अवश्य आवेगा जब यह खप्र प्रत्यश्च होगा। राष्ट्रिलिके प्रसारके संबंधमें मुझे राष्ट्र-भाषाके समाचार पत्रोंसे भीर इस सम्मेळनमें उप-स्थित राष्ट्रभाषा हितीयियोसे एक ही प्रार्थना करना है।यह प्राथना में एकबार समाचारपत्रों द्वारा भी कर खुका है, परंतु उसपर न तो सम्पर्ण समाचार पत्रोंका और न अधिकांश हिन्दी-हितेषियोंका ध्यान आकर्षित इन्ना । प्रार्थना यही है कि समाचारपत्र अपने ब्राहकोंके पते जा बेप्टनपर लिखे जाते हैं देवनागरी अक्षरोंमें लिखा करें थीर हिन्दी-हितेषी अपने पत्रीपर जे। पता-सरनामा लिखते हैं वह बिलकुल देवनागरी अक्षरों में लिखा करें। अपने मनीआईर फार्म तथा डाकघर संबंधी अन्य सब फार्म भी देवनागरीमें ही लिखना चाहिये । इसका परिणाम बहुत लाभ-दायक होगा । मानले। कि कल इसेसे ' बंगवासी' और मद्रासमे "मद्रासी" पत्र निकलते हैं। इनकी सहस्रों प्रतियाँ देवनागरी पर्नोमें लिखी डाकघरमें छोडी गईं। बंगाल और मद्रासके डाकघरवाळे हिन्दी नहीं पढ सकते । ते। उक्त समाचार पत्रोंके कारण इन कर्मचारियांकी अवश्यही हिन्दी सीखनी होगी। हिन्दीमें पता है।नेसे सब चिट्ठीरसे की हिन्दी सीखना आदश्यक होगा। यदि नागरी-प्रवारिणी सभा अंगरेजी है निक व साप्ताहिक पत्रीं-को उनके ब्राहकोंका पता हिन्दीमें लिखनेके लिये उत्साहित कर सके ता वर्षांका काम महीनां-में भिद्र हो सकता है। यह बात कुछ असंभव नहीं। यदि "बंगाली" और "पत्रिका" के सी सी प्राहक एकमत होकर बाबू सुरेन्द्रनाथवनजी तथा बाब मोतीलालघोषको लिखें कि हम सब आगे तबही आपके दैनिकपत्रोंके ग्राहक रह सकेंगे उवकि आप हमारा पता नागरी है लिखकर भेजा करें। में कहता है कि वाबू साहेय लोग हमारी प्रार्थना विवश क्षेकर मानेंगे। राष्ट्रभाषाके पत्र जो ऐसा करनेमें आनाकानी करें राष्ट्रशया-हितेपी ब्राहकोंका चाडिये कि वे एकदम ऐसे हठी पत्रोंके साथ बायकाटकर उनकी बुद्धि ठिकानेपर लादेवें । इस प्रधागका परिणाम कितना व्यापक और श्रीष्ठाफलदायक होगा यह प्रत्येक हिन्दी प्रेमी समझ सकता है।

## राष्ट्र भाषाकी उन्नतिके उपाय।

( लेखक-श्रीयुत पं० ठयङ्कट श्रीकर-रायपुर )

किसी भी देशके लोगोंमें एक राष्ट्रीयताका माय इदं होनेके लिये यह बात अत्यन्त भावश्यक है कि उस देशके लोगोंकी भाषा एक हो। मनुष्य जातिमें परस्पर मेल तथा प्रेमकी वृद्धि होनेके लिये हो ही प्रधान साधन हैं। एक धर्म और दूसरी भाषा। पृथ्वीपर जितनी भी जातियाँ या राष्ट्र हमें दिखाई देते हैं उनकी भिन्नता स्थूल भावसे दो ही प्रकार की है। एक तो उनका भौगोलिक देश-भेद, और दूसरा भाषा-भेद। यूरेपके प्रायः सभी भिन्न भिन्न स्वतंत्र राष्ट्रीकी भाषा एक है, जैसे कसियोंकी कसी, इस्लीकी स्टालियन, फान्स

की फ्रेंज इत्यादि । एशियाखंडके भी प्रायः सभी देशोंकी एक एक भाषा है. जैसे जापान-की जापानी, चीनकी चीनी, तुकाँकी तुर्की इत्यादि । पृथ्वीके देश, राज्य, और उनकी भाषाओंके उपरोक्त नियममें यदि कहीं अपवाद होंगे तो उनमें एक यह हिन्दुस्थान देश भी है। हिन्दस्थान वह देश है कि जो एक भौगोलिक देश, एक हिन्दुधर्मी देश और एकछत्री राज्यमें होकर भी जहाँ अनेक भिन्न भाषायें बोली जाती हैं। परन्त यथार्थमें सब विचारवान और हिन्दू इस बातको जानते हैं कि हिन्दुस्थान देशका. हिन्दुजातिका यह भाषा-भेद इतना गहरा या विकट नहीं है जैसा कि वह किसी विदेशीकी दिखाई देता है। यह भाषा-भेद बहुत कुछ ऐसा दिखाऊ है कि वह हमारे विद्वान महानुभावींके प्रयक्तसे मिट सकता है। कारण यह है कि हिन्दुस्थानकी अधिकाँश, क्या प्रायः सब परिष्कृत भाषायें संस्थतसे निकलो हुई हैं और उसीसे मिलती जलती हैं। - \$ देववाणी सस्कृत हो यहाँकी प्राकृत भाषाकी जननी हैं। आर्यावर्शकी सारी भाषाओं में इस भाषा-जननीका धाराप्रवाह बराबर दिखाई देता है। अधिक क्या कहें भारतवर्षकी जिन जिन भाषाओंकी आज उन्नति होरही है उन सबों-का चाडे जिस शास्त्रका शब्दर्भडार पूर्ण कर देनेकी सामर्थ्य इस संस्कृत भाषामें ही है। मूल संस्कृत भाषासे निकली हुई प्राकृत भाषामें अनेक भेद होजानेके कई कारण हैं। उनमें मुख्य दो ये हैं, एक तो प्राचीनकालमें मुद्रण कलाका अभाव था जिससे किसी एक भाषाका प्रचार शीव्रतासे नहीं हो सकता था । लेखक और विद्वानोंकी कमी न थीः परंतु पुस्तकोका प्रचार मुद्रणकलाकी उन्नतिसे जैसी शीव्रतासे बाजकल होता है वैसा प्राचीनकालमें सम्भव न था। समी-

चारपत्रोंके प्रवारंते भी भाषाके बड़ी समृद्धि पहुँचाई है। दूसरे, रेलमार्गके अभाष- से भारतवर्षके अन्यान्य स्थानोंके लीगोंका सहवास पेसा सुगम न था जैसा कि वह आज है। इन्हों दो मुख्य कारणोंसे प्राकृत भाषाके बनेक भेद होगये और भनेक प्रान्तोंके नामानुसार इस आदि जननो संस्कृत भाषाकी कन्याओंने मराठी, बङ्गाली, गुजराती इत्यादि नाम धारण किये।

अत्यन्त आनन्द और समाधानकी बात तो यह है कि प्राकृत भाषामें चाहे जैसा भेद पडता गया हो, पर हमारी देववाणी मूल संस्कृत भाषाकी नींव अत्यंत प्राचीनकालसे द्रढ और अटल बनी है कि उसमें किसी प्रकार-का दीव नहीं दिसाई देता। भाषाके सर्वमान्य पंडित इस बातका एक स्वरते स्वीकृत करेंग कि भाज मराठी, गुजराती, बंगाली इत्यादि जितनी प्राकृत भाषाओंकी उन्नति कीजारही है उन सब भाषाओंकी भिन्नमन शाखोंमें शब्द-श्रष्टिकी पूर्ति और पुष्टि करनेके लिये इसी आदि जननीकी सद्दायता ली जारही है। जहाँ जहाँ हमें शब्दोंकी कमी पडती है वहाँ वहाँ उसकी पूर्ति इसी संस्कृत भाषाके सहारेसे करते हैं। इस भाषा-का शब्दभंद्वार ऐसा अनन्त है कि आप आधि-भौतिक विषयोंपर केवल लिखनेके लिये उद्योग भर कीजिये, इसमें शब्दोंकी कमी नहीं है। महाबरेदार भाषा लिखनेके लिये आप विदेशी भाषाके शब्दोंका उपयोग चाहो तो करो और ऐसा करना भी योग्य है। परंत यदि केवल शद स्थमापाके शब्द गढना चाहा तो संस्कृत भाषा चाहे जिस विषयमें इस ब्रुटिकी पूर्त्त करदेनेका सामर्थ्य रखती है। हैटिन आदि पुरातन मृत भाषाओं में संस्कृतकी गणना पंडित छोग चाहे मले ही करें. परनत जिस अर्थमें लेटिन सतभाषा कही जाती है उस प्रकार भारतवर्षमें

हम संस्कृतका मृतमाषा नहीं कह सकते । क्योंकि आर्यावर्शकी विद्यमान प्राकृत मापाओं के स्वद्भपका जब हम विचार करते हैं, आधुनिक हिन्दी भाषाकी सधारनेकी और उसके विस्तार की प्रवृक्तिके स्वद्भपका जब हम ध्यान करते हैं पर्व भाषाके पंडितोंका कुकाव कीसा है इस बातकी और जब हम रुक्ष्य देते हैंतब हमें ऐसा ही जान पड़ना है। हिन्दुश्थानकी मुख्य मुख्य सब भाषाओंके प्रचलित स्वक्ष्पोंका यदि आप जाँचें तो उन सबोंग्ने इस संस्कृतद्वपी महागंगाका ही धारा-प्रवाह जोरसे बहुग हुआ दिखाई देगा और केवल इसी एक बातसे आज हम यह आशा कर सकते हैं कि हिन्दुस्थानकी सारी प्राकृत भाषाओंका सम्मिलन एषा हिन्दीमें ही हो सकता है । सारी हिन्द्-जातिमें एक राष्ट्रीयताकी भावना दूढ हानेके लिये सारे राष्ट्रकी एक ही भाषा होना अत्यक्त आवश्यक है और हमारे हिन्द्वासी हिन्दू कहाने~ वाले सब महानुभावींका हिन्दीभाषाके सम्बन्धमें यही अन्तिम ध्येय होना चाहिये । भारतवर्षके सर्व हिन्दा-अषाभाषियोंको यह अपना प्रधान कर्त्तव्य समक्रना चाहिये कि वे अपने उद्योगसे न केवल हिन्दीकी सर्वाङ्ग पूर्त्ति करें. या सारे आधिभौतिक शास्त्रोंसे उसे परिपूर्ण करनेकी चेप्टा करें, किन्तु सारे भारतवर्षकी एक राष्ट्रीयभाषा बनानेमें सफलता प्राप्त करें । हिन्दी भाषाके सम्बन्धमें दो बड़े गुरुवर कार्य भाषा-सेवियोंके सामने उपस्थित हैं। पहला, इस भाषाकी सर्वाङ्ग सुन्दर बनाना और दूसरे उसे हिन्द्स्थान-की सर्वव्यापी राष्ट्रभाषा बनाना। दं नों कार्यौ-में उद्योग साथ ही चलाया जासकता है। पहिले कार्यकी सफलता कुछ वर्षीसे अच्छी होरही है। युक्त-प्रान्त और पंजाबमें हिन्दीपर उर्द या फारसीका विदोष आक्रमण है, परंतु इस आक्रमणका प्रतीकार करनेके लिये उधरके हिन्दी-साहित्यसेवियोंका वैद्या भी अब बड़ा जबरदस्त होता जाता है।

"सरस्वती" " नागरी प्रचारिणी पत्रिका " " अभ्युदय " " मर्यादा " भारतमित्र आदि पत्री-ने कुछ वर्षसे हिन्दी-साहित्यकी ऐसी उत्तम सेवा की है, और उसे पेसा द्रुढ किया है, कि उसके सामने अब उर्द् का टिकना कठिन है। तथापि पहिले उद्देश्यकी सफलताके लिये ही बहुत कुछ कार्य किया जाना आवश्यक है। हिन्दी साहित्यकी उन्नतिके मार्गमें जो कुछ आज तक उसके उन्नायकोंने यहा किया है उससे उनका हिन्दी प्रति अनुराग और उनकी संघ-शक्तिका परिचय मिलता है । नागरी अक्षरोंका प्रचार और शृद्धभाषा व्यवहारमें अभी इन उन्नायकोंका कार्य उक्त देा प्रान्तोंमें एक दशांश भी नहीं हुआ है। उर्द अभी इन दे। प्रान्तोंमें पूणताके साथ विद्यमान है। हमारे अनेकानेक हिन्दू भाई भी इन दे। प्रान्तोंमें अभी उर्द् लिपिका ही व्यवहार करते हैं। अदालनीमें यद्यपि नागरी लिपिका प्रवेश हुआ है तथापि वहाँ अभी उर्द का ही साम्राज्य है। वर्णमालाका यह हाल है और भाषामें फारसी शब्दोंकी भरमार है। परंतु जैसा कि हम ऊपर कह आये हैं इस फाग्सी और उर्द्की शृङ्खलासे हिन्दीका मुक्त करनेके लिये हिन्दीके प्रेमी विद्वान किस तीवता, इदता और उत्साहसे कटिवद्ध हुए हैं। इसका परिचय हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन ही स्वयं दे रहा है। और इसीलिये आशा की जानी है कि अब हिन्दीका साहित्य-सूर्य अपने प्रखर प्रकाशसे सारे हिन्दराष्ट्रका एकीकरण करेगा।

मध्यप्रदेशमें उर्दूका प्रभाव इतना भारी नहीं है कि वह हिन्दीकी उन्नतिमें याघा पहुँचानेमें समर्थ हो। इसीसे मध्यप्रान्तवासी विद्वान् मीन घारण किये वंट हैं। जबसे इस प्रान्तमें अंगरेजी शिक्षा प्रारंभ हुई है, कितने ही ऐसे युनिवर-सिटीके पद्वीधर विद्वान निकड़े होंगे जिनकी मारुआणा हिन्दी है अथवा हिन्दीम। एग्में जिन्होंने प्राथमिक शिक्षा पाई है, ऐसे प्रेडुंपर बन्धुओंसे में यह प्रश्न पूछनेका साहस करता है कि अगाछोगींमें से कितने ऐसे हैं, जिन्होंने किसी उपयोगी विषय-पर कोई उपयोगी अन्थ लिककर हिन्दीमाचाकी सेवा की है ?

हमारे ये पद्वीधारी बन्धु कह सकते हैं कि हिंदीमें प्रनथ लिखनेसे मिलता ही क्या है जा हम इसकेलिये परिश्रम करें। इसके उत्तरमें हम केवल यही कहते हैं कि उत्तम सेवा तभी हो सकती है जब मनुष्य इस उद्योगमें दृष्यापार्जनकी लालसान करे। स्वाधंका विचार छोडे और देशभाषाकी उन्नतिमें परमार्थ-ह्मपी परमाज्वलब्रहसे कार्य करे। विद्या प्राप्तकर जिस प्रकार वे स्वयं ज्ञान-वान और (बहुान ट्रोनेका दावा करते हैं, वैसे अवनी हात पदवीकी सार्थकता पारमार्थिक कार्यांसे, स्वार्थस्यागसे, कर बतलाना क्या उनका आदि कर्त्तव्य नहीं है ? हम तो समझते हैं कि हमारे समस्त भारतवासी प्रेजुएट स्वार्थत्याग संबाभुषण ओर **बन्**युओंका भारतका समस्त भावी परमार्थ ही है। इन्तीं पदवीधरोंकी कायंत्तमतापर निर्भर है। जब हमारे उत्साही नवयुवक बी. ए. की परीक्षामें पास होते हैं तब सरस्वतीका बरदहस्त इन्हें प्राप्त हो जाता है। जिस समय इन्हें पदवीका 'डिपलोमा मिलता है; मानों ब्रह्मकन्या ज्ञानदाजी सरस्वती इनका खभाषा, खधर्म, खदेश और खजन सेवारूपी वतुर्मस्री मणियोकी शिवकरीमालासे आभूपित करदंती है और अपने चतुर्मस्ती पिताका दर्शन कराती खधर्म-दीक्षामें ऐसा उपदेश करती है कि " हे मेरे आर्य सुतो ! अर्वाचीन अंगरेजी शिक्ताके यही चार वेद जानों। समापा, स्वधर्म, स्वदेश और खजन सेवारूपी चार वेटोंका पठन पाठन चितन और निविध्यास तथा इन्हीं चार वेदोंकी

भक्तिपूर्वम तन, मन, धनसे सेवा करनेपर में प्रसम्रता पूर्वक बाशीर्वाद देते हुए तुम्हें निस्सन्देह अपने पितामह परमातमाके पास पहुँचा दूँगी।"

तात्पर्य यह कि मंध्यप्रदेशीय पत्सीधारी चिद्रानोंकी भी राष्ट्रमाषा हिन्दीकी ओर ध्यान देना बाहिये। और उत्तमोत्तम प्रंथ लिखकर उसे पुष्ट करना बाहिये।

इस प्रान्तके धनिकोंको भी इस भोर ध्यान देना खाहिये क्योंकि इस प्रान्ति हिंदीका एक भी उत्तम मासिक या साप्ताहिक पत्र नहीं निकलता। केयल एक नामधारी साप्ताहिक "मारवाड़ी" नागपुरसे निकलता है पर मुझे सन्देह है कि उसे भो इस प्रान्तके लोग मँगाते हैं या नहीं। मेरा निवासस्थान रायपुर है जहाँ कई घरके अच्छे धनीमानी मारवाड़ी हैं परन्तु हिन्दी समाचार पत्र यदि कहीं दो चार दुकानोंपर दिकाई देते हैं तो वे ये हैं। 'सरस्वती,' 'ब्यंकटेश्वर "बीर 'मारतिमत्र। प्रान्तिक पत्र कहीं नहीं दिखाई देता।

एक धीर अनोस्नी बात यह है कि इस प्रदेशके जिस हिन्दीभागसे प्रजापक्षके दो दो तीन तीन सज्जन प्रादेशिक कींसिलके मेम्बर हों उस भागसे भी प्रजामत प्रदर्शित करनेके लिये हिदीमें कोई पत्र नहीं निकस्तता और न निकालनेका कोई उद्योग ही किया जाता है।

इस दिशामें उचित उद्योग किया जाना परमावश्यक है। साथही इस प्रदेशकी पाठ्य पुस्तकोंके खुधारकी ओर भी ध्यान दिया जाना चाहिये। ये देशनों कार्य तभी है। सकते हैं जब इस प्रदेशके धनी तथा विद्वान संधशकिके साथ कुछ कार्य करें। उसमें भी पहिला कार्य गुरुतर पर्व साहित्य सेवियोंके केवल निस्पृह उद्योग सीर प्रात्माषाके गाड अनुरागपर अवसम्बद्ध

दोनों कार्यों जिस प्रकार तन और मन की उसी प्रमाणसे घनकी भी बावश्यकता है।

किसी मी कार्यकी सिद्धिके सिये देही
मुख्य बल हैं। सत्ताबल मीर द्रव्यवस्त ।
हिन्दीकी राष्ट्रभाषा बनानेके लिये यद्यपि
हमारे पास सत्ताबल नहीं है तथापि इस विषयमें
हमारी इच्छाशक्तिको हमारी सत्ताबान सर्रकारकी
कोई ठकावट भी नहीं है। इसलिये हमारी
इच्छाशक्तिको यदि धनिक लेगोंके द्रव्ययलसे
पूर्ण सहायता मिले तो इस कार्यकी सिद्धता
मर्थात् हिन्दीभाषाका सारे हिन्दुस्थानमें सार्यविक फलाव कुछ कठिन कार्य नहीं है। तथापि
इस कार्यकी उत्तेतनीमें जो कुछ द्रव्य प्राप्त है
या आगे होनेवाला है उसके सद्दुरप्यांगके विषयमें कुछ स्वनायें हम यहाँ करना चाहते हैं।

भारतवर्षके ग्रद्ध हिन्दीपान्तीका छोड अन्य प्रान्त कुछ ऐसे हैं जड़ाँ अंशतः किसी प्रकार हिन्दी बोली जाती है; और जहाँके लोगोंके लिये हिन्दी सीखना कुछ सुलभ है। जैसे :—हम समकते हैं कि गुजराती, काठियाबाड़ी, कच्छी और महाराष्ट्र भी हिन्दी बाल सकते हैं। इनकी मातृभाषाओंका स्वक्षप भी से प्रायः मिलता हुआ है और इनके प्रान्तोंमें भन्य हिन्दी भाषियोंका संचार और सहवास अच्छा है। अनएव इन लोगोंके लिये हिन्दी सीसना कोई कठिन कार्य नहीं है। यही हाल बंगाल, बिहार और उड़िया प्रान्तींका भी है केवस एक मद्रासप्रान्त ऐसा है जहाँ हिन्दीभाषाका प्रचार वहतही कम है। इन सब प्रान्तीके लिये एक दो छौटी बडी हिच्हीभाषाकी परीक्षायें नियत की जायें। उपरोक्त सब प्रान्तींके मुख्य मुख्य स्थानीमें

जाननेवाले महाशंयोंकी कोज हिस्टीमाचा करके उनके द्वारा एक एक बोर्ड निवंत किये जावें और प्रान्तवासियोंका, विशेषकर अन्यभाषी विद्यार्थियोंका इन बोडीमें हिन्दीकी परीक्षा देनेमें उत्तेंजना दीजावे । सब बोर्ड अपना वार्षिक कार्य-विवरण, प्रतिवर्ष हिन्दीमें सम्मेलन-के अवसरपर प्रकट किया करें। स्मरण रहे कि हिन्दी सीखनेवाले. अन्यभाषी विद्यार्थियोंके स्टिये सर्वोत्तम उत्तेजन और आकर्षण, द्रव्य-पुरस्कार-का ही है; और इसके लिये जैसा कि ऊपर कह आये हैं इव्यवसकी आधश्यकता है। भी परीक्षार्थियोंके स्थि प्रान्तीं-की तुलनात्मक द्राप्टिसे रखे जावें जैसे एक ही हिन्दीकी प्राथमिक परीक्षाके लिये मद्रासप्रान्तके तेलग्र या तामिल भाषी विद्यार्थियोंके लिये सबसे अधिक पुरस्कार हो । उससे कुछ कम वंगालीके लिये, उससे कम गुजराती और महाराष्ट्रके लिये । हिन्दी-साहित्य-सम्मेलवके वार्षिक विवरणींसे मालूम होता है कि हिन्दी-के प्रवारार्थ कुछ उपदेशक रखे गये थे। जिनका काम भिन्नभाषा भाषियोंको हिन्दी सीखनैसे उत्तेजन देना थाः परंतु केवल उपदेशसे उत्तेजित करनेकी अपेक्षा यदि उपरोक्त कार्य भी इन उपदेशकोंका सींपा जाता तो अधिक अच्छा होता । हम नहीं जानते कि हिन्दीके पैसा फंडका किस प्रकार उपयोग किया जाता है। यदि इस द्रव्य-कोषकी बढती करोज़ों तक बढ़ाकर आधेका उपयोग केवल हिन्दीका प्रचार अन्य प्रान्तोंमें और अन्य माचियोंमें करानेका उद्योग किया जाय तो हिन्दी पैसाफंडका उपकार हिन्दुराष्ट्रके एकीकारणमें महाराष्ट्र पैसा-फंडसे कहीं बढकर होगा।

हिन्दी लेखकोंका भुकाव उपन्यासींकी ओर बहुत बढ़ रहा है और यह बात इष्ट नहीं है। हम नहीं कहते कि उपन्यासोंका कोई उपयोग नहीं है; परंतु वे भी ऐसे हों जिनमें सियों-के। यहकार्यकी, मिलनसारीकी, पातिनत्यकी, स्वजनसेवा और प्रेमकी उसी प्रकार पुरुषोंका सब्बे पौक्यकी और राष्ट्रीयत्यकी अप्तर्श शिक्षा प्राप्त हो । आजकलके हिन्ही उपन्यास और खासकर स्वतंत्र उपन्यासोंकी प्रशंसामें इतनाही कहा जासकता है कि उनमें बजाक किस्से कहानियोंकी अश्लीलता नहीं है और अर्वाचीन अंगरेजी उपन्यासोंके रंग हंगपर बहुसे प्रश्य प्रमोद रचे गये हैं। पर उनसे यथेष्ठ लाभ नहीं होता। जो कुछ भां हो, उपन्यासोंके लिखनेमें कष्ट उटानेकी अपेक्षा बहुन अच्छा हो यदि हमारेहिन्दी लेखक उपयोगी विषयोंपर प्रनथ रचना करें।

प्रियहिन्दु भ्राता गण ! हमारी प्रिय हिन्दी भाषाको उन्नति और उसे राष्ट्रभाषा बनानेके जोकुछ थोड़ेसे उपाय मुझे सूब पड़े आप टागोंपर प्रकट किये। इन उपायोंमें श्रेष्ठ, उपाय तो आपके समस्त कार्योंमें सञ्ची जीविनशकि उत्पन्न कर उसे चालित करनेवाला हिन्दीभाषापर त्रापका अनुराग और मेम ही है। यदि हिन्दीभाषापर आपका हार्टिक प्रेम और मक्ति नहीं तो हमारे सारे कार्य की के और निःसत्व होंगे । वस्तुतः व्यवहारमें भी जिन मनुष्यकी भाषामें, जिसकी वाणीमें प्रेमरम नहीं बह किसीकी पिय नहीं होता । भगवदभकों ने इसी भाषा देवीका आश्रय है ईश्वर मिक्सपो अमृतकी ष्ट्रष्टि संसारपर की हैं। हिन्दुस्थान, हिन्दुधर्म, हिन्दू और हिन्दी भाषाके नामोचाग्से ही जिनका हृदय प्रेमानुरागसे भर आता है वे ही आर्यमानाके सञ्जेवीर पुत्र हैं । इन शब्दोंके और विशेष कर हिन्दी भाषाके प्रेमानुरागर्वे हम तो इस हकार का मानवी हृदयके प्रेम-क्षेत्रपर ऐसा कुछ विलक्षण प्रमाच देखने हैं मानों सारा संसार इसी एक हकारके भरोसे खड़ा हो। और है भी तो ऐसा ही; क्योंकि यह साग इस्य-मान संसार केवल एक 'हं' कार नहीं तो और

क्या है ? हे प्यारे 'ह' ! तुम धन्य हो ! तुम संसार-के आधार स्तंभ हो ! जहाँ तुम हो वहाँ सब कुछ 'है'! जहाँ तुम नहीं यहाँ कुछ भी नहीं! हमारे हिन्दुस्थान, हिन्दूधर्म, हिन्दूजाति और सबसे श्रेष्ठ हमारी हिन्दीभाषापर तुम्हारा विशेष प्रेम है और इसीसे तुम्हारी विशेष धन्यता 🕻 क्योंकि जो हरोहर तुम्हारे आश्रय स्थान हैं वेही हिन्दुओंके आराध्य देवता हैं। मानवी हृद्यके प्रेम-खेत्रपर तुम्हारा ऐसा अवुभृत प्रभाव है कि जहाँ एक बार तुमने अपना हेरा लगाया वहाँ उस प्रेम-क्षेत्रमें ऐसी कौनसी वस्तु है जो तुम्हारे वशीभूत न हो ? तात्पर्य इस ससारमं भला ऐसी कीनसी बस्तु है जिसे हम सच्ते हृदयमे हमारी कहें और फिर उस पर प्रेम न करें ? बात तो यह है कि अभी हमारी हिन्दी भाषाको सन्त्वे हृदयसे हमने अपनाया ही नहीं। जिस दिन हम उसे सच्चे हृदयसे अपनी भाषा समभने लगेंगे उसी दिन हमारा उस भाषा-पर प्रेम होगा. और फिर उसकी उन्नति होते देर न लगेगी।

प्रसन्नताकी बातहै कि अय महाराष्ट्र, बंगाली, मदासी, पंजाबी और गुजराती आदि सभी अपनी मातृ-भाषाको पीछे रख इस हिन्दी-को राष्ट्रीयनाके सिंहासनगर चडानेके छिये अपनी अपनी अनुकूटना प्रगट करते जा रहे हैं। इसकी सौत उर्दू जिसने घरमें घुसकर कगड़ा मचाया था अब बड़ी तीउलासे बाहर निकाली जा रही है। मैं यह सकता है कि हिस्दी-का आपत्तिकाल अब दल गया। रात्रिकी कालकुट अधियारी और घनघोर घटाका परिहार हो चळा। प्राची दिशा अरुणं,दयकी लालिमा∸ से शोभायमान हो रही है। ेशे अंगल सुहर्त-काशीक्री हिन्द-देवी-पुरुषभि के उदरसे इस सम्मेलन क्षत्र धाळकका जन्म हुआ है। बहुँ ओरसे अन्यानन्दकी दधाई दीजा

रही हैं। इस बालकका लालन, पालन सुचारकपेण करनेके लिये चहुँ औरसे हिन्दीके प्रेमी आ रहे हैं। हिन्दी माताके उद्धार-कार्यमें इस बालकका भविष्य बड़ा ही होनहार है। इसकी प्रथमावस्था बड़ी ही आशाजनक है। आज यह बालक सात वर्षका होकर अपने आठवें वर्षमें प्रविष्ठ होनेके लिये आनन्दसे खेलते कृदते हमारे मध्यप्रान्तमें हिन्दीमाताका प्रभाव बढ़ानंके लिये आपर्डुंचा है। प्रियवन्धु वर्ग! आओ, बड़े उत्साहसे इसे उठालें। प्रगाढ़ प्रेमसे इसका स्वागत करें। नर्मदाजीके पवित्र जलसे अभिविक्त करें और साहित्यकपी सुन्दर अभूवणोंसे इसे अलंहन कर

इसकी तुष्टि, पुष्टि और समृद्धिके लिये अपना तन मन भन भी अर्पण करें।

हिन्दी भाषाकी सेवामें मैं भी अपने टूटे फूटे शब्दोंसे सम्मेलनकी आरती उतार भक्त बत्सकं भव-भय हारी भगवानके बरणोंमें लीन हो यहीं प्रसाद मांगता हैं कि,—

है भगवन् ! इस हिन्दी-साहित्य-सम्मेख-को चिरायुकरो । इष्ट कार्यको सिद्ध करनेके लिये इसे वल, शक्ति और उत्साह ऐसा दो कि वह सारे देशको एक ही सूत्रमें प्रथित कर इस भारतीमालासे एक बार फिर तुम्हें आभूषित करे । ॐ शांतिः शांतिः शांतिः ।

255

## हिन्दी प्रंथोंमें विराम चिन्होंका विचार ।

( लेखक-- बीयुन पं० माधव लाल धर्मा, हर्दा ।

----

िक्षेत्र के जिल्ला अपने विचार वोलकर अथवा कि मा है। लिलकर, प्रकट कर सकता है। बोलनेकी कला लिखनेकी कलासे प्राचीन है। जिस समय हम अपने

भाव प्रकट करते हैं, उस समय हमें अनेक स्थानों पर विश्वाम लेना पड़ता है और कई वाक्योंको सङ्केतोंकी सहायता द्वारा या अवयवोंके हाव- भाव द्वारा, प्रकट करना पड़ता है। ऐसा किये विना, उनका यथार्थ अर्थ प्रकट करना असम्भव होजाता है। इन्हींका प्रयोग लेखन कलामें करना अत्यावश्यक है। क्योंकि इनका प्रयोग किये विना, हम अपने भाव पूर्णक्रपसे व्यक्त नहीं कर सकते हैं। यह समय उन्नतिका है। जब हम यह विचार कर रहे हैं कि, जिस प्रकार हो, उस प्रकार हमें अपनी हिन्दी माताके साहित्यके प्रत्येक अंगकी पुष्टि करना चाहिये, तब हमें, इस ओर प्रथम लक्ष देकर, उन्नति करना चाहिये, तब हमें, इस ओर प्रथम लक्ष देकर, उन्नति करना चाहिये। उन्नम और

उन्नत विषयके स्पष्टीकरण करनेमें, हमें कठिनसं कठिन भावोंका व्यक्त करना पड़ता है, और जबतक, हम विरामादि चिन्होंकी सहायता न लेगें, तबतक हमारा कार्य कदापि उत्तम रीतिसे सम्पादित नहीं किया जासकता है। श्रीयुक्त राम-रक्तजी, अध्यापक अपनी पुस्तक "चिन्हविचार" में इस प्रकार लिखते हैं:—

''जब मनुष्य किसीसे बातें करता है वा व्या-स्यान देता है, तो उसे अपने भागोंको ठीक ठीक प्रकाशित करनेके लिये अनेक प्रकारकी चेष्टा करनी पड़ती है। अपने स्वरको खुदुछ, कठोर तथा कभी कभी बड़ाही विचित्र बनाना पड़ता है। परन्तु जब बह अपने भागोंको लिखकर दूसरे पर प्रकाशित करता है। तब इन विविध चेष्टा, स्वर व भाव मेदोंको प्रगट करनेके लिये ख़िविध चिन्होंका प्रयोग करना पड़ता है। 'यह सच हैं" " यह सच है" ! यदि इन वाक्सोंके पीछे वि विन्होंका प्रयोग न हो, तो होनों वाक्य एक हैं. परन्तु चिन्ह लगानेसे दोनोंके भावोंमें बहुत अंतर पड़ जाता है। पहिले हिन्दीमें (।) बड़ी पाईको छोड़कर दूसरे चिन्ह काममें नहीं आते थे, परन्तु हिन्दी गधोन्नति और प्रचारके साथही साथ अंगरेजी आदि भाषाओंसे बहुतसे चिन्होंका प्रयोग होने लगा है। ....."

बहुतसे सत्पुरुष इस मतके हैं कि प्राचीन प्रथा बहुत उत्तम है और उसे कदापि स्थानान्तर अथवा कपान्तर न करना चाहिये । परन्तुं उनसे यह प्रश्न किया जासकता है कि, यदि हममें कोई अवगुण है अथवा हममें कोई न्युनता है, तो क्या हमें उसकी ओर लक्ष देकर, प्रयक्त न करना चाहिये ? मैं अपनी अल्प बुद्धिकी अनुसार यही कह सकता है कि हमें अवश्य प्रयत करना चाहिये। दूसरा प्रश्न वा वाद यह हो सकता है कि. बर्तमान समयमें हमलोग आंग्ट-भाषाका श्रम्यास कर, उसके दास क्यों बनते जारहे हैं ? और उसीके अनुसार अपनी भाषाकी भी क्यों बना रहे हैं ? इसके उत्तरमें केवल इतनाही कहा जासकता है कि, यदि हमें कहीं मे काई उत्तम वस्तु या रत प्राप्त होता हो. तो हमें **उसे अवश्यही प्राप्त करना चाहिये। हमारे** पूर्वज भी हमें यही आशा देते हैं।

हिन्दीमें प्रथम गौण्वाक्य लिखनेकी प्रथा न थी; परन्तु अब गौण्वाक्य लिखनेकी प्रथा प्रचलित होती जाती है। इसलिये इस समय विरामादि चिन्ह बहुतही आवश्यक प्रतीत होते हैं। प्राचीन संस्कृत तथा हिन्दीकी कविताके प्रन्थोंमें केवल, वाक्य समाप्त होनेपर एक पाई और दो पाई (1,॥) के चिन्ह लगाये जातें थे; परन्तु जबसे गद्यांक्रति होना आरम्म हुआ, तबसे अन्य चिन्होंका भी प्रचार

होत्रहा है । अतः अब इस और अधिक छत्त देना नितात आवश्यक है।

विराम चिन्होंके प्रयोग करनेसे अर्थमें कितनी विलक्षणता उत्पन्न होताती है, यह श्रीयुक्त रामरक्षजीने अपनी पुस्तक " चिन्ह विचार की प्रस्तावनामें स्पष्ट दिखा दिया है। तथापि यहाँ कुछ ऐसे उदाहरण दिये जाने हैं जिनसे अर्थका अनर्थ होना स्पष्ट दूष्टिगोचर होगा: जैसे:—

- (१) " चोरी करना नहीं, दंड दिया जावेगा और चोरी करना, नहीं दंड दिया जायगा।"
- (२) "इस से यह तान्पर्य नहीं कि, आप, प्रहण किये हुए कार्यके। छोड़ दें।"

'कि,' बारि 'आप' के पश्चात् यदि पाद विगाम न दिया जाये तो, कितना अनर्थ होगा, यह स्पष्ट है।

इनके समान और भी उदाहरण दिये जासकते हैं।

हिन्दी-साहित्यमें आजकल निम्न लिखिन चिन्ह प्रयोगमें आने लगे हैं। अर्थ बोधके लिये इन चिन्होंका प्रयोगमें लाना अति आचश्यक है।

(१) अल्प विराम (,) (२) अपूर्ण विराम अथवा न्यून विराम (:)(३) अर्छ विराम (:)(४) पूर्ण विराम (!,॥.) (४) विस्मयादि वोधक वा सम्बोधन (!,!!,!!!) (६) प्रश्न-वाचक (?) (७) कोष्टक ((), [])(८) आदेशक (—)(६) योजक (—)(१०) उद्धरण ("") (११) वर्जन (……,————, \*\*\*, ×××,)(१२) त्रृटि (ँ,) (१३) टिप्पणी स्चक जिन्ह (×,\*,‡,॥,†, ×)(१४) निम्निलिखत का जिन्ह (:—)। (१५) किसी शब्दके लघुक्रण लिखनेके लिये, उद्ध शब्दके प्रथम मक्षरके पश्चात्र श्रुन्य (०) लमाना

इनके कतिपय उदाहरण यहाँ किसे जाते हैं। जैसे:---

(१) " गङ्गा, नील, मिसिसिपी इत्यादि बड़ी बड़ी नदियाँ कितनी मिट्टी बहा लेजाती हैं।" प्रकृति, पृष्ठ २६।

" हमेशा बातचीत करने समय इस बातका ध्यान रक्को कि तुम कीन हो, किसके साथ, कहां पर, किस समय, क्यों और किस प्रकारकी बातचीत कर रहे ही।" पत्रोपहार, पृष्ठ १४।

(२) ' नैतिक शिक्षाके इरादेसे छड़कों के पढ़ने वा अध्ययन करने के छिये एकत्र किये जायें तो कुछ कुछ इस प्रकार होगा: - पहिले घंटेंमें वे कहेंगे......।' शिला, पृष्ठ २११।

स्वना—यह चिन्ह, हिन्दीप्रन्थोंमें. बहुधा प्रयोगमें कम आना है।

(३) " जबनक हम किसी एकमी अशुभ मार्गपर चलते हैं, तब तक, इस मार्गपर पैरे रखनेके अधिकारी नहीं; परन्तु यह स्मरण रखना खाहिये कि अशुभ मार्गके त्याग करनेसे ही सम्पूर्णता नहीं प्राप्त होती है।"

जैन हितीयी, भाग १२, पृष्ठ ७= ।

" जब हम किसी आपत्तिको पूर्णतः जान जाते हैं और हम उसके अभ्यस्त होजाने हैं; तब बह उतनी भयदायिनी नहीं रहती, जितनी हम उसे पहिले समझते थे।"

हिन्दी-निबंध शिक्षा, पृष्ठ १४१।

(४) " इसी प्रकार मानान्तरसग्डवृत जिन स्थानोंपर विक्षेपवृतको छेदन करता है । वे स्थान सम्मीलन औ उन्मीलन कालके स्वक हाते हैं। और सब व्यवहार ऊपर लिखी रीतिके करना वाहिये॥'। करण लावव, पृष्ठ ४३।

परन्तु गद्यमें हो पाईका लिखा जाना बाजकल अप्रचलित सा होगया है; यह पद्यमें सदैव प्रयोगमें लाई जातीं हैं; जैसे:— "प्रियं गर्वके कोई कभी भी सत फटकना वास, होता रहा है विश्वताका सदा इससे नाश ! फिरभूत कर भी हो न जाना तुल्क यशके दाड़, देला रहेगा सर्वदा यह एक ही गुण जास ॥" नवसीत ?

" जगत्में विख्यात है कि राज्यप्रवस्य राजा, मंत्री तथा अन्य भृत्यवर्गोंसे चलाया जाता है, वैसे मन भी बुद्धि, विवेक और संकल्पसे खलाय-मान है" उत्तम आचरण शिक्षा, पृ० ६१।

(५) " हतुमान महाराय ! मैं उत्तर पुलट होगया। छोड़ा! छोड़ा !! छोड़ा !!! रक्षा करी! गरीबके प्राण जाते हैं!"

लोक रहस्य, पृष्ठ १२८ ।

"शोक ! शोक !! महाशोक !!! किसी कुटिछ, कलंकी महादुष्ट पापीने हमारे दयालु, न्यायी, प्रजा वत्सल, परम प्रिय श्रीमान घड़े छाट साहिब बहादुरपर देहली प्रवेशके समय बमका प्रहार किया!

व्यास्थान संप्रह पृष्ठ ४२।

(६) "श्रानुचित कभी नहीं है यह याखना हमारी, तुमने कृपाणु होकर किसको नहीं ज्यारा ? हे देव ! हे द्याधन ! तुम भूल क्यों न जाश्रो, है बस हमें तुम्हारे शुभ नामका सहारा ॥ में किलीशरण तुम ।

"यदि हम अपने पिताको पिएड दान देते हैं और वह उसके निकट पहुँचता है, तो पूर्व जन्ममें हम भी तो किसीके पिता रहे होंगे, तो उक्त जन्मके हमारे पुत्रोंका दिया हुआ पिएडदान हमको क्यों नहीं मिलता ?"

आर्य सनातनी संवाद, पृष्ठ ६६।

(७) "शिक्षण किस प्रकार दिया जाता है, यह एक प्रथक ही शिक्षाकी कक्षा (Training Class) है।"

बालशिक्षा, पृष्ठ ६।

" छकीर द्वारा चित्र बनाकर सीधी बड़ी, तिरछी सकीरोंसे भीतरका भाग (हिस्सा) भरना। (भा० ५६)"

शिक्षण कीमुदी, भाग १, पृष्ठ १६२।

(८) "कंडक्टरने उसकी तरफ खूव बारीकी से देखा-इसके बाल, आंखें, नाक और हाथ वगैरह सब कुछ देखा-पर वह कछ निश्चय न कर सका।"

भातमोद्धार, पृष्ठ ७५।

" "क्योंकि यह सुधारणा यदि सच्चे सुधारके लिये कलाई गई होती, तो इसकी अधिकाधिक उन्नतिपर उँगलियाँ तोड्नेका-बुराई करनेका-कोई कारण न था।"

दिशा भूल, पृष्ठ १७।

(६) "कत्तर्व्य-निष्ठ पुरुष सृत्युकी कुछभी चिन्ता नहीं करते।"

हिन्दी निबंध शिक्षा, पृष्ठ ३०।

''हिल्दीके इस हैं और है हिल्दी भी हमारी ! हिल्दी-हितेषिता हो हमें प्रश्यसे प्यारी # हितकारियी, सितम्बर १४ !

(१०) " वहा! "मित्र " इन दो अक्षरोंके रखनेवालेने इसमें कैसा रहस्य भर रक्खा है "शोकार्णव भयत्राणं मीति विस्नम भाजनम् । केन रक्षमिदं मित्र मित्यक्षर द्वयम् "।"

त्तेक माला, पृष्ट २८।

" आधुनिक भाषामें ऐसे छोगोंको 'राजप्रिय' अथवा 'गुप्तमित्र' कहते हैं। "

बेकन विचार रक्तावली, ए० ६५।

(११) " प्रोहन-लेकिन यह नाक-नन्दू चीर कुन्दर-हाँ, यह नाक-दौलत0--नाक का हुई ? " समके घर भूम । "(४) प्राथमिक शालाकी परीक्षामें जब विद्यार्थी उत्तीर्ण होकर आजावे, तब उसका अंगरेजी स्कूलमें फिर 'टेस्ट' लिया जाय, ( गरज़, कहीं न कहीं परीक्षामें वबड़ाकर या एकाध विषयमें गिरकर, विद्यार्थी पढ़नेसे अपना मुँह फेर ले ते। ......!)"

अभा, द्वितीय वर्ष, पुष्ठ ६३१।

(१२) इसका प्रयोग प्रूफ शंशोधनके कार्यमें होता है, इस कारण, इस चिन्हका, प्रकाशित प्रन्थोंमें, बहुत कम प्रयोग किया जाता है।

(१३) " \* दक्षिणके राज्यने वलवेका अंडा कड़ा कर दिया।

चात्मोद्वार, प्रद्र ७ ।

(१४) " समापित द्वारा आहृत हो व्याझा-चार्य्य वृह्क्षांगूल महाशय गर्जन पूर्वक गात्रो-तथानको भयमीत करनेवाले स्वरमें निम्न लिखित भवंध पाठ करने लगेः—

"सभापति महाशय! बहन वाघिनियो, और सभ्य व्याघ्रगण! मनुष्य एक प्रकारका द्विपद जन्तु है। .......।"—"

लोकरहस्य, पृष्ट ६।

"इसके बाद आयशा बोली:-" ऐ मेरे मिह-मान, मुझे माफ़ करो, अगर मैंने इस उचित दंडसे तुम्हारे दिलको दुःक पहुँचाया है॥ ""

अवस्यमाननीय, भाग २, पृष्ठ ६८।

(१५) "एक मदसेंमें ना० मा० गैरहाज़िर मिला, हे० मा० का जवाब है कि आज ही वह

<sup>#</sup> समेरिकामें स्थायी सेना (Standing army) नहीं रक्की जाती। देशपर जब कोई विषद साती है तब प्रेसिडेंड सर्वसाधारण स्वयं सेवक माँगते हैं सीर उस समय को रूढ़नेमें समर्थ होते हैं वे देशके अंडेके नीचे साखड़े होते हैं।"

कागज़ छेनेके छिये अमुक स्थानकी गया है. '' ज्यास्थान संग्रह पृष्ठ २१ ।

" श्रीमान् "

मेजर जनरल, हिज़ हाइनेस, महाराजाधिराज,
मुक्ताहल मुन्क, अज़ीमुल इक्तिगार, रफ़ीउश्शान, बालाशिकोह मोहतशिमदौरान,
उमादतउल उमरा, हिसामुस्सल्तनत,
महाराजा, सर माधवराव संधिया,
बालीजाह बहादर

श्रीनाथ, मनस्रे ज़मां, फिद्विष हज़रते मलिक-इमुज़ज़्ज़म इरफी उद्दरजा ह-इंग्लिस्तान, जी. सी. पस. आई., जी. सी. वी. श्रो., जी. सी. पी. पम., प. डी. सी.. टु हिज़ मॅजेस्टि दि किंग पम्परर पल्. पल्. डी. (केम्ब्रिज श्रीर पडिनवरा) डी. सी. पल. ऑक्सफोर्ड) की सेवामें

श्रीमान्का विद्यातुराग, शिक्षा प्रचार, साहित्व प्रेम और हिन्दी भाषापर किये हुए असीम उपकारोंके स्मरणमें इतकता और राजभक्ति प्रदर्शनार्थ श्रीमान्की सप्रेम और सहातुभृति पूर्ण आकास समर्पित। "

सुबोध गीता।

उपरोक्त उदाहरण जिन प्रन्थोंसे दिये गये हैं। उनके अतिरिक्त, मैंने अनेक प्रन्थोंका अध्ययन किया है; परन्तु, स्थान न होनेके कारण और लेख बढ़जानेके भयसे यहाँ उनके उदाहरण उद्धृत नहीं कर सकता है।

अब यहाँ एक यह प्रश्न उपस्थित होता है कि, किन किन विराम चिन्होंका प्रयोग करना स्नामदायक है और किनका प्रयोग निर्श्वक है। फिर दूसरा प्रश्न यह है कि, कीन कीनसे विराम चिन्होंका प्रयोग मिष्ण्यमें करना उचित समना- जाना चाहिये। एक तीसरा प्रश्न, यह होता है कि, माषामें विराम चिन्होंके प्रयोग करनेके नियम आंग्ल भाषाके नियमोंके अनुसार हों अयवा हमें स्वयं कुछ नियमोंका संगठन करना चाहिये।

प्रथम और द्वितीय प्रश्नका उत्तर देनेके पहिले तीसरे प्रश्नके उत्तरमें केवल इतना ही कहा जासकता है कि आंग्ल भाषा और हिन्दी माषाकी रचना शैलीमें बहुत अंतर है, इस कारण, उस भाषाके नियम अत्तरशः उपयुक्त नहीं हो सकते हैं। हमें स्वयं नियमोंका संगठन करना चाहिये। अब शेष प्रश्नोंके उत्तरमें प्रत्येक चिन्हके विषयमें विचार किया जाता है।

- (१) अल्पविराम-भाषामें इसका प्रयोग करना बहुनही आवश्यक और उपयोगी है। आंग्छ भाषामें अल्पविरामकी योजनाके नियम सबसे कठिन हैं; और उस भाषाकी इतनी उन्नित हो चुकी है कि अल्पविरामके स्थानान्तर करनेसे अर्थमें भी विशेषता उत्पन्न होजाती है। इस चिन्हको प्रयोगमें लानेके मुख्य तीन कारण हैं:-(१) अभेदा-न्वित शब्दोंको जोड़नेके लिये। (२) भेदान्वित शब्दोंको पृथक् करनेके लिये। (३) शीव्रता पूर्वक पढ़नेसे जिन शब्द या वाक्पांशका अर्थ, भाव, वा शक्त कम अथवा नष्ट होती हो, उन्हें स्पष्ट प्रकट करदेनेके लिये।
  - (क) जिस स्थानपर "पक" कहे जानेके समय तक ठहरना पड़े, वहाँ इस चिन्ह-की योजना करना चाहिये।
  - (स) जब साधारण वाक्पमें, संक्षिप्त वाक्य आजावे, जिसके द्वारा उसका अर्थ स्पष्ट होता हो, तो उस संक्षिप्त वाक्यके प्रथम और पश्चात्, अल्पविरामकी योजना करना चाहिये।

- (ग) जब किसी घाक्यमें एकही वर्गके बहुतसे शब्द हों जिनके बीचमें उभयान्वयी अध्यय न आये हों, तब प्रत्येक शब्दके पश्चात्, अल्प विरामकी योजना करना चाहिये।
- (घ) जब वाक्पमें हो शब्द अथवा वाक्य संयोजक अन्ययों द्वारा जुड़े हों तो, अल्पविरामकी कोई आवश्यकता नहीं हैं। परन्तु यहि वे वाक्पांश स्के हों तो, अल्पविरामकी योजना करना खाहिये।
- (क) गीणवाक्यको प्रधान वाक्यसे पृथक करनेके उथे इस चिन्हको प्रयोगमें लाना उचित है।
- (च) अब किसी सामान्य विषयपर अधिक स्वक्ष दिलाना हो, तो उसे हाज्यसे पृथक करनेके लिये, अल्पविरामकी योजना करते हैं।
- (छ) जिन अध्ययों के पीछे अपूर्ण किया रहती हैं, उनके बाद अध्यविरामकी योजना करना चाहिये। इन अध्ययों में— से मुख्य ये हैं:—परन्तु, अवश्य, तब, तो, पर, अस्तु, अव्यथा, कि, कमसे कम, इन कारणों से, क्यों कि इत्यादि।
- (२) अपूर्णविराम—उत्पर कहा जा खुका है कि इस चिन्हका प्रयोग हिन्दी प्रन्थोंमें बहुत कम होता हैं, जो न होनेके बराबर है। इसका मुख्य कारण यह है कि, यह चिन्ह विसर्गके सदश ही खिका जाता है, और इस कारणसे, इन दोनोंका एक इसरेंगे लिये भ्रम हो जाना सधिक सम्भव है। आंग्ल माथामें भी इसका प्रयोग कम हो चला है और बहुधा इसके स्थानमें अर्ख विरामकी योजनाकी जाती है। इस कारणसे इस बिन्हका कुत होजाना ही उत्तम है।

- ·(३) अर्खविराम-(क) अब " ही " कहने योग्य विश्वामलेनेका अवकाश हो, तब इस चिन्हको प्रयोगमें लाना चाहिये।
- (क) जब एक बाक्यांशकी, दूसरे बाक्यांशके अर्थसे भिक्षता वा विपरीतताहो. अथवा विश्व सम्बन्ध न हो, तो इसकी योजना करना उचित समकना बाहिये।
- (ग) जब किसी विषयका निर्णय कर, अथवा परिमाषा लिखकर, उसके उदाहरण देनेकी भाषस्यकता पड़ती है. तब निर्णय और परिभाषाके पश्चात् और 'जैसे,''यथा,''उदाहरणार्थ,' इत्यादि शक्दोंके पहिले अर्ज विराम प्रयोगमें लाया जाना चाहिये।
- (घ) जब दो प्रधानबाक्य वा मिश्रित वाक्य एक संयुक्त बाक्यमें सम्मिलित होते हैं, तब इसकी योजना करना बाहिये।
- (४) पूर्णविराम-इसके विषयमें मधिक वक्तव्य नहीं है। जब एक वाक्य पूर्णहो जाय अथवा जब "एक," "दो," "तीन," कहने योग्य समय प्राप्त हो, तब इसे प्रयोगमें लाना चाहिये। आंग्ल भाषामें भी इसके विषयमें लक्ष योग्य कोई नियम नहीं है।
- (५) विस्मयादि बोधक या सम्बोधन—जब विस्मय अर्थात् केंद्र वा हवंके उद्गार प्रकट किये जाते हैं, या किसीका पुकारा या चेताया जाता है, तब इसका प्रयोग होता है ऐसा ही नियम अन्य माषाओं में भी है।
- (६) प्रश्नवाचक चिन्ह—इस विरामको उस वाक्यके प्रश्वात प्रयोगमें ठाना चाहिये, जिसके द्वारा बोळनेवाला किसी दूसरेसे कोई प्रश्न करता हो।

- (७) कोष्टक—इनकी योजनाके नियम भी सरस हैं। जब वक्तव्य विषयको अधिक स्पष्ट करना हो, अथवा उसका पंजीयकाची शब्द देना हो, तो इनकी योजना की जाती है।
- (८) बादेशक—इसके नामसे ही इसका वर्थ और काम सिद्ध होता है। कभी कभी यह चिन्ह, अंत्पविशाम और केष्टिकका भी काम देता है।
- (१) योजक—इसको आंग्ल भाषामें हाईफन कहते हैं। जब हो पर्वो अथवा शब्दोंका घनिष्ठ सम्बन्ध होता है अथवा जब हम उन्हें एक साथ बोलमा अथवा उनका एकत्व प्रकट करना चाहते हैं, तब हमें इसकी योजना करनी पड़ती है। इसका कप आदेशकके कपसे लघु होता है।
- (१०) उद्धरण-इसको अंग्ल भाषामें 'केरि-शन 'या 'इनवरटेड कामाज 'कहते हैं। हिन्दीमें इसे उद्धरण 'या 'युगलपाश' कहते हैं। आंग्ल भाषामें किसीके वक्तव्यका दो प्रकारसे लिखनेकी प्रया है. जिनके नाम Direct और Indirect Narrations हैं। परन्तु, हिन्दीमें एकही प्रधा है। किसी महाशयके वक्तव्यकी अविकल उद्धात करनेमें युगलपाशकी सहायता लेकर लिखनेकी शैंडीकी आंग्ल भाषामें Direct Narration, स्पष्ट वा अविकारित वाक्य कहते हैं। यह शेली हिन्दी भाषामें नहीं है। परन्तु नवीनताके साथ इसमें भो नवीनता और श्रेष्ठता प्राप्त हुई है। लेखकराण अब दोनों प्रकारके वाक्य उप-योगमें लाने सगे हैं। इसमें कोई हानि भी प्रतीत नहीं होती है। कारण कि, हम अपनी भाषाका उत्तम और सुचार बनानेका जितना प्रयक्त करें, उतनाही अञ्चा है। किसी प्रमाण अधवा लेखका अविकल उद्भात करते समय इसकी योजना अवश्य करना चाहिये, कारण कि ऐसा करनेसे. वे वाक्य स्पष्ट प्रतीत है।जाते हैं, जिससे असविधा नहीं होती है। और असुविधा

नष्ट करनेके लिये तथा सार्थकता बढ़ानेके लिये ही, इन सब विराम चिन्होंकी सृष्टि कीगई है।

- (११) वर्जन—इनकी योजना करनेसे यह
  प्रतीत होता है कि कुछ लुप्त करिद्या गया है
  अथवा वका या लेखक कुछ बोलना बाहते थे,
  परन्तु किसी काग्य वश रक गये। जब किसी
  लेख या कविताके मध्यका कोई अंश लुप्त
  करिद्या जाता है, तब इन चिन्होंकी थोजना
  करना चाहिये।
- (१२) ब्रुटि—इसके विषयमें ऊपर कहा जा चुका है।
- (१३) टिप्पणीस्चक चिन्ह—जब कोई कुट नोट अथवा वक्तन्य विषयपर नोट या टिप्पणी देना होता है, तब पेसे चिन्होंकी लगाकर नीचे विषय लिका दिया करते हैं।
- (१४) निम्नलिखितका चिन्ह-रसकीभी प्रयोग-में लाना अत्यावश्यक है, कारण कि जब कोई प्रमाण, उदाहरण, अथवा किसीका वक्तव्य अधिकल उद्धृत करना होता है, तब इसकी प्रयोगमें लानेसे, भाषा शुद्ध और स्पष्ट होजाती है।
- (१५) किसी शब्दके लघुरूप लिखनेकी अध्यस्यकता सदा सर्वदा पड़ती हैं; जैसे, बी॰ ए०, एम॰ ए०, इत्यादि। इसका प्रयोगमें न लानेसे शब्द का पूर्ण रूप लिखना पड़ेगा, जिससे बहुतसी असुविधाएँ हुआ करेंगी।

उत्परके वक्तव्यसे स्पष्ट शांत होगया होगा कि हमें किसी भाषाका मुख न तकना चाहिये वरन् अपनी भाषाकी स्वाश्रयी बनानेका प्रयक्त करना चाहिये। इसी हेतुसे यहाँ इस दिशामें कुछ अल्प प्रयास किया गया है। पहिले और दूसरे प्रश्नोंके भी उत्तर दिये जाचुके हैं। सुतरां अब पिष्टपेषण करना निरर्थक सा प्रतीत होगा।

## हिन्दीके सामयिक पत्रोंकी वर्तमान् दशा श्रीर उनके श्राधक लाभकारी बनानेके उपाय ।

नेपाक-श्रीपुत पंडित शंकरप्रसादमिश्र-सहायक सम्पादक श्रीव्यंकटेश्वरसमाचार, बम्बर्द !

⊕⊕⊕⊕ स विषयपर मैं ऐसा कुछ लिख

⊕ है ⊕ सकूंगा जो महत्वकी दृष्टिसे देखा

⊕ ⊕ ⊕ ⊕ जाय, इसकी मुझे तिनक भी आशा

नहीं, क्योंकि विषय गहन और
सम्पादन-कला-कुशल विद्वानों द्वारा लिखे जाने
योग्य है, सो मुक्तमें न तो वह विद्वता है और न
अनुभव। तथापि इसपर जो भाव मेरे हदयमें
उद्गृत होतेहैं उन्हें आप लोगोंके सम्मुख इस
आशापर उपस्थित करता है कि मेरी अल्पञ्जापर
रष्ट न होकर आप सज्जनवन्द मुझे क्षमा करेंगे।

हिन्दीमें सामयिक पशेकी वर्तमान् दशा सर्वांग सुन्दर न होनेपरभी कुछ सन्तोषप्रद है। उनको काम करनेके लिये सीमाबद्ध जो क्षेत्र मिला है उसके भीतरही उन्होंने बहुत कुछ काम किया है। जिसके कार्य्यकी सीमा निर्धानित होखुकी है, वह अमर्यादापूर्वक सीमा लाँधकर उन्नान-केन्द्रकी और कैसे जा सकता है। क्योंकि बल पूर्वक मर्यादा भंग करनेपर न्यायालय हाथमें दश्हलिये आगे आ खड़ा होता है और अपनी १२४ हाथ लम्बी अटूट रस्सीसे बाँधकर अभि-युकोंके कटसरेमें लेजाकर खड़ा करदेता है। अस्तु।

हमें अभी उसी निर्घारित मर्यादाके भीतर काम करनेवाले समयिकपत्रोंकी वर्तमान दशाका विचार करना चाहिये। पाश्चान्य देशोंमें देव दयासे सब कामोंके करनेके लिये सुपास है। समयंकी सानुकूलतासे प्रत्येक कार्यको सन्वाहामें पूर्ण करनेके लिये वहाँ पहिलेसे उपकरण प्रस्तुत रहते हैं। वहाँसे "किसी तरह काम खलाओ "
इस सिद्धान्तका देश निकाला भारतमें किया गया
है। "किसी तरह काम चलाओ " यह सिद्धान्त
एक असाध्य रोग होकर हमारे समाजका विनाश
कर रहा है। वह समय और था जब "किसी
तरह काम चलाओ लागू था। उस समय चांचस्पर्वण पाश्चात्य सम्यताके प्रचल झखोरे हमारे
हान-दीपको नहीं बुका सके थे। उस समय
अर्जुनकी औत हमें सन्देहयुक्त नहीं होना पड़ा
था कि प्राच्य सम्यताक्यी कम्मयोग अष्ट है
अथवा पाश्चात्य सम्यताक्यी कम्म सन्यास।
इस भ्रमात्मक अयस्थामें पड़े हुए हम जबतक
पाश्चात्य पद्मतियोद्धारा अपना काम करना न
सीख लेंगे तवतक हमें अपनीभूल नहीं सूग्नेगी!

अतः हमें हिन्दीके सामयिकपंत्रीकी दशाको
यूरोपादि पश्चिमीदेशोंसे निकलनेवाले सामयिकपत्रीकी दशासे नुलना करनी चाहिये। ऐसा
किये बिना हिन्दीके सामयिकपत्रीकी दशाका
पूर्ण हान न हो सकेगा।

इंग्लेंड अमेरिकादि देशोंसे निकलनेवाले दैनिक साप्ताहिक और मासिक पत्रोंमें समाजकी रुचिको देखते हुए समयके अनुरूप ऐसे लेख निकलते हैं जो समाजके परम कल्याण कारी होते हैं। अपने अपने पत्रोंमें नधीनता लानंकी सोर हर प्रोप्राइटर और सम्पादक चेष्टा करता है। उनका ध्येय विषय यही रहता है कि जहाँतक सम्मव हो उनका पत्र सर्व्वाङ्गपूर्ण और सामयिक बावस्थकताओंको पूर्ण करनेवाला हो। ऐसे पत्रोंको समाजभी अपनी पूर्ण सहायता देकर उनके संखालकोंको नया उत्साह प्रदान कर उन्हें अपने कार्प्यमें दक्ष बना देता है। समाजसे सहा-यता पाकर वे पत्र पानीपर कमलकी नाई ऊँचा सिर किये उसके कल्पाण और यशके लिये निरन्तर उद्योग करते रहते हैं।

यहाँ दैनिक पत्रोमें घंटे घंटे और उससे भी कम समयकी नयी नयी अवरें अपने पत्रोमें सबसे पहिले प्रकाशित करनाही सम्पादक और पत्रके स्वामीके आर्थिक लाम तथा मान प्राप्तिके आर हैं।

काम करनेकी दो विधि हैं। उत्साह और उदासीनता। आप जानने हैं कि कोई भी मनुष्य जब अपना काम स्वयं करता है तब किस उत्साह-से करना है। और जब वही मनुष्य दूसरेका काम करना है नो उसका वह उत्साह कितना घट जाता है। उत्साहकी इस न्यूनाधिकताको लह्यमें रख पाश्चात्यदेशोंके पत्र संचालक अपने अपने पत्रोंका यातो स्वयं संचालन करते अथवा दस पाँच मनुष्योंकी एक संस्था (कम्पनी) उसके संचालनार्य संगठिनकी जानी है।

पत्र संचालक लोग समाजकी रुचि तथा आवश्यकताको ध्यानमें रख वर्तमान समयके अनुकूल भिन्नभिन्न विषयींके उत्तमोत्तम लेख अपने अपने पत्रमें प्रकाशित करते हैं।

उपरोक्त कथनको सुन कोई कोई महानुभाष कहेंगे कि पाश्चात्यदेशोंके सामयिक पत्रोंका यह इतिवृत सुनानेसे क्या लाम ? उत्तरमें में यही कहुँगा कि जबतक हमारे सामने कोई उचादर्श नहीं रखा जायगा तब तक हम अपनेकी सर्वज्ञ एवं सम्पूर्ण समक्षकर अपनी उन्नतिकी इति समक खुप होकर बैठ रहेंगे।

यूरोपीय देशोंके सामयिकपत्रींकी दशा सन्तोषपद होनेका कारण, समाजकी सहायता है। वहाँका व्यक्ति उत्तेजनाकी छहरोंमें पड़कर कर्मनिष्ट बन गया है। भारतमें व्यक्ति विश्वास खिन्नावस्थामें होनेसे भावी उन्नतिका बाधक हो रहा है। प्रत्येक सामयिक पत्रमें सम्पा**टकीय** विभागके सहायतार्थ और भी कर्मचारी प्रस्तुत रहते हैं। वहाँकी इस उत्तम प्रधाकी मुक्तकंठसे प्रशंसा किये बिना नहीं रहा जाता कि जिस कामका आरम्भ करना होता है उसे आरम्भ करनेके पृर्व्व आरम्भ करने तथा भावी संखालन करनेके लिये प्रथमसे ही सब आयोजन ठीक कर लिये जाते हैं। योग्यसे योग्य पुरुष जिसका प्रभाव अधिक नहीं तो पत्रकी भाषा और जनता पर अञ्चल रहता है, तथा जा औरोंका उचायक राजा-प्रजाके समस्त आवश्यक विषयोंका जानने-वाला, देशकाल वर्तमान्का पूर्णकाता, सदाचारी. मृद्भाषी और धार्मिक होता है वही वहाँ समा-चारपत्रोंका सम्पादक नियत होता है। जिसकी राजनैतिक योग्यता वहाँके प्रायः समस्त राजनी-तिझोंकी योग्यतासे अधिक नहीं तो तुल्य अवश्य होती है, वही प्रधान सम्पादकके पद्पर नियुक्त होता है। जो समस्त विषयोंका पूर्ण पंडित तथा विश्वविद्यालयोंके उचकार्य संचालकोंका मान्य होता है वही सर्व्वमान्य पुरुष सामयिकपत्रोंका प्रधानतः सम्पादन करता है। उसके नीचे अनेक सहकारी सम्पादक सहायतार्थ नियत रहते हैं इन सहायकोंकी योग्यता तथा वेतन प्रायः प्रधान सम्पादकके तुल्य ही होते हैं। पत्रको देशकास्त वर्त्तमानानुकूल, सर्व्वीपयोगी बनानाही छोटे बढे सबका एक मात्र अभिवेत होता है।

सारांश यह कि पत्र संचालनमें जिन जिन विषयोंकी भावश्यकता होती है उनके पूर्ण करनेमें "काम निकलने दो" यह भारतीय अनुत्साहक सिद्धान्त काममें नहीं लाया जाता।

भारतीय अनेक भाषाओं के सामयिकपत्रोंकी वर्तमान् अवस्था और राष्ट्रभाषा हिन्दीके साम- यिकपत्रोंकी धर्ममान् दशामें भी बड़ा अन्तर है। यद्यपि इसमें सन्देह नहीं कि उत्तरोत्तर वह अन्तर मिटता जाता है तथापि उस परिवर्त्तनकी गति बहुत मन्द है भारतीय अंगरेजी सामयिक पत्रोंका विषय जाने दीजिये। दुसरी देशीभाषाओं जैसे बँगला, मराठी प्रभृतिमें प्रकाशित होनेवाले पत्रोंकी दशा-से भी हिन्दोमें निकलनेवालेपत्रोंकी दशाका मिलान करनेपर इने गिने धर्त्रोंकी छोड़ शेप पत्रोंकी दशा हीन है। इस हीनताका पाप " किमी तरह काम चलने दो " सिद्धान्त माननेवालेंके मत्थे मढा जासकता है। दूसरे यहाँके सामविक पत्रींकी विचित्र दशा है। यहाँ जो चाहे सो पत्र प्रकाशन-के लिये उद्यत हो जाता है। वह न तो समयकी अनुकूलता वा प्रतिकृलतापर विचार करता है और न समाजकी आवश्यकताही जानता है। इसका जो परिणाम होना चारिये बढ़ी होता है अर्थात् पत्रके दो चार अंक विकलकर उसका निर्वाण हो जाना है जो गिरते पडते चलते भी हैं उनके सम्पादकीय विभागके कम्मंचारियों की दशा देख केद होता है। कम योग्यताके पुरुष जो देशकल नथा राजा-प्रजाकी आवश्यकनाओं ने निरे अनिभन्न होते हैं वे सहायक और कभी कभी प्रधान सम्पादकके पदपर नियुक्त किये जाते हैं। जिन्हें श्रंगरंजीसे किसी तरह हिन्दीमें अनुवाद करना आता है वे समाज एवं देशके कल्याणके द्यायित्वसे पूर्ण सम्पादकके पद्यर बिठा दिये जाते हैं। वेतनभी उन्हें ऐसा मिलता है जिससे अधिक विलायतो वनिहार एक सप्ताहमें कमा लेता है। उसपर तर्रा यह कि कोल्डके बैलकी नाई आँखमें पद्दी बाँध सहकारी सम्पादकसे अंगरेजी छेजाँ समावारों भीर तारोंका अनुवाद कराया जाता है। देवकेमारे उन लेगोंसे लिखाईका इतनाकाम लिया जाता है कि परमातमा उन्हें मनुष्य न बनाकर अंगरेजी अथवा इतर देशो भाषाओंसे हिन्दीमें अनुवादकरनेकी सम्पादकीय मशीन बनाता तो उनकी आत्माको वह कष्ट तो न होता।

जैसा में ऊपर लिख चुका है कि "किसी तरह काम निकलने दो" निदान्तकी छूतवाला रोग उन्होंका नहीं हुआ जो अर्थ छन्छनाके मध्यमें पड़े हैं प्रत्युत जिन्हें देवने अपनी अपार दयासे वैभव सम्पन्न किया है उनपर भी इस रोगका अधिक प्रभाव पड़ा है।

पकतो हिन्दीमें सामयिकपत्रोंकी संख्याही
नहींके बराबर है फिर जो हैं उनकी दशा देख
कोई भी उससे सन्तुष्ट नहीं हो सकता। समाज
और समयकी आवश्यकताओं पर लक्ष न रख
पिष्टपेषण पर्व पुनरावृतिवाले हिन्दी-सामयिकपत्रोंसे जनताकी अपेक्षित आवश्यकताएँ पूर्ण
नहीं होतीं। और इसीलिये जनतामें इनका भी
आदर नहीं होता।

मुझे अपने आलस्यपर खेद है कि जिसके कारण हिन्दीमें प्रकाशित होनेवाले दें निक,साप्ताहिक, पाक्षिक, मासिक आदि भिन्नभन्न पत्रोंकी संख्या और उनके नाम जाननेका प्रयास नहीं उठाया। तथापि भारतके समस्त प्रधान सामयिकपत्रोंकी तालिका नीचे लिके मनुसार है।

श्राम्स	देनिक	<b>वा</b> न्ताहिक	मासिक
वार्वा	श्रीव्यंक- टेश्वर	श्रीव्यंक- टेश्वर	१ जैनहितीची २ चित्रमयजगत
मद्रास	+	+	+
बङ्गाल ।	१ मारत- मित्र २ फल्कसा- समाचार	१ हिंदी- बंगबार्स २ भारत- मित्र	+
युक्त प्रदेश भीर मध्यमारक मध्यमार	+	२ प्रमाप ३ हिन्दी- केशरी ४ जयार्ज प्रमाप ५ अवर्थ- वासी ६ मझारि मार्तेड	े विद्यार्थी अस्मदेश बांधव प्रजागरी प्रचा- विणी पत्रिका क ६ स्त्री दर्पण
<b>н</b> ғана			२ प्रमा ३ बालाघाट समाचार
र्वजाब	+	दिल्ली समा	- +
विहार डड़ीर	<b>+</b>	१ मिथि मिहि २ पाट पुत्र	र ਲਿ-

इनके अतिरिक्त छोटे माटे अनेक नगर्य साप्ताहिक भीर मासिक आदि सामयिकपत्र

उपरोक्त प्रान्तींसे प्रकाशित हाते हैं जिनका प्रसार वहीं जासपास धोडी दूर तक है। उनका जीवन शोकप्रद् और अब तब है। विद्यापन-दाताओंमें मडकीले तथा देशमाइयोंका एक आनेकी वस्त देकर एक रुपया लेनेकी जबतक पूर्णशक्ति बनी है तबतक उनकी टिमटिमाती दुई ज्योति समाजके सम्मुक प्रकाशित है। ऐसे सामयिकपत्र - मंत्रालकोंका ध्येय, होक और समाजके कल्याणकी सोर नहीं प्रत्युत अपनी जीविका उपार्जनकी और रहता है। इस भ्रेणीके दैनिक, साप्ताहिक मीर मासिक विद्वापनके सहारे भ्रपना पेट भर विकापनदाताओंकी भी दी पैसे उपार्जित करा देते हैं। ऐसे पत्रींसे समाज और देशका कोई हित नहीं डाता । ऐसे पत्र स्वयं तो कलक्कित होतेही हैं पर प्रधान साम-यिकपत्रींके नाममें बट्टा लगानेवाले हैं। उनका नाम लिखकर मैं उनके संचालक तथा सम्पादकोंका निरादर करना नहीं बाहता। किंतु उनसे मेरा नम्न निवेदन है कि केवल अपने ही लाभालाभका विचार छोड़ वे अपने पत्रोंके। उपस्थित कालानुसार समाजीपयागी बनार्चे ।

प्रधान सामयिक पंत्रीमें भी अनेक पंत्रीकी दशा उपरोक्त रङ्गविरङ्ग विज्ञापनवाले पत्रोंसे कुछ ही अञ्छी है। कई एकतो केवल अपने पुराने-पनके कारणही ब्राहकों तक पहुँच जाया करते हैं। दैतिकपत्रोंमें भारतमित्र और कलकत्ता समाचार न्युनाधिक समय और समाजकी आवश्यकताएँ ध्यानमें रस तद्वुकूल विषयोंपर अपने सार-गर्मित छेस प्रकाशित कर हिन्दी संसारका अमित हित कर रहे हैं। उनमें भी भारतमित्रकत आसन सर्वोच है। उसका विषय निर्वाचन, नूतन शब्दरवना और लेकरीती प्रशंसनीय है। साप्ताहिक पत्रोंमें हिन्दी बङ्गवासी, अभ्युद्य, प्रताप, हिन्दीकेशरी, पाटलिपुत्र प्रभृति बहुन योग्य हैं। मासिकपत्रीमें सरस्वतीका सम्पा-दन जिस बुद्धिमत्ता, शुद्धता और सफाईसे होता है वैसा दूसरे किसी मासिक पत्रका नहीं होता।

पत्रमें जैसेही महत्वके लेख हैं।गे वैसेही वह समाजिपय और लोकापकारी होगा। उन लेकोंमें जितनी नवीनता सम्पादक दिखा सकता है उतनी ही उसकी योग्यता सराही जाती है। जिस छेखमें नवीनता नहीं उसे पढनेवाले उठा-कर एक ओर फेक देते हैं। क्योंकि वर्तमान समय हर विषयमें नवीनताकी खेरत करता है। नवीनतारहित शब्दाडम्बरपूर्ण लेखसे पढनेवाले-का मनोरंजनभलेही हो 'पर संसारकी नवीनतासे दूर रहनेके कारण नवीनता दक्ष विद्वानोंके सम्मुख अपंडितसा दिसता है। अतः मेरा नम्रनिवेदन हैं कि जे। छोग अंगरेजी या अन्य बँगला, मराठी आदि भाषाओंके हैसोंका शब्दशः अनुवाद करके दूसरों के ही विचार समाजके सामने सदा रखेंगे तो उन्हें अपने विचार प्रकट करनेका स्राय कव मिलेगा ? किसी भाषाके महत्व-पूर्ण छेसका अनुवाद करना बुरा नहीं है। अपनी भाषाकी पुस्तकोंमें जो बातें पहिलेसे लिखी हैं वे नवीनतायुक्त होकर दूसरीभाषाके पत्रोंमें प्रकाशित हों तो उन्हें उथींका त्यों अपनी भाषाके पत्रोंमें लिखकर पाडकोंका ध्यान उस नवीनताकी ओर आरुप्रकर उन्हें बतादेना चाहिये कि यह विषय नया नहीं किन्तु प्राना है साथही अपने यहाँका है इसमें विदोवता है ता केवल नवीनताकी जिसे हम अपनी पुस्तकोंमें नहीं पाते। जीवनभर जो अन्यभाषाके लेखोंका अनुवादमात्र पाठकोंके सम्मुख रखा करेंगे ते। उनसे देशको भलाईका होना दुर्लम है।

जैसे इतर देशोंके सामयिक पत्र अपने देशकी बीर रमणियों और उन्नायकोंकी आदर्श जीवनी अपने पाठकोंके सम्मुख रख उनके इदयमें जातीयताके भाव पैदा करते हैं उसीतरह हमें भी ( नकल करनेकी प्रथाका छोड़ ) पाठकोंमें अपने जातीय लेखों द्वारा जातीयताके भाव जागुत करना चाहिये ।

राजनैतिक विषयको तो हमारे यहाँके अतेक समाचारपत्रोंने ही आ समझ रखा है। वे कहते हैं इस शब्दका नाम छोड़ो बड़ाभयानक शब्द है। पत्रमें इस शब्दके जिलतेही न जाने क्या बला सिरपर आजाय। किन्तु ऐसी समझ सब पत्र संक्षरक और सम्पादकोंकी नहीं है। जिस पत्रके सम्पादक और स्वामी इस विषयसे अन-भिन्न हैं वे ही इस छोकोपकारी कार्य्यसे अलग रहनेकी सम्मति देते हैं। पर जिन्होंने इस खिययके पूर्ण रहस्यको जान लिया है वे इस छोकोसर विषयपर अपने ऐसे ऐसे मनोभाव प्रकट करते हैं जो राजा प्रजा दोनोंके हिनसे सम्बन्ध रखते हैं। राजनैतिक विषय बड़ा व्यापक और रहस्यमय है।

जो कुछ राजनैतिक विषय हमारे सामनेसे रोज गुजरता है उसे देखकर भयके मारे यदि हम अपनी आँखे मूंदलें तो बेहतर होगा कि लोकीप-कारी सम्पादकीय पदको ही हम त्याग हैं। उसपर रहकर अपने देशकी मलाईके मार्गमें कंटक न बने रहें। कई सीरंक्षक और सम्पादक अपने पत्रोंमें शिषाजी, तिलक, पनीविसेंट प्रभृति लोकोपकारी सज्जनों तथा महिलाओं के नाम लिखने-से डरते हैं पर देखना चाहिये कि जर्मनकेसरका नाम लेनेसे क्या सरकार हमें राजद्रोही समभती है! जहाँतक हम सोचते हैं सरकारका ऐसा विचार कभी नहीं है।

जो सामयिकपत्र राजनैतिक विषयकी उपेक्षाकर उसमें भाग नहीं हेते वे पत्रके एक कर्त्तव्यकी हत्या करते हैं। आक्ष्यर्थकी बात तो यह है कि जिस राजनैतिक विषयकी इतनी

व्याप्ति हैं. जिससे उठते बैठते हमें काम पहला है, जिसंकी जाने बिना हमें पद पद्पर आपश्चियाँ शेलनी पडती हैं उसी आवश्यक विषयकी उपेक्षा करनेकी हमें शिक्षा दीजाती है। शारीरिक और सामाजिक उन्नतिके साथ राजनैतिक उन्नति न करनेवाला राष्ट्र, कब उन्नत हुआ और होसकता है ? अत : हिन्दीमें अनेक सामयिकपत्र जो इस विषयसे विरक्त रहते हैं उन्हें उचित है कि वे इससे अनुराग करें। इस बातसे कोई यह न समझले कि बैद्यक, स्त्रियोपयोगी अन्यान्य पत्र जो सिद्धान्त विशेषसे सम्बन्ध रखने हैं अपने सिद्धान्तका छोड राजनैतिक विषयकी अंद दीडें। मेरा मतलब हिन्दीके उन पत्रोंसे है जिनके सिद्धान्तके अन्तरगत यह राजनैतिक चिषयभी प्रधान विषयोंमेंसे एक माना गया है।

योंतो भारतके सभी प्रान्तोंके सामियक पत्रोंकी दशा सन्तीयप्रद नहीं हैं पर कोई कोई तो बहुतही शोचनीय दशामें अपना कालयापन करते हैं। कोई अपने पुराने ब्राहकांसे नये ब्राहक बनानेकी प्रार्थना करता है तो के दं व्यक्ति विशेष से आर्थिक सहायताके निमित्त करसम्पद्ध हो धिनय। ऐसे पत्रोंका समरण रखना चाहिये कि निर्वलका पन्न केई कठिनाईसे लेता है। इसलिये षे अपने परिश्रमसे सबलता प्राप्तकर अपना प्रभाव समाजपर डालें। जो हमसे विद्वान और भन्य बातोंमें निरालापन रखता है उसीका हम विशेष आदर कन्ते हैं। अतः "गुणाः सर्वत्र पुज्यन्ते " के अनुसार वातो वे अपना उत्धान करें या अन्त । ऐसा किये बिना कितनेक साम-यिकपश्रींसे देश और समाजकी वास्तिविक सेवा होना दुक्ट है।

जो पत्र निरंतर घाटेकी बातपर रोगा करने हैं उन्हें चाहिये कि घाटेके कारणको अन्यत्र

न खोजकर अपने पत्रोंमें ही दूँ हैं। अपने दोवोंपर विचार न कर जो उसके परिणाम पर दूसरोंका सांछन देते हैं वे विचार और दूरदर्शितासे अनेकों कीस दूर हैं। दूसरोंकी बुरा बतानेवाले स्वयं बुरे होते हैं। हम देखते हैं कि इतने बड़े हिन्दीभाषियों-के समृहमें प्रायः किसीभी पत्रकी ब्राहक संख्या १५-२० हजार नहीं है। १५-२० हजारकी कीन कहे किसी किसी पत्रके एक हजार भी ब्राहक नहीं हैं। इसमें भी यदि विचारकर देखा जाय तो समाचार-पत्रोंके संचाहकों तथा सम्पादकोंके सिवा: समाजपर दोष नहीं दिया जासकता । यदि समाजके लोग अपने अपने नामसे पत्र नहीं मँगाते और माँग जाँचके ही अपना काम चलाते है तो इसमें समाजका दोष नहीं ब्रत्युत पत्रीका ही दोप है कि वे समाजमें आत्मगौरव उत्पन्न नहीं कर सकते। जवतक समाजमें आत्मगौरव गुण प्रादुर्भृत न होगा. जवतक समाजके छोग यह न समक्ते लगेंगे कि दूसरोंसे कोई वस्तु- जिसे हम अपनी भुजाओं के बल प्राप्त कर सकते हैं-माँगना अपने गौरवका मिट्टीमें मिला देनेवाला है तवतक माँगकर पत्र पढनेका पृथा अमर रहेगी। आत्मगौरवकी शिक्षादेना सार्मायकपत्रोंका काम नहीं है। पर देखा जाता हैं कि बहुधा इस विषयकी उपेक्षा हुआ करती है।

उपरके वर्णनसे पाठकोंको हिन्दीके सामयिक पत्रोंकी वर्तमान् दशाकाअधिक नहीं तों आभास-मात्र अवश्यही हो चुका होगा । अब आगे हम पत्रोंके लाभकारी बनानेके उपायोंका यथामति वर्णनकर इस लेखका पूर्ण करेंगे। हमारे विचारसे विशेष विस्तारके साथ प्रत्येक उपायका अलग अलग वर्णन न कर संक्षेपसे एक तालिकामें उनका लिख देना उत्तम होगा।

(१) संचालकोंकी संख्या यथेष्ट हो और परिमाणसे अधिक कार्य्य उनसे न लिया जाय।

- (२) भिन्न भिन्न कार्यके सिय भिन्न भिन्न सम्पादक हों। एकही कर्तासे अनेक कार्य क कराये जायें। असे किसी सम्पादकसे लेक लिखाना और समालोचनादि कई अन्य विषयोंकी पूर्लि कराना। क्योंकि येखा करनेसे कार्यकी रोचकता कर हो जाती है। रोचकताके अधावसे अनिच्छा होती है और यह भी प्राहकोंकी कमीका एक कारण है।
- (४) पत्रकी आर्थिक दशा सन्तोषप्रद हो। किसी पत्रको यदि केर्द्र अकेला व्यक्ति न चला सके तो उसके संचालनार्थ कम्पनीका संगठन किया जाय। पत्र संचालनमें कम्पनीसे जो लाभ हैं उनके उदाहरण भारतमित्र और अम्युद्य हैं।
- (५) सम्पादककी योग्यतानुसार पत्रकी भी स्थिति होती है अत: जहाँतक सम्भव है। बहुतही सदाचारी अनुभवी और विद्वान व्यक्ति उस पद्पर नियुक्त किया जाय । उससे यदि कोई यह कहें कि कुछ लेकर मेरे लेख छाप दो या पत्रमें मेरी तस्बीर प्रकाशित करदो तो उसका मन सतीकी नाई उन बचनोंसे न डिगे।
- (६) वर्त्त मान परिपाटीके अनुसार प्रत्येक पत्र अपने एजंट रखे।
- (७) प्राय: सब प्रकारके उखित विषयींका उल्लेख पत्रोंमें होता रहे।
- (८) पत्रोंकी भाषा सरस और सरस है।। अशुद्ध शब्दों और असरोंका छपना बन्द किया जाय।
- (६) पत्रोंमें जो विषय रहें वे व्यक्तिगत न होकर सार्व्यजनिक हैं।

- (१०) भिषा भिषा पाठकीकी भिषा भिषा विश्व देखि होती है अत: कई एक पाठक ऐसे हैं जा केवल उपन्यास पढ़नेके प्रेमी हैं। ऐसोंके लिये पश्चेमें उपन्यासका कुछ अश रहे किन्तु वह छैला मजनूके प्रेमकी कहानी न हो। बरन समाजके किसो आदर्श पुरुषका जीवन चरित हो।
- (११) सम्भव और उन्तित हो तो पत्रोंकी एक परिषद "पत्र-परिषद " नामसे संगठित हो। इस परिषदका अधिवेशन सम्मेळनके साथही हुआ करे। इसमें प्रत्येक पत्रके संवाळक वा सम्पादक अपने अपने पत्रकी वर्षमरकी स्थितिका वर्णन सुनावें। इस परिषदके लाभोंका वर्णन करनेकी आवश्यकता रहतेभी विस्तार भयसे मैं नहीं लिखता।
- (१२) पत्रोंकी छपाई, सफाई और कागज टिकाऊ हो। मासिक पत्रोंका आवरण चटकीला भड़कीला रहे।
- (१३) हिन्दी भाषामाषी राजा महाराजाओंसे पत्रकी संरक्षकताकी प्रार्थना की जाय।
- (१४) दैनिक तथा साप्ताहिक पत्रोंको हरएक बड़े बड़े नगरोंमें अपने विश्वस्त संवाददाता भी रक्षने चाहिये। और जहाँ तक होसके नये और विश्वस्त संवाद ही पत्रमें प्रकाशित करना चाहिये!

औरभी बहुतसे ऐसे उपाय हैं जो इस स्वीमें बताये जासकते हैं पर विस्तार अयसे दिठाईकी क्षमा मागता हुआ छेबानीका अब विश्राम देता है।

## मध्यप्रदेशकी कानूनी हिन्दी। ‡

लेखक-एक हिन्दी मेमी।

न्दुस्तानके और और मागोंके समान मध्यप्रदेशमें भी सन् १८३५ तक अदालतोंकी भाषा अ क्रांट्सी रही। इस के पश्चात् जब क्रिक्टियोंमें देशी भाषाओंको स्थान मिला, तब प्रान्तीय जनीकी अदूरदर्शिता, चापल्सोके कारण मध्य-भन्नानता अथवा प्रदेशकी अदालतोंने हिन्दीके बद्दले उर्द् को आश्रय दिया । पाठशासाओं में अवश्य हिन्दीका प्रचार रहा । हिन्दीकी पाठय पुस्तकों सन् १८३५ के पहिले भी प्रचलित थीं और आजभी प्रचलित हैं, तथापि लगभग तीस वर्षतक यह तमाशा रहा कि जिन स्कूलोंमें हिन्दी पढाई जाती थी उनमें भी पत्र और राजस्टर आदि उर्दू में लिखे जाते थे। भाषाका ऐसा बसेड़ा हिन्दी-भाषी प्रदेशींकी छोड़कर ओर कहीं उत्पन्न नहीं हुआ और न आज भी बंगला, गुजराती, मराठी आदि भाषाओंको किसी प्रतियोगिनी भाषाका शामना करना पड़ना है। वैचारी हिन्दी ही एक ऐसी भाषा है जिसे दुर्भाग्यवश समय समय पर कई उतारबढाव सहने पड़े हैं। धानन्दका विषय है कि यद्यपि हम लोगोंको बड़ा परिभ्रम, समय और द्रव्य लगाना पड़ा, तथापि हम लोग अपनी लुत प्राय भाषाका उद्धार करनेमें समध हो रहे है और सम्भव है कि हम इसे भारतके भिन्न भिन्न प्रदेशोंमें भी सम्मानित करा सर्धे।

कबहरियोमें उर्दु का प्रचार होनेके कुछ वर्ष बाद ही, लोगोंको उसकी शब्दावली और लिपिकी कठिनाइयाँ प्रतीत होने लगीं और उसके विरुद्ध जहाँ तहाँ आन्दोलन होने लगा। इस आन्दोलन-का विरोध करनेवाले भी कुछ लोग थे, जिन्होंने अपने धनके लाभके आगे नारह करोड़ लोगोंके

सुभीतेके उत्पर पानी फेरनेका भरसक प्रयक्त किया और उनको कुछ सफलता भी हुई। संयुक्त-प्रदेशमें तो कचहरियोंकी भाषा हिन्दी न हो सकी, परन्तु मध्यप्रदेश और विहारमें सरकारको कानूनी भाषा हिन्दी माननी पड़ी। हमें इस परिवर्तनके आरम्भ का ठीक ठीक समय बात नहीं, पर आजसे अनुमान तीस वर्ष पहिलेसे मध्यप्रदेशकी अदालतोंमें हिन्दीका प्रचार है और यह लगमग इतनेही वर्षोका फल है।

यद्यपि मध्यप्रदेशके सरकारी कागज-पत्रोंमें कचहरियोंकी भाषाका नाम हिन्दी पाया जाता है (हिन्दी अज्ञर नहीं, किन्तु भाषा), तथापि व्यवहारमें भाषा घद्दी अर्थात् उर्दू आह तक प्रचलित है। इस राज-भाषाका यहाँ तक मान है कि जिन हिप्युटी इन्स्पेकृरोंकी अधीनता-में हिन्दी पढ़ाई जाती है, वे भी जब हिन्दी-स्कूलीं-के मास्टरोंका हिन्दी-अक्षरोंमें द्वकम भेजते हैं, तब इस प्रकारकी डरावनी भाषा लिखते हैं कि " चं कि इस कायरेकी पाषन्री निहायत लाज़मी है, लिहाज़ा हुक्म दिया जाता है कि जो मास्टर इसके ज़िलाफ़ काररचाई करेगा उसे नुकसान उठाना पड़गा '। इस अनुभहके पलटेमें मास्टर लाग भी "हुजूरसे तीन यामको रुख़सतक लिये दरक्वास्त हाजा गुजरानकर उम्मेद करते हैं"। अब कुछ दिनोंसे मास्टर लागोने हुजुरकी श्रीमान् पद दिया है, जिसे उनकी कृपाही समझना चाहिये।

हम यहाँपर मध्यप्रदेशकी कानूनी हिन्दीका

<sup>‡</sup> यह लेख सम्मेलनमें बोधुत बाहू दयाचन्द्रजी नोबसीय द्वारा पड़ा गया था। वही बाचाढ़ १९७७ की सरस्वती में ख्या है।

एक साधारण उदाहरण देकर इस भाषाके सम्बन्धकी और और बातें आगे लिखेंगे। यह उदाहरण वकालतनामोंसे लिया गया है जिन पर पढ़ें सिखे लोगोंका भी आँख मूँदकर हस्ताझर करना पड़ता है। उदाहरण यह है—

इस उदाहरणमें "सदर" "जानिव" "मौसूफ"-"ममदृर्" ओर 'जुमलां पारिभाषिक शब्द नहीं हैं; इसलि रे उनके बदले क्रपशः '' ऊपर लिखां'', ''तरफ'', "कहा हुआ'' और ''सव'' विना किसी अर्थ-देशवर्के आ सकते थे। "साख्ता और पर-दाखता॰ अँगरेजी के Done amp Effe ted का अनुवाद हैं; पर जिस प्रकार अँगरेजी-शब्द 🗁 और Effect विशेषार्थी मान लिये गये हैं उसी प्रकार हिन्दोके "करना" और "बनाना" भी विद्<mark>षे</mark>ष अर्थमें लिये जा सकते थे। जो लोग 'साख्त।' परदास्ता"के Done and Effected का भाषान्तर समकते हैं, वे लेगा 'किया और वन या' को, भी, घैसाही समभा सकते हैं; क्योंकि ऊपर लिखे फ़ारसीके बाक्यांशमें कोई ऐसी विशेषना नहीं है. कि उसके सिवा कोई दूसरा वाकांश वैसा अर्थ न दे सके। उसका प्रचार भी इतना भश्चिक नहीं है कि वह अपद लेगोंका "मुद्दे" के समान परिचित हो ।

इस प्रकारकी क्रिष्ट कानूनी भाषाका और भी क्रिष्ट करनेके लिये जिन लोगोंने प्रयक्त किया है उनमें च्लिंदबाड़ेके माननीय राय साहिब मधुराप्रसाद विद्येष उल्लेक येश्य हैं। आपकी लिकी हुई विकित्र कान्नी हिन्दीका एक उदा-हरण यहाँ विया जाता है—

" उस हिन्नी में जो बहक मालिक जमीन किसी ऐसी नालिस में सादर की जावे, तादाद मावजा की कि जो मुद्दें का नुकसःनी या बहदशिकनी के पाना वाजिब हो दर्ज की जायगी"।

आनन्दका विषय है कि सरकारी क़ानूनी हिन्दीमें कभी कभी सुधारके कुछ चिन्ह दिखाई यहते हैं; जैसे,

नमृना [च]

क्क्ट सब् १८९४ की दका र जिमिन ३ के चनुसार इनक नामा (चर्वार अभीन के मेने का स्कट)।

इस उदाहरणमें दो संस्कृत-शब्द आये हैं— 'अनुसार' और "अर्थात्"। दूसरा उदाहरण यह है—

"इस नेज के द्वारा तुमका इसला दी जाती है कि तुम निज डीस व मुख्तार के द्वारा कवहरी में हाज़िर होको "।

इतना होनेपर भी अभी तक कोई सुधार निश्चित और स्थायोद्धवसे नहीं हुआ । इसका कारण यह जान पड़ता है कि जब कोई अनुवादक किसी प्रकारकी करता है तब उसके उत्तर काधिकारी या ते। उस पर ध्यान नहीं देते या उस उन्नतिकी अवनति कर डालने हैं। एक धर सागरके एक जिला जजने यह आज्ञा दी घी (जिसका विरोध किसीने नहीं किया) कि हमारी अदालतमें जा प्रार्थनायें उपस्थित की जायें वे शुद्ध हिन्दीमें हों । इस आहासे लेखक लोगोंका थाडे ही दिनोंमें इनना अस्यास हा गया कि उन्होंने फारली-अरबीके हरायमे शब्द लिखना छोड दिया। वे ऐसी भाषा लिखने लगे जिसे एक साधारण देहाती भी बहुत कुछ समन्त्रने लगा । यह उन्नति थाडे ही दिन रही। क्योंकि ज्योंही उक्त महाशयकी बदली
दूसरे स्थानके। हेगई स्थोंही पिहले स्थानके
लेखक फिर अपनी पुरानी धूम मजाने लगे। इसी
प्रकार एक सेशनजजने यह मत प्रकट किया था
कि जब सरकारकी ओरसे हिन्दी-माणाकी आज्ञा
है तब कचहरियोंमें फ़ारसी-अरबी-शब्दोंसे पूर्ण-माणा क्यों प्रचलित है। खेद हैं कि इस बातका
अर्थ ही केई नहीं समझ सका।

कचहरोकी हिन्दीमें लेखक लोग फ़ारसी-अरबीके शब्दोंका प्रचार कभी कभी विवश हेकर करते हैं; क्योंकि कई एक पारिभाषिक शब्दोंके लिए हिन्दी-शब्द नहीं मिलते, जैसे "Issue" के लिए "ननकीह" के सिवा आज नक कोई दूसरा शब्द ही सुननेमें नहीं आया। ऐसी अवस्थामें संस्कृतक वजीलोंका यह कर्तव्य है कि वे हमारे प्राचीन शब्दोंका उद्धार करें। सुनते हैं, ऐसा प्रयत्न साहित्य-सम्मेलनकी स्थायी समिति कर रही है। यदि यह प्रयत्न सफल हो जाय और एक क़ानूनी केष तैयार हो जाय, ते। क़ानूनी हिन्दीकी समस्याकी पूर्ति शीघ ही हो जाय।

जिस उदासीनतासे हम अपनी भाषा ही पायः स्वा खुके थे; उसी उदासीनतासे हम कान्नी भाषापर भी कोई अधिकार नहीं रख सके। याद ऐसा न होता तो क्या हमारी ही खुनी हुई म्युनिसिपलकमेटी हमें ऐसी भाषा लिख कर भेजती।

"हस्बुल हुकम कमेटी तुमको लिखा जाता है कि तारीज़ पहुँ चने नेटिस से बाठ रीज़ के बान्द्र प्रपना मकान तोड़ कर ज़मीन साज़ कर दे। अगर तुम हुक्स सदर की तामील नहीं करेगो, ते। बसुजिब एक्ट १६ सह १९०६ ईसवी, ज़िलाज़, हरकत म्युजिसियल कमेटी, दज़ा ९२, शिस्थत तुम्हारे काररवाई बदांलत ज़ोजदारी से की जायगी"। इस नेटिसमें मला "इस्बुल" की क्या ज़करत थी? क्या 'दम्जिक" जो नोटिसके पिछले भाग में आया है पहले मागमें लानेसे मकान न तोड़ा जाता? और फिर सीधी रचनाके बदले डलटी रचनासे लाम ही क्या है? अगर ''तारील पहुंचने नोटिस ने" के बदले ''नोटिस पहुँचनेकी तारीख़ से" लिखा जाता तो क्या नेटिसकी तामीली ही न होता था वह तारीख़के पहिले ठिकाने पर न पहुँचती? फिर इस नोटिसमें जो हुक्म सदर लिखा हैं, उससे यह धाका है। सकता है कि यह हुक्म सद्दका है अथवा शहरका? अगर ''ऊपर लिखा हुक्म" लिखा जाता तो क्या हुक्म का प्रभाष पूरा पूरा न पड़ता?

म्युनिसिपल कमेटीकी ऐसी बनावटी वेालीका उत्तर सरकार भी उसी वेालीमें देती हैं, जिसका नमृता यह है—

"सरकारी चाफ़िसरान व म्युनिसियक कमेटियान के नक्रण्णुकात बाहमी चण्डे रहे। दक्त काससे यक देर मामलों में जाँचकी के।ताही से खयानते हुद और बरार के कमित्रनर साहित उमरावती शहर की म्युनिसियालटी का कारोबार ठीक तौर पर न चलने की न्यूफ़ फिरमी तवक्कह दिलाते हैं; लेकिन चाम तौर पर देखा जाय ता इस अन्नकी साफ़ चौर काफ़ी बालामतें हैं कि चल शहर के दन्तज़ाम के बारे में सही खयालात लोगों के ज़िहन-नशीन होते जा रहे हैं।"

जिस लेखसे अपरका लेखाँग लिया गया है उसमें भरबी-फ़ारसी-शब्दांकी जो बहुतायत है! उसका पना इस लेखाँगसे लग सकता है। पर उस लेखमें जो दो चार संस्कृत-शब्द, जैसे समा. सोच-विचार, मुख्य, उत्तरी और प्रान्त भा गये हैं उनके उपयोगके कारणोंका चिचार करनेसे कई शङ्कायें उत्पन्न होतीं हैं। ये शब्द या ता अनुवा-दककी भूलसे घुस पड़े हैं या हिन्दीके बदले,

नवस्वर १६ सीना लाव श्रीर स्यु० १२-१-१६

उद् लिखते समय, ये शक्ष्य घोलेसे छूट गये हैं। इनके उपयोगका एक कारण यह भी हो सकता है कि लेखकने कहाचित् कानूनी भाषाका हिन्दी-का बहिष्कार करनेके कल्रहुसे बचानेकी चेच्टा की हो। जा हो, यह बात स्पष्ट दिलाई देती है कि हिन्दीके प्रचारके साथ साथ उसके शब्द कचहरी के द्वार तक भी पहुँचने लगे हैं। हम लोगोंका इस शुम शकुनके साथ अब अपना कार्य्य उत्साह-पूर्वक करनेमें सङ्कोच न करना चाहिये।

इस लेगोंका मत है कि क़ानूनी भाषा धाकरणसे शुद्ध तथा मुहाबरेदार होती हैं; पर कमसे कम मध्यवदेशकी भाषा तो सदेव ऐसी नहीं होती। नीचे जा उदाहरण दिये जाते हैं उनसे जान पड़ेगा कि कभी कभी क़ानूनी हिन्दी, अँग-रेज़ीका शाब्दिक अनुवाद होनेके कारण, वे-मुहाबरा है। जाती है और कभी कभी स्वतंत्र अनुवाद होनेपर भी उसमें ध्याकरणकी भूलें रहती हैं।

(क) नई चाबादीमें सकान बाँध के लिए जगहाँ। की ज़रूरत नहीं रही है।

''मकान बाँधना'' मराठी मुहावरा है और जान पड़ता है कि इसकी उत्पत्ति नागपुरसे हुई है। ''जगहीं'' लिखनेकी भी आवश्यकता नहीं; केवल जगह कहनेसे काम चल सकता है।

(त) वे जायदाद का इन्तकाल उन गरुमों के कायदे के लिये की हिनोज़ घैदा न हुए हैं।, उनकायदें की वावन्हीं के साथ, करें जिसका क्य न इस में माबाद इसके किया गया है \* !

इस उदाहरणमें "जिसका" शब्द सन्दिग्ध है भीर सन्दिग्धना मिटानेके लिए ही कहा जाता है कि क़ानूनी हिन्दीमें उर्दू शब्दोंकी वावश्यकता होती है। यदि "जिसका" शब्द क़ायदोंके लिए (ग) उस जूरतमें भी जबकि वर्क्शनेवाने दे हिंबा के वक्त पक ही बहा ज़िन्दा हैं।

इस वाक्यमें "बग्धानेवालेको" के बदले "बध्धानेवालेका" या "के" होना खाहिए। क्योंकि पहला मुद्दाबरा मराठीका है। इस उदा-हरलमें "उस स्रुरतमें भी" ये शब्द अनावश्यक हैं। क्योंकि इसकी जा मगाठी छपी है उसमें केवल "ज़री" (यदि) शब्द है, जिससे जान पड़ता है कि हिन्दीके प्रक्षित शब्दोंकी भावश्यकता नहीं है। अँगरेज़ीके " In case" का अर्थ "जब" से पूरी तरह निकल सकता है।

कजडरियोमें अजीनबीस लोग भी बैठे बैठे हिन्दी-भाषाका सँहार किया करते हैं। एक है। वे बहुधा अशरों के मूढ़े नहीं बौधने और दूसरे ऐसी घसीट लिपि लिखते हैं कि उसे पढ़ने के लिए कभी कभी उन्हें स्वयं अदालतमें जाना पड़ना है। फिर वे लिखने के वेगमें कई अशरों को एक दूसरेमें मिला देते हैं, जैसे:—नहीं लिखते समयन और हीं मिला कर "न्हीं" कर देते हैं। हमें ऐसा मालूम पड़ना है कि ये कदा चित्र फ़ारसी की "निहो" लिखने वेष्टा करते हैं। इन अज़ी-नवीसे की स्वतन्त्र रखनाका एक उदाहरण यह है:—

मुस्मी वीरशा लुहार साबिक मुत्तहिंन कौत है। गया। उसकी बैटा मुठ हल्की वारिस व काबिन नायदाद व मालिक रहकामा मनकूर की थी कि निसमें रहकामा

आया है तो वह बहुववन में "जिनका" होना बाहिए और यदि वह "पावन्दी" से सम्बन्ध रकता है ता यह वाक्य पेसा होना बाहिए कि कायदोंकी उस पावन्दीके साध करें जिसका क्यान इत्यादि। फिर इस लेखाँशमें उलटी रचना-से अर्थ भी उलट-पलट हो गया है। इस उदाहरण में जो "हिनेज़" और "माबाद" शब्द आये हैं, उनके विषयमें आसीय करना अनावश्यक है।

<sup>#</sup> मध्य-प्रदेश-गज़ट, ता० ५ फ़ावरी सब् १९१६

यज्ञकूरका कल्लकालनामा युद्धदेवानके नाम सहरीर कर दिया जिसकी क्ला राहिनानका दी गई।

इस लेकाँशमें हिडेंजेकी भूलें तथा व्याकरण की भूलें हैं और अनावश्यक अरबी-फ़ारसी-शब्दें-का प्रयोग किया गया है। इस प्रकारकी भूलेंसे भरी भाषा न्यायाधीशोंके यहाँ स्वीकृत करली जाती है और लेककोंकी भाषा-सम्बन्धिनी अये।-ग्यतापर कुछ भी ध्यान नहीं दिया जाता।

क़ानूनी भाषाके अनुवादक और लेखक हिन्दीभाषापर एक अन्याय यह करते हैं कि वे कभी कभी अँगरेजीके शब्द जैसेके तैसे हिन्दी-में भरदते हैं, जैसे रिज़ोल्यूशन, डिविज़नल, रिच्य ज. पर्डामिनिस्ट्रेशन, डिपार्टमेंट, सीगा लोकल और स्युनिसिपल, इत्यादि। इस प्रकारके शब्द कदान्त्रिन् इसलिए भरे जाते हैं कि लेखकीं-की उनके अनुवादके लिए उर्द -शब्द नहीं मिलते और हिन्दी शब्दोंका प्रयोग करना उनके मतके विपरीत है। यह अनुमान इस बातसे और भी पुष्ट होता है कि उर्दू-लेखकोंने अपनी भाषामें शब्दोंका अभाव देखकर नावेल, एडीटर, रिब्यू, साइन्स, लीडर आदि शब्दोंका प्रचार कर दिया है भीर वही भर्रा वे लोग क़ानूनी हिन्दीमें मचाते हैं। हम लोगोंने अपनी ब्राचीन भाषा संस्कृतकी सहायनासे इन शब्दोंके लिए क्रमशः "उपन्यास", 'सम्पादक'', "समालीचना'', विश्वान'', और "नैता" आदि शब्द प्रचलित किये हैं और अब ये शब्द इतने परिचित हो गये हैं कि समाचारपत्र पढ़नेवाले किसी भी हिन्दी-भाषीका इनका अर्थ समझनेमें कठिनाई नहीं होती।

कान्नी हिन्दीका एक उदाहरण अभी जबलपूर में ही मिला है। ज़िला मजिस्ट्रेटने रामलीलाके सम्बन्धमें जो अँगरेजी और हिन्दी-इश्तहार प्रकाशित किये हैं उनमें भाषा-सम्बन्धी विषय विचारणीय है। इसके लिए हम अँगरेजीके कुछ लेखांश लेकर उनके साथ उनके हिन्दी-अतु-वादका मिलान करते हैं— "Whereas application has been made by the leaders of the Hindu Community for permission to take out the Ram Lila procession."

इसका अवालती हिन्दी-अनुवाद इस तरह किया गया है:—

र्जूकि हिन्दू-जातिके मुखिया लोगोंने दरख्वास्त वास्ते निकालने रामलीमांके दी है।

इस अनुवादमें "Permission " और "Procession "शब्द छूट गये हैं। " जाति " शब्द कदाचित् घोखेसे हिन्दीक्रपमें आगया है, और "रामलीला निकालनेके घारते " कहनेके घरले उलटी योलीका उपयोग गिया गया है, अर्थात् " यास्ते निकालने रामलीलाके।" भला इस विरोधसं भी क्या किसी कानूनी अर्थकी रज्ञा होती है ! इस उलटे याक्यांशपर हमें एक मोलबी साहियके किये हुए अनुवादका स्मरण होता है जिसमें हजरत यह कहते थे कि " मैं कूद पड़ा, बीच मकान उसके, साथ आवाज धमके।"

#### अब दूसरा पैरा छीजिए:--

"And, whereas according to law it is the natural and ordinary right of all sections of the community to use a common highway for any lawful purpose, civil or religious, by passing along it attended by music, so long as they do not obstruct the use of it by others or disturb the rights of any other persons."

#### इससा हिन्दी-अनुचाद यह है:--

धीर चूंकि बमूजिब कानून हर एक जातिका यह एक मामूली चौर कुदरती हक है कि वे रास्ता आम का किसी भी जायज मुलकी या मजहबी काम में, उस परसे बाजा बजाते हुए निकाल के, बिला दूसरे लोगोंको रोके हुए या उनके हुनूकमें दस्तन्दाज़ी किये हुए काममें सा सकते हैं।

इस अनुवादमें पहले '' मामुली '' और फिर "कुदरती" शब्द आये हैं ; पर मूळमें पहले Natural और फिर Ordinary है। Natural शब्द पहले लिखनेमें मूल लेखकका जो उद्देश रहा होगा वह उस शब्दकी पीछे लिखनेमें कदापि सिद्ध नहीं हो सकता । फिर Natural शब्दका अधे यहाँ कुद्रती नहीं है: क्योंकि आम सड़कपर चलनेका अधि-कार कुद्रत नहीं देती; किन्तु वह घटना, कार्य्य, भाव इत्यादिके नियमोंके अनुसार प्राप्त होता है। ऐसी अवस्थामें Natural का अर्थ उद्में ही "तर्वा होना चाहिए, कुद्रती नहीं। यह बात अलग है कि रामलीलावालोंके लिये जैसा "कुद्रती" शब्द है वैसा ही "तवई" है; क्योंकि अन्धेको विन और रात एकसे ही जान पड़ते हैं। दूसरा शब्द Music है, जिसका अर्थ अनुवादमें केवल बाजा, लिखा गया; पर उसका ठीक अर्थ गाना-बजाना है । इसलिए "बाजा बजाते हुए" के स्थानमें "गाते वजाते हुए" होना चाहिए था। दसरे वाक्पमें "वं" शब्द जातिके लिए भाषा है। पर जाति एकवचन है: इसलिए 'वे' के स्थानमें ''बह'' होना चाहिए था ।

कहनेका सारांश यह है कि कान्नी भाषाके नामसे हिन्दीक्षी उर्दू में जे। अनुवाद किया जाता है वह पूर्णतया निर्दोष नहीं रहता। उपरके उदाहरणमें " कुद्रती" के बदले हिंदीका "स्वाभाविक" शब्द बहुतही उपयुक्त होता।

अब हम मध्यप्रदेशीय कोर्ट भाव वार्ड स्के कुछ कायदों के अनुवादकी जांच करते हैं— रेवेन्यू बुक सरक्यूलर सीग़ा ५ नम्बर शुमार २ में किताब मीजूदात मवेशियानका एक के प्टक दिया गया है, जिसके नीचे अर्थकारी टीपें हैं। यह "अर्थकारी टीपें" शब्द Explanatory Notes का अनुवाद है, जिससे जाना जाता है कि अनुवादकों को कभी कभी विवश है कर ठेठ संस्कृत-शब्द भी लेने पड़ते हैं। पर यह तमी है ता है जब अरबी-फ़ारसी-शब्दोंका कोष उनकी

सहायता नहीं करता। इस उदाहरणमें जो 'टीप' शब्द है वह हिंदीमें इस अर्थमें नहीं आता। इसके आगे बलकर एक स्थानमें "Valuation entered against it" लिका है, जिसका अर्थ यह है कि जानवरकी कीमत उस जानवरके नामके सामने लिकाना चाहिए। पर अनुवादकने इस वाक्यांशका अनुवाद कानूनी हिन्दीमें यह किया है कि जानवरको कीमत उसके "क्षक" दर्ज करना चाहिए, जिसका अर्थ यह है कि वह जानवर देखता रहे कि मेरी कीमत दर्ज हुई या नहीं! यहाँ क्षक वहले वहले 'सामने " ही होना चाहिए था।

इस प्रकार कानृनी हिन्दीके अरबी-फारसी-शक्दोंकी आड़में बहुधा अर्थका अनर्थ किया जाता है।

अब हम किसानी-समाधारकी भाषाके विषयमें भी कुछ कहते हैं। यद्यपि इसकी भाषाको कानूनी हिन्दी नहीं कह सकते, तथापि यह सरकारी हिन्दी अवश्य कही जा सकती है; क्योंकि इसका अनुमोदन सरकारका कृषि-विभाग करता है। इस हिन्दीमें कानूनी हिन्दीके समान अरबी-कारसी-शब्दोंकी अधिक मरमार नहीं है पर ऐसी मिश्रित रचना अवश्य है जिसे हम किसी भी प्रकारकी हिन्दी नहीं कह सकते। इसका नमूना यह है-

क्यये की नज़र से बेंक के कारीबार की हालतका विचार किया जावे तो वह बहुत समाधान कारक दिख यहता है और बेंकके सिलकका हिसाब उसकी माली हालतके खब्के होनेका पूरा पूरा निरुष्य कराता है।

इस उदाहरणके दूसरे वाक्पमें "वह" शब्द आया है; पर उससे यह स्पष्ट नहीं होता कि "वह" रुपयेके लिए आया है, या बेंकके लिए, या कारोबारके लिए, या विचारके लिए । फिर इसके आगे "बेंकके सिलक" आया है जिसमें 'की' होना बाहिए; क्पोंकि "सिलक" शब्द सी-लिकू है। इसका अन्तिम बाद्य मैंगरेज़ी-रचना- का अनुकरण है और सम्पूर्ण सेवांशमें गङ्गा-मदारका बोड़ा है।

इस भाषाका एक और उदाहरण यह है-

जब तक इस कामको हाथमें सेनेके जिए कोई मंडजी ज बनेगी तब तक इसकी ह्या दिन च दिन धोचनीय ही होती जायगी। खेती महकमे ने यह काम सपनी तरफ नेना साथव्य है; क्योंकि हमारे पास युकाज़िम बहुत थोड़े हैं।

इस लेखांशकी समालीयनाकी आवश्यकता नहीं है, पर यह बात बहुत आवश्यक है कि सरकारकी ओरसे ऐसी अशुद्ध भाषाका प्रचार रोका जाय।

जो लोग यह समझते हैं कि वुबेंधि पारिमा-विक शब्दोंके लिए सहज और हिन्दी-शब्द नहीं मिलते, उनको इस बातका विचार करना चाहिए कि जिस प्रकार पुराने शब्दोंके स्थानमें आप ही आप नये शब्दोंकी उत्पत्ति और प्रचार होता जाता है उसी प्रकार नये और सहज पारिमाविक शब्द बन सकते हैं और प्रबलित हो सकते हैं, क्योंकि कानूनी भाषा हुछ ईश्वरकी ओरसे नहीं उतरी है।

कानूनी भाषा सहज हो सकती है, इसका एक उदाहरण देकर हम इस लेखको समाप्त करने हैं। यह उदाहरण परिष्ठत प्यारेलाल मिश्र बेरिस्टर कृत "दस्तिधान" से लिया गया है। यह कहने की आवश्यकता नहीं है कि मिश्रजी हिन्हीके सुलेबक और क़ानूनके अच्छे द्वाता हैं। आपकी पुस्तकका उदाहरण यह है-

दत्तपुत्रका पूर्व कुटुम्ब से विचकुछ नाता हुठ जातर है। यह नये कुटुम्ब का जड़का कहजाता है। उसे पूर्व-पिताका नाम खोड़ कर नये पिताका नाम उपयोगमें जाना पड़ता है। यदि यह ऐसा न करे तो समजना चाहिए कि वह गोद नहीं जिया गया।

कहिए, इस उदाहरणमें कोई ऐसी बात है जो साधारण हिन्दी पढ़ा हुआ मनुष्य नहीं समभ सकता ? यदि मिश्रजी दत्तपुत्रके बदले मुतबन्ना, कुदुम्बके बदले खान-दान, छोड़नाके बदले तर्क-करना और समझके लिए क्रयास लिख देते तो उससे आषा चाहे भले ही डरावनी हो जाती: पर लाम कुछ भी न होता।

कानूनी भाषाके सम्बन्धमें कुछ लोग यह कहते हैं कि यदि यह भाषा सहज कर दी जाय तो सभी लोग उसे समक्षने लगेंगे और वे उसका मनमाना अर्थ लगा कर नये नये कगड़े उत्पन्न करों। यदि यह हानि मान भी ली जाय तो इससे कानूनी भाषाके पक्षपातियोंको ही लाभ है; क्योंकि नये कगड़ोंसे उनकी प्राप्तिका द्वार और भी लक्ष्या-चौडा हो जायगा।

यदि हम सब उन दीन जनोंकी दुर्दशाका विचार करें जिनके लिए कानून बनाया जाता है तो हमें यही कहना पड़ता है कि मनुष्य अपने स्वार्थके आगे करोड़ों मनुष्योंकी भी हानि करनेका तैयार हो सकता है।

# संयुक्त प्रान्तकी श्रदालतोंमें नागरी प्रचारकी श्रवस्थाओर उद्योगकी श्रावश्यकता।

( नेतक बीयुक्त पंठ राजमणि जिपाठी, गोरवपुर )।

कि हम अपने छैसकी प्रकाशित करके चित

कि हम्म अपने चित्र कर्म कर्म कर्म निर्माण कर्म कर्म जा अपने च

सितिने सर्व साधारत्यकी जानकारीके छिये हेगा। वे आहायें ज्यों

प्रकाशित करके बितरण किया था, नागरी प्रीमियोंके सन्मुख उपस्थित कर देना आवश्यक समकते हैं। उससे उन्हें १६०० ई० से पहिलेकी अवस्था तथा अपने वर्तमान अधिकारोंका झ्नान होगा। वे आझायें उचोंकी स्यों निम्नलिखित हैं। भाषातुवाद
"गवर्नमेन्ट पश्चिमोत्तरमदेश और श्रवध"
पटप नम्बर ३-३४३ सी-६८

जैनरल प्रबन्ध विभाग नैनीताल, ता० १८ अप्रैल १६०० पढ़े गये.—

- (१) भिन्न भिन्न तिथियों के आवेदन पन्न जिनमें प्रार्थना थी कि पश्चिमेत्तर प्रदेश तथा अवधके न्यायालयों और सर्कारी दफ़्तरों में नागरी अक्षरोंका प्रचार हो।
- (२) भिष्म भिष्म तिथियोंके आवेदन पत्र जिनमें हिन्दीके। राज्यभाषा धनानेका विरोध था।
- (३) इन प्रान्तोंके न्यायालयों और सर्कारी इफ्तरोंमें नागरी अक्षरोंके प्रचारके विषयपर वोर्ड आफ़ रेवेन्यूकी ता० १६ अगस्त, सन् १८६६-की रिपोर्ट।
- (४) उसी विषयपर पश्चिमात्तर प्रदेशके हाई-केटिके रिजिप्टारका ता० २ मार्च, सन् १६०० का पत्र नं० ५५७ और सबधके जुडिशियल कमिश्चरका ता० ३१ मार्च, सन् १६०० का पत्र नम्बर ८१६।
- १—" पश्चिमात्तग्यान्त और अवधके लेफिटनेन्ट गवर्नरकी शासनकी अवधिके समय सर ऐन्ट्रनी मेकडानेल महोदयके निकट इन प्रान्तों— के न्यायालयों और सर्कारी इफ्तरोंमें नागरी अक्षरोंके प्रचारके लिये बहुतसे प्रार्थना एत्र दिए गये हैं। सन् १८६८ में इन अक्षरोंके पत्तलेनेवालोंके प्रतिनिधियोंके डेपुटेशनके उत्तरमें श्रीमान् लेफिटनेन्ट गवर्नर महोदयने यद्यपि न्यायालयोंकी कार्रवाइयोंमें शीघ्र परिवर्षन करनेके विचारको

उचित नहीं बतळाया था, तथापि उन्होंने इस बात को स्वीकार किया था कि सर्कारी लिखापदीके पत्रोंमें नागरी अक्षरोंके प्रचारसे कुछ लाम अवस्य होंगे। उसी समयसे श्रीमान सर ऐन्टनी मेकडानल महोदय इस बातपर बिनार कर रहे थे कि इस समयकी अपेक्षा सर्कारी काम काजमें नागरी अक्षरोंका प्रचार बिना कष्टके अधिक किस प्रकारसे हो सकता है।

२--- ' सबसे पहिलै सर्कारी म्यायालयों में फ़ारसी भाषा और फ़ारसीके असरोंका प्रचार था। यहाँके न्यायालयों में फारसीके स्थानमें यहाँ की देशभाषाओंका प्रचार करनेका प्रवन्ध पहिले पहिल सन् १८३७ ई० में किया गया था। उसी समय गवर्नर जेनरल महोदयने कौंसिलमें बङ्गाल और पश्चिमात्तर प्रान्तके न्यायालयोंकी भाषामें परिवर्त्तन करनेकी आज्ञादी थी। इसी अभिप्रायसे सन् १८३७ के नवस्थर मासमें एक कान्नमी स्वीकार किया गया था उसके देा वर्षके प्रधात् सदर दीवानी अदालतने अपने आधीनके सब न्यायालयोमें हिन्दुस्तानी अर्थात् उर्दू के प्रचारके लिये आज्ञा दी थी। यह आज्ञा केवल उर्दू भाषाके विषयमें थी, अक्षरोंके विषयमें नहीं थी। सन् १८६८ ई० में न्यायालयों में फ़ारसी अक्षरोंके स्थानमें नागरी अक्षरोंका प्रचार करनेके लिये गधर्नमेंटसे प्रार्थनाकी गई थी और उस समयसे भाज तक समय स्वयं पर गवर्नमेन्टका ध्यान इस विषयकी और आकर्षित किया गया हैं। पश्चिमीत्तर प्रान्तके पड़ेासी विद्वार और मध्यप्रदेशके न्यायालयांमें फ़ारसी अक्षरोंके स्थानमें नागरी अक्षरोंका प्रचार पूर्ण रूप पर हो गया है।

३—'' विहार और मध्यप्रदेशमें नागरी अक्षरोंके प्रचारमें जैसी सरसता हुई वैसी पश्चिमोत्तर प्राप्त और अवधमें नहीं हो सकती

है। कई प्रधान कारणोंसे श्रीमान् छेफ्टिनेन्ट गवर्नर और चीफ़ कमिश्तर इन मान्तेंमें भाषा सम्बन्धी परिवर्शनके प्रश्नकी हाथमें नहीं लिया चाहते हैं और इसलिये श्रीमान् लेफ्टिनेन्ट गवर्नर महोत्य रन प्रान्तेंकी भाषाकी बदलना अथवा फ़ारसीके अझरोंके प्रयोगको बन्द करना नहीं चाहते हैं। यहाँपर प्रश्न यह उपस्थित हुआ है कि नागरी अक्षरोंके जाननेवाले बहुनसे मनुष्योंके सुभीतेके लिये नागरी अक्षरोंके प्रयेशका कुछ ठीक प्रवस्थ किया जा सकता है वा नहीं। इस बातका लेखा इस समय प्राप्त नहीं है कि कितने मनुष्य केवल हिन्दी ( नागरी वा केथी ) के अक्षरी का जानते हैं और उनका प्रयोग करते हैं, और कितने मनुष्य फारसीके अक्षरोंका जानते हैं। परन्तु सन् १=११ की मनुष्य गणनाकी रिपोर्टसे इन प्रान्तोंके पढे लिखे मनुष्योंकी संख्याका ज्ञान इस प्रकारपर हो सकता है--

अंगरेज़ीमें गिनती करनेवालोंकी संख्या ८१३ उदू ,, ,, ,, ५४२४४ नागरी ,, ,, ८०११८ कथी ,, ,, ,, ४०१६७

श्रीमान् लेफ्टिनेन्ट गर्धन्र महोदय समझते हैं कि गोरकपुर बनारस, इलाहाबाद और आगरेकी कमिश्नरियोंमें हिन्दी अक्षरोंका बहुत ही अधिक प्रयोग किया जाता है। इसी प्रकारसे मेरट और रहेलक्षरक विभागोंमें भी इन अक्षरोंका प्रयोग होता है।

४—"अतपव वर्तमान समयकी अपेक्षा भवि-प्यतमें हिन्दी अक्षरोंका प्रचार करनेसे इन प्रान्तों-की एक वड़ी संख्याके मनुष्योंको सुभीता होगा। इन प्रान्तोंके बोर्ड आफ रैवेन्यू और हाईकोर्ट तथा अवधके जुडीशियल फिमिश्नरकी (जो निम्न लिखित प्रस्तावोंके साथ सहमत हैं) सम्मतिसे इन प्रान्तोंके लेपिटनेन्ट गवर्नर महोदयने निम्न लिखित नियमोंको बनाया है और उनका प्रयोग यहाँके दीवानी, फीजदारी, रेएट तथा रेवेन्यूके न्यायालयोंमें किया जावेगा—

- (१) " सम्पूर्ण मनुष्य प्रार्थनापत्रों और अर्ज़ीदावींको अपनी इच्छाके अनुसार नागरी वा फारसीके अक्षरोंमें दे सकते हैं।
- (२) "सम्पूर्ण सम्मन, सूचनापत्र और दूसरे प्रकारके पत्र जो सर्कारी न्यायालयों था प्रधान कर्मचारियोंकी ओरसे देश भाषामें प्रकाशित किए जाते हैं, फ़ारसी और नागरी अक्षरोंमें जारी होंगे और इन पत्रोंके उस भागकी ख़ानापूरीभी हिन्दीमें इननीही होगी जितनी फ़ारसी अक्षरोंमें की जाय।
- (३) "अंगरेजी आफ़िसोंकी छोड़कर आज-से किसी न्यायालयमें कोई मनुष्य उस समय तक नहीं नियत किया जायगा जब तक वह नागरी और फ़ारसीके अक्षरोंकी अच्छी तरहसे लिख और एढ़ न सकेगा॥

"इस आझाकी एक एक प्रतिसमस्त विभागों— के प्रधान कर्मचारियों, समस्त विभागोंके कमि— श्नगें, मित्रस्ट्रेडीं और कलक्टरों नथा डिप्टिक्ट जजोंके पास सूचना और उसके अनुसार कार्य करनेके लिये भेज दीजाय और यह आझा गवर्नमेंट गज़टमें सर्वसाधारणके सूचनार्थ प्रकाशित कीजाय।

> जै० ओ० मिलर, चीफ सेक्रेटरी-गवर्नमेंट पश्चिमात्तर पृदेश, और अवध ।

### अदालतोंमें नागरीयचार विषयक अन्य आक्राएं।

गवर्नमेंट पश्मिः सरप्रदेश और अवधके न्याया-स्रयों और सर्कारी दक्षरोंमें नागरीका प्रचार ।

निम्न लिखित पत्र सर्व साधारणके जाननेके हेतु प्रकाशित किए जाते हैं:—

(१)

मम्बर ⊑५६, शिमला, १४ जून १६००।

गधर्नमेंट आफ इंडियाके होम डिपार्टमेंट ( ख़ुडिशियक ) के सेकेटरीका पत्र पश्मित्तर प्रदेश और अक्षधकी गवर्नमेंटके चीफ सेकेटरी के नाम !

महाशय,

भापका ४ तारी क्का लिखा हुआ पत्र नं० ६८० भाषा जिसके साथ गवन्मेंन्ट पश्चिमोचर प्रदेश भौर अवधके उस रिजोल्यूशनकी नकल थी जिसके इत्रा कचहरियों और सर्कारी दफ्तरों में लोगों के रच्छा जुकूल नागरीके प्रचारकी आज्ञा थी। रिजोल्यूशनके चौथे पेरेप्राफ में निम्न लिखित नियम हैं बोकि सब दीवानी फीजदारी तथा माल विभागके सिये हैं।

- (१) सम्पूर्ण मनुष्य प्रार्थनापत्री और अर्जी-दावोंका अपनी इच्छाके अनुसार नागरी अथवा फारसी अक्षरोंमें दे सकते हैं।
- (२) सम्पूर्ण सम्मन, सूचनापत्र और दूसरे प्रकारके पत्र जो सर्कारी न्यायालयों वा प्रधान कर्मचारियोंकी ओरसे देश भाषामें प्रकाशित किए जाते हैं, फ़ारसी और नागरी अक्षरोंमें जारी होंगे और इन पत्रोंके उस भागकी ख़ानापूरीमी हिन्दीमें इतनीही होगी जितनी फारसी अक्षरोंमेंकी जाय।

(३) अङ्गरेज़ी आफ़िसोंको छोड़कर आजसे किसी न्यायालयमें कोई अनुष्य उस समय तक नहीं नियत किया जायगा जब तक वह नागरी और फ़ारसीके अक्षरोंको अच्छी तरहसे लिख और पढ़ न सकेगा।

२-उत्तरमें मुझे यह कहना है कि गवर्नर जैनरल महाशय, श्रीमान् लेपिटनेन्ट गवर्नर और चीफ़ कमिश्नरके विचारसे जी कि नियम (१) और (२) में प्रकाशित हैं पूर्णतया सहमत हैं---नियम (३) अर्थात् वर्नाक्यूलर आफ़िसोंमें लेग नियत किए जाँय उनका हिन्दी और उर्द दानोंही का जानना चाहिए, इस नियमका होना प्रथम दोनों नियमोंके लिये यद्यपि पूर्णतया आवश्यक न भी हो तोभी बांछनीय है-परन्तु श्रीमान् बाइस-रायका यह भय है कि यह नियम इस वर्तमान इतमें अत्यन्त कड़ा है और सम्भव है कि वह कुछ लोगोंपर जो सर्कारी नौकरी किया बाहते हैं अनावश्यक कडाई करे-अतएव गवर्नर जेनेरेल महोदयकी यह सम्मति है कि लेपिटनेस्ट गबर्नर और चौफकमिश्नरका उद्देश्य निम्न लिखित नियम से भी पूरा हो सकता है—

इस रिजोल्यूशनकी तारीक्षके एक वर्षके उप-रान्त काई मनुष्य अंगरेजी आफ़िसोंका छोड़कर और किसी दफ़्तरके कामपर नै नियत किया जायगा जब तककि वह दिन्दी और उद्देशेनोंही न जानता हो—और इस बीखमें जो कोई ऐसा मनुष्य नियत किया जायगा जा केवल एकही भाषा जानता है। और दूसरी नहीं; उसे जबसे यह नियत किया जायगा उसके एक वर्षके भीतर उसे दूसरी भाषामें भी योग्यता प्राप्त कर होनी होगी जिसे बह न जानता है। नियमको इस प्रकार बदल देनेसे गर्बनर जेनर-छका यह विश्वास नहीं है कि यह नियम समय समय पर किसीके लिये कड़ा होहींगा नहीं; परन्तु सम्भवतः ऐसी दशाएँ बहुत कम होंगी-अतएव यह प्रार्थना है कि यदि लेफिटनेन्ट गवर्नर और चीफ़ कमिश्नरको कोई विरोध न हो तो नियममें आव-श्यक परिवर्तन कर दिया जाय-

मैं उन तारोंको भेजता है जो पश्चिमोत्तर प्रदेशके किसी किसी मुसलमानने इसमें जो आकाएँ निकली हैं उनके विरोधमें भेज हैं। श्रीमान् लेफ्टिनेन्ट गवर्नर महाशय इनपर जैसी आका उचित समभें दें-

(२)

१०२६ नम्बर <sub>३-३४३</sub> सी, नैनीताल, २७ जून १६००

पश्चिमोत्तरप्रदेश झीर अवधकी गवर्न्सेन्टके बीफ़ लेकेटरीका पत्र गवर्न्सेन्ट आफ इंडियाके होम डिपार्टमेन्टके लेकेटरीके नाम। महाशय,

लेपिटनेन्ट गवर्नर और बीफ़ कमिश्नरने मुझे आपके १४ तारीखके पत्र नम्बर ८५६ की प्राप्तिको स्वीकार करनेको कहा है, जिसमें आपने लिखा था कि श्रीमानने कुछ सर्कारी कागजों और अदालती कामोंमें जो नागरीके इच्छापूर्वक प्रयोगके लिये आका दी है इससे गवर्नर जेनरल महोदय भी सहमत हैं परन्तु आकाके उस भागमें परिवर्तनकी सम्मति देते हैं जो सर्कारी नौकरी करनेवालेंसे सम्बन्ध रक्षता है-

उत्तरमें मुझे यह कहना है कि लेपिटनेन्ट गवर्नरने इस प्रस्तावकी खोकार किया है भीर शीव्रही उसे प्रचलित करेंगे । मुझे यहमी सुचित

करना है कि जब लेफ्टिनेन्ट गवर्नरने कुछ मान-नीय मुसलमानोंकी समासे जो अलीगढ़में २३ मईका हुई थी, तार पाया ता उसका उसर यें भेजा कि यद्यपि श्रीमान् १८ अप्रेलकी **आहाप**र फिरसे विचार नहीं कर सकते तथापि वे मुसळ-मानेंकि कुछ चुने हुए प्रतिनिधियोंसे इस विषयमें वार्तालाप करनेके। प्रस्तुत हैं कि यह आहा कबसे प्रचलित कीजाय । परन्त्र भीमान्का प्रस्ताव स्वीकार नहीं किया गया । अतपव वे तबसे इस बातका पता लगा रहे हैं कि यदि नियम (३) जिस विन प्रकाशित हुआ हैं उसी दिनसे प्रचलित कर दिया जाय ता मुसलमानेांपर इससे बास्तवमें कोई कड़ाई तो न होगी। परन्तु अब श्रीमान्का यह विचार है कि गवन्मेंन्ट आफ इण्डियाकी समातिसे जिसका ऊपर कथन है, यदि मुसल्मानों पर किसी प्रकारकी कड़ाईका होना सम्भव है तो वह दूर हो जायगी-

> (३) १०२७ नम्बर <sub>३-३४३</sub> सी

जैनरल विभाग नैनीताल, २६ जून १६०० तारीख १८ अप्रेल १६०० के रिज़ोल्यूरान ५८५ नम्बर ३-३४३ सी-६८ के बौधे पेरेप्राफके

तीसरे नियमकी काटकर उसके स्थानपर यह नियम किया जाता है:-

"इस रिज़ोल्यूशनकी तारीख़के एक वर्षके उपरान्त कोई मनुष्य अङ्गरेज़ी आफिसोंको छोड़ कर और किसी दफ़्तरके कामपर न नियत किया जायगा जब तक कि वह हिन्दी और उर्दू दोनों ही न जातता हो और इस बीचमें जो कोई ऐसा मनुष्य नियत किया जायगा जो केवल एक भाषा जानता हो और दूसरी नहीं, उसे जबसे वह नियत किया जायगा उसके एक वर्षके भीतर उस दूसरी भाषामें भी योग्यता प्राप्त कर लेनी होगी जिसे वह न जानता है। "

ऊपरके नियमकी नकल पश्चिमोत्तर प्रदेश और अवधमें सब विभागोंके सब कमिश्नरों, सब मजिस्ट्रेटों, कलक्टरों डिस्ट्रिक्टजजोंके पास सूचना और इसके अनुकूल कार्य करनेके लिये मेजी जाय।

#### (8)

शुक्रवार तारीख़ ५ अक्टूबर १६०० का खाइम-रायकी सभामें नवाब मुहम्मद् अयातकाँने निम्न लिखित प्रश्न किए । (१) १८ अप्रैल १६०० की लेक्ज गवर्नेन्टने एक रिज़ोल्युशन किया है जिससे न्याबालयोंमें नागरीका प्रचार किया गया है धीर अंगरेजी आफिसोंका छोडकर किसी दुप्तरमें कोई मनुष्यके नियत किए जानेके लिये हिन्दीका जानना आवश्यक किया गया है । क्या गवन्में स्ट आफ़ इरिडया इस बातको जानती है कि पश्चिमी-त्तर प्रदेशतथा अवधके मुसलमानोंका रिज्ञालयुशन से कितना असंतीय हुआ है ? (२) रिज़ोल्यूशनके-क्लाज़ १ सेक्शन ७ में जा "Petition and complaints" शब्द हैं उनका इलाहाबादकी हाईकोर्ट और अवधके जुडीशल कमिश्नरने भिन्न रीतिसे अर्थ समझा है। क्या गवन्मेंन्ट आफ इण्डिया, नागरी अक्षरोंके प्रयोगकी सीमा केवल उन्हीं अवस्थाओंमें कर देगी जब कि मनुष्य नागरीके अतिरिक्त और कुछ न जानता हो और अपना आवेदन पत्र किसी वकील वा मुख्तारके बिना स्वयं देता हो ?

भिस्टर रिवेजने उत्तरमें यों कहा "गवन्मेंन्ट आफ़ इरिडया जानती है कि इस आज्ञासे कुछ असंतीय प्रगट किया गया है परन्तु लेक्टिनेन्ट गवर्नरने उसे यह स्वना दो है कि यह असंतोष विशेष्यतः उन्हीं मुसल्मानोंने प्रगट किया है जो वकालत या मुख्तारी करते हैं। किसी बड़े रईस, ज़िमीदार अथवा पश्चिमोत्तर प्रदेश और अवध मरके व्यापारियों और रूषीकारोंने नामगात्रका भी विरोध नहीं किया है। यह भाशा केवल इसी बातका स्वीकार करती है कि सर्कारी कागजोंमें नाग्री अक्षरोंका प्रयोग हो सकता है क्योंकि पश्चिमोत्तर प्रदेश और अत्रधके निवासियोंका बहुत बड़ा भाग इन अक्षरोंका जानता है।

गवर्गोन्ट आफ इतिष्ठया लेफ्टिमेन्ट गवर्नर महाशयसे पूर्णतया सहमत है। गवर्नरने यह आज्ञा पश्चिमात्तर प्रदेशके हाईकार्ट, अवधके जडोशल कमिश्नर और बोर्ड आफ रेवेन्यकी अनुमतिसे प्रचलित की हैं, जिन सबकी यह सम्मति थी कि सर्कारी कार्यांसे नागरी अक्षरोंको अलग रखना अब उचित नहीं हैं। प्रान्तिक गवर्न्से स्टकी आजा न्यायालयकी प्रचलित भाषामें काई सम्बन्ध नहीं रक्षती, जिसमें काई परिवर्तन नहीं हुआ। और न वह उन लोगोंकी किसी प्रकारसे रोकती है जो फ़ारसी अहरों का प्रयोग किया चाहते हैं। प्रचलित नियमोंके अनुसार नायव तहसीलदारसे लेकर प्रत्येक कर्म-चारीका उर्द और हिन्दी दोनोंमें याग्यता प्राप्त कर लेनेकी आवश्यकता है क्योंकि ये दोनों पश्चिमोत्तर प्रदेश और अवधकी साधारल भाषापं हैं। प्रथम प्रश्नके अन्तिम भागका नियम इस नियमका केवल दफ्तरके उन सब कर्मचारियोंके लिये भी वाध्य करता है जा अंगरेजी वफ्तरमें नहीं हैं। पश्चिमीसर प्रदेश और अवधके न्यायालयों और दफ्तरोंमें सदासे कुछ प्रकारके कागंज हिन्दीमें लिखे हुए लिये जाते हैं-अतएव वर्नाक्यूलर आफ़िसका कर्मचारी जा किन्दी नहीं जानता साधारण कार्मी-

की उचित रीतिसे करनेके लिये वास्तवमें योग्य नहीं है।

(२) गवर्नमेंट आफ इण्डिया इस वातको जानती है कि दूसरे प्रश्नमें जो बात पूछी गई है उसके समक्रपसे स्थिर करनेके लिये पश्चिमोत्तर प्रदेश और अवध्यकी गवर्नमेंट, हाई केटं और जुडीशियलसे लिखा पढ़ी कर रही है। (१) यह बात प्रत्यक्ष है कि होनों प्रदेशोंके लिये एकही नियमका होना अवश्यक है परन्तु गवर्नमेंट आफ इण्डिया, प्रान्तिक गवर्नमेंटकों, जो प्रधान न्यायालयोंकी सम्मतिसे काय अस्त रही है इस प्रस्तावके अनुकरणकी सम्मति देकर उसके विचारमें बाधा डालना नहीं बाहती।

अदालतोंमें नागरी अक्षरोंकी प्रवेशाधिकार मिलनेपर भी कुछ दिनों तक उर्दू के पक्षपाती सज्जनोंकी अनुदारनासे नागरी अन्तरोंका यथी-चित प्रचार नहीं हो सका था।

१६१० १० तक अर्थात् हिन्दी सा० स० की स्थापतासे पूर्व कालिक अवस्थाका दिग्दर्शन निम्नलिक्त वाक्योंसे जो ना० प्र० सभा काशोके १७ वीं वार्षिक रिपोर्टसे उधृत किये गये हैं होता है।

#### नागरी प्रचार ।

( ना० प्रत्यसमा काशीका १**७ वाँ विवर**ण पृष्ठ ४३-४४ )

गात वर्षकी अपेक्षा यह वर्ष इस विषयमें वहुत अच्छा नहीं रहा । क्वचहरियों में गवर्नमेंटकी आजाके ऊपर कुछ भी ध्यान नहीं दिया जाता, और नागरी अच्चरोंका प्रयोग तथा जो जो फार्म गवर्नमेंटने इन अक्षरोंमें छपवा दिये हैं उनका काममें छाना प्रायः नहींके वरावर है। ...... उस समय तक निम्न लिखित सभाओं द्वारा नागरी प्रचारके निम्न लिखित प्रयक्ष हुये थे:—

#### काशी ना० प्र० सभा ।

- (१) इस समाने अपने १६ वें वर्षमें नबसे अधिक नागरी लिपिकी अर्जियोंके लेखकका बाठ वंशीधरवेश्य, बुलन्दशहरकी सहायतासे पारिनोपिक दिया था।
- (२) समाकी ओरसे काशीकी अदालत दीवानी और कलकृरीमें एक एक वैतनिक लेकक तथा फीजावादमें एक वैतनिक लेकक नियुक्त था। १६०६-१० में कमशः ५३१, १५५५, ४७५ अर्जियाँ उपरोक्त लेककों द्वारा दार्कित हुई थीं और समाका १६५॥ ट्या हुआ था, (कुछ दिनों बाद फीजाबादमें सम्मेलनकी ओरसे काम हाने लगा और समाकी ओरसे केवल काशीमें कार्य होता रहा)।
- (३) समाने निम्न लिखित अदालती फार्मी-को नागरी लिपिमें छपवाया है और काशीमें प्रतिवर्ष उनका कुछ न कुछ प्रचार हो जाता है। नाम फार्म मूल्य प्रतिफार्म १०० फा॰ का मूल्य

१ बकाया लगानके दावे )॥ २।)

२ ,, ,, ,, मुसक्षे )= ॥)

५ इजराय डिग्री द्फा ५६ )॥ २।)

३ ,, डिग्रीके दीवानीके फ़ार्म )॥ २।)

ध , डिग्रोके कलकृरीके फा० )॥ २।)

६ वकालतनामेया मुख्तारनामें 💵 🔻 २।)

(४) समाके उद्योग अथवा आकर्षणसे वाष् गौरीशंकरप्रसाद बी. ए. एल. एल. बी प्रमृति काशीके कुछ वकीस लोग अपना कार्य नागरी

<sup>(</sup>१) श्रव सर्वगरमितसे यह निश्चय हो गया है कि दोनों प्रान्तोंमें स्कही नियमका वर्ताव होगा श्रौर श्रजी-दावेभी हिन्दीमें लिए जाँयगे।

अक्तरोंमें ही कर रहे हैं, काशीके रईसोंमें बाबू शिवप्रसादगुतके यहाँका कुल कार्य नागरीमें ही होता है।

(५) इसी सभाके द्वारा अक्टूबर १६१० ई० में हिन्दी-साहित्य समोलनकी स्थापना हुई जिसके द्वारा नागरी प्रवारका विशेष उद्योग है। रहा है तथा आगे और भी अधिक है।नेकी आशा है।

### नागरी मवर्धिनी सभा, मयाग ।

(१) इस समाने प्रयागमें लेखक नियुक्त किया था और कतिएय बकीलोंका ध्यान इस ओर आकर्षित किया था, पर जबसे प्रयागमें स्थायी-समितिका कार्यालय हुआ प्रयागका भी कुल भार उसीपर छोड़कर यह सभा इस सम्बन्धमें बिलकुल मीन हो रही है।

#### नागरी प्रचारिखी सभा गोरखपूर।

(१) इस सभाने निम्न लिखित अदालती फार्मोंका नागरी अक्षरोंमें छपवाके उनके प्रचार-का यह सम्मेलनसे पूर्व भी किया था तथा अवभी कर रही है।

नाम फार्म मू० प्रति सं० विवरण १ वकात्तत नामा

या मुस्तारनामा २॥।) बाटर मार्क पेपरपर
२ ,, ,, १) बढ़िया फुलिसकेप पर
३ इजराय डिग्री माल १॥।) बाटर मार्क पेपर
४ ,, ,, दफा ५० १॥) ,, ,, ।, ।,
५ ,, ,, दिवानी १॥।) ,, ,, ।।
६ रसीद मिहनताना ॥) मा०फु०पर सजिल्द ॥०)
७ वयान हलफी १॥।) वाटर मार्क पेपर पर
८ फिहरि०सबूत दी० १) ऑसत कुलिसकेप पर
६ अर्जी दावा दफा

५८(बेदखळीकाश्त) १॥।) सेकड़ा १० मुसन्ना ,, ,, **اءً**ا ११ अर्जी दावा बकाया लगान 8111) १२ मुसन्ना " (番) १३ १रल्वास्त दाखिल सारित १।॥) १४ इस्तगासा (माप्र १५ दरस्वास्त तल्यो मिसल १॥) १६ बयान हलकी १॥) **#१७ दरस्वास्त प**न्डल माल १) 186 " ,, फीजदारी १) ‡१६ परचा रसीदी **∌)**II §२० फि**हरिस्त सबू**त

(माल)

नोट:--(क) # जो फार्म बाटर मार्क पेपर पर १॥) सैंकड़े पर मिलते हैं वे उसी बज़नक बढ़िया फुलिसकेप पर १) सैंकड़ेमें ही मिलते हैं।

**१**)

- (ख) में ये फ़ार्म गयनीं अंद ब्रेससे इयकर हर भ्रदालतीं में सुक्त बटते ये पर काफ़ी संख्या क्टाकमें न रक्षतेके कारण स्थानीय ब्रेसींसे छपके विकति भी ये पर श्रद इनके इयनेकी मनाही होगई है।
- (ग) में यह फ़ार्म गवर्नमेंटसे पहिले मुफ़्त मिनता या बीचमें लोगोंका स्वयं छपवाके काममें लानेकी काजा होगई थी पर बाब फिर ॥) सेकड़े मुख्य पर गवर्नमेंटसे मिलने लगा है चौर स्थानीय प्रेसेंका खायनेकी मनाही होगई है। (घ) देस सभाके कामोंका प्रचार कविकतर

(घ) हे इस सभाक कामाका प्रचार कायकतर गोरखपूर, देवरिया, वांसगांव, हाटा, यहरीना, बस्ती, दुमरियागंज, कस्रया, बांगीमें तथा कुछ स्रोतापुर, रायबरेली, बाराबंकी, बांदा प्रभृति स्थानों में हुचा है। (२) इस समाके उद्योगसे गोरकपूर जिलेमें नागरी प्रचार सम्बन्धी कई कठिनाइयाँ दूर हुई। स्थानीय वकील, मुख्नारों प्रभृतिका ध्यान इस भोर आकर्षित हुआ। इस समय निम्न लिखिन वकील, मुख्नारोंके द्वारा नागरी प्रचारका कार्य है। रहा है।

<ul> <li>मंद्र चंद्रीप्रसाद पाठक वकील,</li> <li>पंठ मङ्गणप्रसाद द्विवेदी मुख्तार,</li> </ul>	}
# बाह्ररधुनाय सेवक "	<b>अ</b> लाव
बाङ्क धूमनलाम ,,	3
वाबू ग्राम्बिकाप्रसंसाद ,,	<u> </u>
पं०रामसेवक त्रिपाठी ,,	लक्टरी गोरत्वचर
ं बाह्न रामलाल ,,	(A
बाह् ग्रमसनन्दमप्रसाद "	,
पंः कमलाप्रसाद गुक्क वकील,	वि
पं० के नाश नम्द्र बातपेयी वर्कान,	1 3
बाबू रामचन्द्र प्रसाद ,,	विली गौरखपूर
पं० रामकली राय ,,	, व
# ठा० गमःयन जी मुकतार,	<i>।</i> ुन
# बाबू अमीरसिंह 🤫	
# बाह्न चत्रथ माराय ग्रहाल मुख्तार,	
<sup>4</sup> वाबू वृत्रकिणीर <b>नाल मु</b> क्तार,	ļ
बाद्व नःजताप्रसाद ,,	[
बाबू बंग चिहारी प्रसाद वकीन,	<b>a</b> .
बायू गीरीयमाद वकोस,	डीहेबरिया
पं0 चन्द्रचारू मित्र वकील,	वि
पं० रामराज चौबे, मुन्धी माता- दीनलाल, विधाचलप्रसाद,	,
तथा नागेश्वरप्रसाद चर्नीनवीस,	
मुन्यी जानकी प्रसाद वक्षीछ,	<b>जं</b> टीकसया
बाबू जंग बहादुर काल मुख्तार,	तहसील हाटा,

<sup>#</sup> इम सक्जनोंके द्वारा प्रशिवर्ष एक अच्छी संव्याप्तें श्राजियाँ दाविल होती हैं।

बाह् वनेत्रवर प्रसाद मुख्तार, बाह् मङ्गळप्रसाद वर्जीनवीस,

#### नागरी मचारिणी सभा बुलन्दशहर ।

(१) इस समाने भी वकालतनामा, दावी बकाया लगान मय मुसमा, इजराय दिमी आदि कुछ फार्म लुपवाये हैं और अपने जिलेमें नागरी प्रचारका यक्ष कर रही हैं। ‡

#### नागरी प्रचारियी सभा जीनवुर ।

(१) समोलनसे पूर्व इस सभाने लेखक रखनेका विचार करके काशी ना० प्र० सभासे सहायता चाही थी पर इस समय सहायता न मिलनेसे लेखक न रख सकी कुछ दिनों बाद जीनपुरमें सम्मेलनकी ओरसे लेखक रखा गया और उसके द्वारा कुछ कार्य हुआ।

#### सन् १६१० ई० के बादकी अवस्था।

सन् १६१० ई० में जब हिन्दी-साहित्य-सम्मेलनको स्थापना हुई, वर्ष भर लगातार कार्य करनेके लिये उसकी स्थायो समितिका संगठन हुआ जिसने संयुक्त प्रान्तको अदालतोंमें ज्ञागरी प्रचार करनेकी और अपना प्रधान स्थायो समितिकी प्रथम वार्षिक रिफोर्ट जो उसके मंत्री द्वारा २६ सितम्बर १६११ ई० को द्वितीय हि॰ सा॰ स॰ (प्रयाग) में उपस्थितकी गई थी, देखनेसे पता चलता है कि सम्मेलनके कार्य इ. अंनि प्रथम प्रचार सम्बन्धी कठिनाइयोंका अनुसंधान किया जिससे उन्हें अनुभव हुआ कि ".....अदालतोंका बहुत दिनोंसे कुछ ऐसा

<sup>‡</sup> सब् १८१४-१५ ईस्वीमें सभा द्वारा प्रकाशित कार्मों चादिकी संख्या १३९८२ रही चौर १५ के लगभग वकील मुख्तारोंने १७८६ चार्कियां नागरीमें दाखिल कियी गीं।

हंग बंधा है कि हिन्दींमें काम करनेकी एच्छा होते हरमी सर्वसाधारणका अपना अदालत-सम्बधी काम हिन्दीमें करनेमें कठिनाई पड रही है। इसका एक मुख्य कारण यह है कि अदालतीं-के पुराने कर्मचारियोंमें बहुतही थोड़े कर्मचारी ऐसे हैं जो हिन्दी पढ़ लिख सकते हों।..... वकीलोंके पुराने मुहरिंरोंके हिन्दी न जाननेके कारण भी सबेसाधारणका बड़ी कठिनाई एड रही है और उनका लाचार होकर अपना काम फारसी लिपिमें कराना पड़ता है। ... .. इन कारखोंसे जिनका मैंने ऊपर चर्णन किया है नागरी प्रचारमें बाधा पड़ रही है और इन दस वर्षीमें,.... नागरीमें अदालतोका बहुत थोड़ा काम हुआ है। सम्मेलनके द्वारा प्रथम वर्षमें प्रयाग, हाथरस और फतेहपूरमें कार्य हुआ जहाँ २१३२ अर्जियाँ नागरीमें दीगई । प्रयागके वकील बाब् नवाबबहादुर और बाब् जगेश्वरद्याल तथा हाधरसके पं॰ राधेश्याम मंत्रो पडवर्ड हिन्दो-पुस्तकालयसे सम्मेलनको विशेष सहायता मिली ।

काशी ना० प्र० सभाकी ओरले काशीकी दीवानी और कलक्टरी कचहरी तथा फैजायादमें प्रचारके लिये लेखक नियुक्त रहे।

गौरखपूरकी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा वहाँभी कुछ कार्य होता रहा।

सन् १६११-१२ में सम्मेलनकी ओरसे पिछले तीन स्थानोंके सिवाय कानपुर, जीनपुर, फंजा-बाद, लखीमपुर (खीरी) झानपुर (बनारस) इन पाँच नये स्थानोंमें भी कार्य हुआ और सब तगह मिलाके ६२८३ अर्जियाँ नागरीमें दाखिल हुई तथा वकालतनामा, इजराय डिग्री आदिके कई हजार फार्म हिन्दीमें छपवाके भिन्न भिन्न स्थानोंमें भेजे गये।

काशी नागरी प्रचारिणी सभाकी ओरसे एक हेसक कलक्टरीमें और एक फीजाबादकी कच-

हरीमें काम करता रहा। इनकी लिखी अर्जियोंकी संख्या क्रमसे ११४५, १६०३ और ५५० के लगभग थी तथा काशीके दी एक हिन्दी प्रेमी वकीलों द्वारा १५०० अर्जियाँ दाखिल हुई।

गोरखपुर विभागमें उक्त सभा द्वारा, कुछ कुछ कार्य होना रहा।

बुलन्दशहरकी ना० प्र० सभा द्वारा घहाँभी कुछ प्रयत्न प्रारम्भ हो चुका था।

हिन्दीके विरोधी असलोंका विरोध उस वर्ष तक जारी रहा जिसका प्रमाण उक्त वर्षकी काशी ना॰ प्र॰ सभाकी रिपोर्टमें निम्नलिखित धाक्योंमें मिलना है ''......... इस वर्षमें अदालन सब-जजीके इजराय डिप्रीके मुहरिंग मुक्ती अहमद रजाने हिन्दीका बहुत घरोध किया और हिन्दीके पक्षपातियोंका बहुत हानि पहुँचाई तथा पहुँचाने पर उद्यत हुये। ......अंतमें यह मामला अधिक बढ़ा और जिला जजके यहाँ तक पहुँचा। उन्होंने रूपा परि उस्पर पूरा चिचार किया और मुक्ती शहरायके अपने निजके दक्षरमें बदल दिया और उनके वेतनमें ५) रु० कम कर दिये।

उपरोक्त दोनों वयौंके कामका मिलान करने-से बात होता है कि सम्मेलनकी स्थितिका प्रभाव नागरी प्रचारके कार्यपर कैसा पड़ रहा है, सभाओंका सम्मेलनसे सम्बन्धयुक्त होकर और उसकी सहायता लेकर कार्य करनेका अच्छा अवसर मिल गया है।

जिन उपरोक्त वर्षोंका विवरण कुछ विस्तृत कपसे दिया गया है उनके पश्चाम् अब तक सम्मेलन के चार वर्ष और ध्यतीत हुए जिनमेंसे प्रत्येक वर्षमें नागरी प्रचारके कार्यमें कमसे वृद्धि होती गई हैं और आशाकी जाती है कि भविष्यमें हमें ब्रच्छी सफलता दृष्टिगोचर होगी, पर यदि हम गवर्नमेंटके अदालती विभागकी रिपोर्ट उठाकर देखें और प्रतिवर्ष संयुक्त प्रान्तके कई लाख मुकदमी और उत्तयं दाखिल होनेवाली अर्जियोंकी संख्यापर विचार करें तो नागरी अर्जियोंकी संख्या मुकदमोंकी संख्याके सामने शताँश (सवाँहिस्सा) भी नहीं दोख पड़ती है। इसी तरह अभी कुल वकील, मुख़ार, अर्जीनवीस और मुहरिरोंमें उनकी संख्याके शताँशभी नागरीको पक्के और दढ़ हितंथी तथा प्रचारक नहीं हैं। अस्तु नागरी प्रचारके लिये विशेष वाधाओंका अनुसन्धान करके उन्हें दूर करने और प्रचारार्थ उद्योग करनेकी अत्यन्त आवश्यकता प्रतीन होती है।

"गवर्नमेन्टके अदालुती फार्म और हिन्दी "

गवनंमेंटके उन अदालती फार्मोंका जिन्हें गवनंमेंटने अदालतोंमें हाकिमों, अमलों अथवा प्रजाक द्वारा प्रयोग किये जानेके लिये प्रकाशित किया है हम निम्नलिखित श्रेणियोंमें रखकर उनपर विचार करते हैं:--

### मुचना सम्बन्धी फार्म ।

(१) ये अदालनी फार्म जो हिन्दी-उर्दू दोनोंमें छपे हैं और दोनोंमें खानापूरी करनेकी आज्ञा है और प्रायः उनकी खानपूरी होती है।

#### कार्यालय सम्बन्धी।

(२) ये फार्म जिनके हिन्दी अंशकी खानापूरी बिलकुल नहीं होती।

#### सुचना सम्बन्धी।

(३) ये फार्म जो पहिली श्रेणीके फार्मोंकी किस्सके हैं पर उन पर हिन्दी नहीं छपी है।

#### कार्यालय सम्बन्धी।

(४) ये फार्म जो द्वितीय श्रेणीके फार्मोंकी तरहके हैं पर उनपर हिन्दीको स्थान नहीं मिला है।

#### दरखास्तके फार्म।

(५) ये फार्म जो हिन्दी तथा उद्भें अलग अलग छपे होते हैं और आवश्यकतानुसार हिन्दी या उद्भिप्तमं कार्यमें साये जाते हैं। या जो केवल उद्भें छपे हैं।

पहली भेणीमें समन, वारंट इत्यादि फार्म परिगणित हो सकते हैं, जो हिन्ही, उर्दू दोनोंमें छपे हैं और दोनोंकी खानापूरी बहुधा होती है पर कहीं कहीं कभी कभी हिन्ही फार्मोंकी खानापूरी नहीं भी होती है । काशी नागरी प्रचारिणी सभाके वर्तमान वर्षकी रिपोर्टके १७ वें पृष्ठपर इस सम्बन्धमें ये वाक्य लिखे गये हैं".....सभाके बारम्यार प्रतिवर्ष चिह्नाने तथा आवेदन पत्रादि भेजनेपर भी सरकारीकर्मचारी गवनीमेंटकी आजा-का प्रतिपालन नहीं करते, इससे बहुत दुःख होता है......" वारंट गिरफ़ारीके फार्मोंके हिन्ही अंशको कभी कभी कुछ आलसी अमले फाड़ कर अलग कर देते हैं और केवल उर्दू अंशकी खाना-पूरी करते हैं पर ऐसा होना सर्वधा नियम विरुद्ध हैं।

कुछ फार्म ऐसे हैं जो समनकी भाँति जनताके सूचनार्थ जारी होते हैं पर गबर्मेन्टसे किसी छपे फार्मके न मिलनेके कारण अकसर लोग होनों परत उद्में ही जारी करते हैं जैसे इफा १४४ या १४५ जाव्ता फीजहारीके अनुसार नोटिसका फ़ार्म इत्यादि । यदि ऐसे फार्म हिन्दी, उद्दे दोनों में छपे हों तो जनता और अमलें दोनोंका उपकार हो और दोनोंका समय बचे।

तीसरी श्रेणीका फार्म कलक्टरीका हुक्मनामा है, जो जनताको सूचना देनेके लिये काममें लाया जाता है पर वह केवल उर्दू मेंही छपा होता है फिर भी कुछ अमले उसपर हिन्दोमें नाम, प्राम, तारीख आदि चपरासियोंके सुभीतेके लिये लिख देते हैं पर सूचना सम्बन्धी कुल बार्ते हिन्दीमें नहीं लिखी जातीं जिसके कारण हुक्मनामों पर जिखी स्वनाओंका जनता बहुधा जानही नहीं पाती है। कभी कभी हाकिमोंके सामने ऐसे उक्र भी पेश होते हैं कि उन्हें झातव्य बातें झात नहीं हुई। कभी कभी इजलास तकका पता नहीं झात हो पाता है और विचारे प्रामीण भिक्त भिक्त इजलासोंमें अजियाँ देते तथा पूछते फिरते हैं कि किस्त बदालतमें उनकी तलवी हुई है। इसमें अमलोंका विशेष दोष नहीं है क्योंकि प्रथम तो उस फार्मपर हिन्दी हुई नहीं। दूसरे उसपर इतना स्थान नहीं कि वे हिन्दोमें पूरा नकल कर हैं। अस्तु। वह फार्म प्रान्नीय सरकारकी आजा नं ० ५८५ ताः १८-४-१६०० के पैरा ४ के अंग्रके अनुसार हिन्दीमेंभी छपना और भरा जाना चाहिये।

म्युन्स्पल बोडॉ और डिव्हिक्ट बोडॉसेभी जो सूचना आदि निकलती हैं प्रायः वे उर्द में हो निकलती हैं। इस वर्षकी काशी ना० प्र० सभाकी रिपोर्टमें मथुरा और काशोका म्युन्ध्विट्योंमें हिन्दीके तिरस्कारकी चर्चा पाई जाती है। अभ्युद्यने समय समय पर प्रयागकी म्युन्स्पिट्टी-का ध्यान हिन्दीकी ओर आक्षपित किया है ना० अ० सभा गारखपुरने गोरखपुर म्यु० बोर्डका ध्यान आकर्षित किया था, पर अभी इन प्रधान नगरोंमें जहाँ हिन्दी सा० स०, काशी ना० प्र० समा, प्रान्तीय हिन्दी कान्फरेन्स युक्त-प्रदेश आदि-के कार्यालयहों, जर्ग हिन्दी प्रेमियोंकी संया विशेष हो, हिन्दीकी यह दशा है तो अन्य नगरीकी दशाका उल्लेख करना तो व्यर्थही है। इस आर स्थानीय ना० प्र० सभाओंको विशेष आन्दोलन करना चाहिये !

द्वितीय और चौधी भेणीका कार्म दिमी-का है जो कुछ हिन्दीमें ( दीवानीका एक फार्म) है और माल, दीवानी, हाईकार्टके कार्म

केवल उद्भें हैं। हिन्दीवाले अंशकी खानापूरी नहीं होती बहिक हाईकोर्टकी आज्ञानुसार हिन्दी-का भ्रँश काटके अलग रखा जाता है। काशी ना० प्रव समाने हाईकार्टसे लिखा पढ़ीकी थो परन्तु आशापूर्ति नहीं हुई। इसी तजवीजकी नकल हिन्दीमें मिलनेके लिये सम्मेलनने कई बार प्रस्ताव किया पर जब तक हिन्दीमें वे लिखे नहीं जाते तव तक उनकी नकलका हिन्दीमें मिलना दुःसाध्य ही है, पर इस सम्बन्धमें हमें अपनी आव-श्यकतार्थे भली भाँति प्रगट करके खब आन्दालन करना चाडिये। नक्लोंके सम्बन्धमें एक नियम यह है कि एक भाषाने दूसरी भाषामें नकल मिलनेके लिये अनुवादका फीस अलग देनी होती है यदि प्रत्येक जिलेमें कुछ संगि अनुवादकीभी फाम देकर हिन्दीमें डिग्री, तजबीज, इतहारकी नकल प्राप्त करनेकी धार्थना करें तो सरकारकी हिन्शीनें इन कामजोंके तैयार करानेकी बाहतविक आवश्यकता प्रतीत होजाय । और ऐसी दरखा-स्तरिके पड़नेसे दोही चार बर्पके भीतर इस सम्ब-धर्मे हमें बहुत कुछ सफलता प्राप्त हो गवन्मेंन्टको किसी विशेष फार्मकी अउग खपवानेकी भी आवश्यकता न होगी। कमाऊँ डिथीजनके लिये सब फार्म हिन्दोमें छपे हये हैं और यहाँ उनका प्रयोग होता है, ओर संयुक्त प्रान्तके अमले जिन्म प्रकार संमन आदिको स्नानापुरी हिन्हीने कर छेते हैं, उसी प्रकार डिप्रो आदिकी भी हिन्दीभें कर होंगे।

दरस्तास्त नकल आदिके फार्म । ५ वों भेणीमें निम्न लिखित फार्म हैं तिन्हें गयनंगेंट छपदाती है और जनताको सरकारी दफ्तरोंसे मिलते हैं और उम्हें वह प्रयोग करती है (१) दरखास्त नकल कलफ्टरी-यह फार्म हिन्दी, उद्, अंग्रेजी नीनों संयुक्त लिपियोंमें छपा हैं और मुफ्त मिलता है। (२) \* दरस्वास्त नकल, फौजदारी व दीवानीः-

ये फार्म युहरे छपे हैं एक पर्त हिन्दीमें एक उर्दू में छपा है। लोग फाड़फाड़ कर अपनी इच्छा-नुसार हिन्दी या उर्दू फार्म काममें लाते हैं।

(३) दरसास्त तकाबी चालान दाखिला खजानामें:-

ये फ़ार्म एक ओर हिन्दी तथा दूसरी ओर उर्दू में छपे हैं और बाहे जिस किसी और लिखने का अधिकार है। पर चालान दाखिलेका फार्म बहुधा उर्दू में ही भरा जाता है। प्रतिवर्ष प्रत्येक जिलोमें चालान दाखिलेका प्रयोग होता है। इनकी खानापुरी हिन्दीमें होनेसे संख्याकी अधिकता के साथ साथ जननाका विशेष सुभीना है ता: क्योंकि उसी दालिलेका आधा अंश उन्हें रसीद-के तौरपर मिलता है। वे अपनी रसीद हिन्दीमें पाकर स्वयं पढ सकते हैं। अब प्रश्न यह होता है कि इन चालानोंकी पूर्ति हिन्दीमें क्यों नहीं होती, जयकि वह फ़ार्म सरकारसे मुक्त मिलता हैं और उसकी पूर्ति हर आदमी स्वय कर सकता है। यद्यपि उन्हें ये सब अधिकार सरकारसे प्राप्त हैं पर उनके सार्गमें उनकी अज्ञानना और कुछ स्वार्थियोकी स्वार्थान्ध्रताके कारण कुछ रुकावर्टे भी भा पडती हैं। अधिकाँश तहसोछीं में इन्छ लोग ''चालाननचीसी' का काम करते है जिन्हें प्रति चाठानको लिखाई कहीं कहीं एक पसम चार पेसे तक मिल जाती है और इसमे उनका गुजर होता है । जिनपर तहसीलदारों की कृपा हाती या जो सदासे इस कामकी करते भारते हैं बहुधा उनके हारा कुल चालानीं या ( कमसे कम ) अधिकाँश चालानींका लिखा जाना तहसीलोंमें अनिवार्य समका जाता है। दूसरे लिखनेवाले इन चालाननवीसों तथा वासिल-वाकीनवीसोंके काप-भाजन भी हाते दंखेगये हैं।

हमारा देश इदियोंका निवासस्थान सा है। रहा है। इसी कारण हमें अपने हिताहितकी ओर ध्यान देतेही नहीं बनता है। यदि मई, जूनके महीनोंने प्रत्येक तहसीलोंमें एक वर्ष, सम्मेलन पान्तीय-समिति तथा स्थानीय ना॰ प्र॰ समाओंके उद्योगसे मुक्त लिखनेवाले चैतनिक या अवैतिनिक लेखक नियुक्त किये जा सकें और उनके कार्यमें वाधायें न पड़ने पार्वे तो फिर लोग अपना अपना चालान स्वयं लिख लिया करेंगे बा हर तहसीलोंमें हिन्दी लेखक तैयार हा जायेंगे। (४) इसिमनवीसी (इंश्वानी फार्म):—

यह सरकारी फार्म केवल उद्में छपा है। कोई मनुष्य न तो इसे छाप सकता है न दूसरा फार्म या सादा कागज इसके स्थानमें प्रयोग कर सकता है। यही कारण है कि दीवानी में इसिमनवी सो उद्में ही लीग दाखिल करते हैं। काशी ना॰ प्रश्निमाने अपने पिछले वर्षको रिपार्ट में इस ओर अधिकारियों का ध्यान आकर्षित कराया था। प्रान्तीय हिन्दी कान्फ्रांसने इस फार्म में हिन्दी मो होने के लिये प्रस्ताव किया थाः पर अब तक कुछ फल नहीं हुआ। सम्मेलनके द्वारा आन्दोलन हो कर इस फार्म को हिन्दी में छपवाने का अनुरोध होना चाहिये और जब तक यह फार्म हिन्दी में न छप जावे नवनक उर्दू फार्म पर ही हिन्दी में बानापूरी करके दाखिल करना चाहिये।

पहलं यह फार्म एक ओर हिन्दी तथा दूसरी ओर उर्दूमें छपा हुआ सरकारसे मुक्त मिलता था। बोचमें जननाकी स्वयं छाप या छपवाके प्रदेश करनेका अधिकार था; पर कुछ दिनोंसे सरकारी फ़ार्म ॥।) सैंकड़े मूल्य पर विकने छगा

<sup>#</sup> एक प्रकारका मुतकर्रकात चालान दाखिला उर्दू श्रंगरेजीमें है उसमें हिन्दी भी होना चाहिये।

<sup>#</sup> इन फारमेंकि जबतक निजके प्रेसेंको झापनेका अधिकार या तब तक उनके द्वारा हिन्दीकी विशेष स्नति श्री सरकारी फामेंकि नगरसे हिन्दी, वर्दुका यह समान है।

हैं और लोगों को इस फार्मके छापनेकी मनाही करदी गई है। इधर कुछ दिनों तक यह फार्म "उर्दू-अंगरेजी" में छपा था, पर फिर "हिंदी" और "उर्दू" में छपा हुआ मिलने छगा है।

#### (६) दरखास्त वापसी:--

यह फार्म कलकृरी गोरखपुरका स्थानीय (लोकल) फार्म है और कैवल उर्दू में छपा है। हिन्दीमें भी छपना चाहिये। स्थानीय ना॰ प्र॰ सभाको उचित है कि इस ओरभी भ्रोमान जिला-भीश महोदयका ध्यान दिलावे।

#### (७) अपरचा रसीदी:---

यह फार्म हिन्दी, उर्दू दोनोंमें छपा है। और मुक्त विलता है।

#### "ग्रहकमा बन्दोवस्त और हिन्दी।"

यों तो हिन्दी जाननेवाली जनताके सुभीतेके लिये बन्दोबस्तके परने आदि अधिकांश हिन्दी-में प्रस्तुत किये और दिये जाते हैं, पर बन्दोबस्त में अर्जियोंके दाखिलेकी प्रथा बड़ीही बिलक्षण दील पड़ती है और उससे हिन्दीकी विशेष हानि होती हैं। यहाँ एक विधित्र प्रथा यह है कि बन्दोबस्तके अधिकारी अपने दहाँके हने-गिने अरायजनवीसोंकी ही लिखी अर्जियाँ लेते हैं। इस प्रथाको बन्द करानेका यह होना चाहिये।

#### "परवारी और हिन्दी।"

जनताको पटवारियों के कागजों से अधिक सम्बन्ध रहता है इसीसे पटवारियों के कागज पत्र अधिकतर हिन्दीमें ही हैं, पर कहीं कहीं कुछ पटवारी अपने कागज अब उद्दें में भी लिखने लगे हैं, जिसका कारण यह मालुम होता है कि पटवारी समझते हैं कि उद्दें में अपने कागज रखनेसे वे उद्दूं-दाँ और योग्य समझे जायँगे और समय पड़े वे नायव रिजस्ट्रार तथा कानूनगो है। सकेंगे, पर उन्हें ध्यानमें रखना बाहिये कि

वे हिन्दोमें कागज रखनेगर भी इसके योग्य समझे जा सकते हैं। आवश्यकता है कि गवनंमेंटसे प्रार्थनाकी जाय कि पदवारियों के कुछ कागजों का हिन्दोमें हो छिखा जाना अनिवार्य हो आय।

#### "कलक्टरीका नकल विभाग और हिन्दी।"

नकलके लिये यह नियम है कि जिस भाषा और जिस लिपिमें असल कागज है। उसीमें नकड दीजावे। अनुवादका फोस देनेपर किसी दूसरी भाषामें अनुवाद करके दिया जा सकता पर इस प्रान्तमें कहीं कहीं उपरोक्त नियमके विरुद्ध पटवारियोंके समर्रका १२ साला इल्पलाय हिन्दीमें हिन्दीमें देनेके बदले हिन्दीमें उर्द में दिया जाता है । इसले जनताकी अडचनें वढ जाती हैं । उन्हें उसके पढ़ानेके लिये इंधर-उधर भटकता पडता है। कई वर्ष हुए गोरखपुर नागरी-प्रचारिणी सभाके उपसभापति रायबहाद्र वाव् रामगरीबलाल तथा बाब्अभय-नस्दनप्रसाद मुक्रारने "डिवीजनल कलेक्टरोंकी कारकों संभी लोगों का ध्यान इस ओर आकर्षित कराया था । जिन्तपर उक्त कान्फ्रें पने यह निश्चय किया था कि जहाँ कहीं इन्त्रलाव उर्द में ही दिया जाता हो वहाँ भी जो लोग हिन्दीमें पानेकी इच्छा अपनी अजींमें प्रगट करें उन्हें हिन्दीमेंही दिया जाया करे, पर अभी इसमें और सुधारकी आवश्यकता है। उचित ता यह होगा कि जो लोग उद्दे में पानेकी इच्छा प्रगट करें केवल इन्हें उर्दु में दिया जाय शेष लोगोंको हिन्दीमें ही दिया जाय । ऐसाही मन्तव्य गत वर्ष प्रधम "प्रान्तीय हिन्दी कान्ग्रेंस गोरखपुर ''ने भी स्वीकृत किया था। उपरांक प्रधाक प्रचलित होनेका असली कारण यह मालूम होता है कि नवल विभागमें हिन्दी अच्छी तरह लिख पढ सक्तेवाले नकल-नवीसोंकी संख्या यथेष्ठ नहीं है। परन्तु जो लोग हिन्दी पढ़कर उसकी नकल उद्दं में लिखते हैं उन्हें हिदायतकी जाय तो धोड़ेही दिनोंमें वे अच्छी तरह हिन्दी लिखनेमें भी अभ्यंस्त हो सकते हैं। गवनमें दके नियमानुसार उनमें हिन्दीकी योग्यता आवश्यक है।

" श्रव्वाद लेनेकी प्रया "

कहीं कहीं अदालतोंमें हिन्दी दस्नावेजी, रसीदों भादिके उर्द् अनुवाद लेनेकी प्रथा प्रच-लित पाई जाती है। शायद यह प्रथा इन दो कारणोंसे प्रचलित हो। एक यह कि काग नोंके सबन जब मिसिलसे चापिस लेलिये जायँ तब उनकी एक प्रतिलिपि मिसलमें मौजूद रहे । दूसरे यह कि हिन्दी काग जोंकी पढनेमें अनभ्यस्त लोगोंको अनुवाद द्वारा उनके पढ़नेमें सुविधा हो, पर ये दोनों कारण ठीक नहीं हैं। क्योंकि किसी कागजकी प्रतिलिपि मिलिलमें रखनेकी आध-श्यकता है तो वह उसी लिपिमें होनी चाहिये जिस्में असल कागन है और यह प्रथा केवल हिन्दी कागजोंके लिये ही नहीं हाना चाहिये। दसरा कारण तो सर्वधा अध्याय पर अवलम्बित है। नियमानुसार हर अपलेको हिन्दीस जानकार होना चाहिये । फिर कांई कारण नहीं है कि कुछ इने गिने लोगोंके दोष छिपाके उनकी सुविधाके लिये जननाको अस्तिधा कारक प्रधा प्रचलित रहे। जहाँ जहाँ यह प्रथा प्रचलित है वहाँ वहाँके हिन्दी प्रेमियोंको आन्दोलन करके इसे बन्द कराना चाहिये। गोरखपुर जिलेकी कलक्टरीमें पहिले कलक्टर साहिब बहादरकी आज्ञास हिन्दी कागजोंका उर्दू अनुवाद लिया जाता था, पर सन १६१२ ई० में स्थानीय नागरी प्रचारिणी सभाके सदस्य बाब् रघुनाथ संवक मुक्रारतं एक हिन्दी "नकल खेवट" का उर्द अनुवाद देनेसे इंकार किया और यह मामला तत्कालान जिलाबीश श्रीमान् जे होय. सिम्पसन साहिब बहादुरके सम्मुख उपस्थित हुमा । उन्होंने विछले ( आज्ञा-पत्र ) की: रह करके यह बाबा वियो कि जो अमला हिन्दी कागजींका तरजुमा माँगेगा उसकी सजा की जायगी। साथही उन्होंने जिले मरके अमलोंका हिन्दीमें इम्तिहान भी खिया और यह आज्ञा दे दी कि जो लोग हिन्ही नहीं जानते होंगे अपने पदोंसे हटा दिये जायगे। फल यह हुआ कि हिन्दीके कहरसे कहर विरोधीमी हिन्दी अकहरासे प्रारम्भ करके काम करने भरकी हिन्दी सीख गये और गोरखपूरकी कलकटरीसे बहुत कुछ हिन्दीका विरोध मिट गया मोर हिन्दी प्रचारकोंको सुगमतायें हं। गई।

#### " नागरी और कैथी "

विहारप्रान्तकी अदालतोंमें "विहारी कैथी" लिपि प्रचलित है। मध्यप्रदेशकी लिपि भी जो साधारण व्यवहारमें प्रचलित पाई जाती है पुस्तकोंकीसी सुमज्जित देवनागरी लिपि नहीं होती। संयुक्तप्रदेशके अमले संमनी आदिमें कभी कभी कैथी लिपि और कभी कभी सकीरों रहित नागरी लिपिका प्रयोग करते हैं तथा उद् (फारसी) लिपि बिना नुकर्ता और अधूरे दायरी आदिमें अदालतमे व्यवहारमें लाई जाती है। फिर ''नागरो '' के लिये भी बही सुगमतायें होनी चाहिये, यदि विना सर्वारोंके अक्षर शीघ प्रयोग किये जासकते हैं तो उनका प्रयाग होना चाहिये यही सम्मित सम्मेलन द्वारा नियुक्त " वर्ण विचार समिति" की भी है और अ, अ, भ आदि अक्षर जल्ह लिखनेंहें केथीके ही प्रयोगमें लाये जाँय तो अच्छा हो । जिन जिन स्थानींमें हिन्दी कागजींका अनुवाद लिया जाना बन्द हुआ है वहाँ भी कभी कभी खुन। जाता है कि लोग "केथी "लिपि या 'लकीरों रहित **नागरी** अक्षरों " को कैथी कहकर उसका अनुवाद माँगते हैं। यदि वास्तवमें लिपि ऐसी मही नहीं है कि उसका पढ़ना साधारणतथा फडिन हो तो करती अनुवाद नहीं देना चाहिये और बदि अं हाद देना आधारपक समका शाय तो उसका भनुवाद शुद्ध नागरी लिपिमें दिया जाय । ना० प्र० सभा गोरकप्रके उपमंत्री पं० चंडी प्र० पाठक वकीलसे जब जब कैथी आदिका अनुवाद माँगा गया तो उन्होंने शुद्ध नागरीमें अनुवाद दिया। फल यह हुआ कि उनसे अमुवादका मांगना लोगोंने स्वयं छोड़ दिया। पर हमें इस बातका पूर्ण ध्यान रक्षना चाहिये कि हम लोग अपनी लिपिको उर्द् की भाँति भ्रष्ट इपमें कभी न प्रयोग करें। अपनी लिपिकी स्पष्टता आदि गुणोंको सुरक्षित रक्षना भी हमारा कर्णव्य है।

" उर्द् अर्जियों पर हिन्दी नाम ग्राम "

उद्भें लिखे नाम और प्राप्तके पहनेमें बहुत सङ्चनें पड़ती है और उन्हें पढ़कर और उनके साधारपर लिखे समनों आदिमें तथा पुकार कराते समय नाम पुकरचाने आदिमें प्रायः भूलें होती देखी जानी हैं। यदि उद्दे अर्जियोपर कमसेकत नाम और प्राप्त हिन्दीमें लिखे हों तो बहुत अवियाये दी जाये। इस प्रकारकी आकार्ये कमी कभी कोई कोई आफिसर दें भी देते हैं।

श्रीमान् जं. होप. सिम्यसन साहिब बहाद्र कलक्टर गोरखपूरने अपने समयमें अपने इज-लासमें दाखिल होनेवाली अपीलोंपर नाम और ब्राम नागरीमें लिखनेकी आहा दी थी, पर उनके बले जानेपर उक्त आश्चाका पालब वन्द हो गया. उसी आहाके आधारपर सन १६१३ ई० में श्रीमान बाबु गंगापसाद एम. ए. सब डिवीजनल आफिसर हेर्दारयाने अपने सबडिबीजनके प्रत्येक बदालतींमें प्रत्येक अर्थीपर नाम और ब्राम नागरीमें लिखनेकी आज्ञा दी थी, पर कुछ दिनोंके बाद स्थानीय ( उर्दू ) पत्र " मर्शारक " तथा अन्य मुसल्मानोंके भान्तोलनसे वह आहा रह हो गई। हालमें "प्रताप" (कानपुर ) में प्रकाशित एक चिट्ठीसे बात बुसा है कि वहाँको करुक्टरीमें भी अपीठोंमें नाम और प्राप्त नागरीमें लिखनेकी आश्चा

हुई है । ऐसी आहायें हुड़ इपसे प्रान्त भरके लिये होनी चाहिये और इसकेलिये एक हुड़ आन्दोलन करनेकी आवश्यकता है।

" सिचाई विभाग और हिन्दी।"

सिचाई विभागकी रसीहें आदि हिन्दीमें नहीं दीजाती हैं। उनके हिन्दीमें दिये आनेके लिये उद्योग होना चाहिये।

" कोर्ट भाष वार्डस और हिन्दी ।"

मायः देखां जाता है कि जो रियासर्तें कोर्ट साफ वार्ड् समें की जाती हैं यदि उनका इफ़्तर पहिले हिन्दीमें रहा हो। तोमी वह उद्भेमें परिवर्तित कर दिया जाता है। रसीदें आदि उद्भेमें ही दीजाती हैं। रमका प्रमाव यह होरहा है कि प्राम्तकी यड़ी बड़ी रियासर्तोमें हिन्दीका स्थान उद्देने लेलिया है। लोर्ट आफ़ वार्ड् सका अधिकाँश दफ्तर हिन्दीमें रखवानेका आन्दोलन होना वाहिये। नागरी प्रचारिणी सभा देवरियाने कोर्ट आफ वार्ड्स मक्कीली राज्यका ध्यान इस ओर आकर्षित कराया था, पर कुछ फल नहीं हुआ। कोर्ट आफ वार्ड्समें अर्जियाँ सुगमतासे नागरी लिपिमें लेली जाया करें, इसका भी उद्योग होना चाहिये। कहीं कहीं अडचन पड़तीं हैं।

" डाक तारधर तथा रेल्वे ।"

डाकघर और तारघरींपर भिन्न भिन्न विभागोंके शाहनवोर्ड तथा रेल्येके टाइम टेयुळ आदिका हिन्हीमें होना बहुत आवस्यक है इस अभावकी पृति तथा इसी तरह भिन्न भिन्न विभागोंमें जनताके सुभीते केलिये हिन्हीका समावेश करांगके लिये आन्दोलन करनेकी आवश्यकता है।

" रिजिष्ट्री विभाग भीर हिन्दी ।" देनलेन करनेवालों और जनताका बहुत कुछ सम्बन्ध रिजिष्टीचिमागसे मी लगा रहता है। मार्गीमें दस्तावेजोंको हिन्दीमें ही लिखने लिखाने की प्रधा प्रचलित है। शीम लिखजानेके कारण सिघकाँश कैयी लिपिका ही प्रधोग होता है, पर कहीं कहीं कोई कोई सब रिज्ञार भिन्न भिन्न शिक्ष शित्योंसे उर्दू में ही दस्तावेज लिखे जानेकी प्रेरणा करते हैं। यही कारख है कि प्रायः रिज्ञा भाफिसके सदर स्थानपर लिखे जाने-वाले दस्तावेजोंमें अधिकाँश उर्दू में लिखे जाते हैं। इस मोर भी हिन्दी प्रेमियोंके ध्यान देनेकी झावश्यकता है। रिज्ञा मादिकी रसीदोंको लिये मादिकी रसीदोंको मायश्यकता है।

" आनरेरी मित्रष्टेट आदि और हिन्दी।"

गोरखपुर जिलेमें स्वर्गीय पं० हरिवंशप्रसाद त्रिपाठी, स्वर्गीय बाबु गौरीदससिंह अपना फैसला हिन्दीमें ही सिखने थे और इनके यहाँके अर्जीनवीस कुल अर्जियाँ नागरीमें ही लिखते थे। इस समय पं० अझैवरप्रसाद पांडे आनरेरी मजिष्टेट पकरडीहा अपना फैसला नागरीमें लिखते हैं और उनकी इजलासमें अर्जीनवीस कल अजियाँ नागरीमें छिखते हैं। वाबू ब्रारिका धीशसिंह आ० म० ढाढा और लाला हरखचन्द मारवाडी आ॰ म॰ बरहज अपना फेंसला नागरी लिपिमें और बा॰ रघुनाधप्रसाद बा॰ म॰ बहहरूगंज महाजनी लिग्निमें लिखते हैं। साहब जादारिवप्रतायनारायण सिंह आ० म०ने अपने रियासतका इफ्तर कुल हिन्दीमें कर दिया है और उनकी श्वलासके अर्जीतवीस पं अमननाथपाउक कुल अर्जियाँ नागरी लिपिमें ही प्रविष्ठ कराते हैं। कर्जीके बाबा साहब मोरेश्वर बलवन्त जोगे अपने फैसले हिन्दीमें लिखा करते हैं। पंचम सम्भेंजन लखनऊमें श्रीयुत बाबू महाधीरप्रसाद जी भागरेरी मजिछे ट ने अपने फैसले हिन्दीमें लिखनेका प्रण किया था। अत्रिय उपकारिणी महासभाके प्रस्तावकं उत्तरमें गवर्नमेंटने भी आनरेरी मिजिष्टेरों आदिको अपना कार्य नागरीमें करनेकी अनुमति देवी है, पर अब तक हमारे बहुतेरे आनरेरी मिजिष्ट्रेट महोदयोंका ध्यान इधर आकर्षित नहीं हुआ है। हिन्दी मेमियों और ना० प्र० समाओंका कर्त्तव्य है कि आनरेरी मिजिष्ट्रेट, आनरेरी मुंसिफ, आनरेरी असिस्टेंट कलक्टर महाशयोंका ध्यान इस ओर आकर्षित करे "विलेज मुंसिफ "लोगोंमें तो अधिकाँश लोग अपना काम हिन्दीमें ही करते हैं।

#### " कमाऊ हिवीजनमें हिन्दी।"

संयुक्त प्रान्तकी १० कमिश्नरियोंमें से केवल एक कमाऊमें ही हिन्दीही अदालती भाषा और लिपि है हमारे बुँदेलखबड़ी भाइयोंने कांसीकी द्वितीय प्रान्तीय हिन्दी कार्न्मेंसमें एक प्रस्ताव द्वारा गवर्नमेंटसे बुँदेलखबड़में भी कमाऊँकी भाँति एकमात्र नागरीका ही अदालती लिपि बनाये जानेनी प्रार्थना की है।

#### " अवध प्रान्तमें हिन्दी ।"

अवध प्रान्तमें हिन्दीकी अवस्थाका सका कर पंचम हिंग सार समोलन लक्षनऊने स्वागत-कारिणी समाके समापतिकी वकृताके निम्न-लिखित अँगसे प्रकट होता है " घोर लजाका विषय है कि अवध्वासियोंने भी युक्तप्रान्तके अन्य स्थानोंके हिन्दी भाषी निवासियोंकी भाँति इस आज्ञासे कोई लाम नहीं उठाया। सम्मेलनकी स्थायी समिति तथा दो एक नगरोंकी स्थायी ना॰ प्र॰ सभाओंके उद्योगसे अब कुछ जिलोंमें कुछ कुछ अदालती कार्य नागराक्षरोंमें भी होने लगा है, परन्तु हम अवध्वासियोंके कानोंपर अमीतक जूँ नहीं रेंगी। मेरे वर्वाल मिन्दाण मुझे समा करें। यदि माल माषाके प्रति, जननी जन्म भूमिके प्रति अपना दायित्व समक्षर वे कटिषद हो अपना कर्च व्य पालन करते तो बहुत

कुछ सकलता प्राप्त है। सकती थी। अविष्यमें भी हिन्दीभाषी वकीलगण अपने कर्त्तव्यकी इसी प्रकार अवहेलना करते रहेंगे, ऐसी बाशा नहीं है।"

#### " वकील भीर हिन्दी।"

उपरोक्त पंक्तियोंमें जो उत्लेख आया है वह तरकालीन पास्तविक अवस्थाका परिचायक है। पर अब कुछ वकीलोंका ध्यान इधर आकृष्ट हो रहा है। इस लेकमें ऊपर जिन महाशयोंका नाम आचुका है उनके अतिरिक्त निम्न लिखित वकीलोंका नामोल्लेखभी इस सम्बन्धमें अना-वश्यक न होगा।

उन वकील और मुख्तारों के नाम किनके हारा नागरीका कार्य हुआ है। काशी:-बानू गाँरीशंकर-प्रसाद, पं०गोविन्दराव जोगलेकर, नादाँ:-कुंअर हरप्रसादसिंह, कानपुर:—पं० महेशदत्त शुक्ल, मेनपुरो:—पं० सङ्ग जोत मिश्र, बानू धर्मनारायण, बस्ती:—पं० मनाराजप्रणि त्रिपक्षी, ठाकुर मूरत सिंह, फीजावाद:—पं० श्रीराम मिश्र, बुलन्द-शहर:—प० सोदनलान्द्रजोशमां बा० मोदनलाल जी बा० नन्दिकशोग्जा बा० बद्रीहरूण जी पं० हरिप्रसादजी शम्मां बा० जीसिंहरामजी पं० शम्भू-इत्तजी पं० रामप्रसाद जी शम्मां बा० गिरधारी-लालजी पं० बुलाकीदास जी जीवनसाल जी बा० हिम्मतसिंह जी मी० अनुधर हुसेन जी बाबू रामनारायणजी गुम।

ंत्रम सम्मेलन लक्षनऊमें बा॰ हरिकृष्णादास धावन बीं ए॰ एल एल एल बी, बाबू लक्ष्मण्यमाद श्रीवास्त्रन, पं॰ ब्रजनाथ एम॰ ए॰ एल॰ एल॰ बी. स्वर्गीय रायदेवीप्रसाद पूर्ण, पं॰ गोकरणनाय मिश्र प्रमृति वकीलोंने हिन्दीमें कार्य करनेका प्रण किया था देवरिया ना॰ प्र॰ सभाके वार्षि-केट्या पर पं॰ काशीनाथ मालवीय और पं॰ अवधनाथजीने प्रण किया था। बकीलोंका ध्यान नागरी प्रचारकी सीर आकर्षित करनेकी बहुत सावश्यकता है।

" ग्रहरिंग भीर भर्जीनवीस "

बहुधा वकील, मुख्तार लीग अपने पुराने मुहर्रिरोंकी हिन्दी अनिभन्नताका बहाना करते हुए देखे जाते हैं और कभी कभी हिन्दी जानने-वाले उपयुक्त मुहर्रिरोंके न मिलनेकी भी शिकायत करते हैं। बहुधा ये शिकायतें सत्य भी होती हैं, पर इसका उपाय स्वयं वकीलोंके हाधमें ही है। देवरियाके ठाकुर रामायणजी मुख्तारने कुछ दिनों तक अपने मुहरिरको इस कारण मुअस्तिल किया था कि उसने हिन्दीमें इन्कार किया करनेसे अपने पाससे बेतन देकर एक बेतनिक मुहर्रिर रखकर कःम खलाया था, पर अब पुराने मुहरिंग कुल काम हिन्दीमें कर लेते हैं। ठाकुर हरप्रसाद सिंह बकील बांदाके महर्रिसने ३००० अर्जियाँ नागरीमें दाखिल करनेके कारग्र पंचम सम्मेलनमें सम्मानपत्र और चौदीका कलमदान प्राप्त किया था। पं० महेशदत्त शुक्क कानपुरका मुहर्रिर मुसलमान होते हुये भी अच्छी तरह अपना काम हिन्दीमें वर लेता है। मं० रघुनाथसेयक मुक्कार गोरसपुरके मुहरिंश बावू लालबिहारीलालने स्वयं हिन्दीमें काम करते हुये अन्य मुहरिरी तथा मुलारी-का ध्यान इस ओर आकर्षित किया जिसके उपलक्षमें म्थानीय नागरी-प्रचारिणी समाने उन्हें अपना सहस्य बनाकर प्रबन्ध-कारिजी-समितिका सदस्य बनाया । फिर हमें कोई कारण नहीं दीखता कि वकील, मुक्कारों ने मुस्तेद होनंपर उनके मुदरिंर क्यों न तैयार होंगे। मुहर्रिरोमें बहुतेरे लोग हिन्दी पूर्णतया लिख पढ सकते हैं। प्रयागमें हिन्दी साहित्य सम्मेलनकी ओरसे एक उपसमिति मुहरिरीकी (अरायजनबीसी ) शिक्षा भी देती है तथा २३।७।१६ के अधिवेशनमें

सम्मेलनकी स्थायीसमितिने इस वर्ष (सं०१६७४ वि॰) से अरायजनवीसी परीक्षा छेनेका भी निश्चय किया है। जिससे वाशाकी जाती है कि उपयुक्त मुहरिंर तथार हानेमें बडी खुगमता होगी । वर्तमान मुहर्रिरोंको इस पराक्षामें प्रविष्ट होने और नागरोमें काम करनेके लिये पदक. प्रशंसापत्र, पारितापिक देकर स्थानीय सभाओं और पुस्तकालयोंमें विना चन्दा दिये हुये सरस्य बनाकर उत्साहित करनेकी यडीही बादश्यकरा है। इस प्रान्तकी मासको अशासती-में छोटे छोटे बदुतेरे काम असालतन हाते हैं और ऐसी अर्जियोंके लिखनेके लिये जिलाधीश महोवयकी आज्ञासे नियुक्त अर्जीनवीस हाते हें जिनको संख्या निश्चित् होती है। कोई स्थान खाली होनेपर ही दूसरेकी नियुक्ति हुआ करती है । पुराने अर्जीनवीस हिन्दीसे बहुत कम सहात् भृति रखते हैं। अस्तु आवश्यकता है कि जिल।धीश महोदयोंने प्रार्थना करके कुछ हिन्दीमें कार्य करनेवाले नये धर्जीनवीस नियुक्त कराये जाँय और (स बातका उद्योग है। कि सम्मेलनकी अर्जीनवीसी परीक्षीत्तीर्ण होगोंका मंजूरश्वा अजीनवीसीकी भांति काम करनेका अधिकार मिल जाय । प्रशंसापत्र, पारितापिक आदि देकर पुराने अजीनवं।सीका कुकावभी नागरी-प्रचारकी भार कराया जाय।

#### " नागरी-प्रचारिखी सभायें भीर उनके द्वारा नागरी-प्रचारका उद्योग।"

अवतक इस प्रान्तके १३ जिलोंमें केवल १५ सभायें सम्मेलतके सम्बन्धयुक्त हैं और कुछ सभायें अवतक सम्बन्धयुक्त नहीं हैं, पर बहुतेरे स्थानोंमें ना० प्र० सभाका अभाव है। आवश्य-कता है कि प्रत्येक जिले और तहमोलोंमें ना० प्रकारिण सभायें स्थापित कराई जाँथ, जो अपने यहाँकी अदालतोंमें नागरी प्रसारका यतन करें और सम्मेलनकी प्रसारकायता स्वनायें देती

रहें। अपने यहाँ अदालती हिन्दी फार्मीका चिक्रयार्थ रखें और सम्मेलनकी सहायतासे वैतनिक लेखक नियुक्त कर अरायजनवीसी परीक्षा में सम्मिलित होनेके लिये लोगोंका उत्साहित करें और अपने यहाँ परीक्षार्थियोंकी वर्थेष्ट संख्या मिलने पर परीक्षा समिति को लेकर केन्द्र बनवाके परीक्षाका प्रवन्ध करें। स्थायीसमिति और प्रान्तीय-समितिका कतंच्य है कि सभाओंका स्थापित कराके उनके द्वारा इन कार्यों तथा अन्यकार्यीका सम्पादन करायें और स्वयं उनकी सहायता करें। अमलों और अर्जीनवीसोंकी हिन्दीसम्बन्धी परीक्षा लेनेके लिये समय समय पर अधिकारियोंका ध्यान विलाती रहें जिसमें इन दोनों श्रेणीके लोगोंमें हिन्दीसे अनभित्र लागीकी अधिकता न होते वावे जो नागरी-प्रचारमें बहुन अधिक बाधक होती हैं । स्कूटोंमें दुमरीभाषाके कपमें हिन्दी लेनेवालोंकी संख्याकी वृद्धिका यस भी है:ता नाहिये क्योंकि ऐसे लोग जब कवह-रियोग प्रविष्ट होंगे तो उनसे नानरी प्रचारमें बहत सहायता मिलेगी। स्कूलोंके सेकड फार्म. उद्ययाफिसरों और कानूनी परोस्नाओंनें, हिन्दीका स्टेंडर्ड और भी बढ़वानेका यत्त होना चानिये। इसले नागरी-प्रश्रमें सुरामतायें ब्राप्त हैं।गी । साध ही बह भी यत्न होना चाहिये कि भानरेगी मजिए दें की भौति संदितक न्यायाधीशीकी भी इजहार निर्णय आवि हिन्दीमें लिखनेका अधिकार मिल जाय। अना धोड़े दिन हुए वाबू मदनमाहन सेठ बीठ एठ एउट एल बीठ मुस्सिफने इजहार आदि हिन्दीमें तिखा आरम्भ किया था इसपर मुसल-मानी उद्धिपत्रीने बहुत आन्दोलन किया था। काशी नागरो-प्रचारिणी समाने हाईकार्टके रजि-स्टार महोदयमे इस विषयमें पत्रव्यवहार किया था पान्तु काई सन्तोषदायक उत्तर नहीं मिला । इसे हिंदीप्रेमी अधिकारियोंका उत्साह भंग होता

है। हमें किसीके प्रति अन्यायकी इच्छा न करनी चाहिये पर अपनेप्रति न्यायकी इच्छा तो अवश्य करनी चाहिये। कहीं कहीं न्यायाधीशींकी क्रपा बनाये रखनेके लिये लोग इच्छा रहते इयेभी नागरी प्रचारसे मुंह बाडते हैं। ऐसा महीं होना चाहिये । हमें द्वह होकर कार्य और थान्दोलन करना चाहिये। गत वर्ष देवरियाना०प्र० सभाके वार्षिकोत्सवके समय स्थानीय मंसफी-के कुछ वकीलों भीर जमीदारोंने नागरीमें काम , करनेका प्रसु किया था। तद्नुसार पं० दूधनाथ त्रिपाठी ( जमीदार ) ने एक दरखास्त गौरीप्रसाद वकीलके द्वारा मुंसफीमें नागरी अक्षरोंमें लिखवा-के दास्तिलको उसके सम्बन्धमें "प्रताप" और सम्मेलन पत्रिकासे बात हुआ कि मु० इप्रलारहुमेन साहिब मुन्सिफने वह दरसास्त छौटा दी जो उर्दू अनुवाद समेत फिर दाखिल हुई थी। इस घटनासे वहाँ की मुंसफीमें नागरीप्रचारके कार्यकी बड़ा धका पहुंचा, पर स्थानीय ना॰ प्र० सभा और स्थायी समिति दोनोंने मौनावलम्बन ही धारण किया । भविष्यमें ऐसा न होना चाहिये। जहाँ इमारे सत्वोंका ज्ञति पहुँ बनेकी सस्मावना हो वहाँ हमें हडताके साथ आन्दोलन करके प्रचारके कार्यकी अवसर करना चाहिये जबतक ऐसा न

होगा हमें पूर्ण सफलता स्थप्नवत रहेगी।

हमें यह बात ज्यानमें रक्षनी वाहिये कि जब तक अदालतोंमें हम अपने प्राप्त स्वत्योंका पूर्ण उपयोग न करेंगे तब तक उससे अधिक स्वत्य केवल प्रार्थनाकी आधारपर कदापि न मिर्छेंगे। और जब तक भवालतोंमें नागरी लिपिका प्रचार न होजायमा तबतक हमारी राष्ट्रमाषा और राष्ट्रिलिपका उचित सम्मान न होगा । इस सस्मन्य में मनुष्य गणना विवरणके सम्पादककी निम्न उक्ति ध्यान देने योग्य है। "In Practice, the Persian is still the court script and undoubtedly this makes a difference, causing it to be the more Popular." wait वास्तवमें अवालतोमें अभी तक फारसी अक्षरोंका ही साम्राज्य है और इसी कारण जनता इन अक्षरोंका अधिक आदर करती है। अन्तमें हम अपने हिन्दीभाषी-भाइयोंसे यह प्रार्थना करते हुए अपने इस लेखकी समाप्त करते हैं कि अगली मन्ष्य गणना तक अर्थात अवसे ४-५ वर्षीमें आप बदालनींहें नागरी-प्रचारका इनना विस्तृत करतें कि भावी-प्रतृष्यगणना-विवरणके सम्पादक महोदयको अपने पूर्वभिषकारीके छेखका समर्थन न करना पडे।

## हिन्दीमें भावन्यंजकताकी वृद्धि ।

नेलब :-- पं० श्यामविहारी मिश्र एम. ए. और पं० गुकदेवविहारी मिश्र बो. ए.



हमारी हिन्दी भाषाकी उत्पत्ति संयत् ७०० के लगभग हुई थी, किन्तु अनेकानेक प्रकट कारणोंसे यहाँ प्राचीन कालमें गद्यकी उन्नति नहीं हुई। सबसे प्राचीन हिन्दी गद्य लेकक महारभा गारकनाथ हुये, जो एक प्रसिद्ध धर्माके

ग्रायर्णक थे। आपने गद्यों एक प्रन्य लिका अवस्य, किन्तु उसमें भी साधारण धर्मोंपयेग्गी विषयोंके आर्ति के कोई विशेष वर्णन नहीं है। इन महात्माके पीछे अकबरके समयमें दे। बार गद्य लेकक हुए, किन्तु फिर भी गद्यकी उन्नति विशेष महीं हुई, और घर्षमानगद्यका बास्तविक प्रारम्भ रुल्लुबाल और सवल मिश्रके समयसे सं० १६६० में हुया । इसके पीछेसे अवतक गय बहुनही सन्तापजनक उन्नति करता बाता है और करता जाता है। पद्मका प्रचार हमारे यहाँ पूर्व कालसे अवतक बहुत अच्छा रहा है। गद्य और पदार्मे शब्दोंका व्यवहार भी कुछ भिन्न है. क्योंकि पद्यमें विशेषतया साहित्य सम्बन्धी शब्दों तथा भावोंकी आवश्यकता पड़ती है किन्तु गयमें विरोक्ता साधारण कामकाजवाले विषयोंकी रहती है। हमारे यहाँके साहित्यमें पूर्वकालमें श्रंगार, धर्म तथा नृपयश कीर्सनका माधिका रहा। इन विषयोंसं इतर वर्णन कम दुये हैं। नाटकोंका कथन यहाँ कुछ कुछ भनावश्यक है. क्योंकि उनके विषय साधारण पश्के विषयों-से मिलजाते हैं।

अब हमारे वहाँ जैसे भाषोंका प्रयोग साित्य पर्व साधारण अन्धेंमिं सदासे हाता रहा है, दनके व्यक्त करनेवाले शब्द ता खब अञ्चरतास मिलते हैं, किन्तु जो अनीखे भाव हमारे अनुभव विस्तारसे अब हमें बात हुये हैं और होते जाते है. उनके व्यक्त करनेका सामध्य हमारे शब्दांमें हर अवस्थामें नहीं है। आजकल हमारा पाश्चात्य सभ्यतासे मेलजोल हुवा है और उसके सहारेसे संसारके शेष प्रवंशोंका भी शान हममें विनोविन वह रहा है। भारतसे इतर पृथ्वीके सभी देशोंके विचारों तथा सभ्यताका शान हमें दिनोदिन अधिकाशिक होता जाता है। उन नृतन भाषों और दशाबोंका वर्णन हिन्दीमें होना बाबश्यक है, जिससे केवल यही भाषा जाननेवाले भी संसार सभ्यताका कान सुगमता पूर्वक प्राप्त कर सकें।

अब प्रश्न यह उडता है कि यह उन्नति हिन्दीमें किस प्रकार आसकती है। जहाँतक समक पड़ता है, इसके दो सुगम उपाय हैं, अर्थात् नवा- गत भावोंसे पूर्ण प्रन्थांका निर्माण और नवभाव समर्थक नवीन शब्दोंका बनना। जबतक नये माबोंसे पूर्ण प्रनथ प्रजुरतासे नहीं बनेंगे, तबतक नवविचारोंके व्यक्त करनेकी आवश्यकताका ही बनुभव हमारे लेखकोंका न हागा। ऐसी दशामें समालाचक लाग उन लेखकोंकी सदैव निन्दा करते रहेंगे कि जो नवीन शब्दों तथा प्राचीन शब्दांके नवीन क्योंका व्यवहार करते हैं। इसका यहाँ एक उदाहरण भी दे देना ठीक समझ पडता है। हमारे भित्र ठाकर गढाधर सिंह ने 'सीनमैं तेरह मासण नामक एक प्रत्य रचा था। उसमें चीनियोंके विषयमें उन्हें बहुत कुछ लिखना पड़ा । इसलिये चीन निधासीका भाव उन्हें अनेक बार और अनेक भाँतिसे लाना पडा, से। हरबार चीनी हे।ग अथवा चीर्नानचासी क्तिमाना उन्हें अच्छ। न लगा, और विवश है।कर इन्द्र भाग प्रदर्शनार्थ उन्हें स्त्रीना शब्द गहना पढ़ा। चीनी शब्द शक्करका भी अर्थ देता है सो हर घडी ऐसे द्वर्थ बे।धक शब्दके स्थान पर सीना ऋखका बिबना सभी छोग उचित समर्थेंगे।

एकही भावका अनेक प्रकारसे तथा अनेक शब्दों में भी कहनेकी आवश्यकता पड़ती है। ऐसा दशामें पुनरुक्ति दूषणसे यचनेको यदि कोई लेखक शब्दोंके अप्रचलित क्योंका व्यवहार करें ने। किसी प्रकारका दोष नहीं समम्मना चाहिये। जैने सुम शब्द संस्कृतका नहीं हैं, बरन एक साधारण देशज शब्द है। यदि सुमपनेके भावको अनेकानेक सांस्कृत व्यवहारोंसे इतर लिखनेमें "सुमता" शब्दका प्रयोग किया जावे ते। कोई देश नहीं हैं। इसी प्रकार अपने तथा बाहरी भाषाओंके शब्दोंको अपनाकर उनको अपने अन्य शब्दोंके समान क्योंमें क्लिकना उचित समक पड़ता है नहीं तो नवागत भावों तथा विचारों-के यथावन व्यक्त करनेमें कठिनता पड़ेगी। अहाँ बाहरका कोई शब्द ही और उसके भाववेशक

अपना कोई अच्छा शब्द न देख पड़े, वहाँ बेघड़क उसका व्यवहार करें। कुछ बातोंका सारांश यह है कि माणके स्वामाविक विकासकी कृत्रिम नियमोंसे न रोके।

बहुत लेगोंका विद्यार है कि हिन्दू धर्म, हिन्दो भाषा और हमारा प्राचीन आर्घ्यन तभी तक स्थिर रह सकते हैं जबतक हर मार्गकी प्राचीन लीक प्रतिवर्ष नवीन पहियोसे गहरी होती जाये, अन्यथा नहीं। यही एक भारी भूल है जिसने सहस्रों वर्षीसे हम लेगोंका वडी हानि पहुँचाई है और अब भी पहुँचा रही है। यदि सूहम दर्शितासे देखा जाये, ता जिन कारणींसे महमूदगजनवी और शहाबुद्दीतगोरीसे श्रुद्ध शत्रुवीं ने भारतपर विजय पाली, ये सब कारण किसी न किसी रूपमें हम लोगोंमें अवनक प्रस्तुत है और अब भी हमें हानि पहुंचा रहे हैं। प्रत्येक नवीनता' हमें हीवाजात पड़ती है और उसकी स्रत देखतेही हमारे रोयें कड़े ही जाते हैं। उस के बौचित्य एवं अनीनित्यपर विचार करना ऐसी दशामें हमारे लिये नितान्त दृःसाध्य हो जाता है। हम सरासर जानते हैं कि संस्कृत भाषाका व्याकरण मातृबधका देखी है, क्योंकि उसीके कारण उसकी माना सङ्क्राधाया सूत भाषाअभि परिगणित हुई और अजनक उस है। यही दशा है। यदि हमारा लंस्कृत व्याफरण ऐसा कठिन न होता कि विना पूरं प्रधास बग्स तम भीजस कर छिये काई व्यक्ति "अश्वां किवकव्यं" के देश्यसे यच सकता, ते। हमे ऐसा अवांखनीय दशा आजदिन न देख पड़ती कि हमारे पारे पुन प्रयोकी पारी संस्कृत एक सूत भाषा है। जाती और संसारमें कहीं भी किन्दी लोगोंकी मातृज्ञाय न रह सकती। फिर भी आजकरके प्राचीन विश्वाराश्रेयी पह शायगण संस्कृत व्यक्तरणके येथा साध्य मर्भा जासकतियाले नियमेकी हिम्ही

में ला घसीरना चाहते हैं। हमारी हिन्ही के भाववां जकता कृष्टिवाले ग्रुणका यह परावलम्बन सबसे बड़ा शत्रु है। जिस कालसे किसी भाषा का व्याकरण डिजनसे अधिक बल प्राप्त कर लेता है, उसी समयसे उस हतभागिनी भाषाका स्वाभाविक विकास बन्द हो जाता है और वह मृत भाषा बनने के मार्गपर धावित होती है। इसलिये ध्याकरण-माहारमय-हास भी भाषव्यं जकता की वृद्धिके लिये मात्र प्रयुक्त है। बिना इसके भावव्यं जकता किसी दशामें यह नहीं सकती।

भावव्यंजकताका एक कृषिम सदायक भी है। सकता है, जिसके सिये सम्मेलतको प्रयक्त करना चाहिये। मेरा तात्वच्यं विज्ञान दर्शनादि सम्बन्धा के।यसे हैं। हिन्हीमें एक ऐसा के।ब बनना चाहिये. जिममें अनेकानेक विद्यावींके शब्दोंका हिन्दीमें शब्द प्रति शब्द अनुवाद है। । यह काम काशी नागरी प्रकारिणी सभाने कई अंशोंमें सम्पादित करके हिन्दी पटित संगातका प्रचुर उपकार किया है। फिरभी प्रत्येक आरम्भिक भगकः पाल पूर्ण प्रायः नहीं होता है। इसी धाल नियमानुसार इस कीवमें गणना और उसमनामें शब्द आवश्यकतासे कुछ कम है। अनुवाद बहुत स्थानों पर तो यहे मार्कें के हैं, किन्तु कहीं कहीं हुछ भद्देशी है। गये हैं। इस केशवर्क आकार, उनमना तथा दंगका उचित उन्नति देनी सम्मेलन तथा दिन्दी रसिकांका कर्मवा है।

संस्थारमें सभी वानें प्राहतिक नियमानुसार यलती हैं। जैसी जैसी आवश्यकतायं लोगोंका रातो जाती हैं, वैसीही वैसी यस्तुवोंकी उन्नति उनमें आपने आप होती जाती है। हमारे यहाँ जवतक हमारा येगिएमे संघट्ट नहीं हुधा था, तथतक शिक्य व्यापारची उचित उन्नति नहीं हुई र्था। अब भी यह उन्नति हुई नहीं है किन्तु अब हमारो आँकों खुल रहीं हैं। इसीलिये मौति भाँति के नवागत भाषों और विचारों के व्यक्त करने की हमें भाषश्यकता पड़ी है और पड़ती जाती है। जिन लोगोंने अवतक पेसे भाषोंका नहीं जाना है उनको इस लेकके विषयपर ही कुछ आध्यर्य हो सकता है, क्योंकि उन्होंने हिन्दीमें भाषव्यंजकता-की कभीका ही अनुभव नहीं किया है। इसलिए सांसारिक उन्नति भी भाषव्यंजकताकी आवश्यक- ता दिखलाकर हमारी भाषाकी उन्नति करेगी।
यदि स्कूलों, कालेजां आदिमें भूगाल, खगाल,
विज्ञान, दर्शन आदिके चिषय हिन्दीमें पढ़ाये
जाने लगें, ता हमारी भायल्यंजकताकी भारी
वृद्धि हो सकती हैं. क्नोंकि तब ऐसे नये प्रस्थ
प्रसुरतासे अवश्य बनने लगेंगे। सब बातोंका
निचाड़ यह है कि हिन्दीकी भायल्यंजकता
देशाश्रति और स्वदेश प्रेमके साथ बढ़ेगी।

## हिन्दीमें वीर साहित्यकी आवश्यकता।

नेतक-- बीयुक्त ठाकुर प्रभुदयास सिंह राटीर वकीस, खीरी- स्थीमपुर ।



⊕ ि चिषय है कि

य ्वी जिसपर वही सुलेखक लेखनी उठा

सकता है जो साहित्य विषयक

ममौंको भलीभांति जानता है। तथापि

मैं निज बुद्धयानुकुल कुछ निवेदन करता है।

मयम यह जानना चाहिये कि साहित्य क्या बस्तु है। साहित्य शब्द क्युट्यित है 'साहित्य भाव: साहित्यं' अर्थाक साथका भाव अर्थात् साथ्यों गुणों अलंकारों इत्वादिका साथ साथ रखना। इसीका काल्यभी कहते हैं। सृष्टिके आदि-से साहित्य विषय चला आता है और आर्ष प्रन्थ कससे परिपूर्ण हैं। महामारत रामायण पुराणादि इसके प्रमाण हैं। आर्थ प्रन्थोंके पश्चात् और हिन्दी-साहित्यरम्भके पहिले चीर साहित्यका जिन कारणोंसे हास हुआ और जो कारण हिन्दी-साहित्य समयमें भी इसके वाथक रहे उनका वर्णन आगे किया जाता है।

आर्ष समयके पश्चात् जब इस देशके राजाओं तथा विद्यानोंमें ग्रुख चैदिक धर्म्मका हास दुगा भीर देशमें शान्ति स्थापन होनेके कारण

भोग्य पराधौंकी इच्छा बढ़ने लगी, मन विवयोंकी ओर भुका, तो साथही विषय—बासना सम्बंधी साहित्य शिखरभी ऊँचा होने लगा यहाँ तक कि साहित्यमें यद्यपि नव रस यथा शान्ति, करुणा, बीभत्स, रींद्र, श्रङ्कार, बीर, रसादिका वर्णन है तथापि शृङार रस ही प्रधानरस समभा जाने सगा और प्राय: श्टंगाररस सम्बंधी प्रन्थ तैयार होने लगे। विद्वानीकी इष्टि जिस वारीकीसे इस रस सम्बंधी साहित्यपर पडी अन्य रसोंपर नहीं। वही कारण है कि पिछले प्रन्थोंमें बीररस प्रधान-क्रपेण नहीं मिलता। यद्यपि उन प्रन्थोंकी गणना काव्यों और महाकाव्योंमें है। विक्रमादित्य और भोज ऐसे महाराजाओं के दर्बारमें काळिदास ऐसे कवि रह्नोंका होना पाया जाता है, पर इन कवियोंके प्रन्थ प्राय: शृङ्गारस्य प्रधान ही हैं। कारण यही कहा जासकता है कि उस समय राज दर्वारोंमें श्रृङ्गाररसका आदर विशेष इपसे था और इसीछिये उस रस सम्बंधी साहित्य तथा प्रनथकारोंका ही मान विशेष इपसे हुआ है। प्राचीन समयके राजदर्गरोमें कवियोंका रहुना नहीं मिलता क्योंकि उस समयके राजा महाराजा श्रृङ्कार रसका प्रधान रस नहीं समकते थे और न उस समयके विद्वान् ही इस रसका सर्वरसोंमें उच्चरस मानते थे। उस समय वीर रस प्रधान था। ऋषि लोग इस रसका केवल घर्णन मान्नही न करते थे बरन इसके पूर्णतया मर्मज और कर्तव्य परायणभी थे। उदाहरणार्थ विश्वामित्र ऋषि श्रीरामचन्द्रजीके और वाल्मीकि ऋषि लव और कुशके शस्त्र गुरु थे।

राजाभोजके समयमें संस्कृत साहित्यकी जैसी-उन्नति हुई, वैसी फिर नहीं हुई।

उसी समयसे हिन्दीलेख और कवियोंका आरम्भ होता है पृथ्वीराजरायसा इत्यादि इसके प्रमाण हैं। हिन्दी कवि शिरोमणि गोस्वामी तुलसीदासजीने अपने रामायण अन्धमें यत्रतत्र वीरस्स वर्णनकी पराकाष्ठा दिखलाई है, पर उसे सस्छत रामायणका उल्याही समक्ता चाहिये उसमें किसी नवीन आदर्श पुरुपके वीरतत्वका वर्णन नहीं है। भूषण कविने निम्सन्देह शिवाजीके वीरत्वका कुछ वर्णन किया है पर वह आजकलकी मचलित मापामें नहीं है। निदान यह मली प्रकार कहा जासकता है कि हिन्दीमें वीर साहित्यकी बड़ी न्यूनता है और इसीलिये उसकी आव-इयकता भी है।

समयमें हिन्दीमें बीर साहित्यकी आवश्यकता क्यों है। संसार्गे मनुष्य योनिका मुख्य उद्देश्य अन्तिम सुख है। सुख हो प्रकारका होता है पेहिक कार पारलीकिक। ऐहिक सुख स्वतंत्रता पर निर्मर है। स्वतंत्रनाका मुख वीरत्व है और बीरत्व गुणकी हुदना साहित्याध्ययनसे बहुत कुछ सम्बन्ध रखती है। बीरत्व केवल युद्ध स्थलमें उत्साह पूर्वक भैयं सहित बैरीके साथ

छडने और अन्त समय तक मुख न मोड़कर मरनेही को नहीं कहते, आरम त्याग, दान, धर्म्म, कर्म, सत्य दया इत्यादि उच्चगुणों पर पूर्ण द्रहता और कितना ही कष्ट पद्धनेपरभी अपने कर्तव्यसे विश्व-लित न होना भी वीरत्व है अतः हिन्दी साहित्यमें दान बीर, कर्म्म बीर, धर्मबीर, आदर्श पुरुषों तथा स्त्रियोंके चरितका वर्णन होना अत्यावश्यक है यह स्वयं सिद्ध बात है कि बालक एवं नवयुषकोंका चित्त अनुकरण शील होता है। जैसी शिक्षा होती है, वैसा अध्ययन होता है तदनुसार ही उनका चरित्र संगठन होता है स्कूलोंमें उक्त गुणोंकी उन्नति करनेवाले प्रन्थ नहीं पढाये जाते इतिहास जो पढाया जाता है उसमें इन गुणोंका वर्णन इस कीत से है कि उसका प्रभाव नवयुवकीपर बहुत कम पड,रा है। संस्कृतमें आधुनिक छात्रोंका इतना क्षान नहीं हो पा कि वे संस्कृत प्रन्थोंका पढकर वीरत्व सम्बंधी गुर्णोकी उन्नति करें । उनकी हिन्दी भाषामें दीर एस सम्बन्धी प्रन्थोंके लिये वाहा संसारमें अम्बेषणा करनी पड़नी है। हिन्दीमें इस दिययके ही उत्तम प्रनथ नहीं मिलते यदि मिलते भी ह<sub>िन्दी</sub> ने एक अपूर्व छन्दमें जिसको स्थाबोका है हैं प्रायः ये प्रन्थ विषयी होगींके प्रसन्नार्थ नाटक रूपमें अभिनयके निमल बराये गये हैं। इन में कहीं कहीं अश्रील वर्णन भी है। जब हमारा नवयुवक समाज इन प्रधोंका पहता है तो उसका प्रभाव लाभकारी होनंके बदले अत्यन्त हानिकारक होता है। मैं ऊपर बहु आया हूँ कि र्िरत्व पारहीकिक सुसका भी कारण है। हमारे प्रन्थोंमें अधिकताके साथ प्रमाण मिलते हैं कि युद्धक्षेत्रमें वीरोजित कर्म करके शरीर त्याग करनेवाला पृद्ध सीधे स्वर्गकी जाता है यह यदि न माना जावे ता भी हिन्दू मात्र पुनर्जन्मके माननेवाले अवश्य हैं और यह नियह सबका मान्य है कि अन्तमें मनमें जा संकट्प हाता

है उसीके अनुसार भावी शरीह मिळता है। जी वासनायों अन्तमें रहती हैं वही उसके आगामी जन्ममें भी उपस्थित रहती हैं। इससे सिद्ध होता है कि जिन सद्गुणोंके साथ इस शरीरका त्याग होगा, उत्तर शरीरमें वही गुण उसके साथ रहेंगे।

किस रोति पर और किन उपायोंसे हिन्दीमें बीरसाहित्यके प्रन्थ लिखे जातें इसका संक्षित
वर्णन करके में अपना लेख समाप्त करता है। बीर
साहित्य अर्थात् वीर चिरतावली सिष्ट हिन्दीमें
लिखी जाने चाहे वह गद्य हो चाहे पद्य, चाहे गद्य
पद्यात्मक, पर ऐसी हो कि प्रत्येक श्रेणीके
बालकोंकी लाभकारी हो। आदर्श पुरुष चुन चुन
कर ऐसे यथा स्थान रक्खें जावें कि उनके
चरित्रोंकी पढ़कर उच्च गुणोंका भाव नवयुवकोंके
हृद्य पटलपर भली प्रकार अंकित हो जावे और
उस अध्ययनका परिणाम यह हो कि पढ़नेबाले
नवयुवक अपने आगुम्मी कि कि प्रत्येक क्ष्में
देश प्रेम, आत्म कि

भारत वर्षके भी हैं। और अन्य उन्नति पूर्ण यूरोपीय तथा अमेरिकादि देशोंके भी हैं। साथही आदर्श बीर और सती सियोंके चरित्रोंका भी मुख्य स्थान इस साहित्यमें देना चाहिये। कारण यह कि नव-युवकोंकी सद्युखोंमें प्रवेश करानेके लिये प्रथम और मुख्याध्यापिकार्ये येही हैं। हिन्हीका चीर साहित्य अतिरोचक होना चाहिये क्योंकि कट तीक्ष्ण वीररस पान करानेके लिये साहित्य-माधु-र्यकी बडी आवश्यकता है। साहित्य सामग्रीके लिये भारतवर्षके भिन्न भिन्न भागोंके आदर्श प्रवर्षेकी चरितावली एकत्र कीजाबे और प्राप्त प्राचीन प्रन्थोंसे भी संप्रह किया जावे। यदि हिन्ही-वीर- साहित्य, नाटकद्वारा खेले जानेके येग्य रचा जासके ते। और भी अधिक उपयोगी होगा। पेसे साहित्यके अध्ययनकर्ता तथा नाटककर्ता और दूषा असीम लाभ उठावेंगे । और यदि महा-वर्य वृत धारण करके उच्च गुणोंकी उन्नतिसे अपने शारीरिक और मानसिक दोनों वलोंका सुदूद कर

## दक्षिण अफ्रिका

के

# सत्याग्रह का इतिहास क्षा

294



भैर स्त्याग्रही, भवानी द्याउ

के

# सत्यायह का इतिहास

लेखक,

वीर सत्याग्रही श्रीयुत भवानीदयाल (नेटाल)

----

प्रकाशक,

#### द्वारिका प्रसाद मेवक

श्रज्यत्त. सरस्वती सदन, केम्प. इन्दीर, ( C. 1 )

परिदर श्रीकारनाथ कालपेयी के शब्दध से श्रीकार प्रेम प्रयास में मुद्रिक

१८१६ ई०

मृत्य विदेशों में दो शिलिङ ) डाक =यय पुथक )

प्रथमामृत्ति

मृह्य भारत में १॥) डाक ध्वय प्रथक

## समर्पण

## भारतमाता के सच्चे सपून, लेकिमान्य कर्मवीर, महात्मा मोहनदास कर्मचंद गांधी महोदय की सेवा में-

#### श्रीमान्!

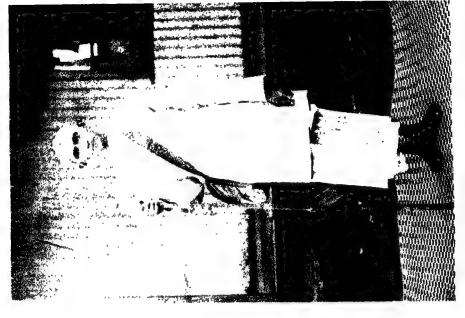
यह पुस्तक उसी बीर संग्राम की विस्तृत डायरी है जिसके कि छाप नायक थे। आपने वह कर दिखाया जिसे टाल्सटाय जैसे महात्मा केवल विचारा करते थे। लाग जिसे कहने मात्र का मिद्धान्त समभते थे, छापने उसे प्रत्यक्ष कार्घ्य रूप में परिणित कर दिखाया। छापने वह किया जिसे लाग 'अनहोनी' समभ रहे थे।

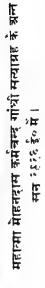
#### भगवन् !

इसे एक 'सत्याग्रही' ने ही लिखा है। उसने मुक्ते आज्ञा दी थी कि मैं इसे कपाकर प्रकाशित करदूं। लेखक का आज्ञा का पालन है। चुका और छाज इस अनुपम इतिहास की, उस घटना के राष्ट्रीय इतिहास के!-जिसने संसार के प्रत्येक राष्ट्रसेवक की नवर्जावन प्रदान किया है-लेकर मैं आप की सेवा में उपस्थित है। विश्वास है कि आप इसे स्वीकार करके मुक्ते कृतार्थ करेंगे।

> छापका दाम-**'सवक'** प्रकाशक-

•		







महाभा मोहनदास कर्मजन्द गाँथी सत्याग्रह के प्रारम्भ सन् १८०६ है० में ।



ानाम क्षा कर्म के अध्यक्ष, जानीम शहन में बहुना निर्धी के केश्य के ध्यन्त्राहित पर्शासन सम्बाहित होने के क्षाणा बहुनाव का क्षा बीगा।

No uppounds utime, untime e un un propes intimages e non sequen de altana min exament de néméal properts que mangres de altana non e, respecie me reserve, se

#### निवेदन

आहंये पाठक ! आज हम आपको एक ऐसं बीर संग्राम का इतिहास सुनाये जो ससार में अपने दङ्ग का पहिला ही संप्राम है। इस संवाम में तोवें और बन्दकें नहीं चली थीं बम्बें और गोलों की मार नहीं थी। इस युज में हवाई जहाज़ी ने कही शेल्स नहीं फेंके थे। यह संप्राम था और बड़ा भारी संब्राम था, ऐसा संब्राम था जिसने संजार को दिखाया कि ब्रात्मवल संसार के प्रत्येक बल पर विजय प्राप्त कर सकता है। संग्राम था किन्तु निःशस्त्र !! क्या यह विचित्र बात नहीं है ? क्या संसार में और भी ऐसा कोई उदाहरण बताया जा सकता है ? नहीं,यह संधाम, यह महा-संब्राम, अपने दह का संसार के इतिहास में एक ही है। इस शस्त्रधीन संप्राप्त को पढ़ने २ हृद्य फडक उठता है, प्रेम तरहें उमड़ने लगती है और प्रवार्थ भलकने लगता है। दक्षिण अफिका प्रवासी भारतवासियों। की सहिष्यता और उनके श्चारमयनको देखकर नस २ में स्वदेशाभिमान बहने लगता है। अधोगित को प्राप्त जाति के कुली और मजुरों ने भी अपने अविचलित पराक्रम सं शिवित समाज को दंग कर दिया।

इस पुस्तक के लेवक श्रीयुत भवानी द्याल जी स्वयं उन वीरों में से एक हैं जिन्होंने इस वीर संप्राम में भाग लिया था। श्राप स्वयं समभ सकते हैं कि ऐसी दशा में यह पुस्तक कितनी प्रमाणिक होगी।

पुस्तक सन् १६१४ के अन्त में ही लिखकर भारत में आ गई थी । जिन प्रकाशक महोदय ने इसे

प्रकाशित करने की प्रतिज्ञा की थी उनकी मेज़ पर यह लगभग १ वर्ष तक पड़ी रही, किन्तु उन्होंने क्षात नहीं क्या इस्ने प्रकाशित करने की कृपा नहीं की, अन्त में लेखक महाशय ने हमें सूचना दी। श्राज हमें संतोप है कि हम यह पुस्तक प्रकाशित करके आपके हाथों में दे रहे हैं। आप अनुमान कीजिये कि इस पुस्तक के लिखने और प्रकाशित करने में ितना अधिक ब्यय हुआ होगा। केवल लिखने में ही लगभग ५००) रु॰ ध्यय किये गये है। गयर्नमेंन्ट के लेखों, फैसलों आदि की नकलें प्राप्त करने में सैंकड़ों रुपये कोर्ट फीम के लियं व्यय हुये हैं। फिर इतने श्रधिक चित्रों से धु पिजन क्या आप हिन्दी साहित्य में कोई पुस्तक दिस्वायमें ? अनुमान कीजिये इनमें कितना अधिक व्यय हुआ होगा ? वर्त्तमान यूरोपीय महायुद्ध ने इस ब्यय में बहुत ही अधिकता कर दी है। कागृज, छुपाई, ब्लाक, सियाही आदि प्रत्येक श्रावश्यक वस्तु का भाव ड्यांडा श्रीर दुना हो रहा है और इसपर भी कठिनता यह है कि अञ्जी नीज़ें का अभाव है। ऐसे कुसमय में इस पुस्तक कः प्रकाशित करना जितना कष्टसाध्य था इस-का सहदय पाठक स्वयं ही अनुमान कर सकते है। किन्तु हमने लेखक महाशय से प्रतशा की थी, दुसरे उनका शीघ्र ही प्रकाशित करने का आग्रह भी था। इस हर प्रकार से सर्वथा विपरीत समय में भी, हम इस पुस्तक को प्रकाशित करने में परम विता परमात्मा की असीम कृपा से ही समर्थ हो सके हैं। अत्येक कठिन समय में वह ही सबके सहायक हैं। श्रीयुत भवानीइयाल जी के हम अत्यन्त इतक हैं जिन्होंने हमें इस पुस्तक के प्रकाशित करनेका अवसर दिया। दक्षिण अफ्रिका के प्रसिद्ध भारतिहतेषी यूरोपियन श्रीयुत मि० पोलक और भारतीयबन्धु श्रीयुत लाल बहातुर सिंह जी के भी हम अत्यन्त इतक हैं, इनहीं दोनों महानुभावों की सहायता से हम इस पुस्तक में इतने अधिक चित्र प्रकाशित करने में समर्थ हो सके हैं। यदि यह महोदय हमें सहायता न देते तो यह पुस्तक इस रंगक्य में आपके सामने नहीं आ-सकती थी। अपने मित्र श्रीयुत नारायण सिंह जी को भी हम धन्यवाद देते हैं जिन्होंने हमारे अति अधिक अनयकाश केसमय में इस पुस्तक की हस्तलिपि पढ़ने और अपनी सम्मति देने की कृपा की है।

प्यारे पाठक ! हम इसे और भी सर्वांग पूर्ण प्रकाशित करना चाहते थे। दक्षिण अभिका के भिस्त पत्र "इन्डियन ओपीनियन" का 'गोलंडित नम्बर' निकलने से बहुत पूर्व यह पुस्तक लिखी जाखुकी थी। हम इसमें और भी कई विषयों का समावेश करके प्रकाशित करने का विचार रखते थे किन्तु जस्दी प्रकाशित करने की इच्छा और महायुद्ध ने हमें पेसा करने से मना कर दिया। यदि इसका दितीय संस्करण प्रकाशित करने का अवसर मिला तो हम इसे हर प्रकार से एक महत्व पूर्ण इति-हास बना देंगे। आशा है कि हमारी इच्छा शीप्र ही पूर्ण होगी।

विनीन द्वारकाप्रसाद सेवक प्रकाशक-



### भूमिका

संसार के प्रत्येक राष्ट्रकी उन्नति के साधन का मुख्य अक् इतिहाम ही है। जिस राष्ट्र का श्चपना इतिहास नहीं उस राष्ट्र का जीवित दशा में रहना कठिन ही नहीं किन्तु असम्भव है। इतिहास राष्ट्र के जीवन मरण के प्रश्नों की इल करता है। इतिहास के अभाव से कितने ही राष्ट्री का नाम तक आज संसार में शेष नहीं है। यूरोप, अमे-रिका, जापान भादि पूर्वीय और पाश्चात्य राष्ट्री की उन्नति इतिहास से ही सम्पन्न 🐒 है। भारत के प्राचीन निवासी भी बड़े इनिहासवेसा थे। उन्होंने इतिहास जिलना बड़े मध्त्व की बात समभा हुन्ना था । यद्यपि यवनों की करता और अत्याचारी से भारत के इतिहास के कई भाग प्रायः नष्ट हो गये. तथापि रामायण और महाभारत प्राचीन आर्थ्य राष्ट्र के महत्व पूर्ण इतिहास अद्य पर्यन्त विद्यमान है। श्र ज इस अश्रोगति के समय में इतिहास ही भारत का मुख्याज्यल कर रखा है। इतिहास मन्ष्य के खरिष सुधार का एक बड़ा साधन है इतिहास से ही सन्ध्य अपने पूर्वजी के कार्य्यों का अनुशीलन कर उत्तम और श्रेष्ठ पथ का पथिक बन जाता है। सारांश यह कि इति-हास ही राष्ट्र का सर्वस्व है।

दक्षिण अफ़िका प्रवामी भारतीयों का इतिहास भी कम महत्व का नहीं है। सत्वाग्रह के पवित्र संप्राम में भारतवासियों ने जैसी कार्यकुशसता दिखाई है, वैसा उदाहरण संसार के इतिहास में षिरला ही मिलेगा। यहां के प्रवासी भारतवासियों का अगाध देश प्रेम, आस्मिक्बल और कर्मा परा-

यलता देख कर संसार के ऋधिवासी भ्राश्चर्यित और विक्सित हो गये हैं और इनकी वीरता की बारम्बार मुक्तकंठ से प्रशंसा कर रहे हैं। ऐसे मुल्यवान इतिहास की खी बैठना भारतजनता के लिये न केवल निन्दनीय प्रत्यतभारत की राष्ट्रियता के लिये अत्यंत घातक भी है। अंब्रेज़ों की छोटी माटी सहाईयों अथवा हड़तालों की उत्साही लेखक कितने विस्तार से लिख डालते हैं और अंश्रेज़ी जनता उन लंखकों को उत्साहित करने के लिये इन प्रथ रहाँ का यहा आवर करती है। क्या भारत सन्तान को इतनी वडी लड़ाई के इतिहास की सुरक्षित रखना प्रयोजनीय नहीं है ? श्रवश्य है, अतः इसी उद्देश्य की सामने रख कर मैंन बडे परिभ्रम से इस इतिहास का संग्रह किया है। मंदी इच्छाधी कि दक्षिण श्राफिकाको किसी सुयोग्य हिन्दी लेखक की लेखनी सं यह महत्वपूर्ण इतिहास लिखा जाय, परःतु यहां पर ऐसे हिन्दी लेखक का सर्वधा श्रभाव देख कर मैंने स्वतः इस कार्य्य के सम्पादन करने का बीडा उठाया और उस करुणा वरुणालय जगदीश्वर की असीम क्रपा से दक्षिण अफ्रिकाशवासी भारत-वासियां का यह इतिहास ऋपनी टूटी पृत्वी भाषा में लिख कर भारतजनता की सेवा में समर्पण. करता है ।

इस पुस्तक में आप भारतीयों की वीरता, कर्म्मिश, खार्थत्याग और देशप्रेम की पढ़ कर आनन्द से उछल पड़ेंगे, आप की स्मरण हो जायगा कि भारतीयों के श्रीर में अभी राम और कृप्ण का रक्त विद्यमान है। कहीं कहीं भारतीयों के उत्पर गोलियों की सनसनाहट, तीरों के आधात और कीड़ों की मार देख कर आपका कलेजा दहल उठेगा और रोमाञ्च हो उठेगा। भारतीयों के उत्पर कए, आपित्तयों और कठिनाईयों की भरमार देख कर आपके नयनों से अअधारा अवा-हिन होने लगेगी। औपनिवेशिक गोरों की अत्या-चार प्रियता से आप की आंखें कोध से लाल हो जांयगी और सहसा आपके मुख से अत्याचारियों के प्रति 'धिकार' शब्द निकलेगा। एवं भारतीयों की सहनशीलता और कप्टसहिप्णुता से आपका कोमल हृद्य द्वीभूत हो जायगा।

इस पुस्तक में सत्याग्रह की लड़।ई का विशेष रूप से उल्लेख किया गया है। इसलिये इस प्रस्तक का नाम 'दिखल अफ़िका के सत्याप्रह का इतिहास' रखना ही अधिक उचित समभः गया 🗓 शंत्रेजी भाषा के 'पंलिव रेलिस्टेन्स' (Passive Resistance) शब्द का हमने 'सत्याब्रह' श्रर्थ किया है। 🕸 भारत के भिन्न र हिन्दी समार चारपत्रों ने यद्यंप इसके 'तिष्क्रिय प्रतिरोध.' 'निःशस्त्र प्रतिकार' ऋदि शब्दार्थ किये हैं। तथापि दक्षिण अफ्रिका की भारतीयजनता, भारतीयों के मुख्यत्र 'इसिडयन आंपीनियन' और भारतीयां के प्रधान नेता लोकमान्य मेहनदास कर्मचन्द्र गांधी ने इस महासंग्राम का नाम 'सत्य।ग्रह' ही रखना उचित समभा है और यही शब्द यहां के लाकमन में प्रचलित हैं। यहां को भारतीयज्ञतना 'निध्किय प्रतिरोधः आदि क्रिष्ट शब्द समभने में विल्कुल श्रसमर्थ है किन्त् श्रंप्रेज़ी में 'ऐलिय ऐलिस्टेन्स' श्रीर हिन्दी श्रथवा गुजराती में सत्यायद कहने से बड़ी सगमना से समग्र नेता है। इसलिये इस पुस्तक में हमने सन्याग्रह शब्द का ही व्यवहार किया है।

सन्याप्रह की लक्षाई क्या है। पाठकों के जानने के लिये इसका संक्षिप्त में वर्णन कर देना अवसंगिक न होगा। सत्य के आप्रह पर आरूढ़ रहना ही सन्याप्रह है। सत्य के लिये चाहे तुम्हें कितना ही कप उठाना गड़े उसे धीर्य्य के साथ सहन करो। प्राचीन इतिहास में भी सत्याप्रह के संप्राम के अनेक प्रमाण मिलते हैं। प्राणादि बंधों में प्रद्वाद की कथा विज्ञत है। उसके पिता ने उसे ईश्वर भक्ति से वहिर्मल करने के लिये भांति मांति की नाइना दी, कोड़ों से पीटा, जल में वहाया और अग्नि में जनाया पर बह बीर महापुरुष भवने सत्य के भाष्रह से किचित विचलित नहीं हुआ। इस प्रकार के अनेक दुधान प्राणी और इतिहासों में मिलते हैं। महात्मा ईस्मसीद के कथनानुसार कि ''यदि तेरे बांयें गाल पर कोई थप्वड मारे तो दहिना भी उसकी स्रोर फेर दे।"

अर्थान ले दहिने गाल पर भी मारकर अपना कलेजा ठंढा कर ले । बस, १र्मी सिद्धान्त पर सःयात्रह का संब्राम स्थित है। चाहे तुम कितने ही सनायं जाश्रो पर शत्र सं उसका बदला लेने वी इच्छान करो। श्रायाचार करने वसने शत्र थक जायगा श्रीरञ्चल में तुःहारे साहस, धैर्य्य श्रीर वीरता के समज्ञ उसे माथा भुकाना पहेगा। पीटर मेरीत्मवर्ग के कारागार में जब हमलोग धी के लिये उपयास कर रहे थे उस समय जेल के प्रधान ने श्राकर कहा कि तुम जेल कर्माचारियों की क्यों इतना कष्ट देते हो। इसके उत्तर में कहा गया कि यह आपकी भूल है, हमलोग जेलर की कष्ट न दंकर स्वतः भूखकी ज्वाला से पीडिन हो रहे हैं पर स्मर्ण रखना कि यह कच्च आप से नहीं देशा जायसा और श्राप हमारे श्रावेदन की स्वीकार करेंगे।

सन्या है एक पवित्र संघाम है । इसमें योग देने वाले योधाओं के लेये केवल आस्मिक वलकी श्रावश्यकता है । बड़े से बड़े शारी कि वलवाले इस युद्ध में नहीं ठहर सकते. पर श्रात्मिक वलवाले योवा इस समर में विजयी होते हैं। संसार का

स्पद्य संगरेनी शस्त्र 'I ruth-horce' का अर्थ है। यह स्थानमाग्रह 'Soul-Force) वा सेमाग्रह (Love-Force) के नाम से भी पुकारा जाना है।

कोई भी राष्ट्र प्रथवा दूरदर्शी व्यक्ति इस लडाई को ब्रयोग्य ब्रथवा अनुचितनहीं कह सकता है । श्रत्येक विचारशील मत्याप्रह की लडाई को आदर और गौरव की इप्टि से देखना है। यहां नक कि जिस बित्तिण अफ़िका की भूमि में इस युद्ध का श्राविर्भाव हुआ है, जहां के राज्यकीय अधिकारी सत्यात्रह की लडाई का पूर्ण अनुभव प्राप्त कर चुके हैं, उनका सत्याग्रह की लड़ाई के विषय में क्याही उत्तम विचार है देखिये—दक्षिण अफिका की संयुक्त पालींमेन्ट में एक समासद ने यहां के मुख्य कर्ताधर्ता गाजस्य सचिव जनरत समद्म से प्रश्न किया कि जब ६ हड़ताली गोरं नेता देश-निर्वासित कर दिये गये तो यहां के प्रसिद्ध आन्दो-लनकारी ला० गान्धी को क्यों नहीं देश निकाले का इगड़ दिया जाता ? इसके उत्तर में जनग्ल **स्मरम ने कहा कि लो**ं गान्धी ने सरकार के विरुद्ध श्रान्दोलन करने के लिये भारतीयों की शारीरिक बल उपयोग करने का विलक्कल उपदेश नहीं दिया है। लो॰ गान्धी ने संयुक्त राज्य को उल्लंद पुलर करने के लिये नहीं प्रत्यून आवश्यक स्थारक के लिये सत्यायह की लड़त चलाई है। इस देश में किसी को अपदीलन (Agitation) करने की मनाही नहीं है। आन्दोलन राष्ट्र का र्जावन है। उचित आन्दोलनकारियों को हम गीरच की दृष्टि से देखने हैं। पर जो मन्य श्चान्त्रांतन द्वारा जनसमुदाय श्रथवा राज्य नियम में किसी प्रकार के आवश्यक सुधार कराने के बदले राज्य विप्तव करने के ऋभिशय से हलचल

कहा एक महाशय सत्यायह पर आक्षेप करते हैं। उनका कहा यह है कि नो अन्य बार का मुकानला करने में अगत हैं वही इस प्रवार की शक्ति का आमरा केता है। यह उनकी भूज है। तो मनुष्य अशक्त है वह इस आधार पर संग्राम करने में कभी सकलीभूत नहीं हो सकता। केवल वही पुरुष इसके अनुमरण करने में समर्थ है। सकता है जिसने कुछ सच्चा मनुष्यस्य वा अन्तरक्ष बल विद्यमान है। इस भूल का कारण यह विदित होता है कि अंग्रेज़ी में इसके लिये कोई उचित शब्द नहीं प्राप्त हो सकते।

करते हैं उनके अरख्य रुदन पर कोई भी ध्यान नहीं देता। अब पाठकों के भली प्रकार से ज्ञात हो गया होगा कि सत्याप्रह की लड़ाई कैंकी पवित्र, स्वच्छ और निर्मल है।

श्रतएव इस लडाई में भाग लेनेवाले थे। घा बड़े ब्रादर की टप्टि से देखे जाते हैं। भारत के लोकमन बीर भारत सरकार ने सत्याप्रह की लड़ाई में जैसी सहानुमृति श्रीर उदारता दिखाई है, वह समाचार पत्रों के पाठकों से श्रविदित नहीं है।

इस पुस्तक के प्रथम खगड में दक्षिण अफ्रिका का संविष्त इतिहास लिखा गण है। यद्यपि इस-स्वगड से भाग्तीयों का कोई विशेष सम्बन्ध नहीं है तथापि इस देश का प्रारम्भिक इतिहास जान लंने पर भारतीयों की दशा समक्रन में सुविधा होगी। ब्रातः इतिहास की शैली के ब्रानुसार देश का क्रारम्भिक इतिहास देना क्रावश्यक है । इस लियं प्रथम खरह में यहां के ब्रादिम निवासियों की स्थिति, दक्षिण अभिका का अन्वेपण, अंग्रेजी का प्रवेश, गोराङ्गों की वृध्द आदि विषयों का निर्दर पण किया गया है। इस खगुड के लिखने में दिस-स्वर सन् १८१३ई०की 'मर्योदा' सं विशेष सहायता ली गई है। इसके लिये हम 'मर्यादा' के सम्पादक श्रीग उस लेख के लेखक के चिशेष कृतज्ञ हैं। यद्यपि दक्षिण अभिका के कई एक अंग्रेजी इति-हास हमारे पास विद्यमान है तथापि उनका हिन्दी अनुवाद करने में समय नष्ट करने के अतिरिक्त हमें कुछ लाभ प्रतोत नहीं दशा।

दूसरे खरड में भारतीयों की जन संख्या, मजूरों का आगमन, मजूरों की दशा, मजूरों पर अत्याचार, मजूरों का आना बन्द करना आदि विषयों का विवेचन किया गया है। तीसरे खराड में ट्रांतवाल में भारतीयों का प्रवेश, भारतीयों की उन्नति. एशियाटिक रजिस्टे,शन एक का निर्माण, सत्यामह का लड़ां आदि विषयों का संज्ञिम वर्णन है और चौथं खराड में नवीन कायदों का

अत्याचार, भारतीयों की वीरता आदि विषयों का उल्लेख किया गया है। चौथा खएड बडाही फरला-जनक है। उसके पड़ने पर भापकी छाती फटने लगेगी और आपकी आंखों से रक्त के आंसू बहने हिन्दी प्रेमी मेरी इस तुच्छ भेंट को स्वीकार कर लगेंगे। इस इतिहास के संप्रह करने में मुक्ते जन मेरी अभिलाया खता को कृपावारि से सींचन जिन कठिनाईयों का सामना करना पड़ा है उनका करेंगे। उन्नेस करना व्यर्थ है। पाठक इसको पढ़कर ही स्वतः अनुमान कर लेंगे।

पाठक वृत्द ! मेरं लेख की अशुद्धियों पर ध्यान (बिच्च अधिका)

निर्माण, कायदों के विरुद्ध आन्दोलन, सत्याप्रहका न देकर यहां के भारतीयों के साहस. श्रीर्य और आरम्भ, महिलाओं की वीरता. हड़ताल का प्रारंभ, वीरता को प्रेम पूर्वक पढ़ें। इस पुस्तक में यहां के हड़ताल की वृद्धि, भारतीयों की हत्या, गोरों का भारतीयों की केवल राजनैतिक अवस्था का वर्णन किया गया है। यदि पाठकों ने इसका समुचित आदर किया तो हम यहां का धर्म सम्बन्धी इति-हास भी लिखने का प्रयत्न करेंगे । आशा है कि

> सन् १६१४ ईस्वी. जिम्हेन ट्रांसवास



## विषय-सूची

विषय		वृष्ठ सं	स्या	विषय	पृष्ठ सं	ख्या
समर्पण	•••	•••		भारतीयों का हर्ष और विवाद	•	२०
निवंदन	•••	•••		भारतीय प्रवास का हरण	***	२१
भूमिका	• • •	•••		जोहांसक्तर्ग में महामारी	•••	<b>२१</b>
	थम खरह			सन् १६०= का पशियादिक पकृ	•••	२२
अभिका का संविप्त	वर्णन	***	2	विसायत में प्रतिनिधि	•••	२३
इक्षिण अफिका का		• • •	ર	भान्दोलन का प्रस्ताव	•••	२४
द्विण अभिका के व		•••	3	सन्धि की चेप्टा		રષ્ઠ
द्विण अफ़िका का		•••	₹	सत्याग्रह की लड़ाई		ęų.
यूरोपियनों का प्रवेश		***	8	सत्याप्रह की धूमधाम	•••	२७
मादिम निवासियां	का उद्धार		¥	जेल की कहानी	•••	२=
, दो प्रजातन्त्र			¥	सहातुभूति स्चक सभाये	•••	२=
बार युद्ध			દ્	ट्रांसवाल सरकार का विश्वासघात	•••	28
सन्धि की शर्ते		•••	દ્	माननीय गांसले का त्रागमन	•••	३०
संयुक्त स्वराज्य			9	चतुर्घ खरड		
त्रगजकता	_		E	नयीन कायदे की रचना	•••	38
វិទ្ធ	तीय खरह			मि. काळुलिया का पत्र	•••	3?
भारतीय जन संख्या			3	आन्दोलन का प्रस्ताव	***	32
ब्राग्काटियां की भोग			50	चेतावनी	•••	३२
नेटाल में भारतीय म		•••	2.5	सत्याग्रह का भारम्भ		33
मजूरों पर ऋत्याचा		•••	११	मि. बद्री को जेल		33
ैभारतीय मञ्जूरी की	उन्नति	***	15	जाहांसवर्ग में सत्यात्रह	•••	38
गोरी का द्वेप		***	13	मिसेज़ भवानी दयाल का प्रस्थान		રુષ્ટ
भारतीयों में जागृति	r	***	<b>₹</b> ३	जोहांसवर्ग का वीर स्त्रियां	•••	34
३ पोन्ड का कर		•••	१४	फ़ीनीखन से कूच	•••	şų
करका बुरा प्रभाव		•••	ţų	अर्मिस्टन में सत्याग्रह		34
स्वतन्त्र भागतियाँ व			\$\$	वाकरस्ट को प्रस्थान		38
श्मजूरी का भेजना व		•••	१७	वाकरस्ट में सत्याप्रहियों को जेल	•••	38
সূ	तीय खरह			न्यूकास्टल में विराट सभा	•••	30
ट्रांसवाल में भारतव		•••	38	हड़ताल का ग्रारम्भ	***	30
बार युद्ध में भारत	गसी	***	3,9	हडताल की वृद्धि	•••	3:

विपय	पुष्ठ संग	ल्या			संख्या
हड़ताल का फैलाव	• • •	3,5	प्लेक वर्न और हीलहेड की तहकीकात		७१
सत्याव्रहियां की भरमार	•••	૪૰	' इन्डियन श्रोपीनियन' में हिन्दी श्रीर	तामि	न ७१
लो० गान्धी पकड़े गये	***	४१	जेल से जूटे		७२
लो० गान्धो को जेल	•••	४३	लो॰ गान्धी के कृच की तय्यारी		υŽ
मि. हंनरी पोलक को जेल	•••	ध३	कतिपय ऋभियाग	• • •	હ્ય
मि. केलनवेक को जेल	•••	કર	लो० गान्धी को सन्देशा		૭૪
मेरीन्सवर्ग जेल में उपवास	•••	88	म० एन्डरुज़ श्रीर म० पियर्सन का श्र	गमन	ઉદ્ય
नोथ कोस्ट में हड़ताल	***	કદ	श्रमर हरभरत सिंह		હ્યુ
हड़नालियों की हदता	•••	ક્રુ	मिसेज़ शेल महताब जेल से सूटी	•••	७६
<b>ह</b> ड़तालियों पर श्रत्यान्य र	•••	8=	सर वेंजभिन रावर्टसन का श्रागमन	***	હહ
दरवन में छः सहस्र मनुष्यों की सभा		38	मुक्दमों की भरमार		وي
पीटर मेरीत्सवर्ग में हड़ताल		y ?	भवानीद्याल छूटे		9=
फुटकर हड़नाल	• • •	9 E	दांसवाल की चीर स्त्रियां झूटीं	• • •	92
सानो में मृत्यु		પુર્	श्रन्य सत्यात्राही झूटे	***	30
हड़नालि में के प्रति अचाय	***	પુર્	न्यू जर्मनी में अभियाग		30
मेरीत्सवर्ग में हड़ताल का जोश	***	48	म० पन्डरुज़ का स्थागत	•••	EG.
वेरुलम में भयानक दुर्घटना	•••	44	लो० गान्धी और जनरल समद्ग का	पत्र-	
भारत में घोर हलचल	• • •	યુ દ્	व्यवहार		z٩
ओहांसवर्ग में आन्दोलन	***	eų	कमीशन के वहिष्कार के लिये द्रायत	म	
इड़ताल का वर्णन	***	y=	विराट सभा	***	⊏२
मि, वेस्ट का भनुभव	***	y=	भारतीय कमीशन की बैठक	•••	ER
इड़ताल का प्रसार		38	मुम्नलानों की श्रदृग्दर्शिना		2.2
दरवन जेलमें सत्याविहयों पर अत्याचा	र	38	समस्त सत्यामाहियां का खुटकारा	•••	E'}
हड़ताल का समाचार	***	Ęo	पार्लीमेंन्ट की बैठक		=4
वेलंगीच लान में श्रन्याय	***	દ્દર	दांसवाल के सऱ्याबाहियां की विदार्ड	•••	백
सन्यात्रही कृंदियों से भेंट		ĘĘ	एक वीराक्रना की शांक क्रनक मृत्यु	***	=3"
हड़ताल का भाग	***	६३	कर्माशन की रिपोर्ट	• • •	<b>E3</b>
भारतीय कमीशन का निर्वाचन	***	દ્દય	परिशिष्ट		
कमीशन के प्रति भारतीयों का विरोध	***	६५	पाराश्रद		
सत्याव्रहियां का श्रभियांग	•••	६६	इन्डियन रिलीफ़ बिल		63
अगुत्रा छोड़ दिये गये	***	<i>e3</i>	बिल में कुछ आवश्यक सुधार		23
नेताश्चां का पत्र	••	દા	पालींमेन्द्र का निर्णय	• • •	- % हर
राजस्य सचिय का उत्तर	***	ફ્	सत्याग्रह का श्रन्त	•••	हद
पहिली टोली छूटी	***	કુક		• • •	•
माननीय गोखलं का तार	•••	ý0	सत्याग्रह के परिकास	ľ	

### चित्र-सूची

- (१) महातम मोहन दास कर्म चन्द्र गांधो ।
- (२) महात्मा मोहन दास कर्मे चन्द गांधी।
- (३) मि॰ एच. एस. एत. पोलक।
- (४) मि० एच. केलन वेक ।
- ( प ) रेवरेएड एन्ड्रूक्ज़ और मि॰ पियसँन।
- (६) सार्ड हार्डिज।
- (७) महात्मा गांधी और उनकी धर्म पत्नी जी।
- ( = ) भारत माता के सच्चे सपूत महात्मा गांधी और उनकी धर्म्म पत्नी जी।
- ( १) 'दित्तिण अफ़िका के सत्यात्राह का इतिहास' के लेखक भीयुत भावनी द्याल जी।
- (१०) ऋषि टाल्सटाव।
- (११) जनरत समट्स्।
- (१२) त्याग मूर्ति महात्मा मोहन दास कर्मा चन्द गांधी।
- (१३) गीपाल कृष्ण गीखले।
- (१४) रेवरेन्ड डोक।
- (१५) मि॰ ए. एन्न. वेस्ट।
- (१६) मि० पी. के नायह ।
- (१७) मि॰ धर्म्या नायडू।
- (१=) मि० लाल बहादुर सिंह।
- (१६) रवि कृष्णा तासवन्त सिंह।
- (२०) खगीय जयराम सिंह जी।
- (२१) मि॰ श्रहमद मुहम्मद कालुलिया।
- (२२) इमाम अब्दुल कृदिर बाबाज़ीर।
- (२३) श्रीयुत पारसी हस्तम जी।
- (२४) स्वर्गीय नागापन
- (२५) मि॰गांधीका केपटाऊन से ऋ ख़िरी विदाई।
- (२६) खर्गीय नागयण खामी।
- (२७) खर्गीय श्रमर हरभरत सिंह।
- (२=) महानमा गाँधी।
- (२६) वोर युद्ध में भारतीय सार्ज़ेन्ट मेजर लोक-मान्य महात्मा गांधी तथा भारतीय स्वयं संवक दल।

- (३०) फेरी के भेष में जार्मि स्टन के सत्यात्रही )
- (३१) ट्रान्सवाल की कुच।
- :(३२) ट्रान्सवाल की सीमा पर ककावट।
- (३३) फ़ीनिक्स आश्रम के प्रवासी।
- र्( ३४ ) दक्तिए श्रिफ़िका में हड़ताल करने वाला प्रथम दल
- (३५) जिम स्टन के सत्यामही।
- (३६) दक्तिण अफ्रिका से देश निकासे हुये, मदरास में।
- (३७) सर बॅजिमिन रावर्टसन श्रीर स्टाफ़ ।
- (३८) दक्षिण अफि्का का राष्ट्रीय संप्राम।
- ( ३६ ) मि. प्रान्न जी के. देशाई ।
- (४०) मि. एस. बी. मेंड।
- ( ४१ ) मि. हरीलाल गांधी ।
- (४२) मि. बेलिश्रमा तथा श्रन्य ६ वीराङ्गनाये !
- ( ४३ ) तीन वीराङ्गनाये ।
- ( ४४ ) मिस मानेजा श्लेशीन )
- (४५) मिसंज् पोलक।
- (४६) मिसेज़ शेख़ महताव।
- ( ४७ ) हनीफा बीबो।
- (४८) दग्यन में विराट सभा।
- (४६) कुल सन्याष्ट्र बीगङ्गनायं ।
- ( ५० ) मि. संलवन का विश्ववा और पुत्र।
- ( ५१ ) पचियापन की विधवा और अनाथ बालक।
- (५२) स्वर्गीय सुभाई उनकी पतना और पुत्र ।
- (५३) त्रां विद्या लड़ाई का सामना करने वाला पहिलादल।
- (५४) जांच करने वाला भारतीय कमीशन।
- (५५) म० गान्धी का दरयन में ब्याख्यान।
- (४६) मिसेज गांधी का जेल से खुटकारा।
- ( ५७ ) म० गांधी का वहत्तम में व्याख्यान।
- (४८) म० गांधी के जोहांसवर्ग से विदा होते समय का दृश्य।
- (५६) म० गांधी की केप टाउन से आस्त्रिरी विदाई।

•		





महात्मा मोहनदास कर्मचन्द्र गास्यी और आपक्ष घरमंपनी प्रीमनी कस्त्री बाई औ।



'द्ज्ञिण श्राप्तिका के सत्याग्रह का इतिहास' के नेखक वीर सत्याग्रही श्रीयुत भवानीद्याल जी।



रेवरंन्ड सी. एफ. एन्ड्र ज़ श्रीर मि. डब्ल्यु. डब्ल्यु. पियर्सन जो सत्याग्रह के समय भारतवर्ष से दिल्ला श्रिष्ट् का में मध्यस्थ होकर गयेथे। मि. एन्ड्र ज़ के मधुर स्वभाव तथा साम्राजिक देशाभिमान के लिये उनकी श्रयील करने का यह परिणाम हुश्रा कि भारती प्रधन की श्रीर विचार प्रवाह उमड़ उठा। कुली प्रथा का मि. पियर्सन ने जा श्रान्वेपण किया वह पर्याप्त एवं श्रपवादक था।

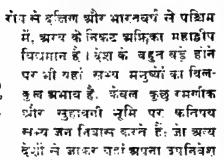


माननीय लाई हार्दिन भारत के वर्तमान वायमराय ।

# 🟶 दिक्षिगा ऋफ्रिका के सत्याग्रह का इतिहास 🏶

#### प्रथम खण्ड

## स्रक्षिका का संक्षिप्त वर्णन



स्थापित किये हुए हैं। शेष समस्त भूमि जनश्लय श्रीर सधन यन से आच्छादित हैं। जितने ही वनों में श्रीयपर्यन्त मनुष्य का प्रवेश तक नहीं हुआ है, केवल भयद्वर यनचर चतुर्दिक स्वेच्छापूर्वक विचर्तत हैं। यहीं कहीं उन घन वनों में मनुष्य भी पाये जाते हैं कित्तु वह केवल नाममात्र के मनुष्य हैं, उनका श्राकार पड़ा, श्रीर काला, मनुष्यभन्नी श्रीर नग्न रहते हैं। भोजन छुद्दन श्रीर युद्ध के श्रीत-रिक्त सांसारिक व्यवहार से नितान्त श्रमिश्च होते हैं। सृष्टि उत्पत्ति से लेकर श्राज तक उनकी दशा एक समान ही प्रतीत होती हैं। श्राय्यों ने श्रपनी उन्नति के समय केवल मिश्च श्रीर मेडागास्कर की ही सभ्य बना कर रहने दिया। श्रीर यवतों ने केवल समुद्र तटस्थ बरवर श्रीर ज्ञावार की सम्य बनाया। वर्तमान समय में ययपि युगेपियन यात्रियों ने भांकि भांकि के कर्ट उठाकर इस भूमि की उपज के विषय में पता लगाया है तथापि समग्र श्रिक्ति को सभ्य बना देना सहज्ञ ही नहीं प्रत्युत कई श्रामान्दियों का कार्य्य है।

जहां नहां समुद्र के नट पर यूरोपियनों ने भ्रपने उपनिवेश वसाये हैं और कुछ यवन उपनिवेश पंहले से विद्यमान हैं किन्तु यह सम्भव नहीं कि काई अफ़का की भारतरिक भवस्था और साम-यिक वृत्तान्त का पता लगासके। ऋफिका का मान-चित्र केवल अनुमान से बनाया गया है, उसके चारं। ग्रार की सीमा अज्ञात है। ४० लाख वर्ग-मील में केवल मरुभूमि है जो सहारा के नाम से विष्यान है। सहारा को समुद्र का रेन समक्रना अन्चित न होगा। इस मरुस्थल में न कहीं बुद्ध दीख पड़ते हैं और न वहीं नःममात्र की भी जल है। प्रथम तो यहां पर घरसात ही नहीं है ती यदि इन्द्र महाराज कुशभी करें ता उसमे क्या प्रया-जन सिद्ध हो सकता है। श्राधियों का वेग श्रलक्ता प्रचगड रहता है और लुह की उष्णता से शरीर भस्म है। जाता है। घासपात आदिक वनस्पतियों का कहीं नाम नक नहीं, केवल वालू का समृह दृष्टि-गोचर होता है।

> जस कुदेश तस लोग बनाए। विधि विचित्र संयागिमलाए॥

भो मूर्ख, पुरुषार्थहीन, आससी और असभ्य हैं। म खेता करना जानतं, न व्यापार से कुछ सम्बन्ध रखते, न घस्र पहिनते, केवल फल, मूल और बन-पशुत्रों की मार कर कालदोप करते हैं। घर बनाने, घाड पर चढने और पाकविद्या से विलक्त अन-जान होते हैं। यदि उनके हाथ में द्रव्य दीजिये ता उसे संघ कर फेंक देंगे और मांस देने पर लपक कर खा जांयगे। उस सघन चन में जाना इतना कठिन है कि राजकीय माप करने वालों ने छः मास्र में केयल १६ मील की पैमाइश की थी। सहस्रों कोस तक न यहीं जल है श्रीर न कहीं भ्रामः नगरया बाज़ार मिल सकता है। केवल बुन्द के बुन्द विहंग, मतवाले गज और भयंकर सिंह स्बच्छन्दना के साथ विचरते हैं। यह ता प्रसिद कथा है कि अफिका के जंगलों में बडे यडे सिंह रहते हैं। यहां के निवासी बडे ही असभ्य और जंगली हैं. इनके रहने का भी कुछ प्रबन्ध नहीं है। इनके राज्य का वर्णन हो ही नहीं सकता क्येंकि इन का कोई इतिहास ही नहीं है। इसी प्रकार जीवन यापन करते २ इनकी असंख्य पीडी बीत गई और यह भी अपना जीवन पशुयत् व्यतीत कर रहे हैं।

कई एक शन्तों की मिला कर अभिन्ना महा-द्वीप कहा जाता है। मिश्र, ट्यूनिस. अलकीरिया और मरको की उत्तरीय अभिन्का। गिनी, अगेला, सीनी, गोभ्यियाऔर कांगोको पश्चिमीय अभिन्दा। जुजवार, मोम्बासा, सुमालीलेग्ड और माजमिक क्को पूर्वीय अभिन्का तथा नेटाल, केंप, ट्रांसचाल और औरंज भीस्टेट दिस्सीय अभिन्का के नाम से विख्यात हैं।

#### दक्षिण अफ्रिका का चंकिप्र वर्णन

दक्षिण अफ्रिका में चार बड़े बड़े प्रदेश हैं जो नैटाल, ट्रांसवाल, केंग और ऑरिंज फ्रीस्टेट के नाम से प्रसिद्ध हैं। केंग आफ़ गुड़ होग इस देश का दक्षिणीय प्रान्त हैं। इसकी राजधानी केंग्टोन

कैसा जंगली देश हैं येसं ही यहां के निवासी है। इसका दोत्रफल २,७६,६६५ वर्गमील और जन सूर्ज, पुरुषार्थहीन, आससी और असम्य हैं। संख्या २ ५६,२०४ है। नेटाल यहां का पूर्वीय प्रान्त ता करना जानते, न व्यापार से कुछ सम्बन्ध है। यहाँ का शासक पीटर मेरीत्सवर्ग में रहता ते, न वस्त्र पिटनते, केवल फल, मूल और बन- में हो पर बनाने, पर चढ़ने और पाकविद्या से बिलकुल अन- यहां को प्राप्त के मध्य में और ज फ्रांस्टेट होते हैं। यदि उनके हाथ में द्रव्य दीजिये ता नामक प्रदेश हैं। ग्रांसवाल को देशफल १६०, ४२६ स्था कर फेंक देंगे और मांस देने पर लपक वर्गमील और जन संख्या १६,६६, २१२ है। यहां का जायगे। उस सचन वन में जाना का प्रादेशिक शासक मुख्य नगर प्रीटोरिया में कितन है कि राजकीय माप करने वालों ने रहता है। और ज फ्रांस्टेट का दोत्रफल ५०, ३६२ वर्गमील और अन संख्या १६,६६, २१२ है। यहां का प्रादेशिक शासक मुख्य नगर प्रीटोरिया में रहता है। और ज फ्रांस्टेट का दोत्रफल ५०, ३६२ वर्गमील और अवादी ५,२६,६७४ है। इसकी राजनी को स्थान तक न वहीं जल है और न कहीं थानी व्याम फ्रांटीन है।

वित्य अफ़िका में बड़े बड़े पहाड़ हैं। कहीं कहीं की भूमि समधर भी है। यहां का जलवायु उपयोगी और स्थास्थ्यकर है। नेटाल और केप-कालोनी समुद्र तट पर होने से कुछ गर्म देश हैं किन्तु रांमवाल और फीस्टेट में शीन की अधि-कता रहती है। यहां का प्राइतिक सौन्दर्य यूगोप के समान है। यहां की जातों में हीरा, नेताना, तांबा और कोयला बहुतायत से निकलते हैं। दांसवाल में सोना और फीस्टेट में हीरा निकालने के लिये कई एक कारखाने हैं। इसलिये ट्रांमवाल को सोने का देश (Gold Field) और फीस्टेट को हीरे का देश (Dismond Field) कहा जाता है।

यहां पर बारहीं माम थोडी बहुत वर्षा हुआ करता है। यहां पर कड्दूर, लोका और मक्द की अधिक पैदाबार है। मेटाल में उस्त की खेती ख़्य हाती है और ट्रांसवाल में जहां तहां गेहूं की खेती भी की जाती है। सब प्रकार के शाक पान और फल फूल यहां पर पैदा हाते हैं।

#### दक्षिण अफ्रिका के आदिम निवासी

यहां के आदम नियासी हमारे देश के कोल, भील, संधाल और गोंड साभी अधिक असभ्य और जंगली हैं। इनमें कई एक जातियां हैं जी समित रूप से काफ़िर कही जाती है। यहां पर इनकी जातियों के विषय में संक्षिप्त वर्णन कर देना अनुचित न होगा।

बुशसेन - यह लोग छोटे कद के होते हैं। इनका वर्ण पीला और भूरा होता है। ये लोग पशु मारकर का जाते हैं।

होटेन्टस —यह जाति व्यामेन की अपेता सभ्य होती है। ये लोग खेती करते तथा भेड़, बकरी और गाय पालते हैं। किन्तु ये बड़े आलमी और दुर्गन्धयुक्त हाते हैं। धन संख्य करता जिल-कुल नहीं जानते, केवल खाना पीना और नाचना हनके जीवन का प्रधान उद्देश्य है। सूर्य्य, चन्द्र और तारों को ईश्वर मान कर उपासना करते हैं।

का फ़िर—यह लोग बुशमेन और होटेन्टाम से नितान भिन्न होते हैं। यह एक इम काले रंग के होते हैं। काफ़िर भी तीन भाग में विभक्त किये जा सकते हैं। यथाः—पूर्वीय काफ़िर, युक्त काफ़िर और पश्चिमीय काफ़िर।

पूर्वीय का फिर्ने—में जूल, मटावेले. पेा-न्डम. मसुद्र, टेम्बस और शैकस जातियों की गणना होती है।

युक्त का फिरों —में बचुत्रानम, महोलोलो स्रोर मकुकु समभे जाने हैं।

पश्चिमीय का फिरों — में श्रोबनपास और इमरस की गणना की जानी है।

पहिले इन लोगों को कहीं कहीं अरबों की अधीनता स्तीकार करनी पड़ी थी पर इन समय पार्तगीज़, जर्मन और अंग्रेज़ जातियां पायः समस्त अभिका पर अधिक कामार्थ हुए हैं। स्वतन्त्रता के लिये इन्होंने बड़े बड़े यक्ष किये। कई एक भयानक संग्रामों में इनके सहस्त्रों मनुष्य कट गये। इसके अतिरिक्त गोरों के अस्ताचार से भी इनकी

संख्या बहुत कुछ घट गई। इनके रक से श्रिफिका की भूमि सीची गई है और यूरोपियनों की सवें त्रिम सभ्यता पुष्ट हुई है। सम्भव है कि दो चार शताब्दियों के पश्चात् इनका सर्वनाश हो जाय और यूरोप के श्रजायबंधनों में इनकी हड्डियां रखी आयाँ।

यूरोपियनों की पहले होटेन्टाट और पीछे बुशमानों से काम पड़ा। ये अभागे तोप बन्दुक आदि बेशानिक शक्तों के सामने कब ठहर सकते थे इस लिए निर्दयनापूर्वक मारे गये। इन लोगों को देखते ही गारे लोग या तो पशुश्रों के समान मार डालन थे अथवा दास बना कर एक लेने थे। एक एक गोरे भूमाथिपति के पास सहस्र सहस्र गुलाम रहने थे। गुलामों के अय विकय का भी बाज़ार गर्म था।

इसके बाद यूरोपियनों को बांट्र नामक जाति का सामना करना पड़ा। ये स्वतन्त्रता देवी के उपासक और बड़े ही साहसी थे। इनके कारण बहुत दिन तक गोरों का फैलना बन्द हो गया। प्रायः सौ वर्ष तक इनसे महा संप्राम होना रहा। जिससे काफिरों को वीरता और स्वातन्त्र प्रियता तथा गोरों को क्रता और अत्याचार प्रियता का ख्ब ही परिचय मिला। नर रक्त से दक्षिण अफिका की भूमि लाल हो गई थी।

#### दक्षिण अफ्रिका का अन्वेषण

वास्तव में भारतवर्ष बहा ही हतभाग्य देश है। इसके गुण न केवल इसके लिये पर श्रीरों के लिये भी शातक इप हैं। जिस शकार भारत की ढ़ंदते ढ़ंदते कोलम्बस को श्रमेरिका मिला था, उसी शकार भारत की खोजते हुए सन् १४८८ ई० में बार्थालोम्यू डायज़ को 'केप श्राफ गुड होए' का पता लगा। श्रमेज़ी में 'केप' श्रन्तरीप को कहते हैं। जब भारत के श्रन्वेषण में पार्तगीज़ दिलाण श्रफ्रिका के दिलाण तीरवर्ती इस श्रन्तरीप में पहुंचे तो उन के निराश हृदय में फिर आनन्द का प्रवाह उमड़ आथा। इसिलये उन्होंने इसका नाम किए आफ़ गुड़ होप' अर्थात् शुभ अन्तरीप रक्ता।

द्यास्कोडीगामा भी भारत की खोज में उसी मार्ग से निक्ला जिससे कि ह वर्ष पहिले बार्थीलोस्य डायज् गया था। अभिका के दक्तिस भाग का चक्कर लगाने के बाद वास्कोडीगामा की सन् १८८७ ईस्वी की २५ वीं दिसम्बर के। अफ्रिका के दक्षिण पूर्व नट पर एक देश दीय पड़ा। यहन दिन की समृद्यात्रा के बाद, विशेषनः उस समय की आवदसंकुल समुद्रयात्रा के बाद. भूमि दीख पड़ने पर इन प्रवाधीनाविकों की को आनन्द शम हुआ होगा इसकी कल्पना करने में भी इस असमर्थ हैं। आज का दिन भाईयों के लिये अधिक प्रातन्द्रवर्द्ध कहें क्योंकि २५ धी दिसम्बर्ध ईश् कायस्टका जनम दिन भी है। इस निधि को ईसाई लोग महा त्योहार मनाते हैं। नेटाल शब्द का ऋर्ष धरमंसम्बन्धी है। 'नेटाल है' जनम दिन को कहते हैं। इसका प्रयोग साम्त कर २५ वीं दिसम्बर के अर्थ में होता है। इस लिये वान्कोडीगामा ने इस देश का नाम ही नेटाल रख दिया।

# यूरोपियनों का प्रवेश

सन् १६०१ में श्रंशेनी ईन्ट इन्हिया करानी के कई एक जनगीत 'की श्राफ गृह होत' में श्रा पहुंचे श्रोग सन १६२० में दो श्रंशेन कण्यांने ने इस देश पर इन्नेलेट के गजा प्रथम मेम्स का मंदा फहरा दिया। सन् १६०२ में इच ईम्ट इन्हिया करानी संगठित हुई। इस कर्मनी के १७ हाय-रेक्टर थे उन डायरेक्टरों की सभा खेर्चर श्राफ संविन्हीन्थ' के नाम से प्रसिद्ध थी। यह कम्पनी पूर्वीय व्यागर में पोर्तगीन श्रीर श्रंतेन्नों की प्रति योगिता करने लगी। सन् १६४= में टेबल सागर में इच कम्पनी का एक जहाज़ हुट गया और उसके नाविन्नों की कई महीने सस्द्र के तह पर कारने

पड़े. पर इस छोटी सी आकाि मकघटना का पिन् एाम अत्यन्त न्यापक हुआ। स्यदेश पहुंच कर इन लोगों ने कम्पनी के भागीदारों के सामने इस भूमि के विषय में बड़ी प्रशंसा की और कहा कि केप में यदि छोटी सी घस्ती किलेबन्दी के भीतर बसाई जाय तो पूर्वी व्यापार को अधिक सडायता मिलने की आशा है।

तदनुमार सन् १६५२ में डची का एक दल केप के लिये ग्वाना हुआ, उमके अध्यत्न जान यान-रेबिक नियुक्त हुए थे। इन लोगी ने वहां पहुंचकर 'देवल वे' के तट पर वमना आगम्भ किया और मज़बून गढ़ बांधकर संती करने लगे।

कमराः नेटाल में इच प्रवासियों दी संस्या बहुने लगी। इनकी देखा देखी कुछ फ्रीश्च सज्जन भी ब्राकार वस गये ब्रीर इन्हों से हिल्लिल कर काम करने लगे। सन् १७७४ में यहां के गोरी श्रिधवासियों को संख्या लगभग बारह हजार थी। पर डच ईस्ट ईन्डिया कम्पनी का ध्यान यहां के प्रवासियों की सबिया और उत्तर शासन की ब्रोह नहीं था, इसलिये इसका शासन श्रनियदिवन और राज प्रणालों के विषय था। व्यापार के लीन से कस्पती का काम याप्यत स्वार्थपायण था। यहां के गोरे प्रवासियों से काम लेता फरपती श्राता श्रीवकार सपभतां भी इससे पहां पर श्रामक वर्षकी श्राम भवक गर्टाधी। कहाती के भय से बढ़ों के गोरे प्रवासी दूर दूर जाकर बसने लेवे जिलने यहां के यहिम निवासियों से बराबर युक्त करना पड़ना था। युरों के छारिम निवासियों के नारा होने का एक यह भी कारण है।

करपनी के १४३ वर्षों के जिल्मो शासन का परिणाम यह हुआ कि अवासी क्रिंग और कपटी बेग परिश्रम से विमुख हा गये। इन्होंने आदिम निवासियों की गुलाम बनाया और उनपर भयानक अत्यानार किये। निवान सन् १७६५ में यह उपनि-वेश श्रेशेशों के अधिकार में आ गये। किन्तु फिर सन् १८०३ में यह प्रान्त इचीको मिल गया। इन भाठ वर्गों में यहां की शासन पद्धति बहुत कुछ सुधर गई जिस में इक्नलेगड के २४ करोड़ रुपये ख़र्च हुए। थोड़े दिन उच शासन के बाद सन् १८१४ में इस पर श्रंथेज़ों का स्थायी राज्य हो गया जिससे प्रवासी बोर बड़े श्रंथसन्न हुए।

#### स्रादिम निवासियों का उद्घार

सन् १८८० ई० में बार्ड चार्लय स्टोमर सेट के कहने से वृधिश सरकार ने जुने हुए चार सहस्र भ्राप्रेज़, स्काट भीर भ्रायन्शि दक्तिण श्राफ्रिका में भेजे। स्यान स्थान पर एड वांधे गये। पाइरियाँ ने वृटिश र ज्य को बढ़ाने के लिये श्रव्छी सहायना दी। इन लॉगों के उद्योग से आदिम निवासियों के कप्रभी कुछ कम हुथे। यह बोरी ऋरि ऋंग्रेज़ी के घुलित अध्याचारों का तिरन्तर विरोध करते थे। तत्रत भिशतरी सोलायटी के पादरी डाकुर जान किलिप की चेप्टा से सन् १=२= में वृटिश सत्कार न यहां के श्राहिम निवासियों का ग्लामी से सक्त कर स्वतन्त्र कर दिया। सन् १=३४ में पुरिश माख्राज्य में ही गुलामी उठा देने का कापता यना । निदान चार यपं स्वाधीतना की शिक्त देकर पहलो दिसम्बर सन् १८३८में समस्त गुलाम स्वतस्य कर दिये गये। इस सत्कार्य्य में पृष्टिश माध्यारको १ करोड ⊏७ लाख ५० हजार रुपये सुर्वे हुए। इस धकार एक आवश्यक सुधार हो जाने सं ध्वासी गारे पादरियों से क्षेप करने लगे। पर इनकी कुछ भी परवाह न कर पादगी इन जंगलियों के मुधारने का प्रयत्न करते रहे।

जिस बां गुलाबी की प्रधा उठा दी गई उसी वर्ष के कालानों के गोरे श्रीर श्रादिम निवासियों में भयंकर युड हुआ। उस समय के बृटिश गवनर सर वंजामीन डी उर्बान की श्राया-चार मूलक नीति का ही यह फल था। इससे डी उर्वान को श्राविक श्रावसर होकर काफ़िरों के मदेश आयोग कर लेने का श्रावद्या श्रावसर मिला।

पर उपर्युक्त पाइरी डाकृर फ़िलिप के प्रयन्न से बृदिश सरकार को डी उर्वानका अन्याय विदित हो गया इस लिये उसने काफ़िरों के प्रदेश उन्हें लौटा देने के लिये डी उर्वान को बाध्य किया। इससे अवस्त्र होकर प्रायः २००० बोर और अंग्रेज़ वृदिश शासन के बाहर और ज नदी के पार नेटाल और उसर ट्रांसवाल में जा बसे। उस समय से वार लोग अंग्रेज़ों से अधिकतर है व करने लगे। इसका परिचय सन् १६१५ के बलवे में आंर प्रसिद्ध बोर युद्ध में मिला था। यह है प भाव अग्र तक भी निम्ल नहीं हुआ है। इधर नेटाल नधा उसके आस पान बोर और अप्रेज़ों की बस्ती वड़नी गई। यह लोग स्वतन्त्र ही थे। इन्होंने मेरीरसवर्ग में स्वतन्त्र दक्षातन्त्र की स्थापना की।

#### दो मजातन्त्र

वृदिश शासन से कष्ट होकर जो लोग औरंज नहीं के पार जा बसे थे उनकी भी आधीत करने का अथल कंपकालोनी के यृदिश गवर्नर ने कई वार किया, पर वह सकल न हो सका। सन् १-५२ में यृदिश सरकार ने इनकी स्वतन्त्रता स्वोकार कर लो। परिणाम यह हुआ कि ट्रांसवाल में कई एक छोटे छोटे स्थान स्वतन्त्र प्रजातन्त्र हो गये। पर सन् १-६४ में उन सबको मिलाकर एक ट्रांसवाल प्रजातन्त्र बना। सन् १-५४ में औरंज फ्रोंस्टेट भो एक स्वतन्त्र प्रजातन्त्र हुआ। इस प्रकार दक्षिण अभिका में इस समय कार राज्य हुए। के किलोनी और नेटाल वृदिश उपनिवेशों में निने जाने लगे तथा ट्रांसवाल और अर्थन्टेट स्वतन्त्र प्रजातन्त्र समक्त जाने लगे।

इसके बाद जर्मन, फ्रेंझ, रशयन श्रादि भिष्ठ भिन्न यूरोपियन जानियों के लोग इन चारों प्रान्तों में श्रा बसे नथाइनमें मार काट भी होने लगी। सन् १= ७७ में इन्नलेण्ड ने ट्रांमवाल को श्रपने ब्राधीन कर लिया था पर बोरों ने इसका घोर विरोध किया। श्रन्त में जब फि॰ ग्लेडस्टन की सरकार ने भी ट्रांसवाल को स्वतन्त्रता देने से इन्कार िया तब बोरों ने शख प्रहल किये और २७ वी फ़रवरी सन् १८८१ को मजुबा पहाड़ी पर इन लोगों ने भाक्रमण कर सर जार्ज कोलेकी शृटिश सेना को नाश कर दिया । इस भयानक युद्ध में स्वयं सेनापिन भी मारे गये। ट्रांसवाल के बंधों की इस कीत से दिवल श्रिक्ता के समस्त बोरों में पकता का भाव हढ़ हुआ और अंग्रेज़ों से यह घुणा करने लगे। निदान सन् १८८१ ईस्लो की तीसरी अगस्त नं प्रिटोरिया कानवेन्शन से बोरों को स्वराज्य दिया गया और सन् १८८४ की लन्दन कानवेन्शन से ट्रांसवाल अर्ख-स्वतन्त्रप्रजातन्त्र हुआ।

#### बोर युद्ध

ट्रांसवाल अर्ड स्वतन्त्र प्रजातन्त्र हो गया, यह पवलक्गर के परिश्रम का फल है। इसके पश्चात् पवलकगर राष्ट्रपति (प्रेसीडेएट) बनाये गये। इन भी महत्वाकांचा यह थी कि, समस्त दक्षिण अफ्रिका एक स्वतन्त्र प्रजातन्त्र हो और इसने प्राधान्य बोरों का रहे। इसके लिये भांति भांति के प्रयत्न किये जाते लगे। अंग्रेज़ी के भी राजनैतिक स्वत्व झीने गये। टांसवाल में सोने की लानों के निकलने से उसका महत्य और भी बद नया और साथ ही अंग्रेज व्यापारियों का लोभ भी वढा। बचें तक दांनवाल और बृटेन में कागुज़ी लड़ाई होती रही पर इसका परिलाम कुछ भी नहीं हुआ। मनोमालिन्य बढ़ता ही गया । अन्त में सन् १८६६ ईस्वी की नवीं अक्टूबर को ट्रांसवाल सरकार ने प्रिटोरिया के बृटिश गजदूत सर कोनिक हमग्रीन को ४= घरटे की सूचना दी। तद्वुसार ११ वीं अक्टूबर को युद्ध की घोषणा की गई। दांसवाल भीर भौरेज फीस्टेट ने बृटेन के विरुद्ध शख प्रहण किये। नेटाल तथा कंपकालोनी के बांगों ने भी इनका साथ दिया । दक्षिण ऋफिका के वर्तमान प्रायः सभी मन्त्री-वोधा, स्मटस, भादि-श्रंबेजी के रक्त से दक्षिण अभिका की भूमि सांचन लगे।

इस युद्ध में बोरों ने अपनी वीरता का अपूर्व परि-चय देकर संसार को चिकित कर दिया। बारह चर्य के बालक से लेकर म० वर्ष के बूढ़े तक ने इस युद्ध में माग लिया। यहां तक कि स्मियां भी हिय-चार बांध कर लड़ीं और देश के लिये अपने प्रास्तों को स्थाग दिया, पर इतनी बड़ी बृटिश सरकार के सामने मुट्टी भर बोर कब तक ठहर सकते थे। अन्त में बोरों की पराजय हुई और सन् १६०२ की ३१ मई को प्रोटोरिया में सन्धिपत्र पर हस्ताक्षर किये गये। इस मयानक संप्राम में ५७७४ अंग्रेज़ सैनिक मारे गये और २२=२६ घायल हुए। बोर पक्ष के ४००० सैनिक मरे थे।

### सम्धिकी गर्ते

जिन शर्ती पर युद्ध समप्त हुआ उनका सारांश वह है:-"(१) प्रत्येक बोर पक्षीय पुरुष की शस्त्रास्त्र सहित आत्मसमर्पण करना होगा। (२) ये सब पुरुष, जो अपने को सम्राट सप्तम एडवर्ड की प्रजा मानेंगे, स्थतन्त्र बृटिश नागरिक के अधि-कार पायंगे।(३) श्रात्मसमर्पण करनेवाले किसी बोर की सम्पति या स्वाधीनता हरण नहीं की जायगी। (४) युद्ध के समय किये हुए कार्च्यों के लिये किसी पर अभियाग नहीं चलाया जायगा। (५) माता पिता यदि कहें तो उनके लड़कों की सरकारी पाठशालाओं में डच भाषा सिमाई जायगी और वह न्यायालयों में भी चल सकेगी। (६) परवाना से कर शिकार की वस्टुक़ें रसने का अधि-कार सब को होगा (७) सन्धि के बाद यथा मम्भव शीव्र फ़ौजी शासन के बदले मुल्की शासन नमाया जायगा और इसके बाद म्बराज्य दिया जायगा। (=) श्रांवम निवासियों को नागरिक के अधिकार देने का प्रश्न तब तक न उठाया जायगा जय तक कि दक्षिण अफ्रिका को स्वराज्य न मिल आय। (१) लडाई का खर्च वम्ल करने के लिये जमीदारों पर कि.भी प्रकार का राज कर नहीं लगाया जायगा। (१०) बोर सैनिकी की हानि

पूरा कर देने के (क्षेये एक कमीशन निर्वाचित किया जायगा और लड़ाई में खेती की जो हानि हुई है उसके लिये बारों को 811 करोड़ रुपये दिये जायंगे।"

सन्धिकी शर्तों का यही आश्य है। इसको पढ़ने से ही विदित हो जायगा कि इस अयंकर युद्ध से इक्तलेएड को केवल यही लाभ हुआ कि बोरों ने नाम मात्र के लिये बृटेन की अधीनता स्वीकार कर ली और वृत्तिण अफ्रिका के सब श्वेताक्रों को नागरिकों के समान अधिकार मिल गये।

#### संयुक्त स्वराज्य

ता० ३१ मई सन् १६१० को इङ्गलेगड की पालींमेंन्ट के निश्चित कानून से नेटाल. दांसवाल, केप और औरंज फीस्टेट एक में सम्मिलित कर दी गईं और इन्हें स्रोगनिवेशिक स्वराज्य दिया गया। उसी समय से यह दक्षिण अफ्रिका की संहति' (Union of South Africa) कही जाने हागी। श्रव इसका शासन मुख्यतः यहां के निवासियों द्वारा किया जाता है। विकायत के हाथ में यहां के लिये गवर्नर जनरल नियुक्त करने का अधिकार है। इसकी सहायता के लिये एक कार्य्यकारिखी समिति की आयोजना की गई है। इस समिति के सदस्यों को गवर्नर जनरह अपनी इच्छानुसार नियत करता है। राज्य के मुख्य विभाग का प्रबन्ध करने के लिये गवर्नर जनरल प्रायः दस प्रतिनिधि े नियत करता है। यह लोग भी कार्य्यकारिणी सभा के सदस्य होते हैं।

कृतिन बनाने की शक्ति यहां की पार्कीमेन्ट के हाथ में है। इक्तलेएड के सज़ाट, सिचवसमा और प्रतिनिधिसभा तीनों उसके मुख्य अक हैं। साल में एक बार पार्लीमेन्ट की बैठक अवश्य होनी चाहिये। सिचव सभा में ४० सदस्य हैं। इनमें से आठ के। गर्चननर जनरल नियत करता है। शेष देर प्रत्येक पान्त से आठ आठ सदस्यों के हिसाब से चुने जाते हैं। सन् १६२० के पश्चात इसके संग-

ठम में आवश्यकता होने पर परिवर्तन भी किया जा सकता है। जो लोग वंश परम्परा से यूरोपियन अथवा बृटिश सम्ब्राज्य की प्रजा हैं, जिनकी अवस्था कम से कम २० वर्ष की हो, जो संहति के किसी प्रान्त के निर्वाचन में सम्मति देने का अधिकार रखते हों और उसने जो कम से कम पांच वर्ष तक रह खुके हों, वेही इस सिनेट के सदस्य बनाये जा सकते हैं। निर्वाचित सिनेटर को ७५००) इ० मृल्य की सम्पत्तिका स्थामी होना चाहिये।

प्रतिनिधि सभा में कुश १२१ सदस्य हैं। इनमें केंग कालोनी से ५१, नेटाल से १७, ट्रांसवाल से ३६ और औरज फ़ीस्टेट से १७ सदस्य चुन कर भाते हैं। इन चारों प्रान्तों में यूरोपियनों की संख्या घटती या बढ़ती के हिसाब से निर्वाचित प्रतिनि-धियों की संख्या में परिवर्तन करने के लिये नियमा-वली निश्चित कर सी गई है। चुनाव करने के लिये अत्येक प्रान्त में विभाग कर लिये गये हैं। इन्हें निर्वाचन विभाग (ज़िला) कहते हैं। प्रत्येक बिमाग से एक प्रतिनिधि उक्त सभा में जाता है। जो नियम सचिव सभा के सदस्यों के लिये ऊपर खिखे गये हैं प्रायः वे ही सब नियम प्रतिनिधि सभा के सभासरों के लिये भी आवश्यक हैं। पहिली व्रतिनिधिसमा पांच वर्ष तक कायम रहेगी। एक ही पुरुष उपयुक्त दांनी सभाश्री का सदस्य नहीं हो सकता है। सरकारी नौकर भी इन समात्रों में निर्वाचित होने का खत्य नहीं रखते हैं।

रुपये पैसे के सम्बन्ध में नये कान्न बनाने के (तारे प्रस्ताव करने का स्वत्व केवल प्रतिनिधि सभा को है। परन्तु साथारणतया गवर्नर जनरल की अनुमात को पा कर ही यह नये कर और सर्च के कान्न पास कर सकती है। प्रतिनिधि सभा की स्वच्छन्यता के साथ कान्न बनाने की शक्ति को सचिव सभा कुछ परमित करती है। दोनों सभाओं में विरोध को ठीक करने के लिये, कान्नों पर इज्लेख के सम्राट् की स्वीकृति के लिये और इससं दक्षिण अफ्रिका की सरकार के नाकों दम गवर्नर जनरल द्वारा स्वीकृत कानूनों को भी रह आ गई है। यह इड़ताल साधारण ही नहीं प्रत्युत करने के लिये निषमों की आये: जना की गई भयंकर क्ष्य घारण कर रही हैं। सन् १६१३ की है। पार्लीमेंट का अधिवेशन केपटीन में हुआ इड़ताल में मजूरों के विराट दल ने गर्क स्टेशन करता है।

हर एक प्रान्त के शासन के लिये गर्धनर जनरल एक एक शासक को जांच पांच वर्ष के लिये नियत करता है। एक प्रादेशिक सभा भी यहां रहती है। इसके साथ चार सदस्यों की कार्य्यकारिली सभा की स्थापना की गई है। प्रादेशिक शासक इन कार्व्यकारिली समितियों का अध्यक्त है। ये सव मिल कर अपने पान्तों का शासन करते हैं। केप-कालोरी की बारेशिक सभा में ५१, नेटाल में २५ ष्टांसवाल में ३६ श्रीर श्रोरंज फीस्टेट में २५ निर्वा-चित प्रतिनिधि वैठते हैं। प्रादेशिक स्राय, व्यय, शिहा, खेती, दान, नागरिक प्रवन्ध, स्थातीय काम, सडक, पुल एवं बाज़ार तथा इनसे सम्बन्ध रखने-घाले दर्गड विधान इन सभाओं के निरीचल में श्रीर उनकी अनुमति के अनुकूल होता है। न्यायविभाग 🕏 सञ्चालन के लिये संहति भर में एक श्रेष्ठ **म्यायालय है। उसकी श्रव्यक्तना में श्रीर भी छोटे** ह्योदे न्यायालय प्रत्येक प्रदेश में हैं श्रंप्रेज़ी और उच होनों ही भाषा कार्य्यालयों में काम में लाई जाती हैं।

#### **अराजकता**

जब से दक्षिए श्रमंका के चारों प्रान्त शानिल किये गये तब से श्रराजकता की घनघोर घटा छाई हुई है। गोरे मजूर बार बार इड़ताल कर रहे हैं इससं दक्षिण अभिका की सरकार के नाकों दम आ गई है। यह इड़ताल साधारण ही नहीं प्रत्युत भयंकर कप घारण कर रही हैं। सन् १८१३ की इड़ताल में मजूरों के विराट दल ने पाकं स्टेशन में आग लगा दी थी। 'स्टार' नामकसमाचार पत्र का कार्य्यालय फूंक दिया था। कितनी ही दूकानें लूट ली थीं। सरकारी सिपाहियों पर प्रवल आफ-मण करते थे। इससे विषश होकर सरकारी सिपा-हियां को गोली चलानी पड़ीं। इससे कई एक भारे गये और कई एक घायल हुए। अन्त में यहुत समभा दुआ कर मजूर दल को शान्त किया गया।

सन् १.६१७ के जनवरी प्राप्त में एक भीषण हुनताल फिर आरम्भ हुई। मजूरों ने कई स्थानों पर रेलगाड़ी को उलट देने का प्रयक्त किया। भांति भांति के घृणित कर्म करने पर आग्रसर हुए इस लिये देश मर में फ़ौजी कानून जारी किया गया कि जहां छः से अधिक व्यक्ति एक हुँ हीं और सर कारो सिवाही को कुछ भी सन्दंह हो तो यह उन मनुष्यों को पकड़ कर दण्ड दिला सकता है। रात्रि के समय में रेल लाइन के निकट कोई संदेह जनक व्यक्ति दोस पढ़े तो उसे गोली में मार देने को आयोजना की गई। कई हड़ताली नेताओं को पाड़ कर देश निकाले का दण्ड दिया गया। सारांग यह कि द्वाल अफ़िका में अराजकता की भरमार है।

दक्षिण अफ्रिका के गारे अधिवासियां का यह संविध्त इतिहास जानने से भारतवासियां की अवस्था समभने में सुविधा होगी।





त्याग मृति. महातमः मोहनदासः समेचनद्र साधीः।



माननीय मि. जी. के. गोम्बले सी. माई. ई.. भारतमे डांजण अभिक भवामा भारतवासिया के लिये योग आन्दोलन कर्ता । स्रापने सन् १८१२ ई० में स्राफ्रिका का प्रवास किया धरा



रम के मत्र से श्रेष्ट सत्यत्राही, म्वर्गाय कवि काउन्ट आनरेविल जनरल जे.सी. स्मट्स ,डिकेन्स श्रीर फाय-एसंट एक । टाल्पटाया । मन्यायट करके का टामलाब्हाने याला में से आपड़ी प्रशन हैं। आपने इस विषय पर महात्मा गार्थाको पत्र भेना था।



नन्म के मिनिस्टर । एकिटस मिनिस्टर आफ इस्टीरीयर । भन्यताह के अर्थाद से अन्य तक प्रयान विशेषी ।



स्वर्गीय रे. जे. जे. डोक महान्मा गांचा के चरित्र लेखक श्रीर युगेपीयन समाज में सत्यापन के प्रधान प्रचारक ।



मि, पी, के नायडू ग्रामक मय्याग्रही श्राप ट्रामवाल की नामिल बेर्नाफ्रिट मोयाइटी के श्रध्यक ।



मि. एच. एच. बेस्ट क्रॉनिक्स सेटिलमेस्ट होर इन्होधन ओपीनीयन के सहकारी सेनेजर । आप ने पतजावह मज़री की जो क्रॉनिक्स में सटायनाथे भाग आयेथे, यही महायना की थी। उसी कारण आप पकड़े गये और खाड़ दिये गये।



मि. सी. के थम्बी नायड़ 'पूर्व विडोडी', नामिल वेनीडिट सोमप्डने के ज्योगी समापनि । आपने कई बार जेल सोगा ।

### द्वितीय खगड

#### भारतीय जन संख्या

दक्षिण अफिका मैंकुल १४६,७६१ भारतवासी निवास करते हैं। उनमें से १३,८८६ पुरुष और ५५,६०५ स्थियां हैं। नेटाल प्रान्त में 🗝 १६० पुरुष श्रीर ५२ =७१ स्त्रियां, कुल १,३३,०३१ भारतवासी हैं। ट्रांसवाल में ४०५० पुरुष श्रीर १९६८ स्त्रियां. कुल १०,०४= भारत सन्तान हैं। केएकालोनी में ५५६० पुनव और १०१६ स्मियां, कुल ६६०६ भागत-बासी हैं। खौरेंज फ़ीस्टेट में =६ पुरुष और २० स्त्रियां, कुल १०६ भारत सन्तान हैं। दक्षिण श्रक्रिका में ११५,५≈० हिन्दू, २०.⊏६२ मुसलमान, ३५१ पारसीतथा १२६७८ झन्य सम्प्रदायवाले भःर-तीय हैं। दक्षिण अफ्रिका के जनमे हुये ३२,४०= पुरुष श्रीर ३१,३६= स्त्रियां, कुल ६३,७५६ हैं। श्रासाम प्रान्त के जनमें हुए ३० पुरुष भीर एक स्त्री, कुल ३१ हैं। बङ्गाल प्रान्त के जनमे इए १०,६६२ पुरुष भीर ५५०३ स्त्रियां, कुल १६,१६५ हैं। बम्बई प्रान्त के जनमे दुष १७४५ पुरुष श्रीर ११३८ कियां, कुल १०,==३ हैं। वर्मा के जनमे हुए ३० पुरुष और ३ स्त्रियां, कुल ३३ हैं। मध्यप्रदंश और बरार के अन्मे हुए ४४ पुरुष भीर ५ क्रियां, कुल ४६ हैं । पूर्वीय बंगालके जन्मे हुए केवल ३ पुरुष हैं। मदास प्रान्त कं जन्मे हुए २७,=४७ पुरुष श्रीर १३,४६७ क्षियां, कुल ४१,३१४ हैं। पंजाब प्रान्त के जनमे हुए ३१२ पुरुष भ्रौर ३० स्त्रियां, कुल ३४२ हैं। युक्तप्रदेश श्चागरा व अवध के जन्मे हुए १८८।पुरुष और ७७ स्त्रियां,कुल २६५ हैं। अज्ञात प्रान्तके जन्मे हुए२१,६६५ पुरुष श्रीर ३६५६ स्त्रियां, कुल १५६२१ हैं। श्रत्य ब्रान्तीं के जन्मे हुए ६५२ पुरुष श्रीर ३५७ खियां, कुल

१००६ हैं। ध्यान रहे कि बङ्गाल में विहार प्रान्त भी शामिल है।

द्किण अभिका में ३५, दश्य विवाहित पुरुष और २६, द६, विवाहिना क्षियां, कुल ६२, ६६२ विवाहित भारतवासी हैं। यहां पर ५५, ४६२ अवि-वाहित पुरुष और २६, दश्य अविवाहिता क्षियां, कुल द२, ६४५ अविवाहिता क्षियां, कुल द२, ३०६ अविवाहिता हैं। यहां पर २२४५ रंडुये पुरुष और २०६६ विधवा क्षियां, कुल ४३४४ हैं। यहां पर अपनी क्षियां से सम्बन्ध तोड़ नेवाले १२२ पुरुष और अपने पुरुषों को त्यागनेवाली ४४ क्षियां कुल १६६ हैं। अक्षात २३३ पुरुष और ५० क्षियां कुल १६६ हैं।

दित्तण अफिका में २० वर्ष से कम अवस्था याले ३२,६ इ पुरुष और २६,५३० कियां, कुल ६२, २२३ हैं। २० से ३६ वर्ष की अवस्थावाले ४४,६५० पुरुष और २०,५४३ कियां कुल ६५,१६३ हैं। ४० सं ५६ वर्ष की अवस्थावाले १४,११४ पुरुष और ४८५७ कियां कुल १८,८७१ हैं। ६० वष से अधिक की अवस्थावाले २४२२ पुरुष, ६५ दिल्यां कुल ३,३ ६० हैं। अकात अवस्था वाले १४ पुरुष और १० कियां कुल २४ हैं।

दत्तिण अफ़िका में निज का काम करनेवाले ६९५ पुरुष और ५४ स्त्रियां, कुल ७२६ हैं। घरेलू काम करनेवाले ७९५७ पुरुष और २३,५=२ स्त्रियां, कुल ३१,३३६ हैं। ब्यापार करनेवाले ६५६३ पुरुष और ७४४ स्त्रियां, कुल १०,३०७ हैं। खेती करने वाले २६.१=६ पुरुष और ७०५२ स्त्रियां, कुल ३६, २३= हैं। दस्तकारी के काम करनेवाले २१०१० पुरुष और =५१ स्त्रियां, कुल, २१,=६१ हैं। अनिरिचत काम करनेवाले ३१६ पुरुष और =३३ स्त्रियां,

कुल १६४६ हैं। पराधीनता में काम करनेवाले २४, ६६१ पुरुष और २२,६०० क्रियां, कुल ४७,२६१ हैं। अक्षात काम करनेवाले ६८८ पुरुष और १८६ स्त्रियां कुल ८९९ हैं।

इस गणना में युक्त प्रदेश और मध्यप्रदेश के अन्मे हुए भारतवासियों की संख्या जो कम बत-लाई गई है वह भ्रममूलक प्रतीत होती है। क्योंकि इन प्रान्तों के ही अधिक मनुष्य यहां पर निवास करते हैं। यह गारे गणकों की असावधानी का फल है। यह गणना सन् १६११ की सेसंस-रिपोर्ट के अनुसार दी गई है।

### आरकाटियों की धोखेबाजी

मजूर कह कर देश देशान्तर में भेजने की सत्यानाशी प्रथा अनेक अभागे भारतवासियों का सर्वनाश कर रही है। भारत में महामारी, विप् विका और दुर्भित्त ने अपना अड्डा जमा लिया है। इन भयद्वर आपत्तियों के कारण देश की जो दुर्दशा दोरही है उसको वर्णन करते लेखनी धर्राती और मुख से आह निकलती है:—

बिना अद्ग हैं अधमरे, चिन्ता ज्वर से जीए। हाड़ साम मिलि एक भी, बिनु भाजन तन शीस ॥

जहां संसार के भिन्न भिन्न देश त्राज उन्नि की घुड़दोड़ में आगे वढ़ रहे हैं वहां हमारा आभागा देश अवनित के पथ में अवसर होरहा है। सरकारी लगान और क्रमीन्दारों के अत्याचार से दक्कर कितने ही किसान भूखों मरते हैं। भारत के इतिहास पर विचार करने से विदित होगा कि भारत में दिन पर दिन अकाल का प्रकांप होता खाता है। सन् १८०१ से १८२५ ईस्वी तक श्रंप्रज़ी भारत में १० लाख मनुष्यां ने भूख से तड़प तड़प कर भाग छोड़े। सरकारी रिपोर्ट से मालूम होता है कि सन् १८५० से १८७५ ईस्वी तक अंग्रेज़ी भारत में छः बार अकाल पड़ा जिसमें भूख से छुटपटाकर ५० लाख भारतवासी इस लोक से कृच कर गये। उन्नीसवीं शताब्दि के अन्तिम भाग का दुर्भित्त चृतान्त इससे कहीं यड़कर शोक का उत्पादक है। इन अन्तिम २५ वर्षों में भारत पर १८ बार दुर्भित का प्रकोप हुन्ना और इस दुर्भित्त अन्ति में प्रायः २ करोड़ ६० लाख प्राणी स्वाहा होगये।

बङ्गाल के भूतपूर्व छोटेलाट सर चार्लस् पिलयट जिस समय युक्तप्रदेश के बन्दोबस्त के भ्रमलदार थे उस समय उन्होंने देशवासियों की दशा की जांच कर लिखा था कि—'झंग्रेजी भारत के किसानों में से ब्राधे लोग सालभर में एक दिन भी भरपेट खाना नहीं पाते। सन् १=६३ ई० की मई मास में अर्द्ध सरकारी समाचारपत्र 'पाया-नियर' ने भारत की दरिद्रता के विषय में लिखा हैं कि—'श्रंप्रेज़ी भारत राज्य में प्रायः १० करोड़ निवासी बड़ी भागी दरिद्रता से दिन विताते हैं।' इस दिनाय से मालूम हो लकता है कि भारतदेश दुर्भिक्ष का घर बना हुआ है। ऐसे दुस्समय में भारतवाधियों का मजूर बनकर विदेशों में जाना स्याभाविक है। एक ब्रोग भारतवासी असालक्ष्यी अग्नि में जल रहे हैं और दूसरी और इन भोले भाने किसानों को घोला देकर विदेशों में भेजने के लिये ब्रारकाटियां की वन ब्राई हैं। यह आरकार्टा (दलाल) भारतवासियों के। भाँति भाँति के प्रलोभन दिस्ताकर अपने बश में करलेने हैं। विचारं भारतवासियों को शहा जाता है कि तुमको विदेश में बहुत अच्छा काम दिया जायगा, तुम सरदार बनाये जान्नांगे श्रथवा तुम्हें जमादारी का काम दिया जायगा। इस प्रकार मीठी मीठी बातें कह कर विचार किसानों के। अपने चंगल में फंसा

लेते हैं और उनका गुलाम की तरह वेंच कर अपनी स्वार्थसिद्धि करते हैं।

इस कुली प्रथा कपी पाश में पड़ कर कितने मले घर के लड़के चले आते हैं और कई कुलात तथा उद्य वंश की लड़िक्यों भी यहां चली आती हैं। घर में भगड़ा हाजाने से कठ कर कई काशी, प्रयाग आदि नगरों में जाते हैं और वहां से आरकाटियों के जाल में फंसकर विदेश की चिड़ियां बन जाते हैं। उनके माता पिता अपने प्यारे पुत्र पुत्रियों के वियाग से हाय हाय करते हैं और शिर घुन घुन कर पछनाते हैं, कोई कोई अपना सब्चित धन घ्यय कर बड़ीही कठिनता से साधारण राजकर्मन-चारियों से लेकर उच्चाधिकारियों तक दौड़ लगाने पर अपने बाल को की लौटा पाते हैं पर अधिकांश युवकों का पता तक नहीं लगता।

यद्यपि सरकार की छोर से ऐसी व्यवस्था की गई है कि किसी मजूर की स्वेच्छा के प्रतिकृत विदेश में न भेजा जाय नथावि मजुर इकट्टा करने धाले दलाल अनेक प्रकार के छल कपट से मजुरी का उल बात की बात में तथ्य।र कर लेते हैं। जब मजुर पहिले मजिस्टेट के सामने पेरा किया जाना है नो उसे विदेश की सम्ब दम्ब की कथा सुनाई जाती है। एक ना वह ऋषोध मजुर इन कठिन शर्नों के समफ्रने में अनमर्थ होता है और दुसरे वह ऋरिकार्टियों के द्वारा ख़ब सिखा पढ़ा का पक्का किया रहता है। इसलिये वह मजिन्दे र की कही हुई हर एक शर्त के। स्वीकार कर लेता है। इसी प्रकार के जाल में फंसा कर भारतीय मजर विदेशों में भेजे जाते हैं। इनमें से कई एक मजुरों के मां बाय, स्त्री, बन्ने और कुल परिवार सदा के लिये छट जाते हैं।

# नेटाल में भारतीय मजूर

सन् १८५६ ईस्वी में नेटाल प्राप्त केय कालोती से अलग किया गया। यहाँ के अंगरेजी अधि- वासियों ने देखा कि पूर्वी देशों में होनेवाले प्रायः सभी पदार्थ यहां उत्पन्न हो सकते हैं ग्रातः ऊख. चाय, धरारोट ग्राहिकी खेती दिन पर दिन बढने लगी। पर मजरी के अभाव से गोरी की बडा कए होने लगा। यहां के काफिर लोग गोरों की श्रच्छी तरह पहचान गये थे, इस लिये वे इनके क्षेत्रों में मजूरी करना पसन्द नहीं करते थे। इस दशा में नेटाल के गोरों की दृष्टि भारत पर पड़ी। उद्योगी भारतवासियों के परिश्रम से साम उठाने का प्रलोभन वे सम्हाल न सके। उनकी चेप्टा से साम्राज्य सरकार की श्रोर से भारत सरकार पर दवाव डाला जाने लगा कि भारत से मजूर शर्त में बान्धकर नेटाल का भेजे जांय। यह बात विशेष ध्यान देने येाग्य है, कितनही लोगों का यह धारणा है कि भारतवासो यहां पर स्वतः ही श्वाकर बस गयं पर यह धारणा निर्मल है। नेटाल के गोरी के कहने से साम्राज्य संग्कार ने भारत सरकार के। यहां मजुर भेजने के लिये बाध्य किया। शर्त इस भाशय की थी कि पांच वर्ष तक मजूर यहां के किसी गोरे ज़मीनदार के यहां काम करें. इस के बाद वे स्वतन्त्र हो जांयगे ह्यौर नेटाल में वस सकेंगे। यहां तक कि इन्हें भूमि देने के लिये भी प्रलोभन दिया गया। इस प्रकार सीधे साथे, छल कपट न जाननेवाले भारतीय मजुर नेटाल में आने लगे। इस समय केवल नेटाल में भारतवासियों की संख्या १, ३३, ०३१ है। इनमें से ३२ सहस्र मजूर शर्त में बन्धे हैं और ७२ हजार ऐसे हैं कि जिनकी शर्वकी अवधि समाप्त हो गई है अथवा वे उन लोगों की सन्तान हैं जो शर्त में यंथ कर नेटाल में श्राये थे।

### मजूरों पर अत्याचार

नेटाल में जो भारतवासी मजूरी करने की शर्त लिखा कर श्राये उन्हें पांच वर्ष तक गोरे कियानों की श्रधीनतामें काम करना पड़ा। यहां पर विचारे मजूरों की भांति भांति के कष्ट उठाने पड़े। गोरे किसानों की आश्चानुसार हर एक काम करना पड़ता है। किसी काम में इनकार करने पर गोरों के चाबुकों की मार खानी पड़ती है। प्रत्येक मजूर को दिन भर के लिये काम का ठेका दे दिया जाता है। यह ठेका इतना अधिक होता है कि बड़े हबे कटे मजूर भी दिन भर में पूरा नहीं कर सकते हैं। गोरे किसान भारतीय मजूरों को 'डेमफूल ब्लाडी कुली' कह कर सत्कार करते हैं।

मजूरी की शर्त लिखा कर आने से मजूर गोरे किसानों के हाथ में विक जाते हैं। गोरे लोग इन पर मनमाने अन्याचार करते हैं। काम न कर सकने पर इनकी अपमानित किया जाता है। सर्दारों और साहिबों की लातें खाना पड़ती हैं। पांच वर्ष तक इन पराधीन मजूरों पर गोस्वामी तुलसीदास की यह चौपाई ठीक चरितार्थ होती हैं:—

## पराधीन सपनेहु सुख नाहीं

नेटाल में शकर बनाने के लिये बड़े बड़े कार जाने हैं इनके स्वामी प्रायः सभी यूरोपियन हैं। मजुने को जख के खेन में दिन भर काम करना पड़ता है। कभी कभी रात को भी इनसे काम लिया जाता है। मजुने को मेले की टोकरी माथे पर रख कर खेनों में डालना पड़ती हैं। बरमान होने पर टोकरियों का मैला चू चू कर इन अभागों के मुख तथा समस्त बन्न पर टफकता जाना है। काम में थोड़ी चूक होने पर भी दांत तोड़ दिये जाने हैं, अथवा बंनों की, लानों की, तथा चात्रुकों की भरपूर मार पड़ती है। इस अमानुषी संबट पर मजुनों की जान भारी हो जानी है। कितने ही समुद्र में कुद कर जान दे डालने हैं और कितने ही फांसी लगा कर प्राणों से हाथ थो बंडने हैं। कितने ही काने ही अन्य प्रकार से आत्म यान कर इन गोरे

किसानों से पिंड बुड़ाते हैं और कितने ही इस घृषित अत्याचार से व्या दृत्त हो अपने हाथ पांच कार सेते हैं।

भारतीय मजूरों की खाने के लिये चावल, बाल और केवल नमक दिया जाता है तथा पांच रुपये मासिक वेतन मिलता है।

### भारतीय मजूरी की उन्नति

भारतीय मजूर शर्त की श्रवधि समाप्त कर स्वतन्त्र व्यवसाय में दतचित्त दुये। अधिकांश मजूर खेती करने सगे और का एक ने छोटी छोटी दुकाने' रख लीं। कितने ही मजुरों ने परवाना लंकर फेरी का काम प्रारंभ किया । सारांश यह कि प्रत्येक भारतवासी ऋपनी ऋार्थिक दशा सुधारने में अप्रसर हुआ। धीरे धीरे इनकी उन्नति होने लगी। इन लोगों ने अनेक प्रकार के रोज़गार जारी किये. शरह तरह की तिजारत करने सर्ग। उद्यम श्रीर परिश्रम में यह लांग यहां के निवासियों से श्रधिक चतुर थे। व्यापार में भी इनको श्रव्हा अनुभव हो गया । यह लोग श्रंश्रेज़ ध्यापारिपों की प्रतियोगिता करने लगे। कम लाभ लेकर सम्ते मुल्य पर यह लोग माल बँचने थे। भारतवासी बाल्याबस्था से ही परिश्रमी और अल्पन्ययी होते है। उनकी सब आयश्यकतार्ये थोडे ही धन में पूरी हो जाती हैं। इससे यहां के प्रायः छोटे मोटे व्यापार इनके द्धाधिकार में आने लगे और साथ ही वेश के धन का एक वड़ा भाग इनके हाथ में चला आया। यह लोग हज़ारों बीघा भूमि के अधिपति बन गये।

भारतीय मज्रों ने थोड़े ही समय में आशातीत उन्नति कर ली। देश धन-धान्य से परिपूर्ण हो गया। जहां बनचर विहार करते थे वहां चारों भोर हरीमरी खेती लहलहाने लगी। केला, आम, श्राह्म, रताल्, सेव भादि के वृद्धों के खासे वाग सग गये। गोभी, सेम आन्, अदरल आदि मांति भांति की बनस्पतियां उपजने लगीं। इन लोगों के परिश्रम से दिखल अफ़िका के समान जंगनी देश सम्यजनों के बसने याय बन गया। भारतवासियों के उद्योग और ऊख की खेती के प्रभाव से नेटाल अपने पगीं पर खड़ा हो सका था।

### गीरों का द्वंच

जिस समय यह देश सधन बन से बाच्छादित था, बड़े बड़े सिघों की गर्जना भीर हाथियों की चिघराहर से निस्तम्भ वन गुंज उठना था, इस भयावने वन में प्रवेश करने का किसी की साहस नहीं होता था: स्रश्न. फल और वनस्पतियों का कहीं नाम तक नहीं था. भारतीय मजूर जंगलों को काट काट कर उपजाऊ बना रहे थे। इनके द्वारा धीरं धीरं सभ्यता का प्रचार भी होता जाता था। उस समय तक यहां के गोरे अधिवासियों की दिन्द में भारतवासी सब प्रकार से उत्तम ग्रीर श्रेष्ट थे। गोरे लोग भारतवासियों को हर तरह से उत्साहित करते थे, किन्तू ज्याही देश श्रज-धन से सम्पन्न हो गया तथा सब प्रकार की द्यावश्यकतार्थे पूर्ण हो गई। यूराप से आये हुए निर्धन गोरी की संख्या बढने लगी और भारतवासियां के परिश्रम के फल पक कर तथ्यार हो गरे, त्योही यहाँ के अंब्रेज़ों का रुख बदल गया। वे भाग्नवासियों से घुणा करने लगे। उनकी स्वार्थेद्य में भारतवासी कांटे की तरह चुनने लने। गोरी के इस अयाचार और हंग का मुख्य कारण स्वार्थवृद्धि है भीर यह स्वार्थवुद्धि संसार के भ्रधिकांश मनुष्यो में होती है। इसके लिये केवल दक्षिण अभिका के गारी पर दोपारोपण करना ठीक नहीं। यहां के गोरों की तरह अमेरिकनों को भी भारतवासियों **का आगमन** अरुचि कर होने लगा है। इसके लिये वे आन्दोलन करने में भिड़े दूप हैं। उनका स्वार्थ यहां के गोरी से कहीं बढकर है। प्रथम व्यवस्थित शान्दोलन करनेवाले अमेरिकन मिस्टर फ़ौलर के कथन का मथन यह है कि "पूर्वीय और पश्चिमीय एक दूसरे से मिन्न हैं। इसिलये पशियाटिकोंको उचित है कि वे अमेरिका की भूमि पर पगन रखें।" इसके साथ ही अमेरिकनों को भी चीन, जापान और भारत में नहीं आना चाहिये। यदि प्रत्येक राष्ट्र के लोग अपने अपने देशों में रहें तो संसार की कलह और उत्पात सदा के लिये मिट आय!

## भारतीयों में जागृति

सन् १=६३ में नेटाल सरकार भारतवासियों के विरुद्ध एक कायदा बनाना खाइती थी। इस कायदे का आशय यह था कि भारत्यासियों के चालू हक छीन लिये आँय और अन्य कायदे भी इनके सम्बन्ध में बनाये आँय। उस समय भारतमाता के सच्चे सप्त लॉक मान्य मोइनदासं कर्म्यचन्द गान्धी नेटाल में विद्यमान थे। इन्होंने इस कायदे की ओर भारतवासियों का घ्यान आकर्षित किया। बहुत दिनों से गहरी नींद में सेति हुए भारतीयों में नवजायित उत्पन्न हुई, उनको अपने भले बुरे का ख्याल हुआ। उन्होंने एक विराट सभा कर नेटाल सरकार के पास तार भेजे और इस कायदे के सम्बन्ध में अपनी अध्यसन्नता प्रकट की। इस कायदे के प्रतिनिधि भी भेजा गया।

यह कायदा जारी हानेवाला था पर भारतीयों की प्रार्थना पर ध्यान देकर उस समय के मुख्य शासक सरजोन रोविन्स ने कायदे की कई एक धाराओं में फेर फार किया। नेटाल के समाचार पत्रों ने भी भारतवासियों के प्रति सहातुभूति प्रकट की। यहाँ के भारतवासियों ने लोकमान्य गान्धी की सम्मत्यातुसार दश सहस्र मनुष्यों के हस्तात्तर युक्त एक प्रार्थनापत्र लार्ड रिपन की की सेवा में भेजा, परिणाम यह हुआ कि इस कायरे के। सजाट की मंजूरी न मिली और यह कायदा पीछा बींच लिया गया ।

शर्त में बंध कर आये हुये भारतीय मजूर एक प्रकार से गुलामी की नर्क में सड़ रहे थे। इस प्रकार के प्रवल आन्दोलन करने से उनकी कुम्भकरणीय निद्रा दूटी और वे अपने कर्तव्य पर आरुद्र हुये। लोकमान्य गान्धी के प्रयक्त से नेटाल इण्डियन कांग्रेस और नेटाल इण्डियन एज्युकेशनल एसोसियेशन की स्थापना की गई।

#### ३ पीएड का कर

भारतियों की इस प्रकार उन्नति के पथ में अप्रसर होते देख कर गारे अधिवासियों में अलबली पड गई। उन लोगों ने भारतवासियां की बढ़ती रोकने के लिये एक प्रतिनिधि मएडल को भारत सर्गर के पास इस अभिपाय से भेजा कि अब जो भारतीय मजुर सर्त लिखा कर नेटान आरंं वे शर्त की अवधि समाप्त होने पर खदेश को लोट जाँय। यदि इस देश में रहना चाहें ते। २१ पींड अर्थान् ३१५) रुपये सर्कार को बार्षिक कर दिया करें। इस प्रस्ताव पर भारत के लेक्सन ने घार विरोध किया। भारत सर्कार ने भी इस ब्रद्भुत प्रस्ताव की स्वीकार नहीं किया। देश भर में हलबल मच गई। यहां के गोरों की म्बार्थ बुद्धि का पता सब को लग गया। भारतजनना के विरोध करने पर भी यहां के गोरे प्रवासियां ने अवनी हठ नहीं छोड़ी और भारतसकीर की इस प्रस्ताव की स्वीकार कर लेने के लिये वाय किया। निदान भारत सर्कार की सलाह से वार्षिक कर घटा कर २१ पोड़ की जगह ३ पोड़ कर दिया गया ।

सन् १=६५ की घारा १७ में यह कायदा रखा गया कि भविष्य में जो मारतीय मजूर शर्त में बंध कर इस देश में आवं वे प्रतिवर्ष ३ पेंड सर्कार को दिया करें अध्यास्वदेश की चले कांगा

श्रद्धा ! क्या ही विचित्र कायदा है । सन् १**८६०** भी १६वीं नयम्बर को भारतवासियों का इस देश में पहिला आरामन हुआ। काम करने की अवधि उस समय रेवल तीन ही वर्ष की धी। श्रवधि समाप्ति होने पर उनको यक्षं बमने का पूरा स्रधिकार था। यहाँ तक कि गे<sup>श</sup>रे लोग उनकी भूमि देकर उत्साहित करते थे। इस प्रकार शर्त बन्धी मजुरी का क्रम सत् १⊏६६ तक कायम रहा ≀ इसके बाद यह प्रथा कुछ समय के लिये बन्द रही । इस प्रथा के बन्द होने से नेटाल के व्यवसाय में भारी धका लगा। इसलिये सन् १=७४ में यह रीति किए जारी की गई। १५ वर्ष तक नेटाल की .म्बुथ उन्नति हुई । सन् १==७ में विगंध की आवाज़ फिर सून पड़ी और एक कमीशन निर्वाचित किया गया कि भारतीय मजरी का माना क्लोंन बन्द किया जाय। कमीशन ने जांच पड़नाल कर अपना मन प्रकट किया कि भाग्तीय मजुरों के विना नेटाल का काम न चल सकेगा। निदान यह प्रथा ज्यों की त्यों कायम रही।

मन् १=६५ में फिर विरोध की आगध्यक उठी और इसी साल के इमीप्रेशन कायदे कां? अवीं धारा में यह नियम रक्का गया कि भारतीय मज़र पाँच वर्ष की गुलासी ख़लास होने पर या तो स्वदेश को प्रस्थान करें अथवा ४५) रुपये का वार्षिक कर दें। उस समय के भारत के गचर्नर जनरल लाई इफ़रिन कर लगाने के प्रस्ताव पर सहमत है। गयं पर उन्होंने द्या कर यह निश्चित करा लिया था कि यदि कोई भारतवासी कर देने में अस्मर्थ है। तो उस पर फ़ौजदारी अभियाग न चलाया जाय। यह भी ध्यान देने थाग्य बात है कि उस समय स्त्री और वस्त्रों पर भी कर लगाया जायगा, ऐसा निश्चित नहीं था।

### कर का बुरा प्रभाव

इस . खूनी कर का भारतीयजनता पर बड़ा बुरा प्रभाव पड़ा। इस कर के सम्बन्ध में 'लन्दन टायम्स' ने स्पष्ट लिखा था कि यह प्रथा , गुलामी के समान है। एक रेडीकल पत्र में कहा था कि यह भीपण अन्याय है और बृटिश प्रजा के लिये अपमानजनक है। जिस समय यह कायदा पास किया गया, उस समय नेटाल में भी कितने ही भले मानुपों ने इसका विरोध किया था। नेटाल कमीशन के एक सदस्य मि० जेम्स आर. सैन्डमं ने कहा था कि यदि तुम्हारे में कुछ धमगड़ है तो नये मजूरों का आना बन्द कर दे। पर जो शर्न की अथि समाप्ति कर स्वतन्त्रता के अधिकारी हो गये हैं, उनके जपर , जुहम करना वास्तव में अत्याचार और अन्याय है।

इस कर के विषय में यह विचारने योग्य बात है कि जिनकी गिरमिट (agreement) की अवधि समान हो गई और यदि ये स्वतन्त्र हैं कर रहना खाई तो ३ पींड वार्षिक कर दें किन्तु वही मजूर यदि गांगे किरनान की शर्तबन्धी मजूरी करना स्वीकार करलें तो उन पर यह कायदा नहीं लागू हा सकता अर्थात् उनसे यह ३ पींड वार्षिक का म्तृनी कर नहीं लिया जायगा। इसका परिणाम यह हुआ कि जिस मजूर की काम करने की अवधि समाप्ति हो गई, उसे ३ पींड धार्षिक कर देने के भय से फिर से शर्तबन्धी मजूरी करने पर बाध्य होना पड़ा। इसी प्रकार एक के पीछे दूसरा, हूसरे के पीछे नीसरा गिरमिट देना पड़ा। सारांश यह है कि भारतीय मजूर सदा के लिये गुलामी की वंडी में जकड दिये गये।

उस समय यह नहीं कहा गया था कि स्त्री ह्योर बच्चों पर भी कर लगाया जायगा। पर भारत सर्कार की मञ्जूरी मिल जाने पर स्त्रियों से भी यह कर वस्ल होने लगा। यहां तक कि १६ वर्ष से द्वाधिक के बालकों झीर १३ वर्ष से ऋधिक की कन्याओं पर भी यह ख़नी कर लगाया गया। अनुमान की जिये कि एक कुटुम्ब में चार पाणी हैं, एक पुरुष, एक की, एक बालक और एक कन्या। इम अब को १२ पींड अर्थात् १८०) रुप्ये वार्थिक कर देना पडता है अर्थात् इन संगी को १५) रुपये मासिक केवल खुनी कर देना पड़ता है। यहाँ पर विचारे भारतीय मजूर को २ पीड श्रर्थात् ३०) रुपये, ऋथवा इससे कुछ ऋधिक वेमन मिलता है। विचार करने की बात है कि एक व्यक्ति का कमा कर भ्रपने परियार का पालन पोपण करना और सर्कार के। वार्षिक कर देना कहां तक सम्भव है। जो स्त्री विधवा है उसकी भी यह कर देना पड़ता है. इस लिये कितनी ही सियाँ व्यभिचार-पूर्ण कार्च्यों से धन कमा कर सर्कार को वार्षिक कर देने के लिये विवश हुई और कितने ही पुरुष चोरी ब्रादि इष्कर्मी में प्रवृत्त हुए। इससे सहज में अनुमान हा सकता है कि भारतवासियां के भा**वरल पर इस**्खृती कर का कैसा दुरा प्रसाव पड़ा। उस समय यह सुचित किया गया था कि जो मजर कर देने में असमर्थ होगा उस पर **फौजदारी का ब्रिमियोग नहीं चलाया जायगा पर** इस बान का ख़ब अनादर किया गया। जो कोई यह कर न इंसका उसको पकड़ कर कठिन कारायास का दएड दिया गया। स्त्रियाँ भी कर न दे सकते पर जेल में भेजी गईं, यहाँ तक कि बासक श्रीर कन्यायों को भी जेल का दएड दिया गया।

केवल जेल भीग लेने से मजूर इस कर से मुक्त नहीं हा सकता है प्रत्युत उसे कारावास से मुक्त करने समय यह स्चना दे दी जाती है कि शीध्र धन उपार्जन कर यह कर भर देना। अन्यथा तुम पकड़ कर फिर जेल के महमान बनाये जाओंगे। ऐसे बहुत से अभियोग हुये हैं, जिनमें असहाय, दीन, निर्वल और रोग पीड़ित पुरुष और स्त्रियाँ कर न दे सकने के कारण जेल में भेज दी गई हैं। भारतवासियों को इस कर ने घोर सङ्गर में डाल रक्का है। या तो वे भूकों मरें, या पृणित जीवन व्यतीन करें, अथवा किर से मजूरी का पहा लिख वें।

इन दीन हीन भारतीय मजूरों की इस देश में ले आकर ऐसे स्वामियों के अधीन रक्का जाता है, जिनकी चुनने का उनकी कोई अधिकार नहीं। जिनके भाव, भाषा, रीति, नीति से वे बिलकुल अनजान होते हैं। ऐसी प्रथा चाहे जिस नाम से पुकारी जाय परन्तु वह सरासर अमानुषी और पाशविक है।

#### स्वतंत्र भारतीयां की क्कावट

परतन्त्र भारतीय मजूरों की इस देश में बसने से रोकने के लिये ख़नी कर लगाया गया, मांति भांति के अन्याचार किये गये पर स्वतन्त्र भारत-बासियों की इस देश में प्रवेश करने के लिये अब तक कोई रुकावट नहीं थी । यह बात गोरे अधिवासियों की खटक रही थी। वे स्वतन्त्र भारतवासियों का आगमन रोकने के लिये यथा-शक्ति प्रयत्न कर रहे थे। अन्त में इनका मनोरथ सफल हुआ और स्वतन्त्र भारतवासियों के रोकने के लिये कायदा बन गया।

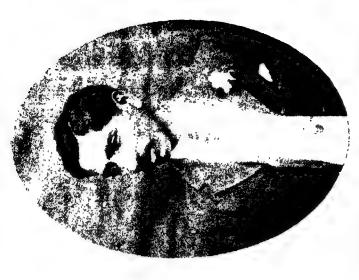
सन् १=६९ में स्वतन्त्र भारतवाि वों के लिये दमीग्रेशन कायदा बनगया इस कायदं का अभिनाय यह था कि अब कोई स्वतन्त्र भारतवासी इस देश में नहीं आने पावे। जो लोग यहां से स्वदंश जाना चाहें, वे इमीग्रशन अमलदार से सनद (Domicile Certificate) लेकर जावें। देश से लीट कर आने पर सनद दिला कर इस देश में प्रवेश कर सकेंगे। अन्यथा स्वदंशकी लीटा दिये जायंगे। इस कायदे में एक यह भी घरा है कि जो भारतवासी अंग्रेज़ी परीक्षा में उत्तीर्ण हो सकेगा, जो अंगल भाषा का पूरा विद्वान होगा उसे अपनी योग्यता ममाणित कर देने पर यहाँ रहने का स्वत्य मिलेगा।

इस कायदे ने भारतवासियो की वढ़ भी में बड़ा भारी धक्का पहुंचाया। नवीन भारतवासियों का भाना एकबारगी बन्द हंगया । सन् १६०४ के इमीप्रेशन अमलदार मि॰ स्मिथ लिखित रिपोर्ट के पढ़ने से विदित होता है कि सन् १६०३ में नेराल के बन्दर पर सब मिलाकर ६७=३ यात्री रोके गये. उनमें से ३२४४ अंग्रेजी राज्य के भारत-बासी थे। यह कायदा बडाही कडा है, इसके अमल में अंब्रेजी राज्य के भारतवासियों (Pritish Indians) की बड़ी हानि उठानी पड़नी है। भारतवासी यह नहीं समभ सकते कि श्रंप्रेज़ी उपनिधेशों में परिश्रम कर खाने कमाने का अवसर नहीं मिलेगा। वे लोग इतनी लम्बी चौडी यात्रा करके आते हैं, जहाज़ के महसुल देने में सैकड़ें। रुपये खरचते हैं कितने ही दूसरों से ऋग लेकर यहां पर क्राते हैं। जब यहां के बन्दर पर पहुंच जाते हैं तब उनको विदित होता है कि यहां पर स्वतन्त्र भारतवासियों की स्नान का हक नहीं है। सन १६०३ में सब मिलाकर केवल १८६८ एशियाटिकों के। इस देश में आने दिया गया। उनमें २१ चीनी, १ इजिप्टियन, ३८ ग्रीक, ८ सिंघाली, १ सिरियन, = टर्क और शेष सव इरिइयन (भारतवासी) थे। सब आये हुए भारतवासियों में १२५ श्रंत्रेज़ी भाषा के पूरे विद्वान् थे ।

इस हिसाब से पता लग सकता है कि भारत-वासियों के मार्ग में कैसी रुकायटें डाली गईं। इसके अतिरिक्त नेटाल लायसंसींग एक्ट बना कर भारतवासियों की व्यापार करने के लिये परवाना देने से रोक दिया गया। इस विचित्र एकृ से भारतवासियों की लाखों रुपये की हानि हुई। व्यापारियों की सताने का ढक्न यह है कि एक दूकान खूब चल रही है, परवाने की अवधि पूरी होगई। नये परवाने के लिये व्यापारी न्यायाधीश के पास गया। यहां उसे कहा जाता है कि तुम



प्रमिद्ध मत्यायही शीयुन लाल वहादुर सिंह जी। सूनपूर्व सभाषति ट्रास्मवाल इन्डियन ऐसेसियेशन । आपने १६०८ की सन्यायह की लडाई में 3 वार काराधह वास किया।



दितिण आफ्रिका में अन्मे हुये मत्यामहियों में सब से प्रथम जेल जाने बाला नचयुवक बाबू रिचिक्टण तालवन्त सिंह।



स्वर्गीय जयगम सिंह जी वर्मा भूतपूर्व सभापति हान्सवात इन्डियन ऐसोसिये**शत** 



श्रीयुत पारमी रुम्तम जी।



कट्टर सत्याप्रहियें। में से एक । मि. श्रहमद मुहस्मद काञ्जलिया । ट्रान्सवाल वृटिश इन्डियन ऐसी-सियेशन के सभापति ।



हमाम अवदृत्त कृष्टिर बावाज़ीर । आप हमीदिया सोस्पायटी के सभापित रहे थे। आपने वन्दी-प्रह के बाहर सन्याप्रह सम्बन्धी वज्ञी सहा-यता की।

भापनी दूकान उठा कर भ्रमुक स्थान पर लेजाओ, नहीं तो तुम्हःरा धरवाना रहकर दिया जायगा।

विवश होकर विचार की अपनी दूकान को एक
स्थान से दूसरी स्थान पर लेजाना पड़ा, प्राहक
टूटे। उन्य स्थान पर किसी अंग्रेज़ ने दूकान रख
ली। और, परिश्रम और विश्वास के कारण वह
भारतीय ज्यापारी जहां गया फिर उनकी दूकान
जम गई। बस फिर उसके साथ बही वर्ताव।

प्रतिवर्ष यहां के ज्यापारियों की क्रय-विकय की पुस्तक की सरकार की ओर से जांच की जाती है। उस पुस्तक में कोई एक साधारण भूत निकालकर परवाना रह कर दिया जाता। है इसी प्रकार के कुटिल प्रयत्नों से भारतीयों का इस देश में बसने से रोका जाता है।

### मजूरोंका भेजना बन्द

इस प्रकार भारतवासियों के प्रति घृणित वर्ताव हाते देख भारत का लोकमन चुभिन हो गया। भारत सरकार का ध्यान भी इस घोर ऋत्याचारकी श्रोर श्राक्षपित हुआ। भगवान् भला करे मानर्गाय गांखलेशा, इन का के।मल हृद्य इस अन्याय सं द्रवीत्र हो गया। श्रायत्र भाननीय भोपाल रूप्ण गाखलं ने भारत की न्याय सभा में यह प्रस्ताव उपस्थित किया कि नेटाल में भारतीय मजूरी का भेजना वन्द कर दिया जाय । श्रीधकांश सभासदी की राय में यह बात उचित ठहरी और यह-सम्मति से यह प्रस्ताय पास किया गया। निवान भारत सरकार ने यह निश्चित कर दिया कि ता० १ जुलाई सन् १६१६ से नेटाल में भारतीय मजुरी का भेजना सदा के लिये बन्द कर दिया जायगा। यह वात सुन कर यहां के गारे अधि-वासियों के। श्राश्चार्य श्रीर शोक एक ही साध उत्पन्न हुआ। ब्राश्चर्य इस लिये हुआ कि भारत को गोरी सरकार ने हमारे विरुद्ध ऐसा कायदा क्यें बनावा झीर शोक इस बान पर हुन्ना कि नेटाल में भारतीय मजूरों का भ्राना बन्द हो जाने से ऊल की खेती की बड़ी भारी हानि होगी।

इन लोगों ने सभा करके यूनियन सरकार की ख़बर दी कि आप भारत सरकार से कह कर अवधि का कुछ समय बढवा दें। इनके आरंशान-सार भौपनिवेशिक सरकार ने भारत सरकार की सुचना दी कि आप कृपा कर अवधि का कुछ समय बढ़ा दें। भारत सरकार की श्रोर सं उत्तर दिया गया कि आप पहिली जुलाई का दिन स्मरण रखें और अब एक दिन भी नहीं वडाया जासकता है। इस मृंह तोड़ उत्तर से विवश होकर यहां की गांरी कम्पनियों ने अपने वशवर्गी कुछ मञ्जरों को भारत भेजा कि तम लोग भारत से कुछ मजुर इकट्टा कर लाखी। जो लोग महास का भार गये थे उनको सहज ही में ५०० मजुर मिल गये और उनको लेकर व चले आये, परज(कलकत्तेकी आंर मज्र एकटा करने गये थे, भावी की प्रवसता से उनकी मजूर मिलने में बुख विलम्ब हुन्ना। इससे अजुर ले जाने के लिय जो स्टीमर कलकरों के बन्दर पर खडा था वह विलायत को प्रस्थान कर गया। इधर कलकर्त के डीपों में नेटाल आने के लिये ५०० मजूर प्रस्तुत हो गये। निदान जब यह समाचार यहां के गोरे किसानी को मिला तो इन लागों ने तन्काल कलकत्तं के एजेन्ट के। सूचना दी कि भाड़े पर कोई स्टीमर ठीक कर मजुरी को भंज दो। तद्वुसार पंजन्द्र ने एक जहाज भाडे पर ठांक किया पर भारत सरकार ने उस जहाज का निराक्त कर मजूर ले जाने के अयाग्य ठहराया ।

अव तो यहां की गोरी कम्पनी वाले बड़े चक्कर में पड़े, शिर खुजलाने लगे। सोचते साचते इनको एक उपाय सूभ पड़ा कि यलकत्ते से रेलगाड़ी पर मज्रों को तृतीकारिन लाया जाय और वहां से आगबोट में चढ़ा कर लंका में उतारे जांय, पीछे से हमारी स्टीमर जाकर वहां से मज़्रों को नेटाल में ले आवेगी। इस वात की स्चना भारतीय रेजन्ट को दी गई। उसने मज़्रों को रेलगारी में बैठा कर तृतीकोरन ले जाने का प्रबन्ध किया। पर वहां भी भारत सरकार बीच में कृद पड़ां और साफ़ साफ़ कह दिया कि रेलगाड़ा में हम मज़्र कदापि न जाने हेंगे। चलो, भगड़ा टूटा, यहां आने के लिये मज़्र सदा के लिये रोक दिये गये। यहां के गारे हाथ मलमल कर पछतात रह गये। नेटाल के स्परिस्ट देनिक पत्र 'मरक्युरी' ने बड़े शोक के साथ लिखा था कि. बस अब भारतीय मजूरी का आना सदा बन्द हो गया।

नये मजूरों का भाना बन्द हो जाने से पुराने मजूरों की कुछ दशा सुधर गई। स्थतन्त्र मजूरों को गोरे लोग भिक्षक बेतन देकर रखते हैं और पहिले से बर्ताव भी कुछ अच्छा करते हैं। इस उदारता के लिये माननीय गोखले और भागत सरकार को जितना धन्यवाद दिया जाय, थोड़ा है।



# नृतीय खगड

#### ~>>とうとうとういく

### ट्रांसवाल में भारतवासी

नेटाल से शर्नबन्धी मजुरी की अवधि पूरी कर कतिएय भारतवासी स्वतंत्रक्ष से दांसवास में जा बसे । यहां के निवासियों की अपेका भारतवामी अधिक युद्धिमान थे। यहां आकर भारतवासियों ने भाँति भाँति के व्यापार करना भारक्भ किया। इससे चिद्र कर सन् १८६५ में दांसवाल के बोरों ने सुनहरी कायदा (Golden law) बनाया कि दांसवाल में भारतवासी भूमि के स्वामी नहीं बन सकते। इस कायदे ने भारत-बालियों की जड़ पर कुडाराधान कर दिया, पर इसमें विचलित न होकर भारतवासी अपनी उन्नति करने में कटियदा रहे। इन लोगों ने टांमवाल के सुप्रसिद्ध नगर जोहाँसवर्ग के समीपवर्गी स्थान ६६ वर्ष की शर्न पर लेकर उसमें घर बनाया, इसके सिवा प्रीटो<sup>(</sup>रया, धे। क्यबर्ग, अभिस्टन श्रादि नगरों में भी भारतवासी फैल गये श्रोर ट्रांसवान के प्रत्यः सब छोटे छोटे ब्यापार इनके हाथ में आ गये। देश के धन का एक बड़ा हिस्सा भी इनके गम आ गया। भाग्नवासियों के कई एक अच्छे गुण हो इनके दारुण दुम्त की अधिकता के कारण बन गये। सन् १८८५ से ट्रांसवाल के भाग्तवासियों पर एक सं एक बड़ी आपतियाँ आने लगी। यह सब कष्ट भीर कठिनाइयां बाग्नर राज्य के कर्माचारियां की बुद्धि का प्रभाव थीं। यह लोग भारतवासियों की रीति नीति से अनजान रहकर मनमाना अन्याय करते थे। इस शोचनीय समय पर भी पूरा पूरा विश्वास था कि समयानुसार बोर राज्य में सभ्यता का प्रचार होने से भारतवासियों का दुःख दूर हो जायगा। यह भी सब की निश्चय था कि भारतभूमि पर श्रंप्रेज़ सरकार का राज्याधिकार है, इसिसये हमारे दुख का सन्देशा सुनने पर भारत सरकार उसे निवारक करने का उपाय करेगी। बोर सरकार के अतिशय घृणित अत्यानार पर वृटिश राजदूत सर कोनिङ्गाम श्रीन निर्वेख भारतवासियों की निरन्तर सहायता करते थे पर बोर सरकार उनके कहने की कुछ परवाह नहीं करती थी। इसिलये विवश होकर मि० श्रीन ने भारतवासियों की रक्षा करने के खिये राजराजेश्वरी विकटोरिया की ढखों के साथ युद्ध करने की सज्ञाह दी।

### बोर युद्ध में भारतवासी

भारत की वीरता प्रसिद्ध ही है। यद्यपि अप्रेज़ी उपनिवंश नेटाल और केप कालानी में युद्ध के पहिले प्रवासी भारतीयों के साथ ग्रब्छ। बर्नाव नहीं होता था तथापि युद्धारम्भ होते ही यहां के भारतवासी अंग्रेजों के पक्ष में जान देने के लिये तय्यार हे। गये। किन्तु गोरों की लड़ाई में काले नहीं शामिल हो सकते थे, इसलिये अपने सम्राट की जय के लिये युद्ध करने का भ्रावसर यहां के भारतवासियां को नहीं दिया गया। भारत के किनने ही रजवाडे इस युद्ध में आकर अपने बाहुबल का परिचय दंना चाहते थे, पर उन्हें ऋपने उत्साह को रोकना पड़ा। तो भी यहां के भारतवासियों ने घायल सिपाहियों की सेवा करने का विचार किया। पहिले तो श्रंग्रेज़ों ने यह सकायता लेना भी ऋस्वीकार किया किन्तु भारतवासी बार बन्र प्रार्थना करते रहे कि श्रीर नहीं ने। केवल श्राहत मैनिकों की सेवा करने का ही हमें श्रवसर दीजिये । क्या इस संसार में कोई भी ऐसी आधीन जाति है जो राजभक्ति में भारतवासियों की समानता कर सकती हो ? एक आधीन जाति बार बार फटकारें जाने पर भी राजकोय जाति की सेवा करने के लिये पुनः पुनः प्रार्थना करती है ! क्या इतिहास में कोई ऐसा उदाहरल मिल सकता है ?

भन्त में अंश्रेज सरकार की इनकी प्रार्थना स्वीकार करनी पड़ी, शाक्षा पाते ही भारतवासियों के दल वन गये। इनके नेता लोकमान्य गान्धी नियत हुए । यह बीर रखदोत्र में तोपों की गड़गड़ाहर, बन्द्कों की सनसनाहर और तलवारी की अमचमाहर के बीच में जाकर ऋहत सैनिकीं को उठा लाने झौर उनकी संवाशुश्रुपाकरने। भारतवासियों ने इस युद्ध में बंबेज सरकार की जो सेवा की थी उसकी प्रशंसा प्रधान सेटापति लार्ड रावर्ट्स से लेकर भनेक राजनीतिकों तक ने की थी। दरवन से प्रकाशित होनेवाला दैनिकपत्र 'नेटाल एडवरटाइज़र' जो युद्ध के पहिले भारत-वासियों का कहर दुश्मन था, युद्ध में इनकी सहायता देख कर पुरानी शक्ता भूल गया। उसने अपने एक अड्डमें लिखा था कि अख़ारितो भारतवासी साम्राज्य की ही सन्तान हैं । बृटिश लाख्राज्य इनका यह भ्रात्मसमर्पेण कभी नहीं भूलेगः । श्रम्त्—

भ'रत के रजवाड़ों ने जब देखा कि युद्ध तेत्र में जाकर सेवा करना श्रमम्भव है तब उन्होंने श्रंग्रेज़ सिपाहियों की श्रम्य प्रकार से महायता की। मारत से इस युद्ध में श्रेमेज़ों की सहायतार्थ 2000 गांरे श्रम्भर श्रीर सैनिक, सेवा के सिये 3000 भारतवासी, ६७०० घोड़े, १६०० स्वच्चर, भीर टब्, १००००० गरम कोट, ४०००० स्वाता रखने की थेलियां, ४५००० टोपी, ७०००० जोड़े जूते, २६५० जीत, ४६० कारीगर और २६५० भिश्ती भेने गये थे। इसके श्रनिरिक्त २६५० घोड़े. देशी घुड़सवार सेना और राजाओं की सेना से भेजे गये। निवान सन् १६०२ की ३१ वीं मई को ट्रांसवाल अंग्रेज़ों के अधिकार में आ गया।

#### भारतीयों का हर्ष और विवाद

ट्रांसवान में श्रंधेज़ी राज्य हो जाने पर भारतवासियों के हर्ष की सीमा न रही, वे फुले अंग न समाने थे। ये श्राशारूपी सरोवर में गोता लगा कर मदित हो रहेथे। भारतवासियों को यह टढ निध्यय था कि अब हमारे दुःखी का अन्त हो जायगा। यह बिचार करना स्वामाविक था कि युद्ध में भारतवासियों ने श्रंभेज़ सरकार के लिए ऋत्मसमर्पेण किया है इस.लेथे वृटिश सरकार इमारे दुखी को दूर करने के लिये भरपूर प्रयक्ष करेगी। वे श्रेमाकर्षण में निमग्न है। भांति २ के विचार कर रहे थे कि भ्रव हम लोग सुख-शांति से रह कर ब्रानन्द करेंगे। इस प्रशर उनके हृदय में हर्ष का प्रवाह वह रहा था। पर शोक के साथ लिखना पड़ता है कि भारतीयें। की क्राशा निराशा में परिशत है। गई। अंजेज कम्पंचारी भी बोरों का अनुकरण करने लगे। वे लोग दोगें के समान भारतीयों पर अत्याचार करने लगे। अथवा येां कहिये, कि बांरी के राज्य में भारतवासियां का जा दस सहना पडा था, अंग्रेज़ों के शासनकाल में वह अधिक त्रासदायक हो गया । जा दख बोरों के समय नहीं था यह दस यूटिश राजन्यकाल में दिया जाने समा । भारतवासियों के हकी पर अतिशय बाकमण होने सगे. इससे भारतीयों की बाशा भड़ होकर निराशा का समय द्या गया। उस समय त्राहि त्राहिएकारने के लिये एक टांसवाल इतिहयन एसोमियेशन' नामक सभा स्थापित की गई। जिसके सभापनि श्रीयन जयराम सिंह जी वर्मा निर्वाचित क्ये गये तथा लालबहादर सिंह, बदी, क्रात्माराम व्यास, होमन, बक्कभराम भीना भार्र देशाई, पी. के. नायड आदि ५२ सदस्य नियत

किये गये। भारतीयां के हकों की रक्षा करना ही इस सभा का प्रधान उद्देश्य था।

#### भारयीय प्रवास का हरका

सन १६०३ के श्रारम्भ में जोहांसकी की कचरापद्दी (Municipality) ने इस अभिप्राय का एक विज्ञःपन निकाला किजहां पर भारतवासी बसे हैं यह स्थान ले लिया जायना श्रीर उस स्थान पर बाजार बसाया जायमा । इस समाचार के फैलतेही भारतीय जनता में घोर फोलाहल मच गया. सब लांग हाय हाय करने लगे। जिल भूमि की बोर सरकार ने ८६ वर्ष की शर्न लिख कर भारतवासियों को दे दिया था उस भूमि को श्रंत्रेज सरकार ने श्रवधि के बीच में ही ले लेना चाहा। यह क्या थोडे ्जुल्म की बात है। इससे खिन्न होकर भारतयाधियों ने न्यायालय का द्वार खटखटाया, हज़ारी रुपये लुच ।कथ, बहुतरा प्रयत्न किया, पर भारतवा सियां की न्याय कहां मिलनेवाला था। भारतवासियां ने लाकमान्य गान्धी के द्वारा सरकार के इस अन्यायपूर्ण बतीब का घार प्रतिवाद किया, यह बड़ वकील वारिस्टरी को लेकर अवालनी लडाई शारम्भ की गई। साधारण राजपुरुषों से लकर उच्च पदाधिकारियों तक अपने दुख की आवाज पहुंचाई गई, यहां तक कि विलायत की पालांभेन्ट म भी अपन कप्टों का संदेशा भेजा गया। पर काले या पीले चमडे बालों की प्रार्थना पर कोई भ्यान न दिया गया. सब प्रयत्न निष्फत्त हुये और अन्त में भारतीय प्रवास श्रंत्रेज़ी बस्तो में भिला दिया गया तथा भूमि का चतुथाश मृत्य दंकर भारतवासियों की सन्तुष्ट किया गया ।

भारतवासियों से ज़मीन लेकर जोहांसबर्ग कवरापट्टा की सहयोगनी स्वास्थ्य रक्षिणी सभा ( l'ublic Health Committee ) ने अपना अभिप्राय प्रकट किया कि जहां पर काफ़िरों की बस्नी है, यह स्थान भारतवासियों की दिया जायगा। किन्तु यहां के गोरे अधिवासियों ने उस सभा के अधिकारियों का प्रेरणा की कि काफ़िरों के स्थान पर भारतीयों को नहीं बसाना चाहिये, वह स्थान गोरों के बसने योग्य है। इस विचार से स्थास्थ्य रिक्षणी सभा सहमत होगई और उन्नने अपना पूर्व मत वापस से लिया।

यह उपनिवेश गोराक्षों का है। इनकी इच्छाजुक्क सभा को काम करना पड़ता है। जिल
स्थान पर उक्त सभा ने भारतवानियों की बसाना
निश्चित किया था वह स्थान बड़े डाक घर से
पा। मील की दूरी पर है। जिस कायदे के अनुसार भारतीयों की बस्ती छीन ली गई थी उसी
कायदे के अनुसार पुराने प्रवास के निकट ही
नई बस्ती होनी चाहिये थी। पुरानी बस्ती बड़े
डांक घर से केवल दो मील की दूरी पर थी। इस
विषय पर भारतवासियों ने ख़्व चिल्लाहट की
पर नक्कारख़ाने में तृती की आवाज़ कौन सुनता
है। यहां पर भारतवासी अन्यजों की भांति अलग
बसाये जाने हैं। इस समय भारतवासी जहां जहां
वसे हैं उनका केवल सरकारी सूचना मिलने पर
२४ घन्टे में ज़मीन ख़ाली कर दंना पड़ेगी।

### जोहांसबर्ग में महामारी

सन् १६०४ के आरम्भ में जोहांसवर्ग के आस पास मूसलथा बुध्दि हुई। बरसात अधिक होने से नगर का कूड़ा करकड सड़कर दुर्गन्थ फैली और भारतीयों की बस्ती में प्लेग महाराती का आगमन हुआ। इस वीमारी से नड़प नड़प कर कितनेही मनुष्य मरने लगे, थोड़ेही काल में ५७ भारतवासी इस रोग से झटपटाकर मर गये। इस अनर्थ की रोकने के लिये लो० गान्धी, बीट मदन-जीत, डाकृर गोडम, बाबू जयराम सिंह आदि सज्जनोंने एक अस्पनाल कोलकर रोग पीड़ित भारत- वासियों की विना मृत्य श्रोषित हैने का प्रकथ्य किया तथा नरह तरह से शुश्रूषा करने सने। इसके बाद इस रोग का दूसान्त सामयिक समाचार पत्रों में प्रकाशित हुआ और सरकार के। इसकी स्वना दी गई। सरकार ने तत्कालही भारत-वासियों की बस्ती पर बीकी पहरे का पक्का प्रकार कर दिया कि इस बस्ती से कोई बाहर म

सरकार की इस करतून से भारतवासियां 🖦 प्रायः सब भ्यापार बन्द होगयः। बह निरुधमी होकर खुप बाप बैठ गये । इस झबसर पर खोकमान्य गान्धी ने सरकार की प्ररेशा कर भारतवाजियों की खाने पीने की रसद विखाई। थोड़े दिन के बाद आरतवासियों की बहां से क्लीस्प्रद नामक स्थान में भेजा गया। वहां पर भारतवासियों को एक महीना कारनटायन में रहना पडा। भारतीयों की रहने के लिये छोटे खाटे तम्बू डाले गयं थे। इस स्थान पर कोई भी भारतवासो राग पीडित नहीं हुमा। इसलिये भारतवासियों को यहां सं खुटकारा भिला। इस बन्धन से मुक्त होने पर बहुतर ट्रांसवाल में ही रह गये और कर एक नेटाल तथा भारत की प्रस्थान कर गये। नेटाल जानेवालां की पांच दिन चालि-स्टन कारतटायन में भी रहना पड़ा था।

भारतवः सियां का निकालकर उनकी बस्ती फूंक दी गई। ट्रांसवाल इन्डियन एसे। सियशन के के सभापति श्रायुन जयराम सिंह बम्मो स्वदंश को मस्थित हुए, उनके। ट्रांसवाल की भारत जनना की कोर से मानपत्र दिया गया और उनके स्थान पर श्रीयुत लालवहाहादुर सिद्ध सभापात बनाये गये।

### बन् १८ं३८ का एशियाटिक एक्ट

सन् १६०६ में एशिया वासियों के लिये एक अग्रमानजनक कृत्यदा बनाया गया। इस कृत्यहे का

उद्देश्य यह था कि प्रत्येक भारतवासी की अपने नाम को रजिस्टर्ड कराना पड़ेगा। साथही दशों अंगुली का अलग अलग और चार चार अंगुकी के फिर एक साथ, सब मिलाकर भ्राठारह भंगुली का छाप देना होगा। इस कायदे में खुल्लमखुल्ला भारतीयों के लिये 'कुली' शब्द का उपयेश किया गया। चार, बदमाश और भातनायिओं के ध्याय जो वर्ताव किया जाना है, ठीक उसी प्रकार का व्यवहार दांसवाल में भारतवासियों के साथ किया जाने सगा। यहां की सरकार ने प्राने भारतीयों का अपने नाम से रिजस्टी कराने की बाहा दी. साथही नवीन भारतवासियों का देश में बसना बन्द कर दिया । यहां के गोरे प्रवामी भारतीयों के साथ जो दुर्व्यवहार करते झाते थे वह पहिले के अनुसार चालु था, पर जब उन्होंने देला कि यह लोग कप्ट सहकर भी यहां की भूम काली नहीं करना चाहते तब इन लोगों ने एक नया कायदा गढ़कर कड़ार्र को सीमा से पाहर करना चाहा।

यहां पर बहुत दिनों से भारतवासी अपनी जह जमा चुके थे, थोडा नफ़ा लंकर सकते में माल वेंनते थे, गोरे व्यवसायी फ़ज़ल खर्जी करने के कारण इनकी प्रतियोगिता नहीं कर सकते थे। नये कायदे में उनके व्यापार रोकने का भी भयत्व किया गया। अहां! क्याही विचित्र न्याया व्यवस्था है! क्या संसार के और किसी भाग में इस प्रकार का कायदा मिल सकता है। कहां बोर युद्ध के समय कहा गयाथा कि भारतवासियों के दुःल दूर करने के लिये ही बारों के साथ महा संप्राप्त हो रहां है और कहां युद्ध समाप्त होजाने तथा बृद्धिश सरकार के राज्याधिकारी हो जाने पर दुःल दूर करने के बदले में और भी कड़ाई में आधिकाई होने लगी। यहां की सरकार ने नये कथ कथदे बनाकर भारतवासियों का मार्ग

कराडकपूर्ण कर दिया, इन पर तरह तरह के अन्याय होने लगे।

इस कायदे के अनुसार १६ वर्ष से अधिक की अवस्थायाले भारतवासियों को रिजस्टर्ड होना पड़ेगा और 'पशियादिक रिजस्टे,शन सार्टीफिकेट नामक एक परवाना हमेशा अपने पास रखना होगा और सिपाही के पृक्षने पर तत्काल परवाना दिखाना पड़ेगा। इस कायदे के मक करनेवालों को भारी से भारी दएड दिया जायगा।

#### विलायत में प्रतिनिधि

यह कायदा सन् १८०७ में बना था और सन् १६०% से यह अमल में आने वाला था। मन् १६०७ में कायदा बना कर बादशाही मंजूरी के लिये विलायत भेजा गया। उस समय यहां के भारत-षासियों ने विलायत में प्रतिनिधि भेज कर अपने ॰ भाग्य का फीसला करना चाहा। यहां के हिन्दुओं की ओर से लो॰ गान्धी और मुसलमानों की आर से मि० ऋली भेजे गये। यह लोग विलायन में आकर भारत सचित्र झंं।र श्रीपशिवेशिक सचित्र लाई वलगीन से मिले। नर हेनरी काटन आदि पार्लामेन्ट के सदस्य और भारत(हेतेपी अंग्रेज़ी न इनके कार्य के प्रति सदातुभृति प्रत्रद की। इक्लेन्ड के समाचारपत्रों ने भारतियों के दुख क्षर करने के लिये सरकार को सलाह दी। स्वयं सम्राट एडवर्ड ने भी उस समय कायदे की प्रति लिपि पर इस्ताक्षर करना मुलतवी रखा. इससे श्राशा होती थी कि कदाचित भारतवासियों का भाग्य किसी भ्रंश में लड़ जाय। मजुर पक्त के सदस्य ( Labouret members ) भारतीयों के कप्ट निवारण के लिये भरपूर खेष्टा करने लगे। इन्होंने सरकार का खुल्लमखुल्ला सलाह दी कि कालोनियन गोरी द्वारा भारतवासियां पर हाते हुए अत्याचारी के। शीध रोकने का अयल करना चाहिये।

विचिए आफ्रिका के भारतवासी तो बहुत कुछ निराश हो गये थे किन्तु एक बार विसायत में प्रतिनिधि भेज कर अपनी दुख भरी कहानी वहां के ऋधिकारियों को सुनाना बाकी था. उसे भी रन्होंने कर देखना खाहा। इंस बार कुछ सफलता के लक्षण दीक पडते थे। जब भारतयासियों के प्रतिनिधि भारत सचिव लार्ड मालें से मिले तब भारत सचिव ने प्रातिनिधियों के साथ सहानुमृति दिखाते इये कायदे की प्रतिलिपि की कड़े शब्दों में मालांचना की। मजुर एक के ६० सहस्यों ने एक सभा कर इस कायदे के विरुद्ध में प्रस्ताव पास किये और सम्राट की संवा में निवेदन किया कि इस अन्यायपूर्ण कायदे के मस्वित पर हस्ताक्षर करना मुतलवी रखें, इसके अतिरिक्त कायदे में उचित संशोधन करने के लिये भी मजूर पन्न के सदस्यों की एक सभा नियत हुई। उधर इस प्रकार का घोर आन्दोलन मना हुआ था और इधर भारतवासियां के अनुकृत विलायत में आन्दोलन होते देख कर गोरे प्रवासियों के पेट में खलबली यह गई। ये इस महत्कार्य्य में विघ्र डालने के लियं यथाशकि प्रयक्त करने लगे। जब औपनिवे-शिक मन्त्री लार्ड एलगिन की सेवा में भारत-वासियों के प्रतिनिधि गये तब उन्हों प्रतिनिधियों के साथ सहानम्ति दिखानं हुये एक ऐसी आधर्य जनक बात कही कि जिससे डेप्टेशन के सभ्य चांक पड़े। माननीय एलगीन ने कहा कि 'मुक्रे धवासी भारतवासियों का आज ही एक तार मिला है जिसमें कहा गया है कि हम लोग डेप्-टेशन के सद्भयों से सहमत नहीं है, हम उनके साथ जरा भी सहानभृति नहीं रखते हैं।' अवश्य ही यह बात ऊंसी आश्चर्यजनक है वेसी ही श्रविश्वास योग्य भी है। जब दक्षिण अफ्रिका प्रवासी भारतीयों के साथ अन्याय का होना निर्विधाद सिद्ध है तो उसे दर करने में मत भेद का होना कदापि सम्भव नहीं है। किसी तीच

पुरुष का यह दुष्कार्य्य हो तो आश्वर्य नहीं। विशेषतः जिनको भारतीयों का रहना ग्राल की तरह खटक रहा है, यदि उन्हीं लोगों का यह कतंत्र्य हो तो इसमें सन्देद ही क्या है। अधिक आश्यर्य की बान तो यह है कि लार्ड एलगीन के समान अनुभवी अधिकारी ने कैसे इस जाली ख़बर पर विश्वास कर लिया। ऐसी नुच्छ बातां में मन को बहकाना बुद्धिमानी नहीं है।

#### छान्दोलन का प्रस्ताव

विलायत में प्रतिनिधि भेजे गये, बहुनंरी प्रार्थना की गई पर सब निष्फल हुई। अन्त में कायदं की प्रतिलिपि पर सम्राट ने स्वीकृति दे दी। इस बार यह प्रमाणित हो गया कि वृटिश सरकार को भारतवासियों की ऋषेता श्रौपनिवेशिक गारों से श्रविक प्रेन हैं। जब भारतीयों की प्रार्थना पर ध्यात न देकर कायदा पास कर दिया गया तब भारतवासियों ने इस कायदे के विरोध करने का प्रस्ताव पास किया। इन लांगों ने इद्र निश्चय किया कि चाहे चन्द्र और सूख्य अपने स्वाभाविक स्थान को त्याग दें पर हम लोग अपनी प्रतिका से विद्युख न हैं।गे और इस अपमानकारी काया को कदायि न मानेगे। यदि इसके लिये हमें जैल जाना एड़े तो बहुत श्रद्धा है पर भारत सरीखी मातृभूमि का नाम इवाना उचित नहीं । इस प्रकार इन लागों को अपने मान श्रामान का ख्याल हुआ। यह टढ़नापूर्वक इस कायदं के विरुद्ध आन्दोलन करने लगे। यह िचार करते थे कि क्या ऐसी हड़ता श्रीर मनुष्यत्व दिस्ताने पर श्रंत्रज़ी जाति के ऊपर कुछ भी प्रभाव न पड़ेगा। क्या वे ऋषने को इतना हीन सिद्ध करेंगे कि किसी जाति के मनुष्यत्व की श्रादर की दृष्टि से भे( न देखें। ख़र, इस बार की जागृति से श्रंथेज जाति की राजनैतिक परीक्षा है। जायगी। नेटाल और ट्रांसवाल के भित्र २ नगरों में भाग्तीयां ने सभा कर इस कायदे के विरुद्ध झान्दोलन करने का प्रस्ताव पास किया। दरवन सभा में साफ साफ कहा गया कि जो इस प्रतिका पर भ्रटल न रहेंगे वह मानों करोड़ों भारतवासियों की नाककाटने वाले और जनना जन्मभूमि के नाम पर धन्या लगानेवाले समभे जांयगे। यदि श्रन्थाय सं जंल दी जाय तो जेल को महल सममना होगा और अपनी इज्ज़त आवरू पर जान को कुर्वान करना होगा । हम लोगों पर भयानक अत्याचार हाता है। भारतीयों की दूने दाम पर भी जभीन नहीं मिलती, मालगुज़ारी देने और बृटिया इच्डियन है।ने पर भी इक्ष नहीं मिलता। यह अत्याय नहीं तो इया है ? ट्रांसवाल के भार-तीयों के लिये सबसे ऋच्छी जेल ही है। यह ऋप-मान साधारण नहीं, भारतीय डाक्टरों की और वारिस्टरों की भी दश अंग्रल का छाप देना होगा। श्रंत्रेजी भएडी भी आर इशारा करके कहा गया कि सन् १८५० से हम लोग इस भएडे के नीचे आये हैं। हमारी प्रतिष्ठा और मानमर्यादा की रक्षा करने का वृद्धिश संस्कार ने बचन दिया था, उस बचन को पालनेवाल श्राज कहां है। क्या इस कायदेका मान कर हम अपनेको हीत सिद्ध करेंगे। संसार में भाज तक किसा भी सम्राट्ने पेला अधेग्य कृत्यदा न बनाया था । कुछ कविता भी इस सभा में गाई गई :---

श्रावना मा इस समा म गाइ गइ:— श्राव गृण्यत से अब तक बुद्ध नहीं किया जालिम। तो उठ ख्वाबं गिरां से चाक आयम्या न हो काहिल॥ बढ़े जात हे साथी हम सफ़र, नड़दीक हैं मंजिल। ये, पुरसत भी गृनीमत हैं अगर करना है कुछ हासिल॥ उनुस श्राक्षानं दानिशमन्द जब करने पे आते हैं। समन्दर फाड़ते हैं कोई से दरिया बहाते हैं॥

### सम्धिकी चेहा

जब भारतवामी इस प्रकार घोर आन्दोलन करने लगे तद दृंसवाल सरकार की खांखें गुली



स्वर्भीय एस. नागापन व्याप जोहान्सवर्गको जेल से छुटने के पश्चात मृत्यु का ग्राम बने ।



स्वर्गीय नाग्यस स्वामी

श्राप सत्यावती तीन के कारण दिवस श्रीक्रका में निकाल दिये

गये श्रीर एक बन्दर से इसर बन्दर तक खडेड़े गये थे। अन्ते

म श्राप ने 'डेल गोश्रा ने' पर शरीर त्याग दिया।



मि० वद्गी श्रहीर भृत पूर्व उपस्थापति 'ट्रांसवाल इन्डियन ऐसीसिण्यान' भारतीय कट्टर सत्याग्रही ।



स्वर्गीय हरवतिनहें एक भारतीय तीर । दरवन की जेन से स्वर्गयाम की पंचारे ।



चिलायत में भारतीय प्रतिनिधि महात्मा माहनदास कर्मचन्द्रगांधी (सन् १४०७)

और वह सन्धि करने के लिये मीठी मीठी वाते करने लगो। उस समय इस शर्त पर सुलह हुई कि भाग्तवासी प्रसन्नतापूर्वक रजिस्टर में अपना नाम दर्ज करावें श्रीर दांसवाल सरकार इस कायदे को रह कर डाले। जब कायदे में उचित संशोधन करने को कहा गया तब कतिपय भारत-वासियों ने सन्तुष्ठ होकर रजिस्टर में अपना नाम दर्ज करा लिया। भारतीयों ने इस शर्व पर नाम की रजिस्टरी करा ली कि ट्रांसवाल सरकार इस कायदे को रह कर डालेगी। पर सरकार ने इस कायदे में कुछ भी फेरफार न किया बल्कि कहने लगी कि इस करार पर सन्धि ही नहीं हुई है। जब भारतवासियों की यह जात हुआ कि दांसवाल संग्कार का यह वर्ताव विश्वासंघात का है तब यह किर चन्ध हो गये। इतने पर भी तुर्रा यह कि टांमवाल की पालींमेंट में जो नवीन कायदे की प्रतिलिए पेश हुई उसमें स्पष्ट कहा गया कि १० मई सन् १८०= के पहिले जिन लोगों ने प्रसन्तता पूर्वक नाम दर्ज करा लिये हैं, केवल उन्हीं लांगों की व्यापार करने तथा चल किर कर फेरी वाली को रोजगार करने का परवाना मिलंगा। जो विना परवाना के देश में व्यापार करेंग उन्हें ४०० पौरड श्रर्थात् ६००० रुपये श्रर्थदग्ड श्रथवा दो वर्ष कठिन कारागार भोगना पड़ेगा। प्रथम विश्वासमान श्लीर उस पर भी 'जले के ऊपर नमक' वाली कहावत के झन्सार इस कायदे के पास होते ही लोकमत और भी अधिक चिद गया । जोहांसवर्ग, प्रटेारिया द्यादि नगरां में सार्वजनिक समायें दुईं और सर्वान्मित से बह निश्चय किया गया कि रजिस्टर में नाम कदापि न दर्ज कराये जांय। इतना हो नहीं प्रत्युत सहस्रो भारतीयों ने भरी सभा में श्रवनी श्रपनी सनदों की होली बना र उसमें जला दिया। १००० भारतीयों ने सभा कर सरकार से निवंदन किया कि हम सरकार के बनाये हुए सन्धिपत्र के नियमी की स्वीकार नहीं करते।

# सत्याग्रह की लड़ाई

जब भारतवासी फिर नये जाश से आन्दोलन करने लगे तब सरकार ने नेता और छोटे मे।टे लोगों का पकड़ कर जेल में भेजना बारम्भ कर दिया। नये कायदे के अनुसार देशनिकाले की आजा भंग करने के अपराध में श्रीयुत हरीलाल गान्धी को एक माल कठिन कारावास का दगड मिला। ख़ुद लोकमान्य गान्धी ने कहा कि यदि चुपचाप वैठकर अपने देश बन्धुओं की दुर्दशा देखने की अपेद्या हमारा समस्त जीवन जेल में बीत जाय तो बहुत ही अञ्छा है। जब भारत-वासियों को पकड़ कर देशनिकाले की अन्धा-धुन्धी प्रथा चल निकली तब भारतवासियों ने इस आधुनिक कायदे की भंग करने के लिये प्रस् किया कि यदि ट्रांसवाल से देशनिकाले का दगड मिलेगा ता फिर किसी तरह ट्रांसवाल में घुस कर सज़ा पावॅगे ।

पाठक गण ! इस प्रकार सत्याग्रह की लड़ाई खला कर भारतीय ट्रांसवाल की सरकार के। अपनी निर्भयता और वीरता का परिचय देने लगे। ट्रांसवाल की हलचल ख़्व जोर शोर पर हुई, प्रवासी भारतवासी जैसा निश्चय कर चुके थे तदनुसार ट्रांसवाल के अमानुषी कायह की जानबूभ कर मंग कर आनन्द से कारावास भोगने और सत्याग्रह की प्रतिक्षा पूर्ण करने लगे। मि० इस्तम जी पारसी, मि० दाऊद मुहम्मद और मि० आंगलिया को पकड़ कर ट्रांसवाल सरकार ने देश से निकाल दिया। साथ ही और भी ११ भारतीय नेनाओं को देशनिकाले का दएड मिला। इस आड़ा को मंग करने के लिये यह लोग फिर ट्रांसवाल में घुस आये। इस पर सब को पकड़ कर ट्रांसवाल की सरकार ने तीन तीन मास सपरिश्रम कारावास की सरकार ने तीन तीन मास सपरिश्रम कारावास

का द्रगढ दिया। इनमें से ३ सज्जन पहिले स्थयं सेवकों की सेना में अध्यक्ष रह चुके थे। प्रवासी समस्त भारतीयों की इस मामिले में यह राय थी कि ऐसे सुशिक्ति और धनाड्य पुरुषों को इस प्रकार का द्रगढ देना महा अन्याय है। कैंद में गये हुए देश धासियों के साथ सहातुभृति प्रकट करने के लिये ट्रांसवाल और नेटास के सब गोदाम यन्द किये गये। द्रवन, जोहांसबर्ग और प्रिटोरिया में भारनीयों की सार्वजनिक सभायें हुई और विलायन की सरकार की सेवा में दुक्षस्चक तार भेजे जाये।

प्रवासी भाईयों के प्रधान नेता श्रीयुत मेहन दास कर्मचन्द्र गान्धी भी एकड़ लिये गये। साथही और भी ५ भारतीय नेता एकड़े गये। यह लोग नेटाल से ट्रांसवाल की जा रहे थे। ट्रांसवाल के हिन्दू, मुसक्तमान, इस्तान और पारसी इदता साहस और एकता से प्रचलित आन्दोलन की चलाने लगे। मि० सोरायजी पारसी की देश-निकाले की आजा उल्लंघन करने से एक मास कठित कारागार का दण्ड हुआ। मुक्त होने पर सरकार वे उन्हें देशनिवांसन कर दिया, किन्तु वे पुनः ट्रांसवाल में प्रवेश कर सत्यात्रह की शपथ पूरी करने लगे। तब सरकार ने उन्हें फिर एकड़ कर ५० पीएड छुर्माना अथवा ३ मास की कड़ी कंद की सज़ा देशे। मि० सागवजी ने अर्थद्र एड न देकर कारागृह्यास ही स्थीकार किया।

शृदिश सरकार के लिये रणक्षेत्र में श्रपना रक्त बहानेवाले तथा प्रसन्धतापूर्वक शाण तक वे डालनेवाले श्रनेक पंशानर भारतीय (सपाडी द्वांसवाल में विद्यमान हैं। इन लोगों ने सर्वानुमन से गृदिश सरकार की सेवा में प्रार्थनायत्र भेजा कि भारतीयों के विरुद्ध रचा इत्राकृत्यदा जिल्मी और अन्यायी है, हम लोग इसे कदािय न मानेंगे। हमारे उत्पर यह कायदा लगाने की श्रपेता दिल्ला श्रिक्श की जिस भूमि में हम लोगों ने गृदेन की

विजय के लिये रक्त बहाया है उसी स्थान पर खडा कर हमलोगों की गोली से मार दिया जाय तो ठीक है। विलायत में लार्ड एम्पधील, सरमचर जो भावनगरी और सौध भ्रफ्रिकन कमेटी ने भारतीयां के पत्त में घोर आन्दोलन मचाया । अनेक सभात्रों ने भारतीयों का दुःख दूर करने के लिये सरकार को सलाइ दी। बम्बई प्रेसीडेन्सी एसी-सियेशन के प्रमुख सर फीरोज़शाह मेहता ने वायसराय और भारत सचित्र की सेत्रा में इस ब्राशय का तार भेजा कि—" सुशिज्ञित, प्रतिष्ठित भ्रोर धनाड्य भारतीयां की-बृटिश प्रजा के नाते-सरकार के। सर्वत्र रहा। करना चाहिये। दक्षिण श्रिका में भारतवासियों के प्रति श्रन्याय होते देख और सुनकर भारत का लोकमत दुन्ही, सुन्ध और संतप्त होरधा है। ऋत्य किसी देश में यदि भारतीयों के साथ ऐसा अपमान का बर्ताव होता तो बृटिश सरकार उनके कष्ट निवारण के लिये प्रयत्न करती, पर्ाख्य वृटिश उपनियेश में उनका काई सहायक नहीं है। टांसवाल सरकार के इस अनुमित बर्ताव से भारतवासियों के मन पर अयन्त घातक परिणाम होता है। इसलिए ब्दिश सरकार दोनी तरफ से मध्यध्य बनकर प्रवासी भारतीयों की इन अपमानकारी यातनाओं से मुक्त करदे।"

लन्दन में भारतीयों एक विराट सभा हुई उसमें वक्काल के सुश्रसिक श्रीयुत विधिनचन्द्र पाल ने अपने व्याप्यान में कहा कि "आजकल देशनायक गान्धी महाशय को वोगों की अधीतना में पत्थर फोड़ना पड़ता है, कुछ चिन्ता नहीं, देशसेवा के पथ में कोट विखरे हुए हैं। देश के लिये हमें तरह तरह का कष्ट उठाना पड़ेगा। लोकमान्य गान्धों के साथ हमारी पूर्ण सहानुभृति है और हम ईश्वर से प्रार्थना करने हैं कि लोग मान्य गान्धी का सदेव आनन्दित और आरोग्य रखें।

# सत्याग्रह की धूमधाम

स्थान स्थान पर अनेक समा सोसायटियों ने अपने अपने अधिवेशनकर प्रवासी भाइयों के साथ सहातुन्ति प्रकट की पर भारतीयों का कष्ट और भी अधिक बढ़ने लगा। सर वेस्ट रिजवे ने अपना विचार प्रकट किया कि दांसवाल के भारतवासी बढ़ं बर्माश हैं। यद्यपि उनकी प्रायः सब शिकायनें मिट गईं हैं नो भी वे लोग अधिक सुविधाय मिलने की आशा से धूमधाम मचा रहे हैं। 'कटर' ने भी स्वना दी कि इटिश सरकार समस्त परिस्थिति को लक्यपूर्वक देखती हुई खुपचाप बैठी है। उसे ऐसी आशा है कि दांसवाल सरकार मामिले का पद्मपान से रहित होकर बुद्धि और उदार मन से अन्तिम निपटारा कर देगी।

श्रीपनिः'शिक गोरी के निष्पक्षपात श्रीर श्रीदार्य का भारशीयों की इतना पका अनुभव हो गया है कि वृदिश सरकार की इस आशा पर किसी को भी विश्वास न इग्रा। दक्षिण श्रक्रिका का असन्तोष और धमधाम ज्यों का न्यों कायम रहा, प्रवासी भारतीयों का साहस और दहता देख कर ट्रांसवाल सरकार वहन घवराई श्रीर फिर सलह होने की अफ़बाह उड़ी, पर मेल मिलाप की बात निष्फल हुई। नेटाल प्रान्त भी हांसवाल का अनुकरण करने लगा । नेटाल प्रवासी भारतीयों के व्यापार का परवाना रह करने के लिये नया कायवा बनाया गया, इससे नेटाल में भी ग्रसन्तोप फैलगया। वाबरटन में ७६ भारतीयों की पकडकर उनपर श्रमियाग चलाया गया, तथा प्रत्येक को २५ पौन्ड जुर्माना अथवादो मास के कठिन कारावास का दराड दिया गया। किन्तु किसी ने जुर्माना न देकर जेल जाना ही स्वीकार किया। जिर्मेस्टन में वाव लाल बहादुर सिंह, बाब हज़रा सिंह श्रीर श्रीयुत नांजेपा नायडू के। नेता कह कर सरकार ने पकडा श्रीर तीनों की नेटाल की देश निकाला कर दिया, पर यह तीनों साहसी पुरुष फिर नेटाल में युस श्चाये। इस पर ट्रांसवाल सरकार ने इन पर इमीप्रेशन कायदे का विरोध करने का अपगश्च लगाकर तीन २ मास के कठिन कारावास का दएड विया। हेडलवर्ग के मि. भयात, मि. सामनाथ, मि. वी. पटेल, मि. मुहम्मद हाजी, मि. इस्माइल, मि. कासिमजी युसुफजी, मि. हुसेन सुलेमान, मि. मुसा मुहम्मद सीदात भ्रादि सञ्जन, जोहाँस वर्ग के मि. नादिरशाह कामा भृतपूर्व डाक मुन्शी इन्डियन पोस्ट श्रीफ़िस, भि. बापू जी, मि. मृहताफिरोज़, मि. उमरजी, मि. गौरीशंकर व्यास. मि. डेविड श्रारमेस्ट. मि. सालोमन श्चरनेस्ट, मि. बल्लभराम, मि. एम. फेंस्डी बादि, जर्मिस्टन के मि. के. के. पटेल, मि. सालुडी ब्राकुजी, वालकरस्ट के मि. मनजी नाथुभाई, मि. मुहमद पटेल आदि सत्याग्रःहियां का पकड कर सरकार ने जेल में भेज दिया। साराश यह कि टांसवाल के भिन्न भिन्न नगरों में पकड श्रकड का काम जारी होगया।

इसके पश्चान् भारतमाना के सपून लोकमान्य गान्धी पकड़े गये, आपके ऊपर सत्याग्रह का श्रमियोग चलाया गया। श्रापने जोहांसवर्ग के मजिस्ट्रेट के सामने अपने बयान में कहा कि भारते न म को रिजस्टर्ड न कराने के अपराध में यह दूसरी बार मेरे ऊपर श्रमियोग चलाया गया है, जिस दोष के लिये मेरे ऊपर श्रमियोग चलाया गया है उस दोष का में प्रसन्नतापूर्वक स्वीकार करता हूं। मैंने जान बुम्म कर इस श्रमानुषी कायदे का प्रति-वाद किया है। इस अन्यायपूर्ण कायदे के विरोध करने के कारण अनेकों भारतियों को जेल की यातनाएं भुगतनी पड़ी हैं जिससे हमारा अन्तः करण तिल्लिला रहा है, हम न्याय चाहते हैं पर इसके थिपरीन हमारे साथ अन्याय किया जाता है। हम इस जुन्मी कायदे का विरोध कर खेस में जाना अच्छा समकते हैं। इस विषय में हम भारी से भारी अपराधी हैं"। मजिस्टे, ट ने अपने फ़ैसले में कहा कि आपके साथ मेरी पूरी सहा-जुभूति है। सरकार ने जो कायदा बना दिया है उसकी अमल में लाना मेरा कर्सच्य है। इसलिये कायदे के अजुसार आपको ३ मास सपरिश्रम काराबास का दण्ड दिया जाता है। उस समय स्थायालय में सकाटा छा गया।

कई एक भारतीय युवक अंग्रेज़ों की पाकशाला में काम करते हैं, उनको सूचना दी गई कि या तो तुम लेग सत्याग्रह को छोड़ दो अन्यथा काम से निकाल दिये जाओंगे। पर उन लेगों ने साफ़ साफ़ उत्तर दिया कि काम छोड़ने के। हम त्य्यार हैं किन्तु अपनी प्रतिकासे विमुख होना नहीं चाहते। कितने ही फेरीवाले पकड़े गये और अभियोग चला कर जेल में ठेले गये। सारांश यह है कि भारतवासियों ने स्वार्थत्याग साहस और वीरता का ख़ब परिचय दिया। सब ३५०० भारतवासी जेल में भेजे गये थे। आंर लगभग १०० भारतीयों के। देशनिकाले का दगड दिया गया था।

### जेल की कहानी

भारतीय कृदियां को जेल में जैसा कए भुगतना
पड़ा उसका उदाहरण केवल एक ही कहानी से
पाठकों का मिल जायगा। ता० २० अप्रेल सन्
१६०६ की ६५ भारतीय कृदी बालकरस्ट से
इटपार्ट की जेल में भेजे गये। बालकरस्ट से १०
बजे दिन की रेल में सवार हाकर ६ बजे राति
को इटपार्ट पहुंचे। उस रात्रि की उन्हें भोजन
नहीं मिला। दा छांटी छोटी कोठरियां में सब
पश्चन् भर दिये गये। प्रशु प्रभु करने उनकी रात्र
करी। सारे उनको खाने के लिय रंगून के चायल
आंर कद्यू की तरकारी दी गई। खाने के बारे में
इन लोगा ने कई बार जेल के प्रधान से शिकायत
भी की किन्तु प्रधान की ओर से साक उत्तर

मिला कि तुम्हारे साथ ऐसा ही कड़ा बर्ताव किया जायमा तभी तुम लोगों का घमएड ट्रटेगा और तुम लोग सरकार का विरोध बर्धात् राजनैतिक भ्रान्दोलन करना छोड़ोगे। कुछ दिनों के बाद इस प्रकार का भोजन बन्द कर इन्हें काफिरों का खाना 'मीली' दी गई । 'मीली' बढा ही कराब भाजन है । इसलिये भारतीयों ने इस भोजन का बड़े ज़ोर शोर से बिरोध किया। तब उन्हें पटने का चावल दिया जाने लगा पर तरकारी बन्द कर वी गई। केवल चावल खाते खाते कितने ही लोग रोग के पंजे में फँस गये। एक मनुष्य बेहोश होकर गिर पडा। जेल के कर्माचारी इस दशा में ज़रा भी दया न कर कड़ी मज़री का काम लिया करने थे। काफिर कैदियों को बीमारी की हालन में क्वच्छ द्वा दिया जाता है पर भारतीय कंदियों की नहीं मिलता था। पैखाने में एक साथ वीसियों मनुष्य बैठा दिये जाते थे। नहाने के लिये काफिरों के स्नानागार में जाना पड़नाथा। ज़रा सी बात पंछने पर आफ़िसर बुरी तरह विगड़ जाने थे। प्रधान भी कुली आदि अपशम्द बोलने में किञ्चित संगोच न करता था। किसी के धर्म कर्म का विस्कृत स्याल न करके मांनादि घृणिन पदार्थ भाजन के लिये रख विया जाना था। मारपीट गालीगलीच तो एक साधारण बात थी। सारांश यह है कि काफिर कैवियों की अपेता भारतीयों की वुरी वशा थी। इतनी कड़ाई का मुख्य कारण यह ही था कि कारागार सं मृक्त हाने ही यह लाग कायदं कां स्वीकार करलें और फिर भूल कर भी कभी जेल में चाने का नाम न लें।

# बहानुभूतिसूचक सभावे

इस घृणित अत्यार पर दरचन, पीटर मेरीत्म-बर्ग, लंडीस्मिथ, डंडा, न्यूकास्टल, जर्लस्टिन, बालकरस्ट, जोहांसवर्ग, प्रोटोरिया, बाबरटोन, केपटीन, कीस्बरली, ईस्टलन्दन, पोर्टमलिज्वेध,

आदि दक्षिण अफ़िका के भिन्न भिन्न नगरों में सार्वजनिक सभापं हुई और सत्यावाहियों के प्रति महानुभृति प्रकट की गई। इस सम्बन्ध में नेटाल इतिष्ठयन काँग्रेम, दांसवास वृटिश इति्डयन पसोसियेशन और ट्रांसवाल वोमेन्स पसोसियेशन के अधिवेशन हुये। पृत्रीय अफ़िका के डेलगी-श्रावे, वैरा, मोजमवीक, जञ्जवार, मोमवासा, सीशल श्रादि नगरों में सहातुभूति सुचक समार्ये हुई'। दीनीडाड, मोरेशस, फिजी आदि के मारत-षासियों ने प्रवासी सञ्जाब्राहियों के दुख में शोक प्रगट किया । सन्दर्ग नगर में सऱ्यात्राहियों के सम्बन्ध में कई एक सभायें हुई। इसके अतिरिक्त भारत के भिन्न भिन्न प्रान्तों के अनेक नगरों में प्रवासी भाइयाँ के दुख पर विचार करने के लिये समायें हुईं। बम्बई की एक बृहद् समा में टांसवाल के श्रीयृत पोलक भी शामिल थे। पोलक महाराय ने अपने भाषण में कहा कि टांसवाल के भारतवासी यह सब कप्ट जनती जन्म-भूमि की प्रतिष्ठा के लिये सह रहे हैं। उन्हें जेल में मर जाना स्वीकार है किन्तु स्वदेश का नाम कलङ्कित करना नहीं चारते। उन्हें ऋपने देश-यानियों से ऋाशा है इसी से वह रत्ना की शार्थना करते हैं। यदि श्राप लोग उन्हें सहायता न देंगे ता निस्सन्देह ऋपने 'प्राण जांय पर यचन न जाई ' की भीषम प्रतिका पूर्ण कर देंगे। उनके लिये यह बडी गीरव की बात है, पर यह तो बनलाइये कि आप उनके बिल्खते हुए स्त्री यक्षी को क्या मंह दिखावंगे ? क्या कह कर उन्हें धैर्घ्य दूंगे ? उन्होंने हमको केवल यहीं कहने के लिये भेजा है कि हम सब सहने को तय्यार हैं। पर क्या आप लोग चाहते हैं कि वह सब कुछ सह लें ? क्या ऐसा कहने को श्राप तथ्यार हैं।

ता० ६ श्रक्टूबर सन् १६०६ ईस्वी को लोक-मान्य गान्धी ने लन्दन के न्यू रिफ़ोर्म क्लब में भाषण देते हुए कहा था कि रण्भूमि में शारीरिक वल प्रयोग करने की अपेता आत्मिक वल हारा जो विरोध किया जाता है उसमें साहस श्रीर वीरता की अधिक द्यावश्यकता है। भारतद्यासियों ने मानसिक बल का प्रयोग करके ही ट्रांसवाल की सरकार का सामना किया है। ऐसा उदाहरण संसार में दूसरा नहीं मिल सकता।

दांसदाल सरकार का विश्वासघात

. सर् १८११ में दांसवाल सरकार के कर्ता धर्ता जनग्ल स्मर्म ने लोकमान्य गान्धी की बुला कर कहा कि इस समय आप कायदे को स्वीकार कर लें। पीछे से पालींमेंट की बैठक में कायदे में उचित संशोधन कर दिया जण्यमा । लोकमान्य गान्धी ने जनरल स्मट्स के समान प्रधान अधिकारी की बात पर विश्वास कर लेना उचित समभा और उ हैं।ने जनरल स्मद्स से इस शर्त पर सुलह कर सी कि हम लेग अपने नाम से रजिस्ट्री करा लेते हैं ज्ञार सरकार इस ख़ुती कायदे की रह कर डालं । उस समय भारतवासियों ने प्रसन्नतापूर्वक भ्रवना नाम दर्ज करा लिया। पर सरकार ने इस कायदा के। रद्द नहीं किया, बल्कि ज्यों का त्यों कायम रखा। इस पर भारतोयों में घेार श्रशान्ति फैल गई। सब लेग ट्रांसवाल सरकार की इस विश्वासवातकता पर धिकारने लगे। कितने ही अवीश्र मनुष्य लोकमान्य गान्धी को कोसने लगे कि श्रापने जनरत समर्स सं विखान क्यां नहीं सं लिया। इस पर लेक्सान्य गान्धी ने उत्तर दिया कि जनरल स्मर्स के समान उच्च श्रधिकारी की बात पर विश्वास न करना भी अनुचित था श्रीर जय भारतीयां ने ट्रांसवाल सरकार की रण्दीत्र में पछाड़ दिया तो गिरं हुए व्यक्ति से लिखान मांगना अपनी निर्वलना का परिचय देता है। इस लिये जैसे एक बार वैसे अनेक बार हम सरकार को पञ्जाड़ सकते हैं।

उस समय स याव्रह के द्वन्द युद्ध ने शान्तक्रय धारण किया पर भारतीयों की नस नस में कोध की अनिन धधक रही थी। ऐसा अनुमान होता था कि शीव ही कोई भयानक संप्राम होगा।

#### माननीय गीखले का सागमन

जिस समय दांसवाल संकार और प्रवासी भारतीयों के मध्य में दिनों दिन मनमुटाव बढ़ता जाता था। उस ही समय भारतीयजनता की प्रेरणा से मानर्न य गोपाल रूप्ण गोलले दक्षिण अफ़िका में पथारे। सन् १६१२ के अक्टूबर मास में आपने इक्लेण्ड से केपटीन की भूमि पर पदार्पण किया। आपने यहां के भिन्न भिन्न नगरों में भ्रमण कर प्रवासी भारतीयों की दशा का निरीक्षण किया। यहां की भिन्न भिन्न संस्थाओं की भोर से आप को सेकड़ों मानर्ज दिये गये। जब आपने नेटाल में ३ पीन्ड के कर देनेवाले भारतीय मजूरों की दशा अपने आंखों से देखी तो आपका कीमल इत्य विदीर्ण हो गया। यहां के अंथेज़ों ने भी आप के व्याख्यान वड़े मनोयाग से सुने। आपके व्याख्यान के लिये वरवन के टीनहाल में अवन्ध किया गया

अहां भाग्तीयों के लिये सर्वधा मनाही थी। आपने यहां के गोरों के कुटिल बर्ताव की खुब झालोचना की। आप प्रीटोरिया में जाकर दक्षिण प्रक्रिका संघति के प्रधान मन्त्री जनरत बोधा, जनरत स्मटस श्रौर राज सचिव मिस्टर फिशर से मिले और उनको तीन पौन्ड के खुनी कर की रद कर देने के लिये परमार्श दिया, साथ ही भाग्तीयों की अन्य कठिनाईयों की दूर करने काभी अनुरोध किया। उस समय दक्षिण अफ्रिका के संघित के इन तीनों मन्त्रियों ने खुनी कर रह करने और इमीग्रेशन कायदे में सुधार कर देने के लिये प्रतिहा की। माननीय गोखले चाए समाह के महमान थे, उनको मीडी मीडी वाते सुना कर प्रसन्न किया गया। माननीय गोखले नवस्वर मास में भारत की प्रस्थान कर गये। इस समय भारतजनता और प्रवासी भाइयों को दढ विश्वास हो गया कि अब हम लोगों का दुख दूर है। जायगा श्रीर हम लोगों के भले दिन श्रावेंगे।



# चतुर्थ खगड

# नवीन कायदे की रचना

सन् १६१३ में संयुक्त पार्लीमेन्ट का अधिवेशन केपटीन में हम्रा. उसमें भारतीयों का दुःख दूर करना तो अलग रहा अत्युत पुराने स्वत्वों को लोप कर कठिनाई में और भी अधिकाई कर दी गई। जहां के नेना जनरल हरजाग का यह कथन है। कि 'पहिले हम ऋपनी बोझर जाति की रज्ञा कर तब अंब्रेजों की रक्ता में ध्यान देंगे, हम अंब्रेज़ों की भलाई के लिये अपना वस्त्र नहीं दे सकते'। वहां भारतवासियों के समान निर्वेस जाति की प्रार्थना पर कोन ध्यान देता है। नवीन कायदे में यह धारा रखी गई कि सन् १=६५ के पीछे आये हुए भाग्तीय मजूर यहां के रर्शस बिल्कुल नहीं समभं जायगे। स्वदेश जाने पर फिर उनका यहां लीट कर द्वाने का हक नहीं रहेगा। श्रव नक इस दंश के जन्में हुए भारतवासी विना रोकटोक के केयकालानी में जा सकते थे। पर नयीन कायदे के अनुसार वही भारतवासी कंपकालांनी में जा सकेंगे जो श्रंशेज़ी भाषा के निषुण विद्वान हैं। फीस्टेट में जानवाले भारतीयों की पहिले यह लिख देना हागा कि हम फीस्टेट में जाकर व्यापार श्रथवा खेताबाड़ी नहीं करेंगे । केवल मजूरी कर के जीविका निर्वाह करेंगे। तीन पौन्ड अर्थात् ४५) रुपये वर्शवंक कर ज्यों का त्यों कायम रखा गया। सब से भयानक धारा यह है कि जिस धर्म में एक से अधिक विवाह कर लेने की रीति है उस धर्म के अनुसार किया दुआ विवाह अप्रमाणिक माना जायगा श्रीर प्रत्येक हिन्दू और मुमलमान की अपना विवाह न्यायालय में जाकर रजिस्टर्ड

कराना पड़ेगा। क्याही विचित्र कायदा है। इस कायदे के अनुसार हिन्दुओं और मुसलमानों की स्त्रियां रखेली समभी जांयगी और उनकी सन्तान दोगुली समभी जायगी। इस कायदे का संयुक्त पालीमेन्ट में मि॰ मायलुर, मि॰ चेपलीन, मि॰ अलेकज़ेन्डर आदि सदस्यों ने बड़े ज़ोर शोर से विरोध किया पर नक्कारखाने में तती की आवात सुननं वाला कौन है। नेटाल च्रीर ट्रांसवाल के भारतीयों ने सभाकर इस नवीन ्कायदे की भंग करने के लिये बारबार प्रार्थना की पर किसी की प्रार्थन पर ध्यान न देकर अन्त में कायदा पास कर दिया गया और सम्राट की स्वीकृति के लिये उसकी प्रतिलिपि विलायत भेजी गई। इधर भारत वासियों ने लाड ग्लाइस्टन की सेवा में नार भेज कर पार्थना की कि आप सम्राट् की स्वीकृति कदापि न दें क्योंकि कायदा भारतवासियों के लिये अमङ्गल तथा अपमानजनक है, पर लाड ग्लाडम्टन ने कायदे की पृतिलिपि पर सम्राट् के हन्ताक्षर करा प्वासी भाइयों को पूरा निराश कर दिया !

#### मि काञ्चलियाका पत्र

ट्रांसवाल वृटिश इन्डियन एसे।सियशन के सभापित मि॰ काञ्चलिया ने लेकमान्य गान्धी की श्रानुमित से दक्षिण श्रिक्तिका की सरकार को सेवा में एक पत्र भेजा कि जो संयुक्त पालींमेन्ट में भारतीयों के लिये नवीन कायदा बनाया गया है वह सभ्य जाति के लिये सर्वथा निन्दनीय और श्रापमानजनक है ! श्रातः इस कायदे में निक्स लिखित संशाधन होना चाहिये अन्यथा सन्याप्रह की लड़ाई आग्म्म की जायगी।

- (१) सन् १=६५ के इन्डियन इमीग्रेशन ला अमेन्डमेन्ट एकृ के पीछे आये हुएभारतवासियों के यहां पृथास करने और भारतवर्ष जाने पर फिर यहां लौट कर आने का स्थन्य मिलना चाहिये।
- (२) दित्तण आफ्रिका में जन्मे हुए भारत-धासियों को केपकालानी में जाने के लिये कायदे बनने से पहिले जो हक था वह हक कायम रहना खाहिये!
- (३) हिन्द् और सुसलमानी धम्म की रीत्या-नुसार किये हुये विवाह को न्याय विहित समभाना चाहिये।
- (४) म्हीस्टेट में जाने के लिये भारतवासियों को जो केवल गुलामी करने की शर्त लिख देनी पड़ती है वह शर्त रद्द कर देनी चाहिये।
- (५) सन् १८६५ के पीछे आये हुए भारत-बासियों से जो दे पौन्ड अर्थात् ४५) रुपये वार्षिक कर लिया जाता है उसको छोड़ देना चाहिये। इस कर से निर्धम भारतयासियों की अर्थाम कष्ट मेगिना पड़ता है और इस कर की निकाल देने के लिये सरकार ने माननीय गांखले की बचन भी दिया था।
- (६) पुराने और नये कायदे में भारतीयों के साथ न्यायपूर्वक बर्ताव होना चाहिये।

#### श्रान्दोलन का प्रस्ताव

मि० काञ्चलिया की इस उचित पार्थना पर यहां के अधिकारियों ने विलकुल ध्यान न दिया, इससे यहां के भारतीय लेकमत में बड़ी उत्तंजना फेल गई और भारतवासियों ने इस कायदे का वड़े कड़े शन्दों में विरोध किया। यद्यपि प्रवासी भारतीयों के विरुद्ध यह कृत्यदा बनाया गया और उनकी इस कृत्यदे की मानने के लिये विवश किया जाता था तो भी यहां की भारतसन्तान निराश होकर इस कायदे के सामने सिर न सुकाती थी तथा इसके प्रवज्ञ प्रतिकार करने के लिये सत्या-प्रह की लड़ाई चलाने का निश्चय कर खुकी थी। इस कार्य में थाग देने के लिये क्या स्त्री, क्या पुरुष, क्या हिन्दू, क्या मुसलमान, क्या गरसी और क्या रूक्तान सब आति और धर्म के मनुष्य कटि-वद्य हो गये थे।

लार्ड एम्पथील भौर माननीय गोखले इस कायदे के प्रतिकृत विलायन में आन्दोलन करने लगे। माननीय गांखले के श्रस्यस्थ रहने के वारण दित्तिण अधिका सं मि. हेनरी पोलक भेजे गये। इस विषय में वह प्रसिद्ध राजपुरुषों का ध्यान श्राकर्षित करने लगे। यद्दांपर लो० गान्धी इस कायदे के प्रयत्न प्रतिकार करने में कटिबद्ध हुए। भारत के भिन्न भिन्न नगरों में भी इस विषय पर विचार होने लगा। बम्बई प्रेसीडेन्सी एसासियेशन के प्रधान सरकीरोज्ञ शाह मेहना ने भारत सरकार और भारत सचिय की सेवा में पत्र भेज कर लेक्सन का विचार प्रकट किया कि "यह सभा राजराजेश्वर की सेवामें नम्रतापूर्व ध्यार्थता करती है कि वह दक्षिणअभिका को संयुक्त पालीमेंट के निर्माण किये इये कायदे की कार्य्यकप में परिणित होने से रोके? । इस प्रकार नवीन कायदे के प्रति-कुल सर्वत्र त्रान्द्)लन होने लगा ।

#### चेतावनी

फब तक रहागे साथे, हिन्दी कहानेवाले।
श्रालम की नींद सा सा सर्वस्य गयांने वाले॥
सब थक गये हितेषी, तुमको जगा २ कर।
श्रावेंगे श्रव कहां से, तुमको जगानेवाले॥
नैया पड़ी भंवर में, चक्रर लगा रही है।
सब हिन्दवासी सेतं, श्रालस प्रमाद वाले॥
संयुक्त पालींमेंट में, कायदा बना है ऐसा।
नुम्हारे समस्त चान्, हक के दुवाने वाले॥



वीर गुऊ में भारतीय साजेंन्ट मेजर लांक मान्य महान्मा गान्धी तथा भारतीय स्वयं सेवक दल ।



फेरी के भेश में जिमिक्टन के मत्याग्रहों।

इस कायदे के आगे, मत शीश को अकात्रेत । सत्याग्रह चला कर, साहस दिखाने वाले ॥ सन्दन कमेटी को भी, धन से सहाय दीजे । उसके सदस्य तुमरे, हक के बचाने वाले ॥ विनती यही है करता, भवानी दयाल तुमसे । निज ग्रेस नींद त्यागा, सब भ्रात हिन्द वाले ॥

#### सत्याग्रह का आरम्भ

लेकिमान्य गान्धी और दक्षिण अफ्रिका की सरकार से नृतन इमीब्रेशन कायहे में सुधार करने के लिंग्जे। चर्चाचल रही थी अस्त में उसका समाधान न हुआ और सत्याग्रह की लड़ाई धारंभ है। गई। मिसेज़ गान्धी ने अपने अज्ञास्पद पति से पंत्रा कि क्या इस कायदे के अनुसार हम श्रापकी धर्मपत्नी नहीं मानी जांचगी। लेक गान्धी ने उत्तर दिया कि नवीन कायदे के अनुसार आप ै इसारी धर्मपत्नी नहीं हैं और न हमारे बालक कायदे से बालक समभे जायगे। तब मिसंज गान्धी ने पनि से कहा कि जब ऐसा श्रमानुषी कायदायन गया तब हम लोगों को स्वदंश खले जाना चानिये। लां॰ गान्धी ने उत्तर दिया कि स्वदेश चला जाना कायरता का परिचय देगा। जय हमारे लाखों भ्राताश्रों पर इस कायदेरूपी े बजुका प्रहार होगा तो हम लोगों को देश आने से क्या लाभ ? मिसेज गान्धी ने पूनः पति से नम्रतापुर्वेक निवेदन किया कि प्राणनाथ ! क्या आप मुभको इस कायदे के विरोध करने के लिये कारागार में जाने की भाक्षा देंगे। लो० गान्धी ने प्रिया की समभाया कि तुम्हारा स्वस्थ्य श्रद्धा महीं है। जेल में जाना बड़ा कठिन काम है, पर ्रियारवार पत्नी के श्राप्रह करने पर पति को जेल जाने की श्राहारेना ही पड़ी। सबसे पहिले १६ मनुष्यों का एक दल दरवन से प्रस्थित हुन्ना जिसमें चार 🎘 स्त्रियां भी थीं:—एक मीसेज़ गान्धी वारिस्टर, 🎚 दूसरी मीसंज्ञ डाक्टर मणिलाल वारिस्टर, तीसरी अमिसेज खगनलाल और चौथी मीसेज मगनलाल। मिम्नलिखित पुरुष थे:—पारसी रुस्तमजी सेठ, उपसभापित नेटाल इणिडयन कांग्रेस, छुगनलाल गुजरानी सम्पादक, इणिडयन भ्रोपीनियन,' रघु-गोबिन्दु, रावजी भार्र पटेल, मगन भार्र पटेल, सेलांमनरायपन गोबिन्दाज,शिवपूजन, कुषुस्वामी, मनुलाइट, रेवाश्रह्वर, गोकुल दास और राम दास गान्धा।

जन यह १६ मनुष्यों का दल ट्रांसवाल की सीमा पर पहुंचा ता इमीग्रेशन अमलदार ने आकर सनद मांगी। सनद न दिखाने पर प्रत्येक की ३ दिन के भीनर ट्रांसवाल छोड़ कर चले जाने की स्वना मिली। पर यह लांग इस आजा का उलकृत कर जेल जाने की आतुर थे। निदान ता॰ २३ सितम्बर १६१४ ईस्थी को प्रत्येक को तीन तीन मास के सपरिश्रम कारावास का द्वड मिला। सन लांग जेल की श्राहा सुन कर प्रसन्नता प्रकट करने लगे।

## मि० बद्दी के। जेल

पहिली टाली के जेल जाने के बाद लो॰ गान्धी ने दरवन से मि० वड़ी के साथ जोहाँसवर्ग की प्रस्थान किया था। दरवन स्टेशन पर मि० बद्री सं मिलने के लिये बहुमंख्यक भारतवासी विध-मान थे। जब मि० बड़ी मेरीत्सबर्ग के स्टेशन पर आयं ता उनसे मिलनं के लिये कतिपय भारतवासी उपस्थित थे। वेद धर्म सभा के सभ्य बाबू पद्म सिंह वहां से उनके साथ हो लिये। डेनहाऊजर के स्टेशन पर मि० बद्री के देखने के लिये भारत-जनता का ख़ुब जमाब था। बहां से मि० भवानी और मि॰ दक् सत्याग्रह की लड़ाई में समितित हो गये। जब यह लंगवालकरस्ट पहुंचे तो इमीब्रे-शन श्रमनद्रार ने बिना सनद् के टांसवाल में घसने के अगराध में पकड़ा और ता० ३० सितम्बर को प्रत्येक की तीन तीन मास की कडी कैंद का द्राड मिला।

मि॰ बद्री ३२ वर्ष से दक्षिण अफ्रिका में रहते हैं। यह शाहाबाद (आरा) ज़िले के हेतमपुर गांव के रहंस हैं। यह ट्रांसवाल इिएडयन बसोसियशन के उपसभापति थे। जोहांसबर्ग में एक समय इनकी यहुत ज़मीन थी। मि॰ चेम्बर लेन की सेवा में प्रोटेशिया में जब डेपुटेशन गया था उसमें मि॰ बद्री भी एक प्रतिनिधि थे। मि॰ बद्री बहुत से भारतवासियों के कह में सहायता देकर अधिक लोकप्रिय है। गये हैं।

# जोहांसबर्ग में सत्याग्रह

ता॰ १८ सितम्बर १६१३ ईस्वी को टांसवाल **सृ**टिश इरिडयन एसोसियशन का एक विशेष अधिवेशन पि० काइलिया के सभापतित्व में बड़े समाराह के साथ हुआ। लो० गान्धी ने सत्याब्रह की लड़ाई चलाने के लिये एक प्रभावीत्पादक ब्यास्यान दिया जिसका मि. एस. डब्ल्यू. रीच चारिस्टर, मि. केलन्वेक, मि. जोज़फ़ रोयपन वारिस्टर, मि. थम्बी नायह आद सजनों ने समर्थन किया । चीफ रिपोर्टर'रंड डेलीमेलः मिस सीलोजन रिपोर्टर इतिडयन द्वापीनियनः भवानी दय।ल सहकारी सम्पादक 'श्राय्यावर्त' श्रादि पत्रों के सम्वाददाता भी सभ। में मौजूद थे। सभा में यह प्रस्ताव पास हुआ कि सत्याप्रह की लड़ाई चलाई जाय। सभा विसर्जन होने पर 'इलस्ट्रे टड-स्टार' के सम्बाददाना ने प्रतिनिधियां का चित्र उतार लिया । उसी दिन ट्रांसवाल इतिइयन बीमेन्स एसोसियशन का भी श्रधिवेशन हन्ना **ि असमें भारतीय रमणियों ने सत्वाग्रह की लडाई** में सम्मिलिन होने का निश्चय किया श्रीर जेल में गई हुई वीराङ्ग्लाओं के प्रति सहावभूति प्रकट की। रविवार की यह समाये हुई और सामवार की मि. प्राज्ञजी देशाई, सुरेन्द्रमाय मेद और मिए साल गान्धी मजुरों के भेप में बिना परवाने के फेरी करने के। निकले। बढ़त अयक्ष करने पर भी

उस दिन वह नहीं पकड़े गये, इसलिये निराश होकर लौट आये दूसरेदिन कॉमेशनर स्ट्रीट में पकड़ लिये गये और प्रत्येक की सात सात दिन की कड़ी केंद्र का दगड़ मिला। जेल से झूटने पर फिर इन लोगों ने इसी मार्ग का श्रवलम्बन किया इसलिये दूसरी वह प्रत्येक की १०-१० दिन का जेल दुआ। योही मि. राजु और बीली दग्डिन हुए।

### मीरेज भवानी दवाल का प्रस्थान

मीसेज गान्धी के जेल में जाने था समाचार पाकर मिसंज भवानी दयाल की बड़ा ही जोश पैदा हुआ और वह ता० ३० सितम्बर १८१३ के। अपने एक वर्ष के बालक रामद्रश्र वर्मा की गोद्र में लेकर जोहाँसवर्ग गई और वहाँ लोकमान्य गान्धी सं भेंद्र की । लो॰ गान्धी घोर मिसेज भवानी दयात से निम्नप्रकार वार्ताताप हुआः—लोकमान्य गान्धी-क्या आपका जेल जाने का विचार है ? मीसेज भवानी दयाल-जी हां, प्रसन्ननापूर्वक। ले।० गान्यी-जेल में सुन्दर बन्ध नहीं मिलेंगे। मीसेज भवानी दयाल-मुक्ते जेली कपड़ा पहिनना स्वीकार है। लाध-गान्धी यहां स्वादिष्ठ भाजन नहीं मिलेगा। मीसेज भयानी दयाल-में जेल के भोजन को ही मे हन भोग समर्भगी : लेप गान्धी-वहां बड़ा परिश्रम करना पड़ेगा । मीलेज भवानी दयाल-में सब प्रकार के कप्र सहने की तक्यार हूं। लां॰ गान्धी-तम क्यां जेल जाती हा ? मीसंज भवानो दयाल-अपने हक के लिये। लां० गार्ग्या-तुम्हारा क्या हक मारा गया है ? मीसेज भवानी वयाल-जो नवीन कायदा बना है उसके अनुसार भारतीय रमिलयां रखेली समभी जांयगी। लीव गान्धी-त्म प्रसन्नतापूर्वक जेल जाकर भारत के यश और कांतिका विस्तार करा। इसके बाद मीसेज भवानी दयाल, तामिल बेनीफिट सासायटी के समापति मिस्टर नायइ के घर पर गई वहां

सत्यामही महिलाओं का एक प्रीनि भोज था। उसी दिन सत्याप्रही क्षियों का चित्र लिया गर्या।

### जोहांसबर्ग की बीर स्त्रियां

जोहांस वर्ग की भारतीय रमिलयां भीमावाला है। इसमें सम्देह नहीं कि वे पूरी वीराज्ञना है। लाे गान्त्री ने सियों की सभा में जेल के कर्रों का पूरा बर्शन किया था पर वह दुखा का जग भी परवाह न करके जेल जाने को तथ्यार हो गई। गिसेज नायद्व, मिसेज भवानी दयाल चादि १२ स्त्रियां अपने पति, अपने बच्चों श्रीर अपने घर द्वार के। छोड़ कर चलती बनीं । इन स्थियां की गोर में छोटे छोटे छः वालक और वालिकार्य थीं। इनके लाथ मि० केलनवेक गये। यह बीगङ्ग-नायें निर्भयना पूर्वक फ़ीस्टेट में घुस गईं पर सरकार ने इनको सन्याग्रही जान करछोड दिया। इसमे निराश होकर यह स्त्री दल फीनीखन में चला गया यहां के प्रवासियों ने इन वीर नारियों का क्रान्तःकरणुसे स्वागन किया। इन स्थियों ने कहा कि हम अब लीटकर घर जाना नहीं चाहती. हम लोग यही पर विना परवाने के फेरी करके पकड़ाते की प्रयज्ञ व रंगी । इस बात को फ्रीनीखन के प्रवासियों ने स्वीकार कर फेरी करने की वस्तुओं कापुरा प्रवस्थ कर दिया। इन स्त्रियों ने फेरी करके जो पैसा कमायः वह सत्याग्रह फन्ड में सर्वार्वत कर दिया गया। इस विषय पर टीका करते हुए 'इन्डिया ऋषितियन' लिखता है कि "जोहांसवर्ग की ११ स्त्रियां श्रापने बच्चे कांख में लेकर दंश के लिये फेरी कर रही हैं। देश और जाति के लिये दुख उठा रही हैं, यह जानकर क्या भागतियों को उतेजना नहीं मिलेगी। इन कियों में अधिकांश तामील जाति की हैं। केदल मीमेज भवानी दयाल बिहार प्रान्त की निवासी हैं। यद यह जेल जाने का अयदा न करनीं ती हम लोग उनका कुछ नहीं कर सकते थे, किन्तु षह स्वयम सोख समभकर इस कायदे के प्रति- वाद करने को निकली हैं। जब भारतीय रमिण्यां अपना दायित्व समसकर देश की भलाई करने में अप्रसर हुई हैं तो भारत राष्ट्र का स्ट्यांस्त अभी नहीं हुआ है। इन वीराङ्गनाओं के तप से भारत-वासी इप महान युद्ध में विजयी हो कर अपना नाम इतिहास में अमर करेंगे। यह वीराङ्गनायें जबकि जेल में जाने को निकल पड़ी हैं तो हम लोग इस लडाई में विजयी हो गये, ऐसा मानना चाहिये।"

# फ्रीनीखन से कूच

जय यह वीर स्त्रियां एक डाने के लिये भांति भांति के प्रयक्त करके थक गई और सफल मनो-र्धन हुई तय ता० १० म्रक्टबर को सत्याब्रही श्चियां वहां से चालिंग्टन जाने को रवाना हो । जोहांसवर्ग के सुप्रसिद्ध नेना मि. धम्बी नायड इनके साथ हा लिये। इन स्थियों ने फ़्रं नीखन के व्यापारियों की सराहना की जिन्होंने इनकी हर प्रकार से सहायता दी थी। ऐसा निश्चय किया गया कि जिस बाम में सत्याब्रही पकडाने के लिये जांय उस ग्राम के श्वासियों को उनके भोजन खादन और रेलके महसूल का खर्च उठाता चाहिये। यदि वहां के निवासी मार्गव्यय देना ग्रस्वीकार करेंगे तो सत्याग्रही पैदल चलकर एक स्थान से इसरे स्थान का जांयगे। क्रीनीखन के निवासियों ने यह सुचना पन्कर तत्राल ही मार्गच्यय आदि का प्रवन्ध कर दिया और वहां से वड़ी प्रसन्नता पूर्वक इन वीर नारियों को विदा किया।

### जिम्हिटन में सत्याश्वह

ता० ७ श्रक्टूबर को जिमेस्टन में छु: स्त्रियां श्रीर १० पुरुष पकड़ाने के लिये निकल पड़े। सब के हाथों में फल फूल श्राहि भी टोकरी थीं। यह दल नगर भर में फेरी करता रहा पर पकड़ाने का कल्ल न देख कर रेलवे स्टेशन पर गया। स्टेशन मास्टर ने समभाया कि यहां पर बिना परधाने के वोई फेरी नहीं कर सकता है, चाहे वह काला

हो या गोरा , इस ब्रिये सत्याबहियों को यहां से चला जाना चाहिये। यह सोग इस धमकी से डर कर कहां जाने बासे थे। इन सोगों ने टेलीफोन **द्वारा खो॰ गान्धी की सम्मति मांगी। लो. गान्धी** ने उत्तर दिया कि यदि तुम कोग विना किसी दंगे फ़साद के पकड़े आची तो बहुत अच्छा है। इस सन्मति के अनुसारयह लोग टोकरी लिये हुये मेट फार्म कं ऊपर इटे रहे। विवश हो हर स्टेशन मास्टर को पकडवाना पडा। इससे जर्मिस्टन में हाहा ग्रार मच गया, पर केवल क्रः घन्टे हवालात में बन्द रखने के बाद सिपाही ने सबको होड दिया और कहा कि मुक्ते ऐसा करने की आधा मिनी है। निराश होकर सब स याग्रही अपने अपने घर चले गये। इस विषय पर 'रेड डेलीग्रेक' ने तिसा या कि जामें स्टन के भारतवासियों के लिये जेल में स्थान नहीं है। 'द्रांसवाल सीडर' ने तिका था कि भारतवासी इस उपाय से कत-कार्य्य हो सके। इन सन्याप्राहियों का नाम गीचे तिकेनुसार है:- मीसेज़ बन्धु, मीसेज़ नन्दन मीसेज माना बदल, मीसेज स्वयम्बर, मिसेज महाबीर और मिसेज़ बिहारी। यह सियां थी और पुरुषों में भवानी द्याल, बाबू लाल बहादूर सिंह, पुजारी गुनाव दास, विलोकी सिंह गयादीन महराज, उमराव स्निंह, रघुबर, शिवप्रसाद, राम मरायण भीर लहेरिया थे। जर्मिस्टन से निराश हाकर भवानी व्याल आदि ७ सन्यामही फ्रीनोसन के कुच में सम्मलित हो गये।

#### वाकरस्टको प्रस्थान

इन ११ कियों और = पुरुषों का दल नेटाल की सीमापर जा पहुंचा। वाकरस्ट के दुर्माग्रेशन अमलदार ने नेटाल में प्रवेश करने का अधिकार पत्र मांगा। सनद न दिखाने पर सकते गाड़ी से उतार लिया और उस रातको सब सत्याप्रहियाँ को रोक रखा। दूसरे दिन दोपहर को सबको युला कर राजस्व सविव का नार पदकर सुनाया

कि तुम लोगों को सरकार नहीं पकड़ना चाहती जहां तुम्हारी इच्छा है। स्वतन्त्रता पूर्वक जाओ। रात्रि के समय विचारे सरवाप्रहियों ने पुलिन कर्म्म चारीयों से भोजन और कम्बन मांगं, ज्यों त्यों करके केवल विलायती रोटी दी गई पर कम्बल दंने से विलकुल इनकार किया गया। शीनकी अधिकतासे प्रभु प्रभु करते रात कटी।दूसरे विन एकडने से सरकार की अनिच्छा सनकर स यात्रहियों को बड़ा ही निराश होना पहा। वहां से समस्त सत्याप्रही बार्लीस्टन को गये भीर वह रात मि. बली आई के घर पर काटी। दुलरा विन भी वहीं पर विताया। तीसरे विन वहां से न्युकास्टल को रवाना हुये। स्युकास्टल के स्टेशन पर सत्याप्रहियों का स्वागन करने के लिये भारत-वासियों ने ख़ुब प्रबन्ध कर रखा था। ज्योही यह गाडी स्टेशन पर पहुंची, त्योंनी स्टेशन 'बन्दे मात्रमा' की ध्वनि से गुंज उठा। सन्याप्रहियों को के जाने के लिये स्टेशन पर कई एक बर्गा विद्यमान थीं पर सत्या । हिथों ने पैदल चलने की इच्छा प्रकट की झीर बहां से मि. डी. लाजरम के घर पर गये।

## वाकरस्ट में बत्याग्रहियों को जेल

मेरी सबर्ग के मि. गायिनंह, मि. मोतीलाल.

मि. जुटा प्रेम जी पटेल और मि. त्रिलोकनाथ को बिना सनद के ट्रांसवाल में घुम आने के कारण ना० ४ अक्टूबर को तीन तीन माम की केंद्र हुई । ट्रांगाट के मि. गोकुलदाम गान्धी मि. नायह, मि. पंकमल, मि. जानकी, मि. स्ट्यंपाल मिंह और मि. अच्दुक को ता० ६ जनवरी को और डेनहाउज् के मि. रामरल महाराज. मि. लच्मण और मोहन को ना० १० जनवरी को ट्रांमवाल में प्रवेश करने के छाराध में ३३ मास संपरिश्रम काराधासका दगड मिला।

मीसेज़ शेख महताब, उनकी माता और उनकी दासी जेल जाने के अभिज्ञाय से बालकरस्ट आई। यहां पर सरकार ने इन तीनों को एकड़ा और मीसेज़ शेंस, मेहनाव को बलात् धका देकर संग्रे का निशान लेना चाहा, पर इस बीराक्ननाने संग्रे की खाप देने से साफ़ इनकार कर दिया। इसके बाद दांसबाल की सरकार ने इन तीनों को देश निकाले का दएड दिया पर ये लोग फिर दांसबाल में धुस कर सत्याग्रह की शपथ प्रा करने लगीं। विधश होकर सरकार ने इन तीनों को ३-३ मास की कड़ी क़ैंद्र का दएड दिया। यह पहिली मुसलमान महिला थीं जिन्होंने सत्याग्रह के पवित्र संग्राम में भाग लिया। इनके अतिरिक्त सन्द कं ई मुसलमान स्त्री जेल में नहीं गई। इस किये यहां की मुसलमान महिलाओं में मीसेज़ शेल मेहनाव का आसन अंश्व है।

# न्यकास्टल में विराट सभा

ता० १= अक्टूबर के अङ्क में 'नेटाल विटनेस' लिसन' है कि ना० १५ अक्टूबर की न्यूकास्टल में भारतवासियों की एक विराट सभा दुई थी. सभापति का श्रासन मि० सीदात ने प्रहण किया था। सभा में मि॰ गोविन्सन ब्रादि युरोपियन भी उपस्थित थे । मि॰ थम्बी नायद्व ने भारतः वामियों पर होते इए अत्यानारों का वर्णन किया और इन अत्यावारी को चकनाचुर कर देने के लियं सत्याग्रह की लड़ाई चलाने की आवश्यकता बनलाई। इसके बाद 'श्रार्थ्यांवर्त' के सहकारी सम्पादक मि. भवानी द्याल ने बड़े प्रभावशाली शब्दों में सत्याग्रह की लड़ाई चलाने के लिये भारत जनता की उत्तेजित किया। मि. इफरहीम. मि. सीदान मि. लाजरस, मीसेज नायड, मीसेज मुरगत, मीलेज़ पी. के. नायह, आदि स्त्री पुरुषों ने सत्यात्रह की लडाई का समर्थन किया। उसी विन वहां पर सत्याप्रह सभा भी स्थापित होगई जिसकं निम्नाद्वित ऋधिकारी निर्वाचित किये गये:-सभापति--मि. आई. सीवात, मन्त्री-मि. इफरहीम, के वाच्यक्त-मि. श्रहमद और अन्तर्रग सदस्य—िम. लाज़रस, मि. चेटी, मि. पिल्ले, मि. टोमी, मि. करीम, मि. खाकी मि. सुलेमान और मि. सौदात वाऊवजी। सभा में कई एक भारतीयों ने जेल जाने की इच्छा प्रकट की।

#### इडताल का आरम्भ

ता० १४ अक्टूबर की मि. थम्बी नायड. भवानी दयास आदि पुरुष और ११ स्मियाँ स्यकास्टल के 'रेलवे वर्कस' में गईं। मि. थम्बी नायड ने तामिल भाषा में श्रीर मि. भवानीद्याल ने हिन्दीभाषा में भारतीय मज्रों की इडताल करते के लिये सारगर्भित व्याख्यान दिया। इसी समय किसी भले मनुष्य ने जाकर स्टेशन मास्टर की सचना दे दी कि सत्याप्रही लोग तुम्हारे मजरों की उपदेश देकर हड़ताल कराना चाहते हैं। स्टेशन मास्टर ने भाकर पंत्रा कि तुम लोग यहां क्या करने हो, सत्याप्रहियां ने उत्तर कि हम लोग तुम्हारे मजुरों की उपदेश देते हैं कि जब तक सरकार ३ पौन्डका कर रद्दन कर देतव तक तुम लोग काम करना छोड़ दो। स्टेशन मास्टर ने कहा कि तम सोगों के ऊपर इल्लंड मचाने का अभियाग चलाया जायगा । सत्या-प्रहियों ने उत्तर दिया कि तुम भलेही हमारे उत्पर ऐसा दोवारोपण कर सकते हो पर हम लोग मजरों पर यह का प्रयोग नहीं करते। जो काम पर जाना चाहते हैं उनकी हम लोग रोकते भी नहीं पर इंडनाल करने की सलाह तो श्रवश्यही देंगं। निदान स्टेशन मास्टर ने पुलिस सुप्रि-न्ट्रेन्डेन्ट की बुलाकर मि. थम्बी नायडू, भवानी दयाल और रामनागयण की नेता कहकर पकडा विया। शेष की और पुरुषों ने पकड़ाने के लिये बडाही प्रयत्न किया पर वे सफल मनारथ न हए। खियां पुलिस के समझ पुरार पुकार कर मजूरी की हडताल करने का उपदेश देती थीं और पुलिस से कहती थीं कि जैसे पुरुष लोग हडताल करने की उश्जेजना देते हैं, वैसेही हमलोग भी

उपदेश देती हैं इस लिये हम लोगों की भी पकड़ता चाहिये। पर पुलिस इन तीन ही सत्वात्रहियां की लेकर चलनी बनी और इनको रानभर हवालान में बन्द रखा। दूर रे दिन प्राप्तः काल यह तीनी सत्याप्रही मजिस्टेट के सामने पेश किए गए, म'जस्टेट के सामने इन लोगों ने पूर्ववन कथन किया । मजिस्ट्रेट ने सब कुछ सुनकर 'दुल्लड़ मचाने' का अभियाग रद्द कर विमा आज्ञा रेलवे वर्कस में घुम आने का दोषारोपण किया और प्रत्येक को २-२ पौराइ का अर्थवराड दिया। सत्याप्रहियों ने कहा कि हमारे पास अर्थ दगुड देने की धन नहां है और न यह दगुड हमको स्वीकार है। चनः हम लोगों को कागायास का दण्ड भिल्ना चाहिये। मजिस्टेट ने कहा कि 'चले जात्रो, यदि हमसे अर्थदग्ड वसूल हो सकेगा ता हम वसूल कर लॅगे, इतना कहकर मजिस्टेट ने सबको हो इदिया। श्रदासन के बाहर भारतीय दर्शको की खासी भीड़ थी। यह दक्षिण अधिका के इतिहास में भाग्तीय मजुरों की हड़-ताल का पहिला उदाहरण है।

# हड़ताल की वृद्धि

यह कर्मचीर सत्याग्रही मुक्त होने पर जुणी साधकर कहां बैठनेवाले थे। उनी दिन साधिकाल के। यह समस्त सत्याग्रही की पुरुष 'फ़नेकी के। ति पर गये। यहां भारतीय मजुरों के। हड़-ताल करने के लिये मि. थम्या नायह और भवाती दयाल ने टामिल तथा हिन्दी भाषा में ज्याख्यान दिया। प्रभ व ऐसा पड़ा कि १०० से अधिक मजुर उक्त कीयले की स्वान में हड़नाल कर चैठे। १६ अस्ट्रयर १६२४ के १० बजे गित्र के। मि. केनन बेक. मि. थम्यी नायह और भवानी द्याल 'वैलंगी' की कीयले की सान पर गये। किस्ती नर पिशाल ने टेनीफ़ोन हागा उक्त स्वान के प्रवन्धक को मूलना देही कि तुम्हार मजुरों को महकाने के किये यहां से सत्याग्रही नेना जाने हैं, तुम साव-

धान रहना। उक्त खान के प्रयन्धक ने इन तीनी सत्याप्रहियों के। बहुतही दुर्वजन कहे, कोडों से पीटने की धमकी दी। उस रात की यह लोग न्युकास्टल लीट श्राये पर दूसरेही दिन कोई ५०० मजूरों ने हड़ताल बोलदी और भएने नेताओं के शरण में न्युकास्टल पहुंच गये। मि. केलनवेक जोहांसवर्ग को रवाना हुये और मि० हेनरी पोलक हड़नालियों की सहायना करने के लिये न्युकासल पहुंचे। म्यकास्टल में हडताल खुव जोर शोर से हुई। श्रम्पनाल में काम करनेवाले लौरहरी में काम करनेवाले, होटल में काम करने वाले, मानी में काम करने वाले यहां तक कि मैला उठानेवाले भंगियों ने भी हड़ताल करदी। भूगड़ के भूगड़ हडताली नर नारी न्युकास्टल की संडक पर इधर उधर भूमने लगे। सायाग्रह ने अब हड़तालका रूप धारल किया।

सरकार ने हड़तालियों की पकड़ कर जेल में भेजना श्रारम्भ क्या। गारे स्वामियों के लोध की सीमा नधीं रही। कितने ही मजुरों पर कोडों की मार पड़ने लगी। यैलक्षी की जान में एक मजुर जानने मारा दिया गया पर हड़ताल की श्राम चारों शोर फैलनी ही गई।

ता० १= अक्ट्रयर सन् १६१३ ईस्वी के।
सरकारी स्चार संभवाती द्यालपकड़े गये उनके
साथही मि. शिवधसाद भी किरक्षार हुये। उसी
दिन इन लोगों का अभियोग न्यूकारटल के
मजिरदें द के समझ उपस्थित किया गया। के।ई
भीत चार सौ स्वी और पुरुष दर्शक अदालत
के आस पास खड़े थे। मजिस्टें द के पृंज्ले पर
इन्होंने अपने के। निदेशिकहर। मजिस्टें, द ने भवानी
द्याल से कहा कि नुम अपनी टोपी उतार दो
क्योंकि मुसलमानों के अतिरिक्त अन्य जातियों के।
टोपी पहिनकर न्यायालय में आने की सखन
मनाही है। भवानीद्याल ने उतार दिया कि महाश्य, हमें हिन्दू हैं और इस अपनी जातीय टोपी

पहिने हुये हैं। अतएव हम इस टोपी को किसी प्रकार नहीं उतार सकते। मुहं तोष्ट्र उतर पाकर मजिस्टे ट खुप होगये। भवानी दयाल ने अपने बवान में कहा कि जब हमारे पूज्य नेता माननीय गापालकृष्ण गोश्रले इस देश में पधारे थे उस समय अनरल बोधा, जनरल स्मट्स भीर मि. फिशर ने उनसे प्रांतका की थी कि हम भागामी पालीमेन्ट की बैठक में ३ पौन्ड का कर रह कर दगे. पर सरकार ने भाने स्थन की नहीं पाला। इसलिये हम भारतीय मजुरों की उपदेश देते हैं कि जब तक सरकार ३ पौन्ड के ख़ुनीकर की रह न करदे तब तक तुम लोग हड़ताल कायम रखो। मि. शिवप्रसाद ने भो इस कथन का सम-र्थन किया। इसके बाद पुलिस सुपरिन्टेन्डेन्ट, हेडकान्सटेवल और पुलिस की साही ली गई। इन लागों ने एक स्वर से कहा कि भवानीदयाल प्रसिद्ध मत्याप्रही नेता है इसके कारण से जो आज न्युकासल में इलचन मची हुई है वह सब की श्रद्धी तरह से माल्म है। इसलिये इसकी भारीसे भागी दगड देना चाहिये। ऋत में मजिस्ट्रेट ने श्रयनालम्बाचीडा फैसलापद सुनाया जिसका सारांश यह था कि ''तुम लोगों ने जिस उद्देश्य की लंकर यह कार्य श्रारम्भ किया है उसमें तुम सफल मनोर्थ न हो सके, तुमको सरकार का विरोध करना चाहिये पर तुमने ध्यापारियों का व्यवसाय नष्द्र किया । तुम्हारं उपदंश से किननेही अभागे स्त्री और पुरुष काम छोड़ बैठे, श्रव वे विचारे भुले मरेंगे। इसके वायभागी तुम्हीं लांग हो सकते हो। श्रभी तक तुम्हारं जैसे श्रान्दोलन कारियों के लिये कड़ा कायदा नहीं बना है भाशा है कि पार्लीमेन्ट की अगामी बैठक में बन आयगा। इस लिये तम लोगों को ३-३ मास संपरिध्रम कारावासका दग्ड दिया जाता है"। द्राड सुनकर भ्रमियक खिल खिलाकर हंस पड़े और मजिस्टेट को अनेक धन्यवाद दिये। उस समय ऋदात्तत में सन्नाटा

छा गया। ज्योही अभियक बाहर निकाले गये त्यों ही मि. गक्काब दास और मि. रघुवर ने आकर पुलस स्पारिन्टेन्डेन्ट मि० मेकाडानल्ड से कहा कि हम लोग भी सत्यामही हैं। अनः यह दोनों सत्यामही भी पकड़े गये और ना० २० अक्टूबर को ३-३ मास के लिये जेल में भेजे गये। इनके अनिरक्त न्यूकास्टल के सैकड़ों हडनालियों से जेल भर गया, इस लिये ना० २० अक्टूबर को समस्त सत्यामहियों को वहां से पीटर मेरी सवर्ग के जेल में भेजा गया। सत्याम हियों से मिलने के लिये न्यूकास्टल के स्टेशन पर मि० पोताक आदि सज्जन उपस्थित थे।

# हड़ राल का फैलाव

न्युकास्टल में इडताल ने न्यूब ज़ोर पकड़ा श्रीर डेनह।ऊक्रर, लंडीस्मिथ तथा डंडी तक हड-ताल की आग फेल गई। २० अक्टूबर तक लग भग २५०० मनुष्य इडताल में नम्मलित हो गये। ट्रांसवाल की १२ घीराङ्गनाओं ने हडताल फैनाने में ऋधिक भाग लिया इस लिये ऋन्त में सरकार ने विवश हेकर इनको पकड़ा । इन बीराक्नाओं ने अपने बयान में कहा कि हम लोग ट्रांसवाल से यहां तक आ पहुंची हैं और भारतीय मजुरी की येसा उपदेश देती हैं कि जब तक सरकार ३ पौन्ड के कर को ग्इन कर दंतव तक तुम लोग काम पर मत जाम्रो। इम लोग मज्ररों के साथ किसी प्रकार के बलका प्रयोग नहीं करती, केवल उनका समभा बुमाकर काम खुड़ाती हैं। मित्र-स्टेट ने भव कुछ सुनकर इनकां भारी से भारी दराड अर्थात् प्रत्यक को ३-३ मास कठिन कारा वासका दर्ड दिया। मि॰ पोत्तक न्यायालय में विद्यमान थे। मजिस्टे ट ने जेल की आशा सुनाते हुये इन वीर नारियों को जो अपशब्द कहा, यह सभ्य जनके लियं सर्वथा निन्दनीय है। इन वीराङ्ग-नाओं ने जेल की आका सुनकर विशेष प्रसप्तता प्रकट की और हर्ष के साथ जेल की और चल दी।

जेल जाते समय रम सियों ने विश्वल अभिका प्रवासी भारतीयों की सन्देशा भेजा कि जब तक सरकार अपना हक देना स्वीकार न करे तब तक सर्दा को जारी रखना चाहिये। जिन बीराक्रनाओं को म्युकास्टल में कड़ी कुँद का दएड मिला उनके नाम नीचे लिखे अनुमार है:-(१) मिसेज भवानी द्याल (२) भिसेज़ थम्त्रं। नायडू (३) मिसेज़ धन. पिल्ले (४) मिसेज़ के. एम. पिल्ले (५) मिसेज़ रू. पी. नायड़ (६) मिसेज़ के. सी. पिल्ले (७) मिसेज पी. के. नायडू (=) मिसेज एन. ब्स. पिल्ले (६) मिसेज बार. ए. मुलिङ्गम (१०) मिसेज एम. पिल्ले (११) मिसेज एम. थी. पिल्ले। श्रीर इः गलक जो अपनी माताश्री के साथ जेल गये उनके नाम यह हैं:- बालकार्ये-मिलि शेषुमा नायहू, मिसि राज्यमा पिल्ले अञ्जल िहले बालक-रामदत्त वर्मा. सभापति पिल्ले और बेल नायद्व। इस विचय पर २६ अक्टूबर के 'इलिडयन ओपीनियन' 'शाबाश औरतो' शीर्यक एक सम्पादकीय लेख गुजराती भाग में प्रकाशित हुआ है उसका कारांश यह है-"टांसवाल भी बीर नान्यां बहुत दिनों से जेल जाने का प्रयक्त कर रही थीं वे श्रास्तिर न्यूकास्टल में बड़ी धृमधाम से पकड़ा कर जेल में पहुंच गई, यह ख़बर हम गत सप्ताह में दं चुके हैं। पाउकों को स्मरश होगा कि इन बीग-क्रमाओं ने फ़ीनासन की सीमापर पकड़ाने के बिये कैसा प्रयास किया था, इस चेष्टा में सफल न होकर इन्होंने कई दिनों तक फेरी फिर कर पकडाने का यक्ष किया। वहां पर भी किसी प्रकार पकडाने के खद्मण न देख कर यह स्थियां धाकरस्ट की सीमा पर पकड़ाने के लिये गई पर बहां से भी निराश होना पड़ा। निदान इन्होंने बेसा प्रम किया कि जब तक सरकार ३ पीष्ट के कर को रद्द करने का बचन न देगी, तब तक न्युकास्टल तथा उसके त्रास पास के मारतीय मञ्जरों को

इड़ताल करने का उपदेश देंगी। इस बार इन वीर नारियों के उपदेश ने भारतीय मञ्जूरों पर जादू का सा श्रासर किया और इड़ताल की आग भभक उठी, अन्त में सरकार को विवश हाकर इनके। पकड़ना पड़ा। मजिस्ट्रेट की टीका से विदित हुआ कि सरकार की इन स्त्रियों पर पहिले से ही कोपइष्टि थी। इन वीराइनाओं को इम हार्दिक धन्यवाद देते हैं और इस श्रद्ध के साथ इन वीराइनाओं के चित्र भी मकाशित करते हैं। श्राशा है कि पाठकगण इस चित्र की शीशों में मदवा कर यक्षपूर्वक रखेंगे।"

### सत्वाव्यहियों की भरमार

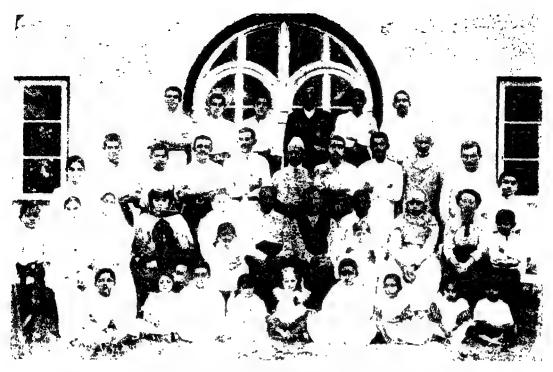
न्युकास्टल के वजमोहन, भागीरधी, राम खेलावन, कुष्छा, स्वयम्बर, रामप्रकाश, गोकुल, चीनापन, मुक्तू और शेख़ फ़रीद, दरवन के रक्ष स्वामी पिल्से, रामकृष्ण, पपद्या और यंग्धनी सबेसटियन, खार्लिस्टन के रामसाभी गवएडर और पुन खामीको ता० २४ अस्तुवर को ट्रांसवाल की समामें घुम भाने के भगराध में तीन तीन मास की कड़ी केंद्र का दएई मिला। मेरीत्सवर्ग के हनुमन्त वेंकट स्थामी और दरवन तथा न्युका-स्टल से डोमनी फ्रेन्सीस, कन्दा खामी वेडीबल मुहली, शेनमचनदौरा स्वामी, क्राज़फ मेरीयम श्रीर गयादीन महाराज, जोहांसवर्ग के सुत्रम्हाणि पिल्ले अनामले, योगफ न्सीस आर मिललाल गान्धी की ६७ भ्राक्ट्रबर को बाकरस्ट में तीन तीन मास की कड़ी कृद का दग्ड मिला। जब गान्धी के पुत्र मिण्लाल ने दंखा कि हम अपने इस वेश से नहीं पकड़े जायंगे तथ यह मिरज़ई. घोती इपट्टा और पगड़ी बान्धकर भारतीय पांशाक सं वाकरस्ट जा पश्चें । इसीप्रेशन अमलदार इनका यह नृतन पोशाक देखकर पहिचान न सका और मजिस्टंट के सामने पेशकर जेल का द्रख विलाया।



ट्रान्मवाल को कुच।



ट्रान्सवाल की सीमा पर रुकावट।



स्त्रियों. वालकों तथा विद्यार्थियों सहित कीनिक्स ब्राथम के प्रवासियों का ब्रानन्ट वर्धक समुद्रय



द्त्तिण अफिका में हडताल करनेवाला प्रथम दल।

मि. प्राप्तजी देशाई न्यृकासल के भारतीय हडनालियों की सहायना करने के अपराध में पकड़े जाकर ३ मास के लिये वड़े घर मेजे गये श्रीर मि. सुरेन्द्रनाथ मेढ् दांसवाल की सीमा में बिना परवाने के प्रवेश करने के कारण ३ मास के लिये जेल में हेले गये। भि. लालमहम्मद भौर मि. पिल्ले याही वरिडत इये। डेनहाउज़र के हड़ताक्षियों की काम न करने के ऋपराध में २-१ मास की जेल हुई जिनकी संख्या लगभग अ थी। न्यूकासल के २०० मजुरों को लेकर मि. थम्बीनायड् ट्रांसवाल की सीमापर जा पहुंचे। बेलड़ी के।यले की खान के मजुर सुन्दर और वंगर को छः छः मास के जेल की सज़ा दुई। सुन्दर केवल १७ वर्ष का युवक है। इन लोगों में से भी एक दल जेल जाने के लिये प्रस्थित हो गया ।

इस सुश्रवसर पर लो० गान्धी ने राजस्य सचिव जनरल स्मर्म को पत्र लिखकर जनाया कि यदि आप अब भी चेतें और ३ पीन्ड के कर के रह करने की प्रतिशा करें तो हम भारतीय मजूरों को फिर काम पर लौट जाने के। कहेंगे। पर इस आवश्यक सूचना पर जनरल स्मर्स ने ध्यान तक न दिया।

न्यूकासल में १६० भारतीय मजूरों को काम पर न जाने के अपराध में न्यायाधीश ने ६६ मास के कठिन कारायाम का दग्ड दिया। न्यूकासल से जब भारतीय मजूरों ने जेल जाने के अभिपाय से वाकरस्ट की कुच किया उस समय दो बालकों की मृत्यु होगई। एक सर्दी की अधिकता से मरा, उसने मरने समय अपनी माता से कहा कि 'मरनेवाले के लिये क्या शोक करना है जो जीते हैं उनके लिये परिधम करना चाहिये। अहा! यह याक्य क्याही मर्म भेदी है, क्या भारतीय बालकों के अतिरिक्त अन्य जातियों के बालकों में भी इतने साइस, स्वार्थत्याग और दृद्वता का ममाण मिल सकता है ? कदापि नहीं ! दूसरा वालक नदी में दूबकर मरगया। देशसेवा के लिये इन दोवालकों का मात्मसमर्पण दिवण श्रक्षिका के इतिहास में सदा के लिये जमकता रहेगा।

म्यूकासल, इंडी लेडीस्मिथ, चार्लस्टन भादि स्थानों से लेकड़ों भारतीय मजूर पकड़ पकड़ कर जेल में दूंस दिये गये जिनकी संख्या लिखना अब कठिन है। जब जेल में विलक्षल स्थान नहीं रहा तो सरकार ने 'मजूगें के डीपो' को जेल बना दिया और उसी में विचारे हड़ताली क़ैरी जाने लगे। और उनसे कीयलों की लानों में काम लिया जाने लगा।

### लोकमान्य गान्धी पकड़े गये

ता० ६ नवस्वर की लोकमान्य गान्धी ४००० भारतीय मजुरी की साथ लेकर टांसवाल की सीमा पार करने लगे। उस समय का दृश्य बडाही करुणाजनक था। भुएड के भुएड भारतवासी वाकरस्ट की सीमा में घुसने लगे। खियां अपने छोटे बचा की कांस में दबाये सरहद पर कर रही हैं, पुरुष अपने साने के पदार्थ शिर पर रखे हुए र्सामा के मीतर प्रवेश कर रहे हैं। विदित होता है कि एक बड़ा भारी सेनादल शिसी देश की विजय करने के लिये जा रहा है। सेनापति लो० गान्धी उनको ददना और साउस के साथ बढ़े चलने का उपदेश देते चले जाते हैं। स्त्रियां इस कुच में शामिल न की जायं ऐसा विचार किया गया था पर उनके देशसेवा के जोश को देखकर किसी की उनके रोकने की हिन्मत न पड़ी। उस समय यह प्रत्यन्न देखने में भाषा कि इनके शरीर में सीता स्रोर गार्गी का रक विद्यमान है। 'स्रानन्द ध्वनि' और 'बन्देमातरम्' की पुकार के साथ यह सेनादल ट्रांसवाल की सोमा में घुस पड़ा और वानकरस्ट नगर के बाहर जाकर श्रपना पड़ाव डाल दिया, पुलिस से कुछ करते भरते न बना।

वूसरा एक एत न्यूकासल की ओर से आ पदुंचा। जिसका च लिस्टल में पडाव पडा. मि. कंतनवेक इस दल के सम्हालने के लिये वार्लिस्टन गये। मि. यान्धी पहिले दल के साथ थे। उसी स्थान पर एक बालक भीड़ में दब कर मर गया। ट्रांसवाल की सीमा पर ५००० भारतवासी इकटा हा गये। गोरे लोग इनकी सहनशीलता, इनके साहस और इनकी वीरता देख कर मुख्य होते थे कौर भारतियों के प्रति भ्रपनी हार्विक सहान्ध्रति दशति थे। ६ नवम्बर को सो॰ गान्धी पामफोर्ड स्थान के निकट पकड़े गये और शेष सब दल छोड दिया गया। उन लोगों ने अपने कुन को जारी रका। दूसरे दिन लो. गाम्थी बाकरस्ट के मजि-स्टेट के समझ उपस्थित किये गये। उनके ऊपर अनिधिकारी मनुष्यों को ट्रांसवाल में घुसाने का श्वभियोग लगाया गया। लो. गान्धी ने जमानत के लिये प्रार्थनः की। सरकारी वकील के घोर विरोध करने पर भी अजिस्टे र ने लो. गान्धी को जमानत पर छोडना स्वीकार कर लिया। अनः महात्मा गान्धीजो ५० पौन्ड ( ७५० ६० ) की जमानन पर छोड़ दिये गये और झाप तत्काब डी कुस के साथ जा मिले। प्रिटोरिया के एक तार से विदित हुआ कि इस दल को पकड कर सरकार भारत के लोक-मत में अधिक हलचल मचाना नहीं चाहती है। लो. गान्धी ने पकड़े जाने के बाद इस ब्राशय का पक तार सरकार भेजा कि "ख़त्यात्रह के मुख्य भवारक को सरकार ने पकड़ा है यह बड़े आनन्द की बात है। पर इसके साथ हम यह कहे बिना महीं रह सकते कि मुभको एकड कर जिस मार्ग का अवलम्बन किया गया है वास्तव में वह दया की रिष्टि से अखन्त घातक है। सरकार को शायब यह इति होगा कि इस दल में १२२ कियां और ५० बालक भी हैं। इन लोगों को केंचल जीवन रक्षा के लिये थोड़ा थोड़ा भाजन मिलता है। इस अवस्था में मुक्ते पकड़ कर सरकार ने न्याय और

व्या के विरुद्ध कार्य्य किया है। गत रात्रि की मुक्तें पकड़ा गया था उसी समय मैं विना किसी से कुछ कहे खला आया हूं। इस लिये सम्भवतः वह कीथ से आतुर हो आंयगे। हम सरकार से नम्रगपूर्वक निवेदन करते हैं कि मुक्तकों उस कुच में सम्भिलित होने की खाबा दें अथवा सरकार उन सबी की रेलगाड़ी में बैठा दर 'टालस्टाय फार्म' में पहुंचा दे और साथ ही उनके भोजन का प्रवन्ध कर दे। यदि उन मनुष्यों में से विशेषतः उन स्नी और बचों में से किसी की भी मौत हो गई तो इसका उत्तरहाता सरकार को होता पड़ेगा।"

ना० ७ नवम्बर को लो. गान्धी स्टांडग्टोन के समीप इसरी बार पकड़े गये भीर स्थानीय मजिस्टेट की भ्रहालत में पेश किये गये। वहां लो. गान्धी ने झभियोग का समय बढ़ाने को कहा. तदन्सार मजिस्टेट ने लो. गान्धी के बचन पर उनको क्रोड विया। अतः अभियोग २१ नवस्वर तक मलनवी रखा गया। लो. गान्धी ने वहां से छटते ही तुरन्त अपने दलके साथ कुच का नकारा बनाया। बंडी के मजिस्टेट के परवाने से लो. गान्धी भेलींगस्टाह में नीसरी बार पकड़े जा कर इंडी में लाये गये और लो. गान्धों की समस्त सेना को पकड़ कर रेलगाड़ी में बैठा सरकार ने नेटाल में ला छोड़ा। बालकरस्ट में सरकारी सेना की खावनी पड़ गई ताकि कोई भारतवासी दांसवाल की सीमा में न घुनने पावे। भ्यूकासक के निकटवर्ती बैलंगी के के।यले की खान के एक भारतीय मजर की गीरे स्वामी ने जान से मार विया।

लो. गान्धी के पकड़े जाने की ख़बर पाकर भारतीय लोकमत में घोर इलबल मच गई। माऊंटएज़के।म्ब, बेरुलम, टॉगाट झादि स्थानों में इड़ताल की झाग भभक उठी। दरवन के मि. सेरावजी पारसी और मि. मोनीलास दीवान ने मजूरों के काम पर लीट जाने के कहा पर उन लोगों ने किसी की बात न ग्रात कर अपनी इंद्रताल को बराबर कायम रखा।

#### लोकमान्य गानधी की जेल

ना० ११ नवस्वर को लो, गान्धी का अभियोग इंडी के मजिस्टे ट के सामने उपस्थित किया गया। लो,गान्धी ने अपने को दोषीकहा । मि, गोडफी, ने कायदे के अनुसार भारी से भारी दग्ड देनेका निवेदन किया । सो. गान्धी ने अपने क्यान में कहा कि ''मुभको भ्रपनी भोर से भारतीय मजा के स्थाय के लिये कहना खाहिये कि जो चपराध मेरे ऊपर लगाया गया है उसका दायि<sup>त्</sup>व मैं नेटाल के एक पुराने रहेस के तोरपर अपने माथे पर लेता हैं। हम यह मानते हैं कि इन लोगों का एक उपनिवेश से दूसरे उपनिवेश में दालिल कर देना उचित है। मेरा यह भी कहना है कि कोयले वी खान के खामियों को हानि पहंचाने की मेरी विलक्त रेच्छा नहीं है पर हड़ताल से रन व्यापारियों को भारी हानि हुई है यह जानकर हमको वडा लेट हुआ है। मजर रखनेयाले गोरे म्बाभियों से मेरा व्यवितय निवेदन है कि यह ३ पीन्ड का कर जो हमारे देश बन्धुओं पर बोक्र इसको रह करने का प्रयक्त करना चाहिये । माननीय गोलले की जनगुल स्मद्रम ने इस कर को रद करने का वचन दिया था, इस वचन की अब पूरा करना चाहिये। जब नक यह कर रह न कर दिया जाय तद नक हड-भात कायम रखने और भीत मांग कर पेट भरने कां अपने देशवासियां की बराबर सलाह देना हम अपना कर्नव्य सम्भते हैं। बिना कप्र उठ ये इस श्रन्याय का श्रन्त वहीं होगा "। इसके उत्तर में मांजस्ट ट ने कहा " कि लो॰ गान्धी ने अपराध न्वीकार किया है। ला० गान्धी एक सभ्य, सुशि-क्तित और सद्गृहस्य हैं बड़ सरकारी कायदे का जान बुस कर उक्षहन करते हैं। जर तक यह देइताल शान्त न होगी तब तक सरकार है पींड का

कर रह करने के लिये कुछ विचार करे, यह प्रमं-भव है। लेक गान्धी ने ऋपने उपदेश से भारतीय प्रजा का कष्ट में डाल रखा है, हम भारतीय मजूरी को सलाह देते हैं कि वह स्रो० गान्धी की बात म मान कर काम पर लौट जाय । कायवा भक्त करने के ऋपराध में ली॰ गान्धी के समान उच गृहस्थ को हमको दएड देने पर बाध्य होना बडा है. इसके लिये मुक्ते अत्यन्त शोक है, पर मुक्ते अपना कर्तव्य पालन करना कावश्यक है। क्रतः हम ले। गाम्बी की ६ पींड (२०० र०) जुर्माना प्रथवा ह मास के कठिन का ग्यास का दग्छ देते हैं।" लाे गाम्धी ने स्पष्ट और शान्त स्वर से कहा कि हम जेल में जाना पसन्द करते हैं। स्रो० गान्धी के कर्रान करने के लिये न्यायालय से बाहर भारत-वासियों का एक भागी दल एकटा था। सिपाही वडी चतुरता से उनका जेल में ले गये। मि. गोइ-कुने जेल पर जाकर ले1० गान्धी से भेंट की। उनके कथन से बात हुआ कि लो॰ गान्धी बडी उमक्र में हैं और हडताली भाइयों की सन्देशा भैजा है कि जब तक ३ पींड का कर रह न हो जाय नव तक हड़ गल की जारी रखना चाहिये।

ता० १३ नवस्वर को ले ० गानधी को उंडी से वाकरस्ट में लाया गया और उन पर अनिधिकारी मनुष्यों को दंसवाल में घुसाने का अमियाग चलाया गया। से ० गान्यी को अपराधी मान कर मजिस्ट्रेट ने ३ मास की की इ का दगई दिया। कुल एक वर्ष के लिये ले ० गान्धी को कारावास का दगुड मिला।

### मि० हेनरी पोलक को जेल

मो॰ गान्धी जब वाकरस्ट में एकड़े गये तब मि॰ पोसक उनसे आवश्यक कार्य्य के लिये मेंट करने को गये और उन्होंने गान्धी सेना को सँमानने का भार अपने ऊपर लिया। एशियाटिक रखि-स्ट्रार मि. चीमनी ने बेलींगस्टाइ के निकट अ.रतीय दस को एकड़ कर नेटाल को सेजना

चाहा। उसने दुभाषिये के द्वारा भारतीयों से पूछा कि 'तुम लोगों के पास ट्रांसवाल की सनद है कि नहीं' भारतीय दल ने उत्तर दिया कि हम लोगों के पास सनद नहीं है। मि. चीमनो ने सब को पकड कर नेटाल की हद पार करने की आजा दी। भारतीय मजुरों ने कहा कि हमकी ट्रांसवाल जाने के लिये हमारे नेता लेक गान्धी आहा दे गये हैं। हम किसी दूसरे के कहने की कुछ परवाह तहीं फरते, ऐसा कह कर आगे बढ़े। मि. पोलक ने धीड कर इस वल को गंका और भारतीयों को सप्तभाया कि ऐसा करने का लें। गान्धी की क्रातः है। लो. गाःधी की आक्रा सन कर स**व** मान्तिपूर्वक रेलगारी में जा बैडे भीर चार्लीस्टन की चले आये। यहां पर सरकारी सेना और स्तान के गोरे प्रवन्त्रक मौजूद थे। सिपाहियों के पहरे में मज़र खानों पर काम करने के लिये भेजे गये पर काम करने से उन लोगों ने साफ इनकार कर दिया।

भारतीयों के पूरे हितीपी यूरोवियन मि. पंलक भी पकड़े गये और उनके ऊपर इमीप्रेशन कायदे की २० वीं घारा के अनुसार भ्राभियोग चलाया गया। मि. पालक ने लेकिमान्य गान्धी और मि. केल नवेक के। साही देने के लिये बुलाया। मि. केतनबेक ने साजी दो कि मि. पालक ली. गान्धी से केवल भेंट करने के लिये झाये थे। ली. गान्धी ने साझी दी कि मि. पोलक भारतवर्ष जाने के विषय में मुक्तसे बात चीन करने की आये थे और शीध ही दरवन से भारत का प्रस्थान करने वाले थं। यदि मुक्तको सरकार ब्रेलींडस्टाइ में नहीं पकड़ती तो मि. पे लक तुरन्त दरवन रुले जाने पर मेरे पकड़े जान पर उन्होंने मारतीय दल की सम्हालने का भार प्रहण किय । सरकारी वक्तील ने मि. पेलिक की भारी से भारी दएड देने के लिये कहा और भि. पेलक ने अपना दोच स्वीकार किया। मजिस्ट्रेट ने कहा कि यदि तुम भारतीयों

की हत्तवल में योग न हो तो हम तुम नो छोड़ देते हैं। मि. पोलक ने कहा कि हम सत्य के पत्तपाती और अन्याय के शत्रु हैं अतः यूरोपियन होते हुए भी भारतवासियों के साथ मेरो पूरी सहानुभूति है। मजिस्ट्रेट ने मि. पोलक को ३ मास की सादी कृष का दश्ह दिया।

#### मि० केलन बेक को जेल

सत्याप्रहियों के प्रसिद्ध युरोधियन मित्र मि० केलनवेक को भी दक्षिण भ्राभिका की जरकार ने पकड़ा और इनके ऊपर भी भनधिकारी मनुष्यी को ट्रांस्याल में अवेश कराने का दोपारापण किया गया। मि. केलन-बेकने अपने बयान में कहा "कि बहुत दिनों से हम लो॰ गान्धी के भित्र हैं. इसलिये भारतीयों के कष्ट का मुक्ते पूरा अनुभव है। सरकार ने प्रतिक्रा भ 🛪 की है. यह भी मैं जानता है। भारतीय जनता को सरकार का मामना करने के लिये सत्याप्रह के संप्राम के अतिरिक्त दूसरा कोई उपाय नहीं है। महाया टाल्स्टाय के भन्यायी होने से सत्याप्रह के प्रति मेरी पूर्ण भड़ा और सह। तुभूति है। हम न्यायाधीश के। जनाना चाहने हैं कि सरकार के कायदे के प्रतिकल सत्यापह की लड़ाई में हम निरम्तर योग देते रहेंगे। ऐसा करने से एक भन्यन्त त्रासदायक प्रश्न के निर्णय करने में सर-कार और भारतीय प्रजा की इस सेवा करते हैं. पेला हमारा विचार है।" सरकारी वकील ने मि. केलनवेक की भी भारी से भारी दगड देने के लिये कहा और मि. केलनबेक ने भी ऐसीही प्रार्थना की । निदान न्यत्याधीय ने मि. केलनविक को भी ३ मास के सुरल कारावास का दरह दिया।

#### मेरीत्सवर्ग जेल में उपवास

सत्याप्रही केंदियों की मेरीत्मवर्ग की विराट जेल में रखा गया था, वहां उन्होंने घी मिलने के लिये जेल के कर्म्यवारियों सेवार वार पार्शना की। उनकी खाने के लिये प्रातःकाल = घोंस मकई का हलवा (काफिरों की मीली), दोपहर की = ग्रींस खावल का भात, ४ भौन्स चीन्स की दाल तथा २ भोंस शाकपान और सायं गल को ६ ग्रींस उवल रोटी नथा ४ भोंस मकई का हलवा मिलता था। यह भार-ीय कैदियों की खुराक है, भिन्न भिन्न देश के कैदियों को भिन्न भिन्न प्रकार का भोजन मिलता है। जब सत्याग्राही कैदियों ने घी के लिये कहा तो उन्हें स्पष्ट उत्तर मिला कि छः मास तथा इससे अधिक समय के कैदियों को सप्ताह में तीन दिन भी देने का नियम है भतः तुम लोगों को भी भिलना कठिन ही नहीं चरन असम्भव है। इस असम्भव को। सम्भव कर दिखान के लिये सत्याग्रही कैदियों ने इद निश्चय करलिया।

न:०१० नवम्बर सोमवार के दिन सत्याप्रही कैदियों ने इस प्रण पर उपवास करना आरम्भ किया कि जब तक घीनशी मिलेगा तब तक भोजन नहीं करेंगे। स्रोमधार की लगभग ४० सत्याप्रही केंदियों ने उपवास किया। उस दिन जेल के सुपरिन्टे उडेन्ट ने समस्त मन्याप्रही कृदियां की पथ्यर तोडने के काम पर भेजा, ताकि भूख की ज्वाला से यह लोग भोजन करने लगजांय। दिन भर सभी ने पत्थर तोडे, सायंकाल की जेल-सुपिन्टेन्डेन्ट ने मि. गोकुलदास गान्धी, भि. मिशलाल गान्यी, भि. प्रश्वाजी देशाई, मि. सरेन्द्र नाथ मेह, मि. रावजी भाई पटेल श्रीर भवानी दयाल को यह कह कर अलग कोटरी में बन्द किया कि यही छः इस आन्दोलन के नेता हैं । शेप सबको मांति भांति की श्रमकी दी जाने लगीं, श्रमकी का प्रभाव भी अवश्य पड़ा और कई एक भूख की ज्वाला को सहन नहीं कर मके। दूसरे दिन मंगल वार को समस्त उपवास करने वाले सत्यात्राहियाँ को फिर पत्थर तोड़ने के काम पर लगाया गया श्रीर रन छः सऱ्याब्राहियों को प्रयक प्रयक्त-विज्ञरे में बन्दकर पत्थर तोडने का काम दिया गया।

इस मध्य में जेल सुपरिन्टेन्डेन्ट ने कईवार आकर इन छः नेताओं को धमकाया और कहा कि तम्हारे दुष्टनापूर्ण उपदेश के प्रभाव से छोटे छोटे क्यो साने विता मरते हैं। इन्होंने उत्तर दिया कि हम लोग आपको कष्ट न देकर ख़दही कष्ट उठा रहे हैं। मंगल की शाम को नगर के मजिस्टेट ने आकर इन हः सः याप्राहियों को वुला कर ख़ुब धमकी बताई कि यदि तुम लोग इस आन्दोलन को नहीं छोडोगे तो तुम्हारी कैंद की मियाद बढ़ा दी जायगी। श्राज तुत्र घी मांगने हो, कल दुध मांगोगे. परमां फल मांगोगे और नरसी अन्य कोई वस्त मांगोंने तो इत सब पदार्थीं को देने में सरकार असमर्थ है। यदि तुमको घी दृध स्ताना था तो घरही क्यांन रहे। जेल में आने का क्या प्रयोजन था। सन्याप्रदियों ने उत्तर दिया कि जब काफिर केंद्रियां को निश्य एक आँस चर्बी दी जानी है तो सत्याग्रही केंद्रियों को क्यों नहीं घी मिलना चाहिये। यदि आप कैंद्र की मियाद बढाने की क्या करें तो हम लोग आपके बडे ही कृतम हींगे। इस लोग नित्य नई नई वस्तुओं की संगनी करेंगे, यह बान श्रानगंत है, पर जब नक घोन मिलेगा तब तक उपवास चालू रचेंगे। मजिस्टेट प्रत्यतर में 'यदि तुम लोग मर जास्रोगे तो गाड़ने के लिये भूमि की कभी नहीं हैं। कह कर चलते बने। इधर उपवासियों ने भ्रपना उपवास जारी रखा।

आज वुधवार का दिन है। सत्यामाहियों के मुख पर भूख के हैं। से उदासी छा गई है। जेलके कर्म्मचारी उनकं सममाने के लिये मांति मांति की खेषा कर रहे हैं। भवानी दयाल अपनी कोठरी में मूर्जिन पड़े हैं, कैदी उनको उठाकर चिकित्सा लय में ले गये। अन्य कई एक उपवास के घायल सत्यामाही अस्पताल में लाये गये। मि. रामदास गान्धो, रेवाशंकर सोढा, शिवपूजन, बद्री, आदि अनेक युद्धक अस्पताल में पहुंच गये। उपवासियों से अस्पताल भर गया। जेल का यह भयानक

दश्य था। उधर बाहर सबर पहुंचने ही मेरी-स-वर्ग के भारतीयों ने एक सावजनिक सभा कर राजस्य संविष की सेवा में नार भेजा कि सत्यां-प्राही कैविया को शीघरी घो मिलने का प्रवन्ध होना कातिये। स्यायधीश और कारागार के कर्मा चारि-यों ने भी सरकार को इस भयानक आन्दोलन की सुजना दी। बुधवार के सार्यकाल समस्त उपवासी केंद्रियों को एंकियम सड़ा कर राजस्य सचिव का सार सुनाया गया कि यद्यवि नीन मास के कैदियों को घी देने का नियम नहीं है और भारत सरकार के सम्मत्यानुसार भारतीय कैंदियों का मोजन नियत किया गया है तथापि सरक र द्याकर केवल सत्यात्राही केदियों का प्रतिदिन एक झौंसधी देना स्वीकार करती है. आशा है कि इससे सऱ्याप्रादियों का सन्तोष होगा । निवान सन्यामादियों ने भोजन करना झारम्भ किया।

### नोर्थ कोस्ट में इड़ताल

हश्तल का जोश धीरे धीरे सर्वत्र फैलता गया। नोर्थ कोस्ट में हड़ताल ने भीषणकर धारण किया। ता० १३ नवस्वर को 'नेटाल पडवरट.य-ज़र' नामक दैनिक पत्र लिखता है कि लाममीं और वेदलम दोनों स्थानों में भारतीय हड़तालियों पर बन्दूक, विम्लोल और लाठियों से सजं हफ सिगहियों ने जाकमण किया और इन नियाहियों ने भारतीयों का क्ष्म मार मारी नया बलानकार काम पर ले जाने का प्रयत्न किया, । 'नेटाल एडवर टायज़र' ने इस लड़ाई का 'फुलर फलंट' के मैदान में खड़ाई' नाम रखा है। इन सोगां का केवल वही अगराध था कि यह कोग वेहलम में जाकर अपने वेशवासियां को हड़ताल करने के लिये उसेजिन करना चाहने थे। इनकी लाडियां पहिले ही छीन ली गई थीं।

ता॰ ११ नवस्वर को टोंगाट के बीनी के कार-खाने में काम करनेवाले २००० भारतीय मञ्जूरों ने हड़नाल कर दी। जिन गोरों के यहां केवल २५, १० मजूर थे उन लोगों ने भी काम छोड़ दिया। हे।टल और अन्य गोरी संस्थाओं में काम करने वाले भारतीयों ने भी हड़ताल कर दी। किनने ही मजुष्य बाकसकाल और स्टेंगरकी और हड़नाल कराने के अभिमाय से गये। ११ बजे घुड़सवार और काफिर स्वाहियों की टोली आ पहुंची जो, जाम और कोठियों में घुमने लगी। मजूरों में बड़ा जोश दोसा पड़ता था। ता० १४ नवम्बर को टोगाट में इड़काल ने बड़ा भयंकर कप धारण किया, मारपीट की नौबत आ पहुंची। कई एक मजुष्य घायल हुए। छः भारतीयों का काफिर सिपाहियों ने भालों से भार कर घायल किया।

इफसरोड की शायर कोठी में काम करने वाले भारतीय मज्हों ने काम छोड़ दिया को दो चार देश शत्र मजूर काम करने थे उनको गोरे खामी ने केवल १ दिन की ख़राक देना चाहा जिसको लेनेसे उन्होंने इनकार किया, तब साहब का विवश होकर एक सप्ताह के लिये भोजन देना पडा । बेरुलम में इकटा हुए मजुरों को सना वाली ने पोडे कोडियों पर लीटाना चाहा, इसके लिये जनरत ल्युकीच ने भारतीय नेताओं से सहायता गांगी : नेटाल इन्डियत एसासियशन की तरक से मि. सोराव जी पारसी श्रादि सजनों ने जाकर मजुरों को समकाया कि तुम लोग भारते अपने घर जाकर बैठो, काम नहीं करना। तुमको काने की रमद गारे स्वामियों की बार से दी जायगी। सिपाही दल दूर अडा हुआ यह की नुक देख रहा था। सज्ञारी को पीछे काडी पर लौडा देना निपादियों के लिये श्रमंभव या पर भारतीय नेताओं की सहायता ने सिशहियों का यहा काम किया ।

डारमाड होटल के सामने भारतीय मजूर और निपाहियों में मारपीट हो गई। इस लडाई में = मारतीय घायल हुये जो अस्पताल के मेहमान बनाये गये। इस दुर्घटना से प्रवासी भारतीयों मे घार इलचल मण यह । धोरी के सममाने पर उन्होंने कहा कि जब तक इमारे नेता जेल से न होड दिये जांयरो और यह ३ पीन्ड का खुनी कर अन तक रह न कर विया जायना तब तक हम क्षोग काम पर कदापि नहीं जांयगे। ता० १४ नव-भ्यर को मांउटएज्कोम्ब में लगमग २००० मञ्जूषी ने हद्यनाल योल दी। मि. केम्पबल वहते हैं कि 'यह प्रजुष्य शांत और सरल स्थमाय के हैं यह लांग बड़ी सभ्यतापूर्वक वर्तते हैं । वे कहते थे कि हम लांगों ने अपने स्वामियों के हानि पहुंचाने के अभिप्राय से काम नहीं छोड़ा है प्रत्युत अपनी जानो जन्ममूमि की प्रतिष्ठा के लिये इस धान्दो-लन में भाग लिया है। टॉगाट के ब्रास पास समस्त कोठियाँ बन्द हो गई'। हडताली मजुरो को इकट्टा कर भि. एक्ट ने काम पर जाने को समभाया पर फल कुन्न नहीं हुआ।

# इड़तालियों की दूढ़ता

यह किम्बदनी फैल गई थी कि भारतीय मजुरी को भय दिला कर काम खुडाया जाता है। इसमें करां तक सत्यता है यह जनगल ल्युकीन के एक बुभान्त से झान होगा । लमसी के स्नाम पास कतिवय मजुर अपने देशवासियों के भय से काम छ। इ वेंदे हैं, ऐसी खबर पाकर जनरल ल्युकीन बहां जा पहुंचे भ्रोर दुभाषिये के द्वारा उन्हें सम-भाया कि यांच तम काम पर जाकांगे तो सरकार तुम्हारे जान साल की रक्षा करेगी। इसका कुछ उत्तर नहीं मिला, तब फिर जनरल ह्युकीन ने पेसा ही समभाया। थोड़ी देर के बाद मजुरी ने उत्तर दिया कि "लो. गान्धी हमको अपनी सदता पर कायम ग्हने का उपवेश कर गये हैं। यदि पुलिस की रच्छा हो नो हमको गोली से मार दे पर हम काम पर नहीं जांयगे"। जनरल स्युक्तीन अपना सा मुंह लेकर लौट आये।

ता० १५ मधम्बर की यह सबर मिली कि गोरे स्वामियों ने मञ्जरो को स्नाना देना बन्द कर दिया है। इसकी जांच करने के लिये इरिडयन 'झोपी-नियम' के एक प्रतिनिधि ने बेठलम में जाकर जांच पड़ताल की ता खबर सत्य प्रमाणित हाई। सिपा-हियों ने मजुरों को बाहर जाने से रोक रखा था, विचारे मज़र भखे दिन काट रहे थे। नेटास ''इशिड्यन एसोसियशन ' ने तुरन्त सरकार के तार भेजा कि हमारे देशवामी ऊस की कं ठियां में भूबे मर रहे हैं उनको रसद देना एसासियशन अपना कर्मच्य समभती है। इसके उत्तर में सरकार ने कहा कि जनरह ल्युकीन से मिल कर आप लोग इसका प्रबन्ध करें।यह सुबर मिसते ही मि. थम्बी नायड. मि. लालवहायुर सिंह, मि. सीराबजी, मि. सराफ, मि. मूला, मि. ऊधवकान्हजी भावि कई एक स्वयं संवकों को साथ लेकर कोडियों में गये और वहां रसद देना भारम्भ किया। स्वयं सेवकी का कहना था कि भारतीय मजर बडे दद और उमक्र में हैं। ता० १६ नवश्वर को माऊंटवज़काम्ब में सिपाडी और मजुरों से लडाई हा गई। इसका कारण यह था कि कई एक भारत-वासी स्टेटमेनेजर के घर पर जाकर काम करने वाले मजुरों को हड़ ताल करने के लिये समकाते थे इस'लये मिपाही बुलाये गये सिपाही और भार-तीयों में बात होते २ लडाई होने लगी जिसमें कई भारतवासी और एक सिपाही घायल हुआ। उसी दिन माऊंटएज़कोम्बकी ऊखकी खेती में भाग लग गई। मि. केम्बल ने भारतीयों से सहायता मांगी। उस समय २०:० भारतीयों ने जाकर भाग बुकाई। जनरल ल्युकीन यहां उपस्थित थे उन्होंने भारतीय नेताओं की केठियों में जाने की भाषा दी।

ता० १७ नवम्बर को दरवन में असाधारण जोश फैल गया। एकाएक भारतीय मजूरों ने काम छोड़ दिया। दल के दल भारतीय मजूर मार्गी पर धूम रहे थे। रेलवे, कार्योरेशन और खीनी के कार-

खानें के मजुरों ने इडताल कर दी, मैला उठाने वाले मज्रों ने काम होड़ दिया. इससे कर्मचारियां को बड़ा चिन्तिन होना पड़ा। किसी को काम पर सौटा देने की स्थिति नहीं थी। यजींगटन श्रास्त्र-ताल में एक भी मजर नहीं रह गया। भ्रम्पतान के सञ्चाल हों ने नेटाल इशिइयन पसोसियेशन से सहायता के लिये पार्थना की, कितने ही प्रनुप्यों की काम पर जाने को कहा गया पर सब प्रयक्त निष्कल गया और मजूर अपने जत पर इह रहें। ज्यों ज्यों दिन चढता गया त्यों त्या इडतास की बद्धती होने सुगा । क्लब की बेटरी, दियासचाई के कारकाने के मजरों और छापेखाने के नौकरों ने भी हडताल कर दी। उसी दिन दरवन में एक विराट सभा दर्द, सभापति का बासन मि. पारकने ब्रह्म किया था । सभा में ५००० भारतवासी उपस्थित थे। माननीय गोलां का तार पढ कर 'सनाया गया जिसका भाराय यह था कि भारतवर्ष के निवासी प्रवासी भाइयों के कष्टवायक समाचार पा कर कोध से लाल हो गये हैं और तुम्हारे आन्दोलन के प्रति इनकी पूरी महातुन्ति है। भि. रामक्रवतार सानवर्ती ने हिन्दी में भाषण किया। मि. कीस्टॉफर जो मेइन लाइन के मोर्खी पर से आये थे उन्होंने भारतीय मजूरों की दशा के सम्बन्ध में बड़ा ही हुन्यथिदारक व्याख्यान दिया। इन्होंने कहा कि के। डों से पीट कर अजर काम पर भेजे जाते हैं। ऋता में भारत सपत लो० गान्धी को धन्यबाद देकर सभा विसर्जन की गई। इसी प्रकार मेरीत्सवर्ग अंहां वर्ग, भिटोरिया, किम्बर्ली, डेलगे।ब्रावे ब्रावि नगरी में भारतवासियां की सार्वजनक सभाएं हुई।

### इडनालियों पर अत्याचार

भारतीय इड़तालियों के साथ बुरा वर्नाव होने लगा इस सम्बन्ध में पाटची नाम्नी स्त्री ने अपनी दुखमरी कहानी ता० १४ नवम्बर की इस अकार प्रकट की, 'दक्षिण अफ्रिका के लिसी में मेरा पति

वृसरी बार शर्तवन्धी मञ्जूरी का पट्ट लिखा कर काम करना था। उसने भी इसरे हडतालियों के समान काम छोड दिया। ११वीं तारीख की मेरे पति को फिर काम पर लाया गया। कम्पाउन्ड मैनेजर ने कहा कि जब तक काम पर नहीं जाशोगे सब तक ख़राक नहीं मिलेगी। इसरे दिन खान के मैनेकरने मेरे पति के साथ कई एक मञ्चरों को के।डे से पीटा और बलात् घसीट कर काम पर लेगया। उस दिन उनको थोडी सी रोटी के सिवाय साने को कुछ नहीं वियागया। १३वीं तारीसको मेरे पति ने काम करने से इन्कार किया इससे उनके ऊपर चानुकों की भरपूर मार पड़ी। अन्य कई मजूर भी बना, कार्ता तथा बेंता से पीड़े गये। सब को बलात्कार पिंजरे में बैठा कर कमीन के भीतर काम पर भेजा गया। कतिपय मञ्दों के हाथ में हथकडी भर कर काम पर लाया गगा। रिवयार तक इन मजरों की आधा पंट भाजन दिया गया। जान के श्रास पास गोरं सिपाई। बन्द्रक लेकर पहरा देने हैं। वं मज्रों को धमकी देते हैं कि यांद काम है। इकर बाहर जाश्रांगे तो गोली से मार दिये आसोगं ।"

सनासी नामक एक भारतीय मजूर ने ता० १५ नवम्बर को अपनी दुःखपूर्ण कथा इस प्रकार कही "कि डंडी कोल कम्पनी में मैंने दूसरी वार शतंबन्धी मजूरी करने का पढ़ा लिख दिया था, थोंड़े दिन पहले से उस पढ़े की अवधि समाप्त हो गई।इस समय में 'बरनसायड के लिएरी' में काम करने के लिये काम छोड़कर में कुच में शामिल हुआ। १० वी नारी में की मुसको तथा मेरे कई एक साथियों को डेन हाउ वर के सामने पकड़ा गया। उसी दिन हम लोग सान पर लौटाये गये। रात ज्यों त्यों करके कटी। दूसरे दिन किसी को खाना नहीं मिला। हम लोगों ने कम्पाउन्ड मैनजर के पास जाकर भावन मांगा, उसने उत्तर दिया कि



सर वेजमिन और स्टाफ् । मि. स्लेटर, प्रार्थवेट सेकेंट्री। रायसाहब सरकार। सर वेजमिन रावर्टसन। श्रानरेविल जनरल जे. सी. स्मट्स्।



दित्तिण इ.फ्रिका से देश निकाले हुये मदरास में।

जब तक काम पर नहीं जाओंगे तब तक खाने कें।
बहीं मिलेगा। उसने मुक्तसे इंडी जाने का अनुरोध
किया, नद्दुसार हम लोगों ने इंडी जाने की राह
पकड़ी। उस समय कई एक सिपाही, गोरे मजूर
और काफ़िरों को साथ लेकर मेंनेजरने आकर हम
लोगों की रोका और चाबुकों से मार मार के पांछे
ले गया। चंगानी नाम्नी भारतीय महिला पर कड़ी
मार पड़ी और यह अस्पताल में भेजी गई। बिहारी
की पत्नी पर भी भरपूर मार पड़ी।

ता० १२ नवम्बर को इंडी के मजिस्ट्रेट मि. क्रोस दुभाषिया के साथ लंकर खानपर आये, हमको मजिस्टे ट के सामने उपस्थित किया गया। बिहारी की पत्नी भी उनके समझ पेश की गई। हमसे कहा गया कि यदि काम नहीं करोगे नो जैसे इन लियों पर मार पड़ी हैं, वसे ही तुम सब पीटे जाओं। हमने नम्रतापूर्वक कहा कि जब तक ३ पीएड का कर रद्द नहीं होगा तब तक हम काम नहीं करेंगे। यह सुनकर मजिस्ट्रेट स'हब आग बब्ला होगये और कहा कि कम्पाउन्ड की जेल बनाने की घोषणा करदी गई है। यदि काम नहीं करोगे तो तुमको क़ैद कं। सज़ादेकर इसी खान में काम करने के लिये भेजा जायगा। काम न करने पर भूखे मार डाले जाओंगे, चायुकों की भरपूर मार पड़ेगी। यदि कम्पाउन्ड छोड़कर बाहर जाश्रोगे तो गोली से मार दिये जाश्रोगे। हमारे कई एक साथियों ने ऋपने शरीर की मार दिखाकर कहा कि काफिर सिपाही लाडी, भाला, गदा और तीर लेकर फिरते हैं आर गांद सिवाही बन्दुक लेकर घूमते रहते हैं। यह लोग हमारे अपर मनमाना अत्याचार करते हैं। हमारे लिये न्यायालय का द्वार बन्द है। स्नान के स्वामियों के श्रत्याचार की अब सीमा नहीं हैं। 🕫

दरवन में दः सहस्र मनुष्यों की सभा ता० १ मन्यम्बर को दरवन प्रवासी भारत- वासियों की एक बिराट सभा हुई। सभा में छः सहस्र भारतीयों का जमाच था। मि. धम्बी नायडू, मि. सी. ब्रार. नायडु, मि. क्रीस्टोफ़र. मि. जे. एम. लाजरस. मि. रामायतार लग्नवर्ती आदि सज्जनों ने व्याख्यान दिये। मि. लक्ष्मण पांडे ने इस आशय का प्रस्ताव पेश किया कि मि. पोलक और मि. केलनवेक को घन्यधाद देना चाहिये जिसका समर्थन मि. थम्बी नायह ने किया तथा सर्वानुमत से प्रस्ताव पास हुआ। प्रिसेज़ बी. एस. पिल्ले तथा दांसवाल की श्रन्य सत्याग्रही कियों ने तामिल और हिन्दी में भाषण किये, उपस्थित जन समु-दाय ने करतलध्वनि से इन वीराजनाओं का स्थागत किया। इन घीर नारियों ने सबको शान्तिपूर्वक अन्दोलन में लगे रहने का आदेश किया। मान-नीय गोखले का तारपढ़ कर सबको सुनाया गया । मि. शेख महताब ने सामयिक भजन गा कर सबको मुग्ध कर दिया।

ता० २१ नवम्बर को दरवन में ब्राठ हजार मजुरों ने हड़ताल कर दी। किसी फेरीवाले ने फेरी नहीं की, किसी ने फल फूल नहीं बेचे और न किसी ने गोरों का कोई काम किया। मञ्जूरों के पकड़ने की अन्धा धुत्थी प्रथा जारी हो गई। रेलवे के १३३ हड़तालियों को पकड़ागया। उनपर मजिस्टेट और सिपाहियों के ऊपर झाकमख करने का अपराध लगाया गया। जिन लोगों ने इस घटना को अपनी आँखों से देखा था उनका कहना है कि मजिस्टेट मजुर्ग को सप्तकाने के लिये रंकवे वर्कसपर गये, पर कोई भी मजर बाहर नहीं निकला। इससे उन मजुरी को घसीट घसीट कर बाहर निकाला गया और चावुकों से पीटा गया । कई एक घायल मजूर अस्पताल में भेजे गये । ता० २२ नवस्यर को १३३ मजुर न्यायालय में खड़े किये गये। इन पर विना आझा काम पर अनुपस्थित रहने का दोषारोपण किया गया। सरकारी सान्तियों ने कहा कि रेलवे वर्कस

में जाकर इन लोगों से हड़नाल का कारण पृंछा गया तो उत्तर मिला कि 'हमारे राजा लो. गान्धी ने हमको काम छोड़ने को कहर है। हमारे राजा लो० गान्धी को जेल में डाला गया है। अतः जब तक वह छोड़ नहीं दिये जांयगे तब तक हम लोग काम नहीं करेंगे।

भामियुक्तों की भ्रोर से मि. भीशेल उपस्थित थे, इन्होंने न्यायाधीश को हडताल का कारण समआया श्रीर यह भी कहा कि इन लोगों के साथ भीषण भ्रन्याय किया जाता है। घुडसचार सिपाहियों के द्वारा इन लोगों पर काम करने का द्वाय डालने का सरकार को श्रधिकार नहीं है। यह लोग काम छोड़ कर शान्ति से बैठ जाते हैं, किसी अकार का हुल्लड़ नहीं करते। यह लोग ऋपना कर्तज्य समभ कर कायदे को तोड़ते हैं। हथियार वाले निपादियों से इड़ताल दवाना अन्याय है। मजिस्टेट ने अभियुक्तों को समभाया कि तुम लोगों ने अमुक अमुक शर्तें स्वीकार कर मजुरी का पट्टा लिखा है ऋरिर उस करार के अंग करने के तम अपराधी है।। अभी तुम लोगों पर यह रे पौन्ड का कर लागू नहीं होता है। मञ्जूरी की अवधि समाप्त होने पर यदि तुम्हें ३ पोन्ड का कर देना स्वीकार न हो हो अपने देश को लौट जाता। इसके बाद मजिस्टे,ट ने १२० हड़तालियों को एक एक सप्ताह के कारावास का दगड़ दिया। शेष १० श्रभियुक्तों को २-२ पीन्ड श्रर्थदगड दिया श्रोत ३ को छोड़ दिया । सीयकोस्ट जंकशन के ४१ मजूरों पर विना परवाने इधर उधर घुमने का अपराध लगा कर प्रत्येक को ७-७ दिन की कड़ी क्रेंद्र का दग्ड दिया गया।

दरवन में हड़ताल वड़े ज़ोरशोर से हुई। हड़तालियों को रसद देने का काम चाल था। नोर्थकोस्ट में टीगाट तक और सीथकोस्ट में इसपीगोतक हड़तालियों को खुराक पहुंचाई जाती थी। रेलवे और कापीरेशन के वर्कस में सिपाही

बल रात को फिरना था। जो मजूर काम करना मंद्रजर कर लेता था उसके श्रंगठे की छाप लेकर वर्कस में रहने दंते थे शेषको घर से निकास बाहर कर दिया जाता था। हड़ताली मजुर प्रति विन पकड़ एकड़ कर दश्छित होने सर्ग । अधि-कांश मज़र घर बार रहित बालवर्षों के साथ मारे मारे फिरते थे। शीत, धृप, बरसात, भृख मादि अनेक प्रकार के संकट सह रहे थे। पोयन्ट में जो लोग काम पर नहीं गये. उनका सारा ऋसवाब घरसे निकाल कर बाहर फेंक विया गया। उनके वर्तन, शीशे ऋदि च हराचुर हो गये। कतिपय लोगों का ग्रासवाय उनके हाथ भी नहीं, लगा, ऋधिकांश का माल असवाब रही होगया। पोयन्ट के अधिकारियों ने स्वयंसंघकों द्वारा मजुरी की स्वानादेनावन्दकर दिया। इसका मुग्य कारण यह था कि शज़र दल भूग्त की ज्वाला से पीड़ित हे। धर काम पर चलं आये । टोंगाट में २०००, बेरलम में ३००६, इस्पींगों में १ ००५, सीयकोस्ट जंकशन में १०००, श्रमगेनी में ५००, टोलगेट पर ५००, श्रयोका में ५०० हडनालियें। को नेटान इन्डियन एसोसियेशन की श्रोर से रसद दी ज्ञानं लगी।

ता० २० नवस्वर को मि. सोगाय जी पारसी,
मि. श्रम्युल हक, मि. सृत्या, मि. लाज़रम, मि.
इमामश्रली श्रीर मि. श्रुर्जुन सिंह के नाम से
या न्द्र बागी हुआ। मि. सागय जी इस्पींगों की
श्रोर हडतालियाँ को रसद देने के लिये गये थे।
श्रेष समस्त श्रमियुक्त यायालय में जा कर उपस्थित
हुये। इन लोगों पर हुल्लड भचाने का श्रमियोग
लगाया गया। मिजग्दे द ने श्रमियुक्तों को सृचित
किया कि हड़ताल में येंग देना झोड़ दें पर किसी
ने इस श्रद्भुत प्रस्ताय को खोकार न किया। सब
लोग ज़मानत पर झोड़े गये। ता० २१ नवस्थर को
मि. सोराव जी, मि. श्रलवर्ट किस्टोफ्न, श्रीर

मि. श्वार. भगवान इसी श्रभियोग में पकड़े जा कर अभानत पर छुटे।

# पीटर मेरोत्सवर्ग में हड़ताल

ता० २२ नवस्वर की पीटर मेरीत्मवर्ग में भारतवासियों की एक विराट सभा हुई, सभा में लगभग पांच सहस्र मद्रष्य उपस्थित थे। धीर सत्यावरी मि. थम्बी नायइ और पी. के. नायइ भी सभा में पत्रारे थे । मि. नलेया और मि. मुइले ने हड़ ताल को दो सप्ताह मुलतवी रसने का अनुरोध क्रिया, पर यह उद्योग निप्फल हुआ। सभा में इस आशय का प्रस्ताव पास किया गया कि जब तक ३ पौन्ड का कर रहन हो आय तथा लो. गान्धी, पोलक श्रीर केलबर्थक न छोड दिये जांय तब तक हदताल का काम जारी रखा जाय। दोनों नायइ थ्रों ने सभा में दिल दहलानेवाले ब्याख्यान दिये । जीर श्राची नायह ने कहा िक हमारे अपर बाज एक बजे बाग्न्ट विकल चुका है पर इसमें कुछ भयकी बात नहीं हैं । हम ऊल जाने के लिये नग्यार है। उपस्थित जन समृह हो शारी कि यह का उपयोग न करने के लिये थि. थम्बी नायड ने ब हे ही प्रभावशाली शब्दों में परामर्श विया। सिपाही लाग मि. धम्बी नायडू को पक्तडन को लिये बारस्ट ले र सभा में उपस्थित थे। ले. गान्धों के जयबंख के साथ सभा विसर्जन की गई। भारतीय जनता ने दोनों नायङ्ग्री को कान्धे पर चढ़ा कर अपने हार्द्य प्रेम कापरिचय दिया। इसके बाद गुप्तवरों ने मि. थ-बीनायड को पदाड कर हवागाची में बैठा थाने पर ले गये। वहां से उनको दरबन भंजा गया। उसी दिन घहां पर हडताल ग्रुक हो गई और १५०० मज़र काम छोड बैडे। काम छोड़ने के आराध में संग्रहों मज़र जेल में ठेले गये. पीटर मेरीत्मवर्ग का विराट कारागार हडताली कृदियों से भर गया। स्थाना-भाव से केंदियों की जेल के गिरजे घर में रखना पड़ा।

फुटकर हड़ताल

इस्लेंगलास्त की कीयले की खान में काम करनेवाले १००० मज्यां ने हड़ताल करवी। मजुरद्व के नेता पकड कर लेडीस्मिथ के न्यायाश्रीम के सामने नामे गये । न्यायालय के श्रास पास श्रप्तंख्य भारतवासी एकत्रित थे। इन लोगों के हाथ से लकडी छीन ली गई। मजिस्टेट ने मजुरों को काम पर जाने को समभाया पर इसका कुछ प्रभाव नहीं पड़ा। थोडी देर के वाद भारतीय हडतालियां का एक दल न्यायालय के समीप ह्या पहुंचा श्रीर हर्पध्यनि से पकड़े हुये भाईयों का स्वागत किया। इसपर **सिवाहियों ने उस्तर उनके। आगे बढ़ने से रोका** पर वे लोग नहीं माने श्रीर सिपाहियों की **ढकेल** कर भीतर जाने लगे। निदान गोरे सिपाहियों ने सोटी बजकर काफिरों को बुलाया। ये लोग लकडी ऋौर गदा से निःशस्त्र भारतीयों के। खुव मारने लगे । इस ऋमानुषी बर्ताव पर न्यायालय के भीनरवाले दूसरे दल की बड़ा कोंध उत्पन्न हुन्ना श्रीर उन सोगों ने अपने श्रमहाय भाइयों का साध देना चाटा पर गोरं सिपाहियों ने उनको रोक लिया। गोरे और काफिर सियाहियों ने अनाथ भारतीयों की ऐसा पीटा कि वहुत से भारतवासी धायल होगये इसपर भी तुर्रा यह कि निःशहा भारतीयों से गोरों के जानमाल की हानि होने की सम्भावना है, ऐसा कह कर लेडीस्मिध के मेयर ने गारे स्वयंसेवकों का अख शख से सुसन्जित रहने की आज्ञा देदी। इसके बाद हथियारवन्द गोरों ने नगर में घुम घुमकर भारतीयों के मारना श्वारम्भ किया। स्थानीय पत्रों ने इस दुर्घटना की सडाई के रूप में वर्णन किया था। यहां तक कहा गया कि भारतीय हडनालियों ने जेल तोड कर कैंदियों की छुड़ाने का प्रयत्न किया था।

नेटाल के चारों श्रोर हड़तास होगई। श्रभीं तक नोर्थकोस्ट के टीगाट तक हड़तास थी पर

२१ नवम्बरको स्टॅगर, डारमल और जुलुलेएड तक हडताल की आग धधक उठी। सीथकोस्ट में भी हडताल फैलनी गई। २२ नचम्बर की अमजीन्टी भी रेनल्ड कोठी में ३००० मजरों ने काम छोड़ विया। अबोका हेरीसन कोठी के मजुरों ने भी हडताल करदी, इसलिये उनको साने की नहीं मिलता था। जिनके पास थोडा बहुत अनाज था उनकी उसके प्राने के लिये ई धन नहीं किलता था। यह लोग पुरानी सड़ी सड़ाई सकड़ियां बटोर कर बाना पकाने लगे. यह खान के मालि में से सहन नहीं ही सका, उन्होंने हडताली नेताओं का पकड़ाने के लिये वारन्ट मंगाया । पांच छः गारे और काफिर सिगाहियों के साथ मि. हेरीसनने मजुरों के प्रवास पर जाकर नेताओं को पकड़ा और काफ़िर सिपाहियों की सींपा। एक दी मनुष्यों ने भागने का प्रयत्न फिया पर पीछे से वे भी पकड़े गये। पकड़े हुए मनुप्यों ने अपने को खुड़ाने के लिये अपन्य सद्धरों की उत्तेजित किया। उन लोगों ने गोरे सिपाहियों पर पत्थर फॅकना ग्रुक कर दिया और मागमारी भी होगई। कोई ३० गोरे घुडसवार सिपादी जो दूर से इस कगड़े की दंस गहे थे, फीरन घटनास्थल पर द्वा पहुंचे । श्रनः इन अभागे मञ्गं को खुब धीटा गया श्रीर पकड पकड कर अवोका के थाने में ले गये। इस लडाई में कई भारतवासी और ३ सिपाही घायल हुये।

टाँगाट में चार हज़ार मनुष्यं ने हड़ताल करदी, इनमें से एक हज़ार क्रियां थी। मि. यम्बी नायह, मि. सोरायजी और ट्रांसवाल की अधीराइनाओं ने मजुगं को मार्ग्यंट न करने का उपदेश दिया। मि. देवचन्द्र, मि. रामस्वामी नायकर आदि ने हड़ताल का समर्थन किया। ट्रांसवाल की सत्याप्रदी क्रियों ने यड़ाही सार्ग्यामित ज्याच्यान दिया। दल के दल सिपाही ट्रांगाट में पहुंच गये और मजुगे को मार मार कर काम पर लीटाने लगे। ट्रांगाट की हड़ताल की

स्थिति बड़ी अयंकर श्रीर दयाजनक होगई, मजूर कहने लगे कि चाहे अलेही मार डालो पर काम पर नहीं जायंगे।

ग्यूकासल के मि. सुकर को रात के समय नगर में घूमने के अपराध में पकड़ा गया, ग्याया-धीश ने इनको दोषी वह कर दएड देना दो मास तक मुलतबी रखा। मि. रंच ने राजस्य सचिव के पःस इस आशय का तार मेजा कि न्यूकासल की लान के एक मजूर के जान से मार दिया गया है तथा अन्य मजूरों पर अमानुषी अन्याचार होता है। हड़ताली मजूरों को खाने के पदार्थ देने से भी रोका जाता है, इसका शीघृ ही अवस्थ होना चाहिये।

ता० १६ नवस्वर को मि. यसुनादास गान्धी, मि. रामस्वामी पड़ियाची, मि. फुकीरी नायहू, रहीम भीना, मि. थाली कीम्बर्ली से द्रांसवाल की सीमा में आ पहुंचे। सरकार ने इनको पकड़ कर दरयन के स्यायालय में पेश किया गया, सरकारों यकील ने उनको देशिकाले के दगड़बेने का आग्रह किया पर यह अयत्व निष्कृत हुआ। स्टान्डरटन के मिल स्टेंट ने मि. धी. के. नायहू, र ज्ञु नरसु, रहीम सां और रामनारायण को ६-६ मास की केंद्र का दगड़ दिया, पर सज़ा को अमल में लाना ३ मास तक मुक्तवी रक्षा गया।

# खानां में मृत्यु

बेलगीच सान में भारतीय मजूर पशुवत् पीटे जाने लगे। एक व्यक्ति की मृशु तक होगई। यह ख़बर विलायत और भारत में भी फैल गई। जिन लोगों ने इस भयानक हश्य को आंखों देखा था उन्होंने कहा कि नायडु नामक मजूर मारते मारते मार डाला गया। इस पर दक्षिण अफ़्कित भी सरकार के विरुद्ध कही अलोचना होने लगी, पर यहां की सरकार ने मारपीट की नात को विसकुत निर्मृत बताया। सरकार ने केवल मजिस्ट्रेट की बात पर अपना मत प्रदर्शित किया। मि. रीक ने कई साकी संग्रह कर लार्ड एम्पथील को तार दिया कि यहां पर भारतीय मजूर पशुवत् मारे जाते हैं, इसका पूरा पूरा प्रमाण मिलता है।

नायह की मृत्यु के सम्बन्ध में सरकार की म्रोर से कहा गया कि माम्निक कारणों से उसकी मृत्यु होगई है। लाई ग्लाडम्टन ने विलायन सरकार को नार भेज कर कहा कि नायह की मृत्यु मारपीट से नहीं हुई है। भारत के 'सिंचल मिलेटरी गज़ट' ने लाई ग्लाडम्टन के कथन की अनन्नोपजनक कहा और निष्पक्ष जांच करने की सलाह दी। ता० १६ नवस्वर को माजन्टएज़कोस्य में जो १६ भारतीय घायल होकर अस्पनाल में गये थे, उनमें से एक की मृत्यु होगई।

#### हड़तालियों के प्रति अन्याय

ता० २२ नवम्बर की वेकलम के निकट हो भारतीय मजुरी पर मार पड़ने की ख़बर पा कर मिस इलेशीन यहां गई! उन्होंने जांच करके जाना कि दो भारतीय जितका हड़ताल के साथ कोई सम्बन्ध नहीं था, वे सार्यजनिक मार्ग से कहीं जा रहे थे। बेकलम के निकट एक गोरे के घर के सामने जब यह दोनी पहुंचे तो गोरे ने ५ काफ़िरी के साथ इनकी आ पकड़ा। अतः गोरे ने काफ़िरी के कहा कि इनके कपड़े उगर नंगा कर दो, काफ़िरी ने इस आक्षा का पालन किया। तब गोरी ने चाबुक लेकर उनकी पीठपर खूब मारा, वे बिचारे घायल होकर अस्पताल में गये।

वेलक्षीच के मजुरों पर मार पड़ने की सूचना पाकर न्यूकासल के भारतीयों ने त्यायमन्त्री की सेवा में तार भेजा कि वेलक्षीच की खान में मजुरों पर ख़ूब मार पड़ी है, इसमें सन्देह करना भूल है। कई एक चाबुकों से पीटे गये हैं जो माज तक म्रस्पताल में पड़े कराह रहे हैं। मजूरों को भूखा रखा जा रहा है। घायल और मृत्युमास मजूरों के शरःर मजिस्ट्रेट ने कमेटी मौर उनकी कियों को नहीं देखने दिये। दरवन नेविगेशन कोलयरी कमजूरों पर भी पश्चमत् मार पड़ी है, जिसके चिह्न भ्रम तक विद्यमान हैं। भारतीय कमेटी इस मामले को प्रमाणित कर देने के लिये तस्यार है। इस विदय पर स्वतन्त्र जांत्र होना चाहिये पेसी कमेटी की प्रार्थना है।

माउटएककोम्ब के मज्यों के साथ बड़ा ही घुणित वर्ताव होने लगा। मजूर घर छोड़ कर बाहर भाग गये । उन्होंने जो वर्णन किया है वह अत्यन्त त्रासदायक है। उन्होंने कहा कि बारी बारी से मजुरों को घर से बुला कर काम पर जाने को कहा जाता है, जो काम करने से इन्कार करता है उस पर चावकों की मार पड़ने सगती है। इस घुणित भत्याचार से व्याकुल होकर मजुरदल जकूल और भाडियों में भाग गया है। उनके बाल यञ्चे फूट फूट कर रोते हैं। यह लोग काम पर जाने की अपेका जेल जाना उचित समक्षते हैं। यह लोग अपने कपड़े लिये बिना घर से भाग निकले। इनके बाल यद्ये कहां गये. उनकी क्या दशा दूई, इसका कुछ पना नहीं। यह विचारे कई दिन से भूखे मरते थे, फ़ीनिक्स में लो॰ गान्धी के घर पर इनको खाने को मिला जिससे इनके मुख पर प्रसन्नता की अलक दिखाई पडने लगी। इसके वो घड़ी के बाद कोठी के गोरे हवागाड़ी पर चढ़ कर आये और मजुरों को काम पर चलने का भ्राप्रह करने लगे, पर मजुरों ने स्पष्ट उत्तर दिया कि काम पर जाने के बदले जेल में जाना हमें पसंद है। फ़ीनिक्स में भारतीय मजुरों का भागमन होने लगा, धारे धीरे श्रास पास की कोठियों के वहन से मजूर आप पहुंचे। इन लोगों को भोजन दिया जाने लगा। मि. फुकीरा ने इन हड़तालियों की श्रच्छी सेवा की। शायर कोठी के २५ मजूर वहां आ पहुंचे जिनमें अधिक हिम्यां थीं। इन लोगों की

काम न करने पर कोठी से निकाल दिया गया था। इन्हें मार मार कर काम कराने की धमकी दी गई यो और कई मजूर मारे भी गये थे। फीनिक्स स्थान इडतालियों से भर गया। मि. फक्तीरा, जीवन भाई और लल्लू भाई हड़तालियाँ की सेवा में वत्तचित्त थे। अधारोही सेना म्थान के प्राप्त पास चक्कर लगा रही थी। 'इतिहयन स्रोपीनियन' के सामयिक श्रंत्रेजीसम्पारक भि. वेस्ट ने विरुत्तम के मजिस्टेट की सूचना थी कि यहां पर चारों ओर से दल के दल मजूर आ रहे हैं। ये पकड़ाने को तय्यार हैं, पर काम पर नहीं जाना चाहते। इसके अतिरिक्त मि. वेस्ट ने राजम्ब मचित्र की तार दिया कि गारे मालिकों के ग्रत्याचारों से व्याकुल होकर वहां पर बहुत से मजूर आ पहुंचे है।यदि सरकार इनको नहीं पकडना चाहती है ते। यह लोग यहीं पर रहें ने । इनके। खाने की रसद देना सरकार का कर्राव्य है। सरकार की भ्रोर से उलर दिया गया कि मजुरों के साथ धनु-चित बर्ताव नहीं होता है। ता० २६ मध्यर की बारह सिपाहियों का दल हवागाड़ी पर मि. बेस्ट के घर वर आपहुंचा और उनको बारन्ट दिसा कर हवागाडी पर चढा कर चलना बना। नेटाल छगर-स्टेट के मैनेजर ऋदि गारे इग्रटरनेशनल अस पर जाकर मि. मगनलाल गान्धी सं मिले और कहा कि इन मजुरों की काठी पर जाने को कह दीजिये। पर मज्यों ने मार के भय से केली पर जाने से इनकार किया। कोटी पर कोई नहीं मारेगा, ऐसा सेफटिनेन्ट फ्लार्क ने अपने दभाषिये के उना मञ्जूरी के विश्वास दिलाया। मजुरों में कहा गया कि यदि तुम लोग काम पर नहीं जाओगे तो शी तुम्हारे साथ कोई ज़ुल्म नहीं होगा। इससे मजूर अपने २ घर लोट गये।

मेरीत्ववर्ग में हड़ताल का जोश

ता० २६ नवस्वर को पीटर मेरीन्सवर्ग में

प्र००० भारतीय मजूरों ने हहनाल कर ही। मजूरों में अमृत उत्साह और असीम साहस दृष्टिगाचर होता था। जनरल ल्युकीन ३०० सैनिक लेकर वहां जा पहुंचे। मेरी सवर्ग में पुनः एक विराट समा दुई जिन्में मि० पी० के० नायद्व और ट्रांस्याल की वीराङ्गनाओं ने बड़े ही अमावशाली ध्याच्यान दिये। मि. एन. बी. नायक और मि. गेपाल ने भी इस सम्बन्ध में व्याच्यान दिये। प्रसिद्ध सोशीयलिस्ट भि. भीन ने कहा कि यह इड़ताल कोई साधारण हड़ताल नहीं है अन्युत भारतवासियों का एक महत्वपूर्ण इतिहास तथ्यार हो रहा है। इस महान इतिहास को पढ़ कर भारत की भावी सन्तान के इह्य में खरेशभिक का बीज अकुरित होगा। भारतीयों का शान्ति-पूर्वक इस आन्दोलन को जारी रखना चाहिये।

सत्यात्रही मि. पी. के. नायह पकड़े गये और मि. एन. वी. नायक को पकड़ने के लिये वारन्द्र निकला। मि. नायक वेद घर्म सभा में भाषण दे रहे थे, उसी समय पुलिस ने उनको पकड़ लिया। इस बर्नाय से प्रवासी भाइयों में थार उसे जना फैल गई और इसको उन्होंने अपने धर्म का अपमान सम्भा। मि. दुखी भी पकड़ लिये गये। इन सब अभियुक्तों की जमानत पर छोड़ा गया। ना० २७ नवस्थर की ग्रेटाऊन से ६०० हड़ताली मेरीत्सवर्ग के लिये प्रस्थान कर गये, यहां उनके खाने पीने का प्रा प्रवन्ध किया गया था।

मेरीन्सवर्ग के भारतीय नौकरों ने मिल कर एक सभा स्थापित की। इस सभा का उद्देश्य यह था कि हड़ताल सभाव होने पर जो गेगा मालिक किसी नौकर की काम से निकाल देगा उसकी हम सब मिल कर बहिष्कार कर देंगे। पोयनटोन के भारतीयों पर भी हमला होने लगा। इस सम्बन्ध में मि. गोपाल ने राजमा सच्चिय के पास इस आशय का तार भेजा "कि पोयनटोन इम्पीरियल हाटस के सामने कोई ४० हड़ताली इकट्टा हुये थे। यहां पर सिपाहियों ने जाकर उनकी लकड़ी रख देने के लिये कहा। कई एक मजूरों ने गोरे सिपा-हियों के भय से लाठी रख दीं, पर कितनेंही ने ऐसा करने से इनकार किया। इस पर सिपाहियों ने हमला कर सब की लाठी छीन ली और उन्हें खाबुकों से भारा।"

## वेरलम में भयानक दुर्घटना

ता० २५ नचम्बर को बेरुलम की अदालत में छुदा छुदा कोठियों के १२६ मज़रों को एक एक सप्नाह का जेल दिया गया। ता० २६ नवस्वर को १०= मजूरों को ७-७ दिन और ३ मज़रों को १४-१४ दिन की क़ैद का दग़ड़ दिया गया। इन मज़्री ने अदालत में कहा था कि ३ पीन्ड का कर रह कर दो और हमारे लोकप्रिय राजा गान्धी को जेल से छोड़ दो, तब हम काम पर जांयगे, भ्रन्यथा अपनी हड़ताल पर दढ़ रहेंगे। इन मजरों में कई एक के शरीरों पर कड़ी चोट लगीथी उनके शरीर रक्तमय दीख पडते थे। ब्रालकिन्मस्टेट की ची-नामा नान्नी स्त्री की जांघ और गुह्य भाग पर गेंडे के चमड़े के साटे की मार पड़ने से वह भाग सूज गया था तथा उसपर रक्त जम गया था। एक मजुर की जेल में सकत भार पड़ने से बान्ध-ताल भंजा गया। कोडियों में विचार की और पुरुषों पर मार की बीछार हाने लगी, इन्हें शास्तीय नेता घँट्यं देते थे। दो मुसलमात गृहस्थियों को अकारण मारने के आरोप में मि. आरमन्टींन पक है जाकर १०० पौन्ड की जमानत पर छोड़े गये। जिन मज़रों के। कैंद्र की सज़ादी गई थी उनके घरोंका असबाब लुट लिया गया और उनकी ख़ियां मार कर घर से निकाल दी गई। यह काफिर सिपाहियों की करतून बताई गई।

ता० २७ नवम्बर को मांजन्टएज्कोस्य के बक्रश्नं स्टेट के तीन मजूरों ने आकर स्वना दी कि वहां पर गोली चलना आरम्भ हो गई है और

दो मजूर जान से मार डाले गये हैं, पन्द्रह मजुष्य धायल हुए हैं। उन लंगों का सीगंदनामा लेकर फ़ौरन ही मजिस्टे, ट के पास मेजा गया। उस कोठी के २० घायल मजूर वेग्लम में आ गये। ता० २= नवस्वर के ख़बर मिली कि वहां पर ४ मजुष्य मारे गये और ५५ घायल हुए हैं। उनके शिर, छाती, हाथ और पांच में गोली और माले की चोट लगी थी। डाक्टर हील हन घायल मजूरा की मलहम पट्टी कर रहे थे। स्त्रियां भी मारी गई थीं। उस दिन २५० मजुष्य वेरलम में आ पहुंचे। इनदी माजी लेकर मजिस्टे, ट ने इन्हें सिपाहियों के हवाले किया। इसके बाद अमस्लोटी के केवल कोठी के ३६० मजूरों की पकड़ कर जेल में उस दिया गया।

इस घटना के सम्बन्ध में यहां के दैनिक पत्रों नं यह 'लख मारा कि इन कोठियों में जो मजूर काम पर नहीं जाना चाहते थे उनको पकड़ कर झलग किया गया और उन्हें दराड दिलाने के लिये पुलिस के हाथ मींपा गया , इमपर अन्य मजूर सिपाहियों पर पत्थर बरसाने लगे और कई मजूरों ने लाठी लेकर सिपाहियों पर आक्रमण किया। इससे विवश होकर गोरों ने गोली चलाई और काफ़िरों ने भाले से मारा। परिणाम यह हुआ कि ध भारतीय जान से मरे और ३० घायल हुये। वित्यय सिपाहियों के भी घाय लगे हैं।

लोपियर कोटी में मि. से रायत्र में मजूरों को रमद दं कर आगे बढ़े। पीछे से गारे मैनेजर ने आकर मजूरों के घर से नमक, मिरचा, जावल, दाल आदि पदार्थों को उठा कर बाहर फॅक दिया। ता० २६ शवम्बर को रीयूनियन के हड़तालियों पर भयानक मार पड़ी। इस घटना की जांच करने के लिये मि. नायह और मि. दीवान वहां गये। अतः घायलों को उठवा कर अस्पताल में भेजा गया। पुलिस की आर से कहा गया कि यह हड़ताली मजूर यहां पर हल्लड़ मचारा चाहते थे, इस तृकान को शान्त करने के लिये 'मारपीट का

हिथियार' काम में लाया गया। वहां के सरदार मि.
वेलाई घायल होकर अस्पताल में पड़े थे। भारतीय
नेताओं ने उनसे भेंट करना चाहा पर उनकी
मिलाने से इन्कार किया गया। मि. नायह और
मि. दीवान को लौटते समय पकड़ कर छोड़ दिया
गया। पीछे से मि. जेम्स गाडम, और डाक्टर
नानजी ने जाकर अन्वेषण करके जाना कि चायुकी
कौ सज़ा मार से घायल होकर यह लोग अस्पताल
के पाइने वने हैं। धीनउड पार्क के इंट के कारज़ाने
में कटईया नामक मजूर पर मैनेजर ने गोली चलाई,
पर गोली कान पर लगने से मजूर केवल घायल
होकर गिर पड़ा।

#### भारत में घोर इलवल

जब यहाँ के समाकुषिक सन्याचार के लमाचार भारत में पहुंचे तो वहां के लोकमन में घोर हल-खल मच गई। न्यान न्यान पर सभा कर प्रवासी भाईयों की सहायनार्थ चन्द्र एकत्रित होने लगे। काशी में माननीय पंश्मदनमोहन मालव य के सभापतित्व में एक सार्वजनिक सभा हुई, उसमें निम्नलिखित कविना सत्यात्रह की लड़ाई के

भारत के त्यारे पुत्रो उपकार करने वाले।
हे मातृभूमि संवक हे दुःल हरने वाले॥
कुछ भी ख़बर तुम्हें है भारन निवासियों की।
को देश हिन हैं मरते उन सबे भाईयों की॥
कुड़ीर हाथ में है पाओं में नेड़ियां हैं।
बहां से ख़ुट गये हैं तकलीफ़ क़ैद की है॥
परदेश श्रिफका है और उस पर बेकसी है।
लेकिन वहां भी तुमसे उम्मीद लग रही है॥
सममें हुये हैं तुमसे इमदाद कुछ मिलेगी।
कुछ तुमसे धन मिलेगा नकलीफ़ कुछ हटेगी॥
वुख किससे जाके रोवें और पाले व्या खिला कर॥
गर दिल में रहम हो नो कुछ धन रख दो लाकर।
वक्लीफ़ दूर कर दो कुछ देके कुछ दिला कर॥

होगा न यह अकारध यह दान फिर मिलेगा।
इस लोक में जो दोगे परलेक में मिलेगा॥
जमाना कहना है तुम सो रहे हो।
कि गफ़लत में अपना सभी खो रहे हो॥
लगर लो तड़पते हुये भाईयों की।
सुनो दम निकलते हुये भाईयों की॥
मदद को उठा अभिकृत क़ै देयों की।
करो रहम श्रीलाद पर क़ै दियों की॥
बहुत क़ैद में हैं बहुत मर रहे हैं।
बहुत से तुम्हें याद कर रो रहे हैं॥

काशी की भारतीयजनता में ऐसी उरेजना फैली कि लोगों ने जनरल बोथा, स्मट्स और फिरार की मूर्ति बना उसे गधे पर चढ़ा कर नगर में घुमाया। प्रयाग की जनता ने लाई ग्लाइस्टन, जनरल बोथा, स्मट्स और फ़िशर के पुतले बना कर उनमें आग लगा ती।

लाहीर की विराट् सभा में माननीय गोखले ने यहा ही प्रमावशा ली व्याख्यान देकर प्रवासी भाईयों पर होते हुये अत्याखारों का वर्णन किया। सभा में तत्काल ही तीस सहस्र रुपये प्रवासी माईयों की सहायनार्थ एकत्र हो गये। इसके अतिरिक्त महात्मा एन्डक्ज़ ने ४५००) रुपये स्वयम् नकृद दिये। कलकत्ते में महाराजा वर्दवान के सभापतित्य में एक महती सभा हुई, जिसमें बावू सुरेन्द्रनाथ बनर्जी ने दक्षिण अफ़्रिका के सम्बन्ध में एक सारगार्भिन् व्यारयान दिया। इसके सिघा वम्बई, अहमदावाद, दिल्ली, लखनऊ आदि स्थानों में सभा कर प्रवासी भाईयों के प्रति सहानुभृति प्रगट की गई और चन्दा एकट्टा करने का कार्य्य आरम्भ हुआ। महात्मा एएडक्ज़ और मि. पियसंन दिल्ली से दक्षिण अफ़्रिका के प्रस्थित हुये।

भारत के विद्यार्थियों में भी अपूर्व उत्साह-उत्तवश्व हुआ। हरिद्वार कांगड़ी गुरुकुल के ब्रह्म-चारियों ने ३ दिन नदी में पुल बान्ध कर मजूरी का दुव्य सत्याप्राहियों का सहायतार्थ भेजा। कवि-

## दाक्षण राष्ट्रिकाको राष्ट्रिय संग्राम खराति हडतालाका एक दृश्य ॥



दक्तिग ऋफ़्तिका का गट्टीय संप्रातः।



मि. प्राञ्ज जी. के. देशाई :



मि. एस. वी. मेठ।



मि. हर्गलाल गान्धी।



अवीराङ्गनायें।
 मिस विलयमाः मृत स्वामीः मिस्नेज महावीरः, मिस्नेज वीरा स्वामीः मिस्नेज वीर एसः नायदः
 मिस्नेज मृत स्वामीः, मिस्नेजः वीः एसः पिल्ले



भिसेज़ शिवप्रसादः मिस मिन्नात जी श्रीर मिस से। मर जी सत्याग्रह में भाग लेने के कारण जैल भोगने के लिये भेजी गई।

शिरोमणि बाबू रवीन्द्रनाथ ठाकुर के विद्यालय 'शान्तिनिकेतन' के विद्यार्थियों ने आश्रम का खिकित्सालय स्वतः निर्मित कर मज्री के पैसे सत्याश्रह फुन्ड में दिये। लाहौर, द्यानन्द कालेज के विद्यार्थियों ने भी इस फुन्ड में सहायता दी। जालन्थर, कन्या महाविद्यालय की देवियों ने भी अपनी सत्याश्रहा बहिनों का हाथ बटाने के लिये पैसा इकट्ठा करके भेजा। बहाल, युक्त पदेश आदि भिन्न भिन्न प्रान्तों की क्षियों ने चन्दा इकट्ठा कर अपने भ्रातृष्टेम का अनुल परंत्रचयदिया।

भारत के समस्त समाचार पत्रीने एक स्वर से इस महान युद्ध का समर्थन किया। दिल्ला के 'सद्धर्मप्रचारक' और कानपूर के 'प्रताप' का कार्य विशेष प्रशंसतीय है। दक्षिण अभिका के सत्या- प्रह की लड़ाई के विषय में हम 'वताप'से दो कवि- ताय नीचे उद्घृत करते हैं, जो पाठकों के लियं प्रवश्य रुचिकर होंगी:-

( ? )

उस दूर अभिका से आवाज़ आग्ही है। उठ जाओ भार्यपुत्रो तुमको जगा रही है।। जो बन्धवर तुम्हारे जो इन्हिया के प्यारे। बह पेट पालने को नेटाल में सिधारे॥ पापी विदेशवाले उनको सता गहे हैं। दुख देरहे हैं उनको नीचा दिखा रहे हैं॥ कोई न साथ देता उन वीर भाईयों हा॥ कोई न हाथ सेता उन धीर माईयों का ॥ करते पुकार उनको बीते हैं साल कितने। लंकिन न कोई स्नता विगड़ है हाल इतने ॥ गान्धी से वीर योधा श्रव जेल जा रहे हैं। भारत की वीरता को जग को दिखा रहे हैं।। प्यारे स्वदेशवासी कुछ तुम भी कर दिखा दो। भारत का शीश ऊंचा दुनिया की अब बता दो॥ जो वीर देशवाले नेटाल में हैं जाते। उस नीच देशवाले उनका वहां सताते ॥ मोती रतन व हीरे सब दूर तुम बहा दो।

श्चर्जन के पुत्र हम हैं बोरों के। श्चब सिखा दो॥ जब एक होगे तुम सब भगवान साथ देगा। इक्तलेगड चाहे भूसे पर जगदीश खोज लेगा। ( २ )

सारा जगत चिकत था सुन हिन्द का ज़माना। सब भांति के गुणों का यह था कभी ख़जाना ॥ पर कालचक ने श्रव इसकी गिरा दिया है। सन सं जो था यह श्रागे पीछा बना दिया है।। श्रद भारतीय होना श्रवमान है यह मानी। तुम अफ्रिका में जाकर यह आँच करके जानो ॥ वह हिन्द के निवासी ऋपमान पा रहे हैं। ित काम की कराई कोड़े वे सा रहे हैं॥ सहते विपत्तियों को हैं धर्म पै अवल यह। भारत के धर्म यश को करते सदा घटल यह ॥ धन्य धर्मवीर गान्धी वीर्गे में वीर तृ है। श्रतिही सुवाघ वका धीरों में घीर तु है ॥ तुभना स्योग्य नेता पाकर के देशवाले। विस्मित किया जगत को भारत के नामवाले ॥ सुन भारतीय सज्जन विनती यही हमारी। क्षीख देक्पता इन्हीं की निज फुट भूल सारी ।। दशशीश के विनाशक दुख दूर तब करेंगे। औरों की आश छोड़ो सब पीर घह हरेंगे॥

### जोहांसबर्ग में खानदोलन

जोहांसवर्ग की हिन्दू जनता ने एक सार्वजनिक सभा कर ११ सत्याप्रही क्षियों के प्रति
सहानुभूतिस्चक प्रस्ताव पास किया और
सत्याप्रहियों के असहाय वालवच्चों को सहायता
के लिये प्रचुर धन संप्रहक्षर अपनी देशसेवा का
अपूर्व परिचय दिया। जिर्मेग्टन के मि. गंगादौन
बन्धु ने भी इस महान कार्यमें विशेष भाग लिया।
फीडरोप के वायस्कोप में इस हड़ताल का दश्य
दिखलाया गया। उसमें पहिले ११ स्त्रियों का दल
आया, वे अपने देशकन्धुओं से इस महान यझ में
अपने प्राणीं की आहुति देने के लिये प्रार्थना
करती हैं। इसके बाद हड़तालियों के कृच, मि.

पोलक और लो॰ गान्धी का वार्तालाय. लो॰ गान्धीका पकड़ा जाना, हड़तालियों के पकड़ कर गाड़ी में भरना आदि मर्म्सभेदी दृश्य दिखलाचे गये, जिससे भारतीय लोकमत और भी उत्तेजित हो उठा। उस दिन हज़ारों टिकिट विक गये, वर्शकों की अपार भीड थी।

### हड़ताल का वर्णन

भ्य नवस्वर के असपरंजा होकसवर्थ में इड़-लालियों: और सिपाहियों में मारपीट होगई। इस विषय में नेटान मरकरी का सम्वाद दाना लिखना है कि भारतीयों का पिढले से ही लड़ाई करने का दरादा था। उन्होंने रिपाहियों पर लकड़ी और पन्थर बन्साय थे। सिपाहियों ने बेपरवाही से गोली चलाई जिससे तीन हड़ताली उसी समय मर गयं और सात आठ मजर घायल हुए। एक सिपाही भी इस भारपीट में घायल हुआ। पहले यह हड़ताली शान्त थे और पुलिस के समभाने पर अपने अपने घर चले गये थे, पर पीछे से हड़तालियों ने अमजीन्टों जाने की इच्छा पगट की, इस पर सिपाहियों के रोकने से लड़ाई होने सगी।

फ़ीनिकल गान्धी आश्रम से जिन मज्रों के। समभा तुभाकर बेटल कम्पनी की कोटी पर लौटा दिया गया था और जिनसे गोरी कम्पनी ने प्रतिश्वा की थी, कि काम पर न जाने पर भी तुम्हारे लाथ अन्याययुक्त वर्ताव नहीं किया जायग, दूसरे दिन काम से इन्कार करने पर उनके ऊपर सन्त मार पड़ी। यहुन से मज्रूर इधर उधर भाग निकले, कितपय मज्र्रों ने गान्धी-आश्रम पर जाकर मार के निशान दिखलाये। उनकी हक़ीकृत जिल कर त्यायाधांश के पास मेजी गई। एक मज्रूर, जो अर्थाह वायु से अपन था, उसके काम पर जाने से इन्कार करने पर गोरे मालिक ने उसे धर संश्वसीट कर बाहर निकाला और उसके। भूमि पर पटक कर ख़्ब मारा। उस पर चमड़े के सोटे की मार पड़ी तथा जातों से भी पीटा गया। यह मजूर भागने में असमर्थ था। इसिलये इसे ख़्ब मार पीट कर छोड़ दिया गया और अन्य मजूरों को पशुषत् पीटने का उद्योग किया गया। इस मजूर का कहना था कि उस दिन अधिकांश्व मजूर निदंयतापूर्वक मारे गय।

## मि० वेस्ट का अनुभव

ता० २५ नवम्बर को मि० वस्ट की पकड़ कर हर्यन में साथा गया । स्टेशन से हवागाही पर वैठाकर वह दर्यन की जेल में भेजे गये। उस समय प्रा बजे थे। वहां भि. वेस्ट की तत्काल ही एक काेठरी में यन्द किया गया और खाने काे कुछ नहीं दिया। मि. वेस्ट का कथन है कि हम च्या सं ऐसे पीड़ित थे कि रात भग्हमको नींद्रनहीं आहे। शतःकाल प्रा यजे हमको काठरी से निकाला गया । थोड़े समय बाद इमें काने का पूर्, रोटी, मुग्ब्श श्रार शकर दी गई, थोडी चाय भी मिली। हमने थोड़ा सा पूप खाया पर रोटी और मुरम्बा खाने याग्य नहीं था। हमने कई बार एमाल मांगा पर नहीं मिला। एक बार्डर ने कहा कि स्वायालय से लाटने के बाद सब कुछ मिलेगा। घोडी देर के षाद हमको रुमाल मिला। धीई अंगुठ का छाप लेने के लिये हमकी एक बाईर ले गया, वहां इस अंगुलियों का अलग अलग और भाउ अगुलियों का एक साथ छात्र लिया गया। इसके बाद जेल सुपरिन्टेन्डेन्ट के पास हमको पेरा किया गया। वहां मुक्त ये पंजा गया कि त्म कभी जेल गये हो या नहीं। मैंने उत्तर ६िया कि नहीं। मैंने स्त्राना न मिलने की भी फरियाद की, ना मुकसे कहा गया कि समय के पश्चान आये हुए व्यक्ति की खाना देने का नियम नहीं है। ऊपर के कार्य्यालय पर हम खड़े थे, यहां पर कई एक भारतीय केंदी भी विद्यमान थे। एक काफिर सिपाही ने एक कैरी से दापी मांग कर उससे अपना हाथ

पौद्धा, उसके हाथ में नेल अथवा चर्बी लगी हुई थी। यह देख कर मुक्ते बड़ाकोध अध्या। कितने ही कैदी इस बड़े घर से छूटने की प्रतीक्षा कर रहे थे, उनके साथ काफ़िर सिपाही और गोरे वर्डर बड़ा बुरा बर्ताव करते थै। बात बात में गाली देते थे। प्रत्यंक केंद्री के हाथ में एक एक थैली थी. उसमें से वे अपना कपडा निकाल कर पहिनते थे। कपड़ेमें से चूने की सी वस्तु निकलनी थी। १०॥ बजे हमका गुप्तचरों के साथ वंध्लम भेजा गया । स्टेशन पर मि. सोरावजी मिलं, उन्होंने हमकी समाचारपत्र और भोजन दिया। वेरुलम की अदालत में हम पेश किये गये. वहां सर गरी वकील ने हमारे ऊपर लगाये हुये भ्रप-राधों का वर्णन किया। सरकारी बकील ने एक सप्ताह के लिये समय मांग कर मुसको जमानन पर न छोडने के लिये ऋष्मह किया, पर मजिस्टेट ने हमका १०० पींड की जमानत पर छोड़ दिया।

#### हड़ताल का मसार

श्रमाठीकुल् के मजुर्गे ने एकदम काम छोड दिया। उनमें अधिक उत्तेजना दंखकर सरकार ने अधिरांश मञ्जा को पकड़ा । एक्टकोठो, साईकस कोठी और एक दुसरी कोठी के १५० मनुष्य जेलकी मियाद पूरी कर वाहर निकले । जेल में उनके साथ श्रव्हा वर्ताव नहीं होता था ऐसा उनका कथन है। घेठलम के प्रसिद्ध वकीन मि. लँगस्टन भारतीयों के साथ पूरी सहानभूति प्रगट करने लगे। मि. बेस्ट, मिसेज बेस्ट और मिसेज पायबेल वेहलम से फ़ीनिक्स स्टेशन पर श्राये, वहां बोटल कस्पनी के छांचरसिया ने उनको मारपीट करने की बारम्बार धमकी वी और उनके सामने चावक फिराकर त्रास दिखाया। यह लोग स्टेशन छोड कर बाहर निकले तो इनको मारकर घायल कर विया जायगा, ऐसी सूचना एक बटोही ने मि. वेस्टको दी। संयोग वश एक घुइसवार

नेटाली (नेपाही वहां ग्रा पहुंचा श्रीर उसने सही सलामत इनको गान्धी-श्राश्रम पर पहुंचा दिया।

चालींस्टन में हड़तालियों की मि-मक्दूम ने वड़ी सेवा की, वेम्लम की स्रोर मि. हालबहातुर सिंह इस कार्य्य में लगे थे।

## द्रावन जेल में सत्याग्रहियां पर अत्याचार

जब मेरीत्सवर्ग की विराष्ट्र जेल हड़ताली कै दियों से भर गई, यहां नक कि जेल के गिरजा घरमें भी हइताली कदी दंसे गये। तब सरकार ने वहां से मि. बड़ी, मि. प्राक्षजी देशार्ट, मि. सुरेन्द्र नाध मेंड. मि. मणिलाल गान्धी, मि. गोकलदास गान्धी, मि. रामदास गान्धी और भदानीउयाल भादि १०० सत्यामही कैदियों को दरवन की सेन्द्रत जेल में भेजा । साथ ही मिसंज़ थम्बी नायद्व, मिसंज पी. के. नायद्व, मिसेज़ भवानी दयाल ब्रादि ११ सन्यात्रही सियां भी दरवन की जेल में भेजी गईं। यह केंदी समदाय मार्ग में प्रत्येक स्टेशन पर भारतीय मजुरी को हडना<del>ल</del> करने के लिये उतेजित करता जाता था। ता० २८ नवस्वर को दर्यन के स्टेशन पर पहुंचे। वहां मि. सौराव जी, मिस्न सीलेशन श्रादि ने सःवाप्रहियां को बधाई दी। स्टेशन, 'हर्रे हरें' के शब्द से गंज उठा । सत्याप्रहियों के हाथ में १थकड़ी सगी हुई थीं। समस्त कैदियों के मुखपर श्सन्नता का चित्र दृष्टिगोचर होता था। उनका सार्थःयाग, देशप्रेम और पं<del>प</del>यता देखकर गोरे ग्रधिवासी मुग्ध होते थे। उनकी नम्नता, सहनश्रीलता श्रीर कर्मानिष्ठा देखकर दर्शकों को आध्वर्य हाता था। थोड़ी देर के बाद यह केंद्री समृह सेन्ट्रल जेल के द्वार पर पहुंचा। सब कृदियों की गणना कर उनको बडेघरके भीतर बन्द कर दिया गया। उस रात को उन्हें खाने के लिये जो एक आँस घी विया गया वह दूरसे ही दुर्गन्ध देता था। सीने

के लिये प्रत्येक कैदी की एक एक कम्बल मिला. उसी को श्रोड़ो चाहे विद्याशो। वर्डर से पुरियाद करने पर बुरी तरह से गालियें की बौछार की जाती थी। बात बात में गारे सिपाही 'कुली' और काफ़िर सिपाही 'मक़ला' कह कर पुकारते थे। इस घुणित बर्ताव से सत्याप्रदी कैंदा बड़े सिञ हये श्रार उन्होंने इस शपथ पर उपवास करना श्चारम्भ किया, कि जब तक हमारे कष्ट दूर न किये जायंगे तब तक श्रव नहीं प्रहण करेंगे। सत्याप्रहियों की इस इदता आर साहस को देख कर जंल के कर्मियारी चिन्तित हुये और उन्हेंनि सत्यात्रहियों पर श्रमानुषिक श्रत्याचार करना आरम्भ किया ताकि कठिनाइयों सं पीड़ित होने पर इनका फिरिन ब्रत भंग हो जाय। भवानी दयाल को पाखाने पर बैठे समय एक काफिर सिपाही ने अकर घसीटनं हुये बाहर निकाला और अन्याय का कारल पृक्षने पर दो सिनाहियों ने मिल कर धका दिया तथा दीवार में दकेल कर गला उवाया। मि. देशाई को सिपाहियों ने मार कर घायल किया । कई एक सत्याप्रही श्रपमा-नित किये गये पर वे अपनी शपथ से विचलित न हुये। पांच दिन तक उपवास का कम चालू रहा। पांचवें दिन सायंकाल के समय जेल सुपरेन्टेडेग्ट ने बाकर सन्यायहियां से चना मांगी श्रीर प्रायः समस्त दोषां के दूर कर देन का बचन दिया, तब सत्याग्रहियों ने भाजन करना श्रारम्म िया। उपवास के समय रेवाशंहर नामक १६ वर्ष का एक विद्यार्थी मुर्छित हाकर गिर पड़ा था, डाक्टर ने उनको आराम करने के बहाने से मुर्गी का ग्राहा खिला कर धर्मम् ट कर डाला।

### इड़ताल का समाचार

जनरल त्युकीन के सिरिश्तेदार केप्टेन झार्क कनेडी ने ता० ३० नवम्बर का स्चना दी कि टॉगाट के आस पास के कितने ही हड़ताली प्राप्त में आतेका प्रयक्त करते थे। पुलिस ने उनकी

श्रीट आने को कहा पर उन्होंने इस पर ध्यान न दिया । इस लिये इन्हें बलात्कार वहां से निकास वेने की ज़रूरत पड़ी, इससे कुछ ग्रशान्ति उपजी थी। पर सच्ची ख़बर यह थी कि ३० पुरुष, 🗷 स्त्री भीर ७ वालकों का दल अपने हाथों में लाठियां लिये हुये चला भाता था। मार्ग में उन्हें सिपारियों ने लाठियां रख देने की कहा. पर उन्होंन ऐसा करने सं इनकार किया, क्याक लाठियां उनके लिये उपयागी थीं । इस इन्कार की परवाह न कर सिपाहियों ने बलात लाठियां रखवा ली। अधिकांश भारतीय इस भगड़ में घायल हुये, कितनों ही का माथा फूटा, जिससे वह वेरलम के अस्पताल में पहुचायं गयं। इन लागां की चेठलम के न्यायालय में कहा किया गया, मजिस्टेट ने प्रोटेक्टर के पास जाने की आज्ञा दी। म. बंस्ट उस समय अपने अभियोग के लिये वेरलम गय थे, उन्होंने मज़रों को दरवन भेजने का प्रयन्ध किया। दरवन में भी ३-४ मनुष्यों की सहत मार लगाई गई थी। उनका सौगन्दनामा लेकर न्यायार्थःश के पास भेजा गया।

जंकरान स्टेट, बांटल सं-टेशन और प्रेटोन लाइन मिला कर ३० पुरुष और ७ कियों की जंल सं छूटने पर न्यायाधीश की आजा लंकर मि० दुबर राम को ज़मीन पर ठहराया गया। वहां इड़ता-लियों का भोजन बकादि दिये गये। टाँगाट से लमरसी जाने हुये, पुलिस दलने इन्हें घेर कर टाँगाट लाईन पर आगे चलने की आजा दी। तत्र नुसार इड़ताली निपाहियों के साथ हो लिये। जब यह ख़बर मि० सराफ़ को मिली तो आप दौड़ते हुये वहां जा पहुंचे और उन्हों ने मजूरों को पकड़ने के लिए सिपाहियों से परवाता दिखाने को कहा। पर सिपाहियों के पास न्यायाधीश का परवाता तो था ही नहीं इप्तलिय परवाता दिखाने में असमर्थना पकट करने लगे। मि० सराफ़ ने कहा कि इन्हें मजिस्ट्रेट के परवाने से लाया गया

था, इन्हें पकड़ने का तुम्हें कुछ भी हक नहीं है।
मिजिस्ट्रेंट का नाम सुनतं ही सिपाही मञ्जूतं के।
छोड़ कर चल दिये। इन्हें लौटाकर मि. लंगस्टन
सकील के कार्यालय में लाया गया और उनके
ऊपर होते हुये अत्याचारों के विषय में साची ली
जाने लगी। वहां पर सिपाही आकर साची में
अड़चल पहुंचाने के अभिन्नाय से समस्त हड़तालियों को पकड़ कर ले गये।

माऊंटमोरलेण्ड, श्रमस्लोटी, बेलमाऊंट श्रीर पगनन कोठो के कुल ४२५ हडता लियों को जेल में भेजा गया। गारलंग्ड कोडो में इशिडयन एसा-सियेशन की झोर से रसद पहंचाई गई। एसे।-सियेशन के मदस्यों की आगे बढ़ने से पुलिस ने रोकना चाहा था, पर जनरल ल्युकीन के आज़ा पत्र दिखाने पर पुलिस ने उन्हें छोड़ दिया। पगतन कोठी में जाते समय मार्ग में एक की मिली थी बहु जार बेजार रोती जाती थी। पृंजुने पर जात हुआ कि उसके पति की जेल का दग्ड मिला और फिर उसको तथा उसके बालक को सताया गया। उस कोडी की श्रन्य महिलाओं ने भी सताये जाने के लिये फरियाद की। यह खियां श्रपने मालिक से रसर लेना अस्थीकार कर वेरुलम जाना चाहती थीं। उन्हें बारकस में रहने के लिये सम-भाया गया। मालिकों ने उन्हें वारवार सममाया पर वे एक भी न मानी और आगे बढ़ती ही शर्डे ।

बले । बनं, हीलहेड और सेकराईन के समस्त मजूरों ने इड़ताल करदी। चाली जेक्शन कोटी के मजूरों को मारा पीटा भी गया, पर किसी ने काम पर जाने का नाम तक न लिया। पेसोसिये-शन के सदस्यों ने कर्नल क्लर्क से भेंट कर रसद देने में जो कप्ट उटाना पड़ता है, उसका वर्णन किया। माजन्टणज़कोम्य जाने के लिये परवाः। मांगा गया, इसके उत्तर में कर्नल क्लर्क ने कहा कि यदि श्रापनी जानको सही सलामन रखना हो नो वहां जाने का विचार त्याग दीजिये। वहां हड़-नाश्चियों को पकड़ कर जेल में भेजने का काम जारी है।

ता० ४ दिसम्बर को १०० स्त्रियां श्रपने बच्चों के साथ वेम्लम के न्यावालय के द्वार पर एकत्रित हुई , जिनमें से श्रिधिकांश के पति जेल में थे। यह रसद के लिये प्रार्थना करती थीं, इन्हें रसद दिया गया। उन्होंने न्यायाधीश के समज प्रार्थना की कि राजि के समय सिपाही और सरदार श्लाकर मार की धमकी देते हैं तथा हैरान करते हैं।

लामरसी के १५० मजूरों को न्यायाधीय ने काम पर जाने की बहुतेरा समकाया पर उन्होंने एक भी न माना । विवश होकर स्पायाधीय ने प्रत्येक की एक एक सप्ताह का कारागार का दगढ़ दिया। मि. सी. आर. नायह को टोंगार से एकड़ कर वेठलम की अदालन में पेश किया गया। इन्हें २५ पौन्ड की जमानन पर छोड़ा गया। वेठलम से ४०० हड़नाली कृदियों को दरवन की जेलमें भेजा गया। जनरन ल्युकीनकी और से बार बार स्वना दी गई कि नोर्थकोस्ट में मामला शान्त है, पर कोई मजूर काम पर नहीं गया।

नोर्थकोस्ट में जिन मजूरों की शर्नबन्धी अवधि का पट्टा पूरा हा गया उनको ३ पौन्ड के कर न भरने पर गारे मालिकोंने दगड़ का पात्रमान कर अपने काम पर रखा। सरकार को विदितः होने पर भी इसका उचित उपाए न जिया गया। वास्तव में यह यहे आश्वर्य की वात है।

मेरी सवर्ग वेदयमं सभा के स्थान में भाषण करते हुये भि. श्रीत ने कहा कि हड़ताली नेताओं ने म्युनिसियलटी श्रीर श्रस्ताल के नौकरों के काम पर क्यम रहने का उपदेश देकर अपनी उदारना श्रीर दूरदर्शिताका परिचय दिया है। साथही सरकार ने हड़ताली नेताओं को पकड़ कर श्रपनी श्रदुत्तरता, श्रदूरद्धिता, इत्याना श्रीर श्रपकारिता का परिचय दे हाला है। भारतीयों श्रीर सरकार का काम एक दूसरे से उलटा है। मि. प्रीन ने करा कि काले और गारे में रंग भेद के सिवा अन्य कोई भेद नहीं है। कित्यय गारे और भारतवासी धनाइय अन्याय से कुबला रहे है। इन्हें पेक्यता पूर्वक अपने सामान्य शतुओं के साथ सड़ना आवश्यक है। चार्लिस्टन में १० हड़ताली मजूरों को बिना परवाने के रहने के अपराध में एक इ कर ७—७ दिनकी जेलकी सजा दी गई।

१ दिसम्बर को प्रातःकाल इन्डियन एसोसिये-शन के प्रतिनिधि मि॰ धम्बी नायड और मि० बेस्ट ने जनरल स्युकीन से भेंट कर खुधा पीडिन हडनालियों को भोजन पहुंचाने का प्रबन्ध कर देने के लिये निवेदन किया। केप्टन कर्क भी वहां पर उपस्थित थे। कोडीके मालिकों की खाला बिना एनो-सियेशन के प्रतिनिधियाँ को कोठी में जाने के लिये जनरल ल्युकीनने मना किया। प्रतिनिधि पृक्षिम के निरीक्षण में रह कर रामद बांटें तथा मजुरों से भावश्यकतानुसार भवेजी में बात करें, इस शर्तको भी जनरहा ल्युकीनने स्वीकार नहीं किया। प्रति-निधि हडतालियों को अपने प्रतापर हद रहते का बादेश करते हैं. ऐसा ब्रभियाग जनरत ने प्रति-निधियों पर लगाया। झन्त्र में यह निधेवन किया गया कि भिन्न भिन्न कोठियां के हडनालियां की संस्था में एमांसियंशन को मृचित किया जाय और एमं।सियेशन की ब्रोट से भेजी हुई रसद की अमुक व्यक्ति के द्वारा हडतालियों को बांट दिया आय, इस शर्त को भी जनरस स्युकीन ने झस्वी-कार कर दिया।

ट्रांसवाल की असत्याग्रही स्त्रियां, जो बहुत दिनों से परुड़ाने के लिये भयत कर रही थी, उनमें से रिक्रियां दरवन में विता परवाने के केरी करती हुई परुड़ी गई। किन्तु थोड़ी देर के बादही होड़ दी गई, इससे इन स्त्रियां को बहुत चिन्तित होना पड़ा। बेलनशीच खान में अन्याय

बेसनगीच कोयले की खान में भारतीयों पर कैया श्रश्याचार किया गया रस विषयमें श्रनामली नामक न्यक्ति का इस प्रकार का कथन है:—हम बेलनगीच की साम में १ वर्ष ४ मास से स्वनन्त्र मजुर के समान नल (पानी के कल ) का काम करते हैं। हमने ऋपना काम त्रा० १६ त्रयम्बर की छोड़ा है। ता० १८ वीं अक्टूबर को खान के समस्त मजरों ने काम खोड़ दिया था उस समय हम हड़-ताल में सम्मलित नहीं हुये थे। एक मित्र ने नल काकाम न खोड़ने के लिये आदेश किया था। टांन बाल के कुच से वीखे लौटनेवाले मजुरों को हमने देखा था। उनको कानपर लायः गया था। कःय्या-लय के सामने वे लोग वैठे थे, वहां पर चारों मोर घेरने के लिये सब सामग्री पड़ा हुई थी। मनुष्यों ने **ं**खा कि, यह सब पदार्थ यहां क्यों पड़े हैं, उन लोगों भंकता गया कि जेल वयाने के लिये हैं। इस पर वह करने लगे कि हमलोग चानपर फैंद होना नहीं चाहते हैं. यदि हमें कैंद्र ही करने की इच्छा हो तो न्यकामल की जेल में ले जाना चाहिये। कई एक व्यक्ति बाहर जाना चाहते थे। यहां दो गोरं श्रीर बो काफिर सिपाही थे. सिपाहियों ने इन्हें भका <del>मारकर पीछे स्रोट</del>न्या । पर भारतियों ने आगे बढ़ना चहा. इस पर शियाहियों ने मान के गोरी को बलाया। स्वाटकी को नगहाम श्रीर पिल्ले घोड़ों पर बढ़े इये वहां आ पहुंचे। सिपाही और खान के गोरे, हदनालियों के पीले बीडे । कन्पा-उन्ह मैनेजर ने पूल पर चढकर भरतियों की तरफ अपनी बन्दक तानी। खटकी ने अपना पिस्ताल निकाला और अन्य मनुष्यों ने लाठी, चाबुक और तीर ले कर हड़तालियों पर आक्रमण किया। उस समय हम बहां पर उप स्थन थे। तीन मन्यों को नीचे गिरने हये हमने देखा था। दो मजुरी की वडी चोट लगी, उन्हें उठाकर ले जाते हमने देखा था। एकका नाम था गाविन्द और दूसरेका कुसफ़।

अन्य सब मजूरों को मारपीट कर पीछे सौटाया गया। कम्पाउम्ड मैनेजर ने बाबू अबदुन सायबु और माणि खम नामक नेताओं को पकड़ कर ख़ूब मारा, अन्योंपर भी मार पड़ी। सब म मनुष्य घायल हुये। मार मार कर मैनेजर को सौंपा जाता था, मैनेजर इन्हें चाबुक से पीटता था, फिर इन्हें काफ़िरों के अधीन किया जाता था। वे दुष्ट इन्हें ल:ठी, चाबुक, लात और मुक्कों से मार मार कर कोटरी में बन्द कर देते थे। सो० गान्धा के पीछे चसने से उन्हें महना मारा जाता था।

प्रातःकाल मजिस्ट्रेट आये, उन्होंने अपने दुभाषियां के आरा मजूरां की सममाया कि बिना सूचना दियं काम छोड़ देने से छः मास क़ैद का दगड़ मिलगा, यदि मजूरों को क़ाबू में रखने की ज़रूरन पड़ेगी तो खानवालों को चाबूकों से मारने का हक दिया गया गया है। पेसे व्यायाधीश कह लाने वाले अन्यायी के मुख से वचन निकले। एक दिन्दी भाषा बालने वाले में आपने ऊपर पड़ी हुई मार के लिये फरियाद की, पर मजिस्ट्रेट ने उसभी यान को टाल दिया। भारनीय मजूरों को खाने के लिये कब्वे खावल दिये गये, पर उनके पास रांधने का कोई साधन न होने से विचारे भूके तड़पते रहे।

तीनरे दिन स्वतन्त्र मजुरों को न्यायालय में भेजा गया, इन्हें खान पर पीछा जाकर काम करने को कडा गया। शर्तवन्धे मजुरों को बलात् काम पर लगाया गया। नायडु जो मर गया, उसे हम श्रच्छी तरह से जानते हैं। नायडु को लाठी से मारते हुयं हमने कम्पाउन्ड मैनेजर को देखा था।

# सत्याग्रही केदियों से भेंट

मिस स्लंशीन और मि० वेस्टने द्रवन जेल में कतिपय सत्याग्रही क़ैदियों से मेंट करना चाही, पर उन्हें कहा गया कि तुम्हारा क़ैदियों के साथ कोई सम्बन्ध नहीं है, इसलिये तुम क़ैदियों से नहीं मिल सकते हो। दोनों ने जेल सुपरेन्टेएडेन्ट को

कारण बताने के लिये आशा मांगी, पर उन्हें अप-मान पूर्वक 'नहीं' कह दिया गया। कोई घारा भी महीं बताई गई। मेरीत्सवर्ग की जेल में पि० एन० वी० नायक ने मिलंज गान्धी से मेंट करके मालूम किया कि श्रीमनी को केवल = केले और २ नारंगी दैनिक भाजन मिलता है इतनेही में श्रीमती जी अपना जीवन निर्वाह करती हैं। मि० पटेल ने मि० रायजी भाई भीर मि० मगन भाई से भेंड कर पीटर मेरीत्सवर्ग के जेल की हकीकृत मालूम की। दरवन की जेल में भिस स्लेशान ने भि० मशिलाल गान्धी और मि॰ रामदास गान्धी से मेंट कर जेल के अयाचारों के सम्बन्ध में बात चीत की। मि० मानीलाल दीवान ने मि० गांकुलदास गान्धी से, मि० लालबहादुर सिंह ने मि० गुलाबदास से भौर मि० विस्तोकी सिंड ने रघुबर से भेंट की। श्रीमती राजदेवी ने मिसेज़ भवानीद्याल से और श्रीयुत कंजविहारी सिंह ने भवानीदयाल से भेंद्र करके बाहर का हालचाल सुनाया।

्कैद की सज़ा होने के एक मास बाद अमुक व्यक्ति कैदी से मिल सकता है और इसी अकार कैदियों को महीनेमें एक पत्र लिखने की भी आज़ा है। 'भच्छा जाल चलन' G.C. और 'तारा' Star का चिन्ह पाये हुये कैदियों से महीने में दो बार में हो सकती है, तथा इन्हें दो बार पत्र लिखनेका भी नियम है!

### हड़ताल का भाग

प्रीनियस बोटल कम्पनी के एक मजूर के जपर सकृत मार पड़ी, उसकी साली लेकर वह मजिस्ट्रंट के पास भेजा गया, इस मजूर का नाम या मुक्तां। वेरुलम में फ्रियाद करने के बाद इस अपंग मजूर का कितने ही दिनों तक गान्धी-आश्रम पर रक्ला गया। ता० ३० नवस्वर को सार्यकाल पस० प० पम० आर० का एक व्यक्ति औरनेटाल शुगर स्टेट का कम्पाउन्डर गाड़ी लेकर सुकाई को ले जाने के लिये आये। पूंछने पर उत्तर

मिला कि इसको माऊन्टएज़कोम्ब के श्रम्पताल में से जाने हैं। वहां रेडडीस के डाकूर स्टेटन इसकी वीमारी की देख भाल करेंगे। सुभाई की स्त्री दमे के रांग से पीडित होकर अचेत पडी हुई थी। इस तरफ भी कम्पाऊ-उर मि. केम्बल का ध्यान भाकवित किया गया, यह फ़ीनिक्स कोठी में थी। उस विचारी को अपने पति के अस्पेताल जाने की खबर नहीं थी। मि. केम्पबल ने कहा कि इसे भी इसके पति के साथ अन्पताल में रखनर इसे के दमन के लिये आपियि दी जायगी। पर यह अनकर शोक हुआ कि इस सभागिन के लिये एंसा कोई प्रबन्ध नहीं किया गया । पीछे सुआई को विना आहा कोठी छोड़ कर चले जाने और मालिक का सामना करने का श्रमियांग लगाकर वेरुवम के म्यायालय में खड़ा किया गया। किन्तु फिर यह यह अभियोग पी है ले लिये गये।

ता० १० दिसम्बरको देशभक्त सुभाई येग्लम में अपने नश्यर शरीर को त्याग कर स्वर्गवासी हुआ। दुसरे दिन डाकुर हील तथा डाकुर फिशर ने सुआई की देह को चीड़ फाड़ कर देखा। उस समय इरिडयन एसोसिएशन को श्रोर से डाक्टर कुपर ऋौर नानजी पारसी वहां पर उपस्थित थे। स्वर्गवासी सुभाई की दहनकिया करने क लिये उसके मृतदेह को ता०११ दिसम्बर को बेरुलम से दरवन में लाया गया। स्वर्गवासी की पत्नी और पुत्रादि मुनक के साथ ही दरवन में आये। सुभाई जिस कोटी में काम करता था उस कोटी के ७० हडताली इस दाहिकया में सम्मिलित इये थे। इस महान किया में लगभग २०० मनुष्या ने भाग लिया। मि० बेस्ट, मिसेज़ बेस्ट मिसेज़ पाय बता, मिस मेल धीतो. मिन इलेशीन आहि युरी-पियन भी मृतक की रथी के साथ जा रहे थे। मृतक और उसके परिवार के एक साथ चित्र लेने के बाद मृतक को चिना पर सुकाया गया और विधिपूर्वक अन्त्येष्टि संस्कार कर दिया गया ।

नेटाल इण्डियन एसोसिएशन, ट्रांसवाल बृटिश इण्डियन एसोसिएशन, जोहांसवर्ग टामिल वेनी-फिट सोसायटी, प्रिटोरिया टामिल वेनीफिट सोसायटी, दरवन जरथोस्त टंज्जमन, फ़ीनिक्स गान्धी—आश्रम और मृतक के कुटुन्वियों की श्रोर से पुष्पों की माला सा पित की गई थीं। भारतीय प्रजा के श्रमुक भाग की दासत्व श्टंबला के बन्धन की मुक्त करने के लिये इस महान युद्ध में श्रात्म-समर्पण करनेवाले एक साधारण व्यक्ति को इतना श्रीक मान दिया गया।

### भारतीय कमीशन का निर्वाचन

विविश अभिका की सरकार ने प्रवासी भार-तीर्थों के कच्छों की जांच करने के लिये अन्त में कमीशन खुना। कमीशन के जिस्टस सर विलि-यम सोलं।मन प्रधान बनाये गये श्रीर मि० ई० बाल्ड एसलन, के० सी, श्रीर भि.जे॰ एस० वायली, के० सी०, कमीरानके सहस्य निर्वाचित्र किये गये। कमीशन को निम्त लिवित विषयों की जांच करने के लिये अधिकार दिया गयाः—(१) नेटाल के भारतीयों की इड़वाल में जो दंगा किसाद होने का अवर निकली है, इस तृहान का क्या कारण था नथा यह वसंद्रा किस लिये आरम्भ हुन्ना। इस विषय की तहकृतिकात करना । इस बस्बेड की शास्त करने के लिये सैनिक बल का कितना श्योग किया गया तथा इसका प्रयोग करना आवश्यक था या नहीं, और हड़नाली कैदिया पर डेल में अत्या-चार होने का श्रागेप लगाया गया है। इन सब विषयों को जांच करना।(२) उपरोक्त विषयों की तर्काकात करके उसमें से किसा बात के सम्मन्ध में सुचना हैं।

जस्टिस सर्विलियम सालोमन कई वर्षी तक केप में वकालत करते रहे। सन १६०२से यह ट्रांस-वाल के सुप्रीमकोर्ट के सर्वोच्च न्यायाधीश के पद पर प्रतिष्ठित हैं। यह पहिले भा ाई कमीशनों में खुने गये थे।



मिसेज़ पालक मन्याग्राहियों की शसद शुभक्तिक ।



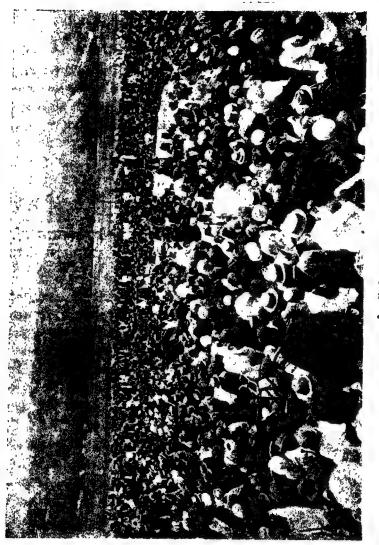
हनीफा बीबी (मिसेज़ रोज़ महताब की माता) भापने भी सत्यामही होने के कारण ३ मास कारामह वास किया।



मिलेज सीन्जा श्लेशीन
आप कई वर्षी तक महात्मा गांधी की प्राह्वेट सेक्रेटरी गहीं।
आपने ट्रान्सवाल के भारतीय संयोग में मिलेज वागेल के
साथ वड़ी दक्ता पूर्वक कार्य्य किया। भारतीय क्रियां के
कार्य्य में जीवन दालने वाली आप कहर सत्यायही
महिला थीं।



मिलेज शेख महताब भारतीय मुसलमान सत्यायही महिला। श्राप को भी जेल भोगना पड़ा।



क्षंत में विराट सभा।

मि. ई० झोल्ड असलेन के० सी०, ट्रांसवाल के एक प्रस्थात वकील हैं। यह एकवार केप पार्ली-मेन्ट के समासद् युने गये थे। वोर राज्य में न्यायाधीश बनाये गये थे। ट्रांसवाल की पार्लीमेंट के भी यह सबस्य नियत हुये थे। सन् १८६४ में अटर्नी जनरल थे। वोरयुद्ध में थाधा के समान भाग लिया था। हाल में यह जोहांसवर्ग और भीटोरिया में वकालत करते हैं।

मि. जे॰ एस॰ वायली के॰ सी॰, नेटाल के एक प्रसिद्ध नेता हैं। यह नेटाल के एकील वर्ग के मुख्य अगुआ हैं। प्रान्तिक धारा सभा के एक सभासद भी हैं। नेटाल की प्राचीन धारा सभा में यह दो बार निर्वाचित किये गये थे। दरवन के खुरकी लश्कर के लेज़टिनेन्ट करनल हैं।

### कमीयन के प्रति भारतीयों का विरोध

ता० १४ दिसम्बर को नेटाल इन्डियन एसीन सियेशन का डेढ़ सहस्र मनुष्यां की उपस्थिति में एक सार्वजनिक अधिवेशन मि. अब्दुल कादिर ववाज़ीर के सभापति व में निर्विधतापूर्वक संग-दित इश्रा। सभावति ने श्रवने व्याख्यान में कहा कि:- 'सरकार ने भारतीयों के कष्टों की जांच करने के लिये जो कमीशन जुना है, उसमें भारतीयों का एक भी प्रतिनिधि नहीं सिया गया, वास्तव में यह बड़े आएनर्य की बात है। मि. बायली एक सैनिक अमलदार हैं, इनसे भारतीयों का कल्याण होना दुस्तर है। यह ३ पीन्ड के करके अनुकृत अपना मत प्रदर्शित कर चुके हैं। मि. असलन पर भी भार-तीय जनता विश्वास नहीं कर सकती है, इन्हें भी भारतीयों से घोर विरोध है और यह रांसवाल के एक कट्टर गोरे हैं।" अन्त में मि. विदेशी महाराज ने स्वर्गीय सुकाई के परिवार के साथ सहानुभृति प्रकट करने के लिये प्रस्ताव पेश किया, जिसका समर्थन देशभक्त थम्बी न यहू ने किया । दूसरा प्रस्ताव मि. लाजरस गेबीयल ने इस आशय का पेश किया कि:—"हड़ताल के सम्बन्ध में माग लेनेवाले मनुष्यों के लाथ अन्याय होने के विषय में जाँच करने के लिये जो कमीशन चुनागया है, उस के प्रति मारतीय जनता अपनी अप्रसन्नता प्रकट करती है, और यह सभा सरकार से आग्रह करती है कि मारतीयों की ओर से भी कोई प्रतिनिधि इसमें शामिल किया जाय "। इस प्रस्ताय का भि. जें० बी० लाज़रस ने समर्थन किया तथा मि. एम० वी० नायक, श्री अम्बाराम महाराज और मि. गुलावसिंह के अनुमादन तथा सर्वानुमत से प्रस्ताय पास हुआ।

मेरीन्ववर्ग में भारतीत जनता की एक सार्वजनिक सभा हुई। सभा में मि, एल० एम० ग्रीन भी आये थे। सभा में यह प्रस्ताव पास हुमा कि इस कमीइन में मारतीयों का एक भी पतिनिधि नहीं है। ग्रतः इस कमीइन से भलाई की माशा करना भूल है। यहां की जनता इस कमीइन के मिन घोर विरोध प्रकट करती है। इसके श्रतिरिक्त जोहांसवर्ग, पोचेस्ट-हम, किम्बलीं, केपदोन मादि स्थानों में भी भारतीयों ने सभा कर कमीशन के प्रति ग्रसन्तोप प्रकट किया। भारतीय जनता की मोर से कमीशन में सर जेम्स रोज़इन्स और मि. सराय नर का खुनने का संकेत किया गया। श्रथवा अन्य किसी निष्पक्तव्यक्ति को खुनने के लिये अनुरोध किया गया।

ता० १४ दिसम्बर को चीटचोटरस रेंड चर्च कौन्सिल की छोर से नीचे लिखं अनुसार प्रस्ताव पत्स किया गया। "वीटचोटरस रेंड चर्च कौ न्सल की यह कारवारी सभा दक्षिण अफ़िका प्रचासी भारतीयों के प्रश्न, विशेषतः नेटाल के हड़ताल के सम्बन्ध में जांच करने के लिये जो कमीशन जुना गया है, इस कमीशन के प्रति यह सभा प्रसन्नता प्रकट करती है। पर यह कमीशन उभयपक्ष के लिये सन्तोपजनक नहीं है, इस लिये अन्य दो भवस्य निर्वाचित कर इस मामले का सन्तोष-जनक निर्णय कर देने के लिये यह समा अनुरोध करती है"।

श्रन्य सभाकों ने भी इसी प्रकार प्रश्ताय पास कर कमीशन के प्रति श्रसन्तोष प्रकट किया।

### सत्याग्रहियों का अभियाग

देशमक थम्बी नायडू, मि. सी. बी. विल्ले, मि. ए. एच. मुता, अन्दुल हक काज़ी, एस. इमाम अली. ए. इस्टोफ़र, बी. के. पटेल, सोराब जो पारमी, जे. एम. लाज़रस, डबल्यु. बी. लाज़रस, आर. भगवान और अर्जुन सिंह का अभियोग ना० ११ दिसम्बर के। इरवन के ग्यायालय में खलाया गया। सरकारी बकील ने कहा कि अधिकांश मनुष्य जेल में हैं, उनका अभियोग पहिले बलना चाहिय। इस लिये इन गृहस्थों का अभियोग ता० = जनवरी तक मुलत वो रखा गया। इस अभियोग के सिद्ध करने के लिये गुप्तचरों ने मि. रूसम जी के कार्य्यालय की तलाशी ली और बहां से 'मिनिट बुक' उठा ले मये।

ता॰ २४ नवस्वर की रीयनियन की मार पीट के सम्बन्ध में पकड़े दुये ११ हड़तालियों को ता० ११ दिसम्बर की भवातन में खड़ा किया गया। उस कोठी की दंखरेख रखनेवाले मि. रुवन क्वेल्से ने साली दो कि जो सोगकाम पर नहीं जाना बाहते हैं, उन्हें पकड़ने के लिये पुलिस का प्रवन्ध किया गया था । पीछ नेताओं की हथकडी डालने की आहा दी गई।केरिपोरल गांडीन ने अभियुक्त गुन्दन के हाथ में हथकड़ी डालना चाहा, पर ग्रभियुक्त ने उसका हाथ पकड़ कर इंद्रकाया । अभियक ने अपनी सहायता के हड़तालियां का आदेश श्चतएव तत्काल ही हड़ताली कोधित होकर दोड़े और पुलिस पर ईंट तथा पत्थर वरसाने लगे। गुन्दन ने ईंट का एक टुकड़ा उठाकर पुलिस पर फॅका, पर यह उछ्नट कर गुन्यन की पीठपर लगा।

समस्त अभियुकों ने पत्थर फेंशा, पेसा न कह सकते के कारण द्धः व्यक्ति उसी समय खोड़ दिये गये। शेष व्यक्तियों की खोड देने के लिये अभि-युकों के वकील ने प्रार्थना की। सरकारी चकील के पास सबल प्रमाण न होने के कारण सबकों खोड़ दिया गया।

ता० १५ दिसम्बर को दरबन जेल से लुटकारा पाये दुये हड़तालियों को स्टेशन पर झाकर काफ़िर सिपाहियों ने घका देकर नोर्थकोस्ट की गाड़ी में बिटाया, इन हड़तालियों को इनके सरदार के हाथ में सींप कर बसात्कार कोठियों पर भेजा गया। हड़ताल को किस प्रकार दबाया जाता है, इसका यह एक प्रवल प्रमाल है।

वेठलम के न्यायासय में ता० १० नवम्बर से ता० १० दिसम्बर तक १७७४ हज़तालियों पर काम खोड़ने का अभियोग चलाया गया था। इन में से २०० मज्यों को कई कारण बश छोड़ दिया गया। शेप समस्त हड़तालियों को किंद की सज़ा दी गई।

मि. मुहमद ईबाहीम, जो एक पुराने सत्याप्रही थे, ट्रांसवाल में नेटाल की सीमा पार करते
हुये पकड़े जाकर वाकरम्ट में ३ मास के लियं
जेल गये। द्रवन के ६, पीटर मेरी सवर्ग के म गया धम्य क्यानां के कुल १३ पुरुषों और ट्रांम-घाल की ५ सत्यामही कियों का ता० १ म दिसम्बर को वाकरस्ट में नीन तोन मास की कुँद का दगड़ मिला। कियों के नाम यह हैं:— मिसेज़ मुनस्थामी, मिस्य बेलिकामा, मिसेज़ शिवप्रसाद, मिसेज़ स्वयम्बर और भीमती बसुमति। ता० २२ दिस-म्बर को १३ पुरुष और मिसेज़ थी. एस. पिझे आदि ३ सत्याप्रही कियों का ट्रांमवाल की सीमा पार करने के आगराध में पकड़ कर प्रत्येक को ३-३ मास के लिये किंद में भेजा गया।

ता० १= विसम्बर के। परानन चाली और केवल कोडी की स्थियों के। बिना परचाने मार्ग पर धूमने के अपराध में पकड कर वेकलम के न्यायाधीश के सामने पेश किया गया, मजिप्ट्रेट ने उन्हें कोठी पर जाने के लिये उपदेश कर छोड़ दिया।

### अगुजा छोड़ दिये गये

सोकमान्य गान्धी बहुत दिनों तक वाकरस्ट की जेल में रहे। कुछ समय के बाद उन्हें ब्लोम फोनटीन में सेजाकर गुप्त रीति से रखा गया। लो॰ गांधी बाकरम्ट से वि.स जेल में भेजे गये. इसका पता लगाने के लिये एसे।सियेशन ने जेल के मुख्य कर्म्मचारियों का लिखा था, पर इसके उत्तर में कश गया कि, क़ैदी के परिवार के सिवा अन्य किसी की खबर देने का नियम नहीं है। इस विषय पर पत्र व्यवहार चल रहा था। ना० १≖ दिसःबर को प्लोमफोनटीन से नार द्वारा सुचना दी गई कि लो० गान्धी के यहां में प्रिटोरिया की जेल में भेजा गया है। इस तार से यह भी खरण मिली कि मि. पोलक श्रीर मि. केलनबेक की भी भिटोरिया की जेल में भेजा गया है। भ्रतः च्याशन के काम में याग देने के खिये ना० १८ दिसम्बर की ली० गान्धी मि. पोलक श्रीर मि. केलनबेक प्रिटोरिया जेल से छोड दिये गयं।

प्रदोरिया से जोहांसवर्ग ज्ञाने पर लो॰ गान्धी, पोलक और केलनबेक का बड़ी धूम-धामसे स्थागन किया गया। स्टेशन पर भारनीयों ने अपने माननीय नेताओं के गले में पुष्पमाला पहिना कर बधाई ही। तदुपरान्त गयटी थियेटर हाल में सभा हुई। उसमें लो॰ गान्धी ने कहा कि हमको छोड़ दिया गया है, इससे हम सरकार का उपकार नहीं मान सकते हैं, जिस काम के पूरा करने के लिये हम जेल में गये थे, उस काम पर पुनः आकृद होजाना हमारा कर्चव्य है। सरकार ने जो कमीशन खुना है, वह मारतीय जनता के लिये लामदायक होगा कि नहीं. इस विषय में हम अनिश्चित हैं। दरबन में

जाकर इसका विचार करेंगे। लो॰ गान्धी ने जेल के सम्बन्ध में कहा कि पहले के अनुभय से इस बार का अनुभव भिन्न प्रकार का है। जेल में हमारे साथ अत्यन्त विवेक पूर्वक व्यवहार किया जाता था। जेल के कर्मचारी मेरे क्लिये सब प्रकार से उत्तम प्रवन्ध करते थे।

मि० केलनकेक ने कहा कि हमारा जेल का अनुभव लो॰ गान्धी के अनुभव से भिन्न है। कई बार अच्छे बर्गाव के लिये हमें जेल में उपवास करना पड़ा था। भि० कोलक ने कहा कि जेल के बिषय में हम भी लो॰ गान्धी के समान अनुभव रखते हैं। मुक्ते छोड़ दिया गया है तो भीमपुनः हम जेल में जाने के इच्छुक हैं। जब तक भारतियां के न्याय न मिले तब तक इस लड़ाई के चालू रखना हमारा कर्नव्य है। भि० होस्केन ने कहा कि यह सत्याप्रह की लड़ाई भारतियों के जीवन मरन के प्रश्न से सम्बन्ध रखती है।

ता० १६ दिसम्बर को लो० गान्धी, पोलक और केननबेक ने जोहांसबर्ग से दरवन की श्रोर प्रस्थान किया। मेरीत्नवर्ग झादि स्टेशनों पर सहस्रों भारतियों ने इनका दर्शन कर अपना जन्म सफल किया। ता० २० दिसन्बर को एक बजे यह लोग दरवन में जा पहुंचे। स्टेशन पर भारतियों का बड़ा भारी जमाव था। फूलों की माला पर माला इनके गले में पड़ नही थी। स्टेशन से बाहर निकलते ही आनन्द ध्वनि से दर्शक प्रमुक्तिन होते थे। इन तीनों नेनाओं को बग्धी में बैठा कर उत्साही पुरुषों ने गाड़ी खींची। वेस्ट स्ट्रीट ब्रेस्टी और विकृतिया स्ट्रीट धुमाने हुये प्रिन्ड स्ट्रीट में मि. बस्तम जी के घर पर लाया गया।

ता० २१ दिसम्बर को दरवन के सैदान में लान सहस्र भारतियों की एक सभा हुई। सभा में लो० गान्धी, मि० पोलक. मि. केलनवेक. मि. रीच. मि. वेली भादि भारतीय और यूरोपियन विद्यमान थे। प्रथम लो० गान्धी व्याख्यान देने के लिये दहें, उस समय समाभवन भानन्दध्वनि से गूंज उठा भागने कहा:—

"प्रथम तो गरत की किसी एक भाषा में बोलना हम पसन्द करते हैं, पर हमारे दो गोरे केंद्री भाई मि. पोलक श्रीर मि. केलनवेक, जो यहां पर उपस्थित हैं, उनके जानने के लिये अंग्रेज़ी में थोलना हमारा कर्तब्य है। आप लांगों को विदिन है कि गत २० वर्षों से हम ग्रंजेज़ी पोशाक पहिनते भाते हैं, पर आज से हम ने इस नवीन वस्न को धारण करना निश्चय कर लिगा है। (सभा में लो. गान्धी एक घोती और एक अंगरला पहिने हुये थे। उनके शिरपर न पगडी और न पांच मे जुता था। साधारल मजुर वेष में व्याल्यान दे रहे थे। उस समय लो॰ गान्धो की यह दशा देखकर दर्शकों के नेत्रों से आंस्यहरहे थे )। हमारे देश घन्युओं पर गोली चलाई गई, इससे एक गोली इमारे अन्तर में भी लगी है। यदि उन गोलियों में में एक मुसको लगी होती तो क्या ही अच्छी बात थी। भारतीयों का हडताल करने के लिये उपदेश देने के कारण कदान्त्रित हम भी एक हत्यारे गिने जाँय, पर मेग अन्तःकरण मुक्के निर्दोप ठहराना है। अनः अपने देशवासियां की मृत्य पर हमें ऋत्तर और बाहर से शोक मनाना चाहिये। इस लिये हमने साधारण मञ्जूर के भेष में रहता निर्धारित कर लिया है, और झान्तरिक शोक मनाने के लिय हमने यह निश्चय किया है कि आज से हम दिन में केवल एक ही बार फलादि का श्रहार करेंगे। कमीशन से भारतीयों का कल्याण हा सके ऐसा नहीं जान पडना है। यदि हम लागा की शत्यद दुख भीगना पड़ा ती इसके लिये आवको तय्यार ग्हना चाहिये। यदि सरकार हमारे आवेदन पर धान न दे तो अंग्रजी धर्य की प्रथम निधि को ऋषीत तः। १ जनवरी सन् १८१४ ईस्वी को भएजायों को कुच में शामल होकर ट्रांसवाल की हद पार करना चाहिये।

जिनके अन्तः करण में स्वदेशाभिमान का अभाव हो, जो रणकेत्र में जाने से डरने हाँ. उनसे हमारा नम्र निवेदन है कि वे इस लड़ाई से दूर ही ग्हें"

इसके बाद मि. केल नथेक, भि. पोलक, मि, रीव और मि. बेली ने व्याखणन दिये। अन्त में सर्वसम्मति से निम्न लिखित प्रस्ताव पास हुये। (१) यह समा कमीशन में साझी देना शपथपूर्वक अस्वोकार करती है। क्योंकि इसमें भारतीयों की विलकुल सम्मति नहीं ली गां है। (२) यह समा मि. धायनर और सर जेम्स रोज़ीनेस को कमीशन में शामिल करने का अनुरोध करती है अथवा दक्षिण अभि,का निवासी किसी अन्य निष्पक्ष गोरे को, जिसे भारतीय जनता स्थाकार करे, कमीशन का सहस्य बनाया जाय। (३) मश्यामही कुँदियों को खोंड़ दिया जाय अन्यथा सत्यामह की लड़ाई पुनः उठेगी।

#### नेताओं का पत्र

सां० गान्धी, पोलक भीर केलनचेक ने छुटने के बाद दरवन जाकर इस आशय वा पत्र भेजा:-"सरकार ने भारतीयों के कप्टों की जांच करने के लिये जो कमीशन चना है। इसमें याग देने के लिये इम लोग समय से पहिले जेल से छोड़ दिये गये हैं। कमीशन चुनने समय भारतीयां की सभाह तक नहीं भी गई, यह बड़े शोफ की बात है। हम यह कहना चाहने हैं कि मि. असलेन और कर्नल वायली का निर्वाचन कर सरकार ने कमीशन को एकपद्मी बना दिया है। क्यांकि मि. श्रमलेन पशियायासियों के विरुद्ध ऋपना तीव्र मनभेद पहले ही प्रश्ट कर चुके हैं और कर्नल बायली ३ पौन्ड का कर नहीं निकालने की सलाह दे चुके हैं। कर्नल बायली संगा विभाग से सम्बन्ध रखते हैं। इस कमीशन में सेनिकों के किये इये अया-चारों पर भी विचार होगा. इस लिये १ नेल वायली निष्पद्म न्याय कर सन्हें, ऐसा सम्भव नहीं

है। जुल्युद के समय हमने सारजेन्ट मेजर के पर्पर कर्नल वायली के निरीत्तल में काम किया था, इससे इनके स्वभाव से हम परिचित हैं। में यह कहने का साहस करता हूं कि सरजोन्स रोज़नस और आनरेबल इयस्यु० पी॰ श्रायनर का खुनाव उभय पत्त के लिये लाभदायक होगा।

भारतीय जनता इस कप्रीयन से एकबारगी
असन्तुष्ट है। कप्रीयन के प्रति असन्तोष प्रकट
करने के लिये दरान से किनते ही लियों और पुरुषों
की टोली जेल में जा खुकी हैं? दरवन की विराट
समा में भी इम निमन्त्रित होकर गये थे। उस
समा में भारतीयों ने कमीशन के प्रति घोर विरोध
प्रकट किया था। इस लिये हम सरकार की सेवा
में निवेदन करने हैं कि कमीशन में अन्य दो
निष्यत मनुष्या का जुनाव किया जाय। यदि हमारी
प्रार्थना सरकार स्वीकार करेगी तो हम लाग सब
प्रकार से कमीशन के काम में सहायना देंगे। अनः
जिन कृदियां की जेल अथवा कम्पीन्ड क्या जेल
में रखा गया है उन्हें श्रीष्ट छोड़ देना चाहिये।
आशा है कि सरकार स्वयुर ध्यान देगी।

### राजस्व सचिव का उत्तर

लेश गार्था, मिश्यालक और मिश्के के पन का राजस सिवन ने इस आशय का उत्तर दिया। "आप लोगों का नाश्र रिसम्बर का क्षणपत्र आया। यह पत्र तत्मल ही पत्रों में प्रकाशित हुआ है। यह पत्र हमने ध्यानपूर्वक पढ़ा। उत्तर में निवंदन हैं कि जिन शर्ती पर आपने कमीशन में साजी देने की कहा है तथा जिन शर्ती पर आप कमीशन की जांच के निर्ण्य तक सड़ाई की मुलतवी रकने की बात कड़ते हैं, उन शर्ती को स्वीकार करने में सरकार आशक है। आप के पत्र में विशेषतः भारतीयों के लाग के लिये नवीन सदस्यों की अनमें की शर्त हैं, इसकी सरकार स्वीकार करने में असमर्थ है। सरकार का बिचार स्वीकार करने में असमर्थ है। सरकार का बिचार

कमीशन की एक निष्णत्तपात और न्यायी संस्था के समान स्थापित करने का था, इसलियं सरकार ने भारतीयजनता और गोरे स्वामियों से सलाह नहीं ली। आपने कमीशत के दो समासदी पर जो देशारीपश किया है इसकी सरकार निर्मृत सममती है। आपने जिस मार्ग के अनुसर्ख करने का विचार प्रकट किया है यह भारतीय और गोरों के लियं अत्यंत हानिकार है। आप के कायदे के विवस कार्यापाठी सं गोरी और काली प्रजा की गाहक दुख उठाना पड़ेगा और सारे वृत्तिश अफ़िका में घोर खलवलाहड उत्पक्ष हांगी।

## पहिली टोली बूटी

ता० २२ दिसम्बर का मिसेज़ गान्धी, मिसेज डाक्टर मण्लिल व रिस्टर, मसेज छगनलाल. मिसेज़ मगनसास और मिस्टर सालंभन रायपन तीन मास की कैंद पूरी करके पीटर मेरो सक्ती के जेल से छुटे। इनके लेने के लिये ला, गान्धी, मि. केलनवेत, भिसेज़ पोलत और अन्य स्नेही दरवन से मेरीन्सवर्ग गये थे । प्रान कास यह सत्यापादी कुँदी जेस से छोड़े गये, उस समय हर्ष-भ्वनि होने लगो । इनके उत्पर फुलों की वर्षों की गई। उत्साही पुष्प इन भी बर्ग्या कींच कर बेह धर्मसभा तक लाय । उधर सत्यात्राही बीराहनाओं का अपूर्व स्वागत किया गया। ला, गान्धी ने कहा कि मेरी पत्नी तथा अन्य क्रियों का आप लोगों ने जा स्वागत किया है इसके लिये में श्राप सज्जनी की अनेक धन्यवाद देता है। यह समय आनन्द मनाने का नहीं है प्रत्युत शोक दर्शाने का समय है। हमारे भाईयों के ऊपर गो लयों की मार पड़ी है। वंसे कुसमय में इस भागन्यवर्धक कार्य्य में भाग लेते हमारे भग में अयंत खंद उपजता है। जेल में हम इन सब भंभटों से रहित थे। (इस समय एक वालक राने लगा, उसकी ब्रार संकेत कर ली गाम्थी ने कहा कि) यह रदन अपने की शे। क दर्शांता है। इस समय भारतीय भाई तथा बहिनें भिन्न २ रीति से शोक दर्शा कर अनाथ. विधया तथा अपने बालकों को ओर सच्नी सहातुभूति दिखा सकते हैं। पुरुष तम्बाक्, पान, सुपारी तथा अन्य ध्यसनी बस्तुओं को त्याग सकते हैं और सियां अपने आभूषण तथा बहुमूल्य पोशाक तज सकती हैं। इसके पश्चात् मि. केलन्वेक, मि. श्रीन और मिसेज पोलक ने भावल दिया।

योड़ी देर के बाद एक बिराट सभा मि. पिल्ले के सभापतित्व में हुई। को. गान्धी ने दरवन की विराट सभा का बुसान्त कह सुनाया। झनः कमी-द्यन के सम्बन्ध में भारतीयों का प्रस्ताय सर्वानुमन से पास हुआ। लो॰ गान्धी ने यह भी कहा कि यदि सरकार भारतीयों के आवेदन पर ध्यान त देगी तो ईस्वी सन् १८१४ की पहिली जनवरी को केंद्र होने के लिये कुख का नकारा वजाया जायगा। मि. पी. के नायह ने इसका तामिल अनुवाद कह

बहां से इन सत्याप्राहियों ने दरवन के लिये अस्थान किया। दरवन क्टेशन पर सहस्रों भारतीय विद्यमान थे। उन्होंने इन सत्याप्रही वीराक्षनाओं का बड़े समारोह से स्वागन किया। क्टेशन से समस्त जनसमुदाय मि० ठक्तमजी के घर पर गया। वहां मि. इस्टोफ़र, देशमक थम्बी नायह, मि. रीच बारिस्टर झादि सज्जनों ने इन वीराह- नाओं की प्रशंसा में क्यास्थान दिये।

ता० २२ नवस्तर को दरवन संन्द्र केल से

मि, करतमजी पारसी आदि ११ सत्यामही छूटे।
इन्हें क्याई देने के लिये सहन्ना भारतीय ग्रांर गारे

मित्र जेल के दरवाज़े पर गये थे। १० बजे के यात् कृदियों की छोड़ा गया, उनके गले में पुष्पमाला पहिनाई गई। वहां से समस्त क़ैदी मि. करतमजी के घर पर भाये। उनके घर के पास के खुले मैदान में पक सभा हुई। जिसमें देशभक धम्ती नायड़. मि, रीख, मि, इस्टोफ़र भादि सक्जनों ने स्थागत-संखक ज्यास्यान दिये।

इसके उत्तर में रुस्तमजी ने कहा कि "हम लोगी की साधारण स्वन्तीं के लिये इतनी लड़ाई करनी पड़ी, सरकार के लिये यह लजा की बात है। परन्त इन सामान्य हकों को खोकर भ्रथम दशा में चुप बाप बैठा रहना यह हमारे लिये और भी अधिक लञ्जाजनक है। हमारे साथ छूनी हुई मिसेज गान्धी तथा ग्रम्य बहिनें भीर हमारे बच्चों के समान सामह २ वर्ष के चार पांच वालकों ने जैसा धैर्य, सहन-शीलता और देशसेवा का परिचय दिया है, उससे हमको इट बाशा है कि हमें उस यह में विजय श्ववत्रय प्राप्त होगी। हमारे जेल जाने के पश्चान लडाई ने बड़ा गम्मीर रूप धारण किया। कई एक भारतीयों के बात्मसमर्पण के सामने हमारा जेल का कर कर गिनती में नहीं है। वे भगना सर्वस्व त्याग कर देशहित के लिये जी जान से लहे हैं। हरें । हरे ! कितनों ही ने अपनी जानकों भी अर्पन कर विया। उनके कलेजों में लगी हुई गोली ने हम समों का इदय देध दिया है। मर जानेवाले के परि-वार के साथ हमानी हार्दिक सहात्रभृति है। बहिनों और भारयो ! ऐसे और इससे में। ऋधिक कठिन संकर्टी के। देश की मर्यादरक्षा के लिये सहन करो। देशसेवा का ऐसा सुध्यसर स्रोना मानो हाथ में आये हुये हीरे का तज देने के समान है !" श्यके बाद पारसी जी ने जेस के कप्टों का वर्णन किया ।

### माननीय गोखले का तार

ता २२ विसम्बर की माननीय गोलले की मंबा में इस आश्यका नार भेजा गया:—"मेलह मनुष्यों की पहिली टेल्ली आजरी जेल भोग कर खुटी है। इसमें मि. करनम जी नया अस्य प्रसिद्ध यहरूव हैं। इसमें मि. करनम जी नया अस्य प्रसिद्ध यहरूव हैं। इसमें का क्यन है कि जेल्ज़ाने में असम्य तथा जंगलीयने का बर्नाव किया जाना है। मि. सस्मम जी, जो पहिले की लड़ाई में कई बार जेल का

भनुभव प्राप्त कर चुके हैं, उनका कथन है कि भन्य जेलों से दरवन की जेल में कहीं बहुबह कर कच्छ देते हैं । मजिस्टे ट वेपरवाह हैं । करिवाद सुनने के तिये कदाचित ही जेल में जाते हैं। उपवास भारम्भ करने से पूर्व जेल के गवर्नर से मिलने भी नहीं दिया गया। वार्डर तो निवयना और मन-माना भारमान करने वाले हैं। करियाद नहीं सुनी जाती है । काफ़िर वार्डरां का वर्ताय अन्यन्त घातक है। मि. प्राव्यजी देशाई, जिन्हें आप भञ्जी तरह से जानते हैं, मारते मारते गिरा दिये गये। प्रशात् घसीट कर कोठरी में बल् किये गये। कितनेही समय तक किसी ने सुबर भी नहीं ली। मार की पोडा से वह ११ दिन तक अस्पताल में पड़े रहे। फ़ीनिक्स पाठग्राला के एक १६ वर्ष के विद्यार्थी पर भी मार पड़ी थी । मि. कस्तम जी मि. मिशाल तथा अन्य, जिन्हें आप जानते हैं, उन्हें लानों, मुक्कों और धक्कों से अपमानित किया गया है। सबको 'कुली' कहकर पुकारा जाता है। श्राधिकांश के। जना और पायनावे नहीं मिले हैं। पायताने मांगनेवाले कैंदियों के जते भी छीन लिये गर्व हैं। जेलका कपड़ा गन्दा और विना धोरे र्कवियों को दिया जाता है। फरियाद करने पर धमकाया जाता है। पुस्तकालय से सत्याप्रही केंदियों को पुस्तकें नहीं दी जानी हैं। भोजन स्वाद रहित और चर्ची मिश्रित घी दिया जाता है। वामीम कच्चा रहने से कितनों ही को आँव रोग के पंजे में फंलना पड़ा है। वश्वन जेल में सत्याप्रही स्त्रियों को भी मरोड़ा हो रहा है। वह मीइसरोग से पीडित है। रही है। अच्छा बर्ताव पाने के लिये कितनेही की चार दिन तक उपवास करना पड़ा। सीधे दिन एक युवक को धर्माबिठाइ बला कार दध के साथ अएडा खिलाया गया। सब कुछ भिलेगा, ऐसा कह कर सब का उपवास खुड़ाया गया, पर आज तक कुछ नहीं मिला। घी के लिये मेरीन्सवर्ग में भी इन्हें तीन दिन तक उपवास

करना पड़ा था। जेल के इस अमानुषिक बर्नाव पर यहां के लोकमत में घोर उत्तेजना फैल गई है। लूटे हुए सत्याप्रही आवश्यकतानुसार पुनः जेल जाने को प्रस्तुन हैं।"

## ब्लेकबर्न और होलहेड की तहकीकात

माजस्ट एजकोम्ब की इन दोनों कोठियों में हड़-तालियों पर गोलो चलाई गई थी, जिससे छः हड़-ताली भीत का शिकार बने और किनने ही घायल हुये। इसकी नहकीकान बेरुलम की खडालन में चल रही थी। सिपाहियों, कोडी के मालिकों और भारतियों की सुविस्तृत नाजी को स्थानाभाव से यहां उल्लेख करने में हम अलमर्थ हैं। सिपाहियों की क्रोर से कहा गया कि, जब भारतीय लाडी. पत्थर भार कृरी से आक्रमण करने लगे तो विवश हो कर हमें गाली चलानी पड़ी। भागतियों की ब्रोर से इस मामले को भिन्न प्रकार से वर्णन किया गया। एक बालक ने साली दी कि मि. कोलिन कंम्पवल ब्लेकवर्न कोटोपर झाये झीर हमारे पिता को बुलाकर बाड़ा पकड़ने की कहा। हमारे विता के जाते ही साहब ने उन्हें कोंड़े से मारते मारते नीचे गिरा दिया। जब हमारे विता धायल होकर गिर पड़े तो काफ़िर सिपाहियों ने आकर हमारे पिता के गले में भाला मारा। भाला भारपार हो जाने से हमारे पिता उसीइम भर गये। बालक का कथन यह है कि पिता के। मरते देखकर हम दौड़े हुये उनके समीप गये, उस समय हमारे ऊपर पिस्तोल छोड़ा गया। मेरे शरीर में ३ गोली लगी, जिससे घायल हो कर मैं गिर पडा। इसके समर्थन में को एक भारतीयों ने साली दी। न्यायाधीश ने डाकुरी तहकोकात करने की आशा दी।

# 'इन्डियन स्रोपीनियन' में हिन्दी और तामिल

'इन्डियन श्रोपिनियन' जिस समय सन् १६०३ में

प्रकाशित होना आरम्भ हुआ उस समय यह पत्र चार भाषाओं प्रार्थत पंत्रेज़ी, हिन्दी, गुज-राती और तःशिल में प्रकाशित किया गया। आएंभ काल में इसके प्रकाशक भि॰ वी॰ महनजीत थे. थोड़े निनों के बाद यह पत्र लो॰ गान्धों के हाथों में आया। वि. एव. एच. नाजर इस पत्र के अत्रैः तनिक सम्पादक थे। उनकी मृत्य के पश्चान मि. एच. एस. एल. पोलक नम्पाइक नियत हुये। कई एक कारण वश थोड़ ही दिनों के बाद इस पत्रमें हिन्दी और तामिल का छुपना बन्द होगया । सब से यह पत्र बराबर अंग्रेज़ी और गुजराती में छपना ब्राता है। तः० ३१ दिसम्बर सन् १६१३ को इस पत्र की पुनः कायापल इ हुई, इसने हिन्दी और नामिल की पुनः स्थान दिया गया। हिन्ही 'इन्डि-यत स्रोतियन के प्रथमाह में इस प्रकार सम्पा-बकीय दिपाणी निकली-" इस समय जो बन्या-ब्रह की लड़ाई चल रही है। ऐसा इन्डान्त किसी इतिहास में भाग्य हो से मिल सकता है। इस लड़ाई का सबा मान इस देश के प्रवासी हिन्दी और तामिल भाषा बोलने वाले भार्र और बडनों को है। उनका आत्मसमर्पण प्रथम श्रेली का है। हमारे इन बन्धुओं में कितनीही ने गारे सिपाहियां की कठोर गोली से शता त्यागा । इन नरवीरों के स्मारक में हमने हिन्दी और नामिल में भी 'इन्डियन श्रांपीनियन ' निकालना निश्चय किया है। कई वर्ष पहिले हम इन दोनों भाषाओं में पत्र लापने थे, पर कई एक कठिवाइयों से इन भाषाओं में पत्र छापना बन्द करदेना पड़ा था। यद्यवि आजनक वे कठिनाइयां दूर नहीं हुई हैं तथापि जिस भाषा के वांबने वाने मत्र्यों ने इतने स्वार्थ याग और ऋत्मसमर्पण का परिचय विया है, उनके मान में थांडामा कष्ट उठाकर कम से कम इन दो भाषाओं में पत्र निकालना हमारा कर्नव्य है।इस लिये जब नक सत्यामहकी लडाई चलेगी तब तक हिन्दी और तामिल में

पत्र खापना हमने निश्चय कर बिया है। इस काम को हाथ में लेने से हमारी इच्छा व्यापारिक लाभ प्राप्त करने की नहीं है। लड़ाई के बाद इन भाषाओं में पत्र खुप सकेगा या नहीं, यह संयोग से देखा आयगा"।

## जेल से कूटे

ता॰ २६ विसम्बर को मि॰ बद्री पद्मसिंह, भवानी श्रीर तकु दरवन को जेल से खूटे। मि. भद्री से मिलने के लिये लो॰ गान्धी भावि सैकड़ों माननीय सज्जन जेल के दरकाते, पर गये थे। मि . बद्री की बड़ी धूम धाम से मि० रस्तम जी के घर पर लाया गया। मि. बड़ी के स्थागत में एक सभा हुई जिनमें लो॰ गांधों ने भाषस देने हुये कहा कि मि.वट्टीइस देशके एक 'प्राचः'न निवासी र्कार प्रसिद्ध देशभक्त हैं.जिस समय स्वर्गीय जयराम सिंह दांसवाल इिडयन एतासियेशन के सभापति के पद पर प्रतिष्ठित थे, जिनका पुत्र भवानी दयाल इस समय तीन मास का जेल भाग रहा है. उसही समय मि. बड़ी उक्त सभा के सभापति थे। इनकी देशसेया प्रशंसनीय और अनुकर्णीय है। इसके उत्तर में मि. बद्रों ने सब का उपकार मान-कर धन्यवाद दिया ।

ता० ३० जनवरी मन् १६१४ को मेरीत्मवर्ग के मि जुठा मेमजी पटेल, गया सिंह, मोनीलाल और जिलोकनाथ दग्वन की जेल से छुटे। लो० मान्धी. मि. वेस्ट, मिस्मक्तेरीन आदि अनेक प्रतिस्तिन सज्जन इनसे मिलने के लिये जेल के द्वार पर गये थे। १० यजे के बाद इन्हें जेल से छोड़ा गया, उसी समय मेरीत्मवर्ग के भारतीयां और नेटाल इनिइयन एसोसियेशन की और से इनके गले में दूल की माला पिंडनाई गई, पीछे इन्हें मि. करनम जी के घर पर लाकर फलादि से सम्कार किया गया।

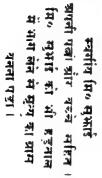
ना० ६ जनवरी की मि. गोकुनदास गान्धी, मि. एम. नायद्, मि. पेरुमल, मि. जानकी, मि.



मिनंत्र एम. टामी। मिनंत्र के. मुगुना पिल्ले। मिनंत्र बेक्स मुगुना पिल्ले। मिन्तेत्र पी. के. नायड्र। मिलंज परमान नायडु । मिलंज जिल्मा मार्ड पिलंज । मिलज् घष्ट्री नायडू । मिलंज एन. पिल्ले । मिनेज़ एन. एम. पिन्ले । मिनेज़ भवानी द्याल । कुछ मत्याद्याही वीगङ्गमाये



मि० सेलवन की विवया और उनके पुत्र। हड़नील के समय मि. सेलवन गोलें। से मार डाले गये। अनदोनी स्युध का, जो जेप्ड पुत्र हैं. नीन गोलियों के निशान लगे हैं।





मि॰ पवियागन की विश्वता और उनका श्रनाथ बालक। मि॰ पवियागन हड़नाल के समय गोली से मारडाल गये। सूर्पपाल सिंह और भि. अन्यूल साई दरवन की जेल से छड़े. इनका भी पुष्पादि से खुब सन्कार किया गया। इन्होंने जेल की जो कथा सुनाई उसे 'इन्डियन ब्रांधीनियन' में इस प्रकार प्रकाशित किया गया:-- "ऊंस में सत्याप्रही कैवियां को खब सताया जाता है। जो क्यी बाहर काम करने की जाते हैं उन्हें केंघल सुन्ना भान दिया जाना है। मि. प्राइजी देशाई का एक काफिर सिपाही ने अपमान किया, इसपर मि. सुरेन्द्रनाथ मेदने सिवाही की अनुचित वर्ताव पर ससकारा। इससे मि.मेर को ३ दिन तक काली केठिया में रचने का वगुड विद्या गया। इस अस्याय को न देख सकते के कारण मि. भवानीद्याल, मि. प्राजजी देशाई, मि. सरेन्द्रनाथ मेढ और भि. मणिलाल गान्धी ने उपवास करमा आरम्भ किया। श्राज उनके उपधःस का चैं।था दिन है। इस विषय पर लोव गान्धी ने बड़े अजिस्टेट मि. चीन्स की पत्र लिखा है और मि. बीन्स ने इसकी तहकीकात करने के कहा है"।\*

## लेकमान्य गान्धी के कृच की तैयारी

लेश गान्धी मि. पोलक, गस्तम जी श्रीर गोविन्द म्हामी के साथ भेरीत्मवर्ग को गये। यहां इनका यहां धूमधाम से स्वागत किया गया। लेश गान्धी ने अपने व्याल्यान में कहा कि "सरकार के साथ भागत्य का पत्र व्यवहार है। रहा है। यदि सरकार ने भारतीयों का हक देना श्रम्बोकार किया तो यहां से भारतीयों का हमारे साथ द्रांसवाल के कुख में शामिल होना चाहिये। इस कुख का

#इस कथा में एक भूग होगई है। वह यह, कि जिस समय यह उपवास भारम्भ हुआ उस समय भागनंदयाल श्रांत शेम से पीड़ित हो हा श्रम्पताल में पड़े थे श्रोग इस उपवास में भाग लेग में भागपंच रहे। शेश तीनी सर्याप्यदियां ने इसवार छ, दिन तक उपरास हिया, श्रन्त में उन ही समस्त शिकायने दूर करदी गई। — लेकन श्रभिमाय पकडा कर जैल में जाना है। ता० १ जनवरी १६१४ को कृच करने का हमारा विचार था, पर भव उक्त तिथि को कृच करना मुलतवी रखा जायगा। कृच में योग देनेवाले बीगें को तथ्यार रहना चाहिये।"

पहिली जनवरी का कुछ के सम्बन्ध में ला॰ गान्धी के मुख से सुचना पाकर नैकड़ों भारतीय फील्डस्टीट में एकत्र है। गये। परन्त् यहाँ स्थान के सभाव से विक्टोरिया स्टीट में मि. रावत के विये हुये घर में ला॰ गान्धी ने दो सहस्य मनस्त्री का उद्दराया। कुच के मुलतबी रखने का कारण उनको बनलाया गया। दरवन के काम पास की कोठियों के हज़ारी मज़र कुच में शामिल होनेके क्षिये दरवन में आ पहुंचे, पर कुच मुतलघी रक्षने का कारण समभावुका कर उन्हें लौटाया गया। जो सौटकर कोटियों पर नहीं जाना चाहने थे. उनके लिये पायनटोन के निकट ग्यू जरमनी में रहने का प्रवन्ध किया गया। ता० २ जनवरी की प्रातः काल म्प मन्यां की एक दोली लेकर मि. धम्बी नायह श्रीर मि. थी. के. नायड वहां जाने के लिथे रवाना हुये। एक घन्टे तक ली. गान्धी भी साथ साथ गये। २६ स्त्रियों और १० वालकों के साथ मि. श्रायज्ञक, मि० रुस्तम जी तथा मि० में जीलान दीवान रेलगाडी में पायनदोत गये। सब लोग कुशल पूर्वक पायनटोन पहुंचे। काम पर अनुपस्थित रहने के अपराध में ७६ मनच्या को पकड़ कर पायनटोन के मजिस्ट्रेट के इजनास में पेश किया गया। मजिस्टेड ने प्रत्येक को एक एक सप्ताह की कही जेल अथवा ५-५ रुपये भा अधंदरह दिया। मजा यह जिस्सी ने प्रसन्नतापूर्वक जेलही जाता स्वीकार किया। इन्हें पायनटोन से दंग्बन भीग वहां से पोयन्ट की जैल में भेजागया। शेष सब स्त्री, पुरुष और वचा के न्यू जरमनी में ही रहने का प्रबन्ध किया गया । हड़ताल के समय मरे हुये. भारतीयों की विश्ववाधी को भी यहां रखा गया। मि० त्रिलोकी सिंह इनको देखा भाल करते थे।

#### कतियव अभिवे।ग

ता० २४ दिसम्बर को देशभक धम्बी नायडू,

मि. संराव जी, आरं भगवान, अर्जुन सिंह
धादि के श्राभियांग थीछे खींच लिये गये ।

मि० वेस्ट पर अपराधियों के रक्षण करने
का अपराध लगाया गया था, वह भी
वेरुलम की अदालन से पीछा लीच लिया गया।

मि. शिवलाल सराफ और मि. सी. आर. नायडू
का मुक्दमा भी सरकारी वकील की मृत्रना पर रह्
कर दिया गया। फीलिक्स वोटल कम्पनी के मैनेजर

मि. टोड पर, मि. वेस्ट को चारुक से धमकाने
का मुक्दमा वेरुलम के मिजिस्टे, टके सामने चला।

मजिस्टे, टने मि, टोड से छः मास तक अच्छे चाल
खलन के लिये ५ पीन्ड का मुचलका लिया और
मुक्दमे का लुर्च भी मि. वेस्ट को दिलाया।

दरवन की जेल में एक का फर लिपाही ने मि.
माइजी देशाई की मार कर धायल किया था इसका
अभियोग दरवन के न्यायालय में चला। जेल के
कर्मचारियों की साझी ली गई। अन्त में मजिस्डें, इ ने यह फ़ैसला दिया कि जितने दल का अयंग करना उचित है, उतना ही सिपाहियों ने किया है, इस लिये यह मुक्डमा रह किया जाता है।

### लीव गान्धी का मन्देशा

हिगडयन नेशनल काँग्रेस के सभापित नवाब सैय्यव सुद्दस्मद ने नीचे लिखेश्वनुसार सस्देशा लो. गान्धी का भेजा:-"करांची की २= वी राष्ट्रीय सहासभा नेटाल के भारतीय हड़तालिया पर किये हुये अन्यायपूर्ण वर्ताव के लिये बड़ा ही शोक प्रकट करती हैं। भारतीयों के विश्वसम्बाव दा निष्पन्न सभासदों को कमीशन में खुनने के लिये आपकी सम्मति का यह सभा अन्तःकरण से समर्थन करती हैं। आशा है कि निष्पन्न जोच कर भाप की सम्मति स्थीकृत की आयगी। भापकी लड़ाई में भारतवर्ष तन, मन भीर धन सं भापके साथ है।"

लाला सामपतराय ने इस प्रस्ताय का समर्थन बड़े प्रभावशाली शब्दों में किया। लालाजी ने कहा कि 'साम्राज्य में नागरिक का स्वत्य हममांगते हैं। इस स्वत्य के अधिकारी हम हैं या नहीं, यह प्रश्न है। जो यह स्वत्य भारतीय प्रजा को नहीं दिया गया तो भारत को सभ्य बनाने का दावा करने वालों से हम कहना चाहते हैं कि इस वचन के पालने वाले कहां हैं। भारतीय प्रजा उन पर विश्वासवात का दोषारोपण करेगी। भाषण का यह भाग बड़े आरतभाव से कहा गया था, इसे सुन वर धोताओं के नेजों से अधु उपकने लगे। लाला लाजपतराय ने वायसराय की वीरता की सराहना की।

मि. चौधरी ने इस प्रस्ताव का अनुमोदन करते हुये कहा. कि भारतीयों ने साम्राज्य के लिये अपना रक्त बहाया है पर बोरों ने क्या किया? इस अवस्था में योगें का स्वराज्य मिला और भारतीयों का नागरिक का हक भी नहीं दिया गया। अस्त में यह प्रस्ताव पास कर लेकि गान्धी की सन्देशा भेजा गया।

## महात्मा एण्डक्ज़ और महात्मा पियर्चन का ज्ञागमन

ना० २ जनधरी को महात्मा एएड्र क् झाँग महात्मा पियमने द्रवन में झा पहुंचे। इनका स्थायत करने के लिये ली. गान्धी, मि. पेलिक, मि. कन्त्रमजी, मि. वेस्ट आदि मैकड़ों माननीय-नेता बन्दरगाह पर विद्यमान थे। मि. प्रकड़ और मि. पियमने के स्टीमर से उत्तरते ही उनके गले में प्रामाला पहिनाई गई। तदुपरान्त नगर में लाकर अपूर्वस्थायत किया गया। स्थानीय अंग्रेज़ीं में रेयरेग्ड आर्चडीकन ग्रेगसन, मि. हे। इसन,

रेबेएड ए. ए. देली, रेबेएड एच. जे. चेट्म, मिस मेखटीनों तथा अन्य कई प्रसिद्ध गोरे इस स्वागत में सम्मिलित हुये थे। ता० ४ जनवरी की इग्हियन होकर एसोसियशन की ग्रार से मि. एएडरूज ग्रीर मि. वियसंग का स्वागत किया गया। सभापनि का भामभ भि. गांकुलदास गान्धी ने प्रहल किया था। सभा में तिन्दू मुसलमान, पारमी और हरतान सभी गृहस्य उपस्थित थे। सभापति ने स्वागतस्वक ध्यास्यान दिया। इसके उत्तर में मि. प्रवृह्य ने कहा कि- 'हम भारत से एक सन्देशा लाये हैं।यह सन्देशा प्रेम का है।इन भूमि पर परा रखने ही अनंख्य भारतीयों का मुख देखने के मिला जिससे हमाग मन भागन्द से उन्ह रहा है। जब मैं भारत को देखता है और जिसे में बहुत बाहता है, बेमाही दूसरा भारत मैं यहां पर देखता हूं। मैं भौर मि. पियर्सन देखते हैं कि हम लोग अज्ञान देश में नहीं आये हैं घरन् प्रेम और मित्रता से गठित देश में आ पहुंचे हैं। भारत आपकी और से वेपरवाह नहीं है। आपके। स्मरण न किया हो प्रथवा आपके करूयाण के लिये ईश्वर से प्रधितान की हो, ऐपाएक दिन भी भारत के लिये नहीं बीना होगा। दक्षिण अफिका सम्बन्धी पश्न में हिन्दू, मुसलमान, पारसी, कम्तान आदि सब जान और धर्म के मनध्य एकमत है। मुखल यान जाति में हमारे कितने ही मित्र है, उसी प्रकार हिन्दुकों से भी हमारी गाढी मित्रता है। हमारे परम भित्र कविशिरोमिण वाव रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने एक सन्देशा भेजः है और बह यह है कि "सत्यं ज्ञानम् अनन्तम् ब्रह्मन् ज्ञानन्द रूपस्। अमृतम् यद् विभाति शांतम् शिवम् अद्वेतम् "॥ श्चर्यात् " रेश्वर जो सत्य श्रीर क्रानमय हैं. जिस हा श्चल्य नहीं है, जो श्वानद स्वरूप है, जो श्वाउतप्रय है. जो शांन्त श्रीर मुखदायक है। जो एकहीं है. जिसके समान दूसरा कोई नहीं है, उसका में

ध्यान धरता हूं "। मि. पएडर क़ ने इस एने का गुड़ और स्पष्ट उच्चारण किया, जिसे सुन कर श्रोतागण चिकत हो गये। इसके याद मि. प्रहरू के भारत की बहिनों का मन्देशा सुनाया कि, भारत की महिलाओं की दिल्ला श्रिक्त की बिनों के साथ हार्दिक सहानुभृति है। तत्पश्चाल मि. पियसंन ने मि. प्रगडरू के कथन का समर्थन किया। इसके वाद मिस मेल्टीतो, जो यहां की पालमिंट के प्रमुख (स्पीकर) की बहिन हैं, उन्होंने अपने भाषण में कहा कि, हमें रंगहेंप से दूर रहने की बचपन से ही शिक्ता मिली है, इसलिये सत्याग्रह की लड़ाई में हमने हाथ डाला है, हमको पूरा विश्वास है कि बीसवीं सदी में इन काली मजाओं का स्थ्येंद्य होगा।

#### अमर हरभरतसिंह

ता व्यवस्था को दरवन जेल में अव्यर्घ के वृद्ध सत्रिय श्रमर हरभरतिसंह इस स्राव्मं गुर शरीर को तज कर सदा के लिये परलोकवासी इये। इनका श्रव गाउँ दिया गया था, पर भारतीयों को खबर मिलते ही शब के लिये सरकार से निवेदन किया गया. तद्तुसार संश्कार नेलाश उखाङ कर भारतोयों को सीप औ । भारतीयों ने इस शब का श्रमगेनी नदी के तट पर ले जाकर घी, चन्दन श्रादि सुगन्धित पदार्थों से ग्रग्निसंस्कार किया। श्च के साथ मि. पंस्तक मि. पिथर्सन, मि. ऋष-जक, भिम श्लेशीन, देशभक्त थर्म्या नायड, पि. रुम्तम जी, मि. यूदी श्री अभ्यागम महाराज. मि. थानु महाराज, मि. टीपनीस, मि. मोतीलाल दीवान क्यादि यूरोपियन क्योरभारतीय सःजन गर्य र्थ । रांसवाल बृटिश इन्डियन एमोसियेशन. नेटाल इन्डियन एमोसियेशन, पारसी श्रंजमन द्यादि सभाक्रों की क्योर से शय पर पुष्प वृष्टि की

स्वर्गीय हरभरत सिंह की मृत्यु के सायक्य में लो॰ गान्धी ने एक एक 'इन्हियन मोपीनियन' में

प्रकाशित करायाः उसका सारांश यह है:-''स्वर्गीव हरभरतिमंह को हम जानते हैं। जब हम वाकरस्ट के जेलखाने में थे, उसी समय भार हरभरतसिंह ने ३७ भारतायों के साथ उस जेल को पवित्र किया था। जब मैंने भाई हरभरतसिंह को देखा तो मेरा इदय श्रानन्द से उल्लापड़ा। हम श्रपने मन में विचार करने लगे कि यह ७० वर्ष का बुद्ध, जिसके केश एकदम श्वंत होगये हैं, जिसके सगभग ३० बर्प नेटाल में मजूर की स्थिति में बीते, उसकी भारत के मान का और भारत के तपश्चर्या का क्याल है। युद्धावस्था में झानन्द कर जीवन भोगने के बदले इन्होंने जेल का असीम दुख सहना पसंद किया है। पर उदास इस लिये हुआ कि आपरे जीवाच्या यदि तु ऋपने भाइयों को बुरा मार्ग दर्शाता होगा तो इस पाप का उत्तरताना होगा। अल मालम होने पर पश्चानाप से क्या लाभ होगा. नुस्हारे उपदेश से मरे इये व्यक्ति फिर जीवित नहीं हो सकते हैं। तुम्हारे उपदेश से जेल भोगने-षाले अपने करों को कभी नहीं भूलेंगे, ऐसा उदगार मनमें उपजने के बाद एक आए से आवाज आती है कि, 'यदि नने अपनी शुद्धि बुद्धि और पश्चित्र मन से उपदेश दिया है. तो त निव्धि है। यह निर्वि-बाद सिद्ध है कि यह विता पृथ्वीका नाम होजाना है। द्यप्ति प्रत्यस्तित कर घी की बाहुति देनेसे केवल वाय की शक्ति होती है। किन्तु इस सत्यात्रह कपी महान यह में श्रपने लोड़ कपी थी श्रीर श्रपने नांस क्यी सामग्री का बलिदान देने पर पूर्णाइति होगी। इससे ही पृथ्वी का उड़ार होगा, आ मसमर्पण किये बिना किसी गष्ट की उन्नति होना श्रमस्थव है। इसमें मेरे मनमें सन्तोष हुआ कि भाई हर-भगतिमंह यदि जेलमें भग भी शंय तो कोई जिल्ला नहीं। मेने भाई हरभग्नासंह से पूजा कि आपने रस बुद्ध ऋषस्थ। में डेल् में ऋान। क्यों पसन्द किया ? ने। उन्होंने उत्तर दिया कि जब भाप सब जेस में दें, यहां तक कि कियां भी जेल काट रही हैं, तो

हम बाहर रह कर क्या करते। फिर मैंने एंड्रा कि मार्र कदाचित जेल में आपकी श्रवस्था विगड़ जाय तब ? इस बानी पुरुष ने उत्तर दिया कि ''मरेंगे को मरने दो, मैं बूढ़ा हूं, मेरे जीने से क्या फायदा है, इससे बढ़ कर ख़ीर कब मृत्यु होसकती है ''! इस बुद्ध को कठिन कारा-बास का दण्ड मिला था। बालकरस्ट के जेलर का मार्र हरभरतसिंह पर द्या करता था। यह बगीचे में काम करने थे. इनका परिश्रम देख कर नथ-युत्रक लज्जित होने थे।

## मिसेज शेल महताव जेल से कूटीं

ता० ११ जनवरी को पीटर मेर्न्सवर्ग की जेल से मिसेज शेष महत्रव, उनकी माता और उनका नमक हलाल नौकर तीत माम की कुँद पूरी कर हुटे। इनका स्थागत करने के लिये सीकड़ी भार-तीय की धौर पुरुष जेल के द्रवाज़े पर मीज़्द थे। प्रीनिक्स से मिसेज़ डाकुर मण्लिल, मिसेज़ मगनलाल गांधी, मिस वेस्ट और मिस फानमा गई थीं। जेल से निकलते ही पूष्पमालाओं से स्वागन किया गयां। वर्षों का पर्या हो इ≉र जननी जनमभूमि के लिये जेल जारेवाली यह एकशी मन-लगान महिला थीं, इसलिये मेरीत्सवर्ग की भारतीय जनता ने इनका खुबस्यागत किया। यहां सं यह दरबन के लिये रवाना इदें। स्टेशन पर पहुंचते ही सैकड़ों भारतीयों ने आन-प्रवित्त से बधाई दी। तत्पञ्चात् मि. रुक्तमधी के घर पर आकर नेटाल इन्डियन एमासियेशन, पारमी श्रंज्यन आदि सभाजों की और से स्थागत किया गया। सभा में अप्रयों की उपस्थित न्यून थी, केवल मिसंज राक्र मणिलाल. विसेज् मगनलाल, श्रीमधी राजरेवी बादिधोधी सी सियां विषयमान थीं, पुरुषी का खूब तमाव था।

### चर बेंजमिन राष्ट्रंचन का आगमन

हमारी द्यालु भारत सरकार के भेजे हुये प्रति-निधि, मध्यप्रदेश के चीफ़ कमिश्नर, सर बेजियन गावर्रसन सरकारी गनवाट 'हार्डिञ्ज' से ता॰ ११ जनवरी की दरवन में आ पहुंचे । इनका स्टीमर १० दिन में भारत से दुरवन में झाया। भारत सर-कार ने १५ हजार पीन्ड खर्च के सिये स्थाकार किया था। सर बेंजमिन राचर्रसन के साथ मि. इलेटर आई० सी॰एय०, खानगी मन्त्री के तीरपर आये थे। इनको लेने के लिये चीक मजिस्टे ट मि. बीन्स मि. पोलक, मि. ठस्तमजी, सि. छादुल क दिर बाबाजीर भादि सज्जन वन्द्रगाह पर गये थे। इनको उतार कर मेरान हटल में उहराया गया । ता० १२ जनवरी को मि. पोकक, मि. केसन-बेक और मि. पियर्सन ने इनसे मेंट कर बानचीन की। सर बेजमिन के साथ राय साहब सरकार खास सजाहकार के तीर पर आपे थे। दरवन में कुछ दिन रह कर सर बॅजमिन प्रिटोरिया को प्रस्थान कर गये।

# मुक्दमों की भरमार

ता० १७ जतवरी को ११ भागतीयों को काम पर गैर हाज़िर रहने के अपराध में पकड़ा गया, और फ़ीजदारी अदालत में खड़ा किया गया। इन सब को मिजिन्द्रें ने १० शिलिक अर्थव्यक अथवा ७—७ दिन की कड़ी कैर की सज़ा दी। दूसरा मुकदमा मुतस्थामी नायह का चला। मुतस्थामी ने।टिंगहाम रोड पर सर डंकन मेकजी के पास शर्तवन्धी मज़्री करता है। यह सन्याग्रह की लड़ाई में माग लेने के कारण १३ बार जेल जा खुका था, यह चौदहवीं बार उसके ऊपर मुक् दमा चला। 'नेटाल पड़बरटांग्रर' का सम्बाद दाता कहना है, कि १३ वीं बार जेल से झूटने पर उसे काम पर जाने को कहा गया। पर उसने स्पष्ट श्रम्यं कार किया और कहा कि काम पर आने की अपेका मर जाना उत्तम है। मजिस्टेट ने इस बार १४ दिन की सक्त मजूरी के साथ क़ैद की मज़ा दी। ता० १४ जनवरी को प्रीन उडपार्क के ईंट के फारखाना में काम करनेवाले ३ शर्न बन्धे मजूरों को घरलम की कचहरी में खड़ा कियागया। मजूरों ने कहा कि जेल से छूटने के बाद हमें डीपो में रखा गया। वहां से प्रोटेक्टर आफ़ इमीप्रान्ट के हवाने किया गया। प्रोटेक्टर ने हमें पुलिस के पहरे में कोडी पर मेजा। मजि-स्टेट ने हमें निदांष कह कर खोड़ दिया।

ता० १४ जनवरी को मौसबी मुहम्मद सिपाही. मुहम्मद यूसफ़ श्रोर अक़दूम को को मारपीट करने के दोप में भि. इवल्यु जी, कार्मस्टरींग का मुक्दमा वेरुलम के न्यायाधीश के समझ बला डाकुर हीलने मारका लिखित वर्सन गढ़ सुनाया। डाकृर ने कहा कि इनके शरीर पर वाबुक की मार पड़ी है। पीठ मस्तक और देहपर कतिपय दाग है। यह समि-याग यहुन दिनां तक चला, अन्त में मजिस्ट्रेट ने मभियुक्त की २५ पींड भर्षदगृह देकर छोड दिया। स्वर्गीय सुभाई की मृत्य के सम्बन्ध में जांच पड़नाल का काम झारम्भ हुन्ना । स्टेट मैनेजर मि. टोड पर इत्या का अभियोग था। बहुत कुछ प्रमाण दिये गये, पर अन्त में सुकदमा रइ कर दिया गया। माऊन्द्र एज़कोम्ब में हड-ताल के समय छः भारतीयों की मृत्यु होगई थी। इन हत्याओं का अभियोग मि. कोलीन फेम्बल के ऊपर बेरुलम के स्थायालय में जल रहा था। अंत में मजिस्टेट ने अभियुक्त को निर्दोपी बताकर हों इ दिया। यहां पर प्रयाग की 'मर्यादा' का यह पद्य याद श्राता है :---

> बहुत पड़ चुके हैं हम पहिले. तिरली का फट जाना। किन्तुन कभी सुना था, कोड़े खाकर जान गंवाना।

मेरीन्सवर्ग में मि. पी. के नायदू, दुखी घीर पन. बी. नायक पर जो झिमयोग चल रहा था उसको सरकारी वकील की स्वाना से रह कर दिया गया।

## भवानी द्याल कूटे

इस विषय पर ता० २१ जनवरी १६१४ के 'इरिडयन ब्रोपीनियन' में इस प्रकार खापा गया है:--''इन्डियन यंगमेन्स एन्द्रो'शयेशनके समावति श्रीर 'ब्रायांवर्त्त' के सन्कारी सम्पादक मि. भवानी द्याल ता० १७ जनवरी को दरवन की सेन्द्रस जेस से सुटे। जर्मिस्टन के मि. शिवपसाद, जो इनके साथ ही जेन में गये थे. वह भी उसी दिन पायन्य की जेल से छुटे। पाउकों को स्मरण होगा कि इन दोनों भाईयों की वीर स्त्रियां भी जेल में हैं। मि. गुसाबदास और मि. रघुषर १६ जनवरी को हुई। इनको लंने के लिये भिस इन्नेशीन, मि, पोलक, मि. केसनबेक, मि. पियर्सन, बाबू लालवहादुर सिंह, मि. बद्री, दंशभक्त थम्बी मायद्व, मि. थान् महार।ज मि. ऋभ्याराम महाराज, मि.कू जविदारी सिंह, भि. गोकुलदाम गान्धी श्रादि यूरोवियन भीर भारतीय सिच जंल के डारपर गये थे। घडां इनको नेटास इन्डियन एसोसियेशन तथा बन्य मित्रों की भीर से पुरुपमालायें पहिनाई गई। रात्पश्चात इनके स मानार्थ मि. कल्लमओं के यह पर एक प्रीति भोज हुआ। उसी दिन प्रिटोरिया से लो॰ गान्धी ने भवानीदयाल के पास हिन्दी भाषा में जो पत्र भेजा उसको वहां पर उसी की भाषा में ज्यों का त्यां उद्दश्नन करने हैं:---"आई भी म्बानी स्याल ! में उभीद रखता है की तुमारी नवीयन ठीक होगी। तुमागकाम क्रहल में बहुत श्रच्छा रहा यह बात सुन मैं बहोत खुश इया था, तुमारा संदेशा मेरे की भीता था नुमारे लिये फीनी-क्स में जगा तैयार है। तुम्हारे वहां सहकुरम्ब रहना। समाधानी की जो बात चलती है उस बारे में बाबर भी. पोलक के पास से मीलेगा।

मोहनदास कर्म खन्द गान्धी का बन्दे मातरम॥"
जेलसे छूटने के बाद लो॰ गान्धी मि. पोलक,
मि. केलनवेक और मिस श्लेगीन के अनुरोध से
अवानी द्याल हिन्दी 'इन्डियन आपीनियन' के
सम्पादक नियत हुये।

## ट्रांचवाल की वीर स्त्रियां कूटीं

ता० २० जनवरी को दूरवन फ़ील्ड स्ट्रीट में स्ती, पुरुष कीर बासकी का अमाब होने सगा। टांसवात की ११ बीर कियों ने,जिन्होंने फीनी कन की सीमा पर भीर न्यूकासस की कानों पर भद्गत शूरता दिखारं थी, पकड़ने की इच्छान दोने पर भी जिन्होंने एक इने के लिये सरकार को विश्वश किया था। बह तीन मास का कडित कारागार भोग कर दरवन की जेल से बाज की हुटने वाली थीं। इन सत्याप्रही स्थियों को बधाई देने के लिये सैकड़ों की, पुरुष जेंस के दरबाज़ें पर जाने के लियं भात्र हो रहे थे। इनने ही में एकाएक यह सवर मिली कि इन बीराइनाओं की देशनिकाले का दगड दिया जायगा। दूसरी मुखना यह मिली कि गोरे मञ्जूरों की इड़ताल से देश में फ़ीजी कानून जारी है। गया है इस लिये किसी प्रकार का जिल्ला नहीं निकल सकेगा। जिल्ला निकालने के लिये मि. पोलक परिश्वम कर रहे ये पर की बी कातृत के लामने कृतकार्य्य न हा सके। ६ वजे के समय तीन सन्याप्रही कियां मिसेज़ रम. पिल्ले, मिसेज़ थी. के, नायड़ और मिसेश बीन स्वामी पिल्ले को छोड दिया गया। वे पि. रुस्तम जी के सकान पर का पहुंची। उस समय विहार, युक्तप्रदेश, गुजरात, महास साहि प्रान्तों की वो तीन भी स्त्रियां वहां उपस्थित थीं। श्रान्य मध्यावही क्रियों की सुद्दाने का प्रयक्त हो। रहा था। इस समय से समा का काम प्रात्मभ किया गया, युरोपियन भीर भारतीय जनता का बढ़ा भारी जमाय हो गया। धपकी श्रापिकता से शीतल शरबन. मेवा सादि पदार्थ उपस्थित जन

समुदाय में बार बार बितीर्ण किये जाने लगे। सब से पहिले नेटाल इन्डियन बोमेन्स एसीसियशन की भोर से मिस भार, भार, भुडले ने सन्कार सुचक स्यास्थान पढ़ कर सुनाया। इसके बाद मि. पोलक, मि. फेलनबंक, मिस बेस्ट, पारली रुस्तम जी, मि. सी. बी. पिएले. इमाम साहब अध्दल कादर बाबाज र, मिस्टर और मिसेज़ शेल महताव ने इन बीराङ्गाझाँ की बीरता की सराहना की। इतने में ११ बजे के समय मिलेज भवानी दयान जेल से छट कर यहां आ पहुंची, सब लोगों ने इनके। बचाई दी। इस सुभवसर के सिये बनाया इन्ह्या लाल भजन मि. शेख महताव ने गा कर सुनाया। एक एक ख़बर मिली कि सब सत्याग्रही खियां छुट गईं। उनका बड़े समागेह और हर्प ध्वति के साथ खातन किया गया । पुत्रः व्याख्यान का सिमसिमा जारी हुआ। मिस मेलटीना ( संयुक्त पार्लीमेन्ट के श्पीकर की वहिन ) रेवरेन्ड य, य, बेली झादि यूरोपियन, सज्जनी ने सत्याप्रही स्तियों की चीरता के सम्बन्ध में भाषण किया। बाल में सभा विसर्जन कर सन्यामही सियों को एक प्रीति भाज दिया गया। भि. कस्त्रम जी ने इस उन्तर का सर्व अपने अपर लिया। प्रिटोरिया की वृदिश इन्डियन फर्मेटी, तामिल बेनीफिट सामायटी और अंज्ञमन इसलाम, जोहांसवर्ग की दांनवाल यूटिश इन्डियन एसासियंशन, दांसवाल बोबेन्स एमे।सियेशन, श्रीर तामिल बेनीफिट सासायटी ने इन सत्याप्रही महिलाओं की सेवा में बधाई सूचक तार भेजे थे। नेटाल इन्डियन दसीसिवेशन, नेटाल बोमेन्स दसीसिवेशन, हिन्दू बोमेन्स समा, जरधोस्ती अंजुमन का द सभाओं के प्रतिनिधियों ने सत्याप्रही बीराङ्गनाओं का स्वागत किया। मिलेज गान्धी, मिलेज डाक्टर मणिलाल वारिस्टर ग्रादि खियां फीनिक्स से भाई थी। मिसेज गान्धो बहुत समय से ब्रासाध्य बीमार धीं सा भी सत्यामही वनिताओं से मिलने के लिये

दरबन पहुंच गई थीं । मिलेज़ बद्री, मिलेज़ थानु महाराज, श्रीमती राजदेवी श्रादि ढाई तीन सी स्त्रियों ने इस महोत्सव में भाग लिया ।

## सन्य मत्याग्रही कूटे

ता० २१ जनवरी को न्यूकासल प्रवासी १० सत्याप्रहियों को दरवन जेल से खुटकारा मिला। २३ जनवरी को दरवन के छः सत्याप्रही छूटे। ता० २६ जनवरी को मा. मिलाल गान्धी झादि ५ सत्याप्रही दरवन की जेल से छूटे, भारतीय जनता ने इन सव का वडी धूमधाम से स्वागत किया। ता० २८ जनवरी को मि. ध्राक्त्रवाध मेढ दरवन की सेन्द्रल जेल से छूटे। ता० ३० जनवरी को मि. ग्यादीन महाराज झादि ५ सत्याप्रहियों ने पोयन्ट के जेल खंने से खुटकारा पाया। समस्त सत्याप्रहियों का मि. रुस्त्रवाध मेढ यथायाय स्वागत किया गया और नेटाल इन्डियन एसे।सियेशन की धोर से प्रत्येक सत्याप्रही को पुष्पमाल अर्पण की गई।

## न्यु जरमनी में स्नभियोग

सत्याप्रहियां के लिये पायनटोन के समीप म्यू जरमनी में जो स्थान लिया गया था वहां से पकड़े हुये १४ पुरुष और १ स्त्री का मुक्दमा पायनटोन के मजिस्ट्रेट के रजलास में चला। अमियुकों ने अपने ऊपर होते हुये घोर अन्यावारों का वलन किया। यहां नक कहा कि कोडो में जाने की अपेला मर जाना अच्छा है। मजिस्ट्रेट ने सब कुछ सुनकर अमस्लोटी वेली के ३ मजुष्यों को ३-३ सप्ताह और एक को १० दिन, हेरीसन स्टेट के १० मजुष्यों को एक एक सनाह की जेल अथवा १० शिलिङ्ग जुर्माने का दण्ड दिया। दूसरी एक बालक और १० सियों की टोली उसी स्थान में पकड़ी गई। उनमें से दो सिथां, जो दूसरी बार पकड़ी गई। धीं, उनको १० दिन और एक स्त्री, जो पहिली बार पकड़ी गई थो, उसके। एक सताह की जेल अथवा १० शिलिक द्धर्माने का दएड दिया गया। शेष को कांठियों पर लौटा दिया गया। इन मारितयों ने मजिस्टे, ट के सामने अपनी दुखमरी जो कहानी सुनाई है उसे सुनकर प्रत्येक देशसेवक का अन्तः करण तिलमिला उठता है। इसके वाद मारतीयों के एक अंग्रेज़ मित्र मि. गेबीयल आयजक को न्यू जरमनी में सत्याम इ की लड़ाई में भाग लेने वाले शर्तवन्ये मजूरों की रक्षः करने के अपराध में पकड़ कर पायनटान के मजिन्टे, ट के सामने पेश किया गया। मजिस्टे, ट ने मि. आयजक को दो मास की कृद अपना १० पौन्ड जुर्माने का दण्ड दिया। मि. आयजक ने जुर्माना न देकर जेल जाना ही पसन्द किया।

#### महातमा एन्डव्ज का स्वागत

महात्या पन्डरुड़ एक सादा ग्हन सहन और उच विदार के पुरुष हैं। इनका द्रवन, स्युकासल जोहांस वर्ग, चीटर मेरीत्सवर्ग, प्रिटोरिया, किम्ब-लीं ब्राहि नगरों को भारतीय जनता ने बडी धम धाम से स्वागत किया । इनके साथी महात्मा पिवर्सन का भी खुब सन्कार किया गया। शोक के साथ लिसना पड़ना है कि ता० ६ जनवरी को विलायत में मि. एन्डकड़ की माता का स्वर्गवास हो गया इसलिये मि. एन्डरुज़ ना० १२ फेब्ज़री को केपटीन से विलायन के लिये प्रम्थान कर गये और मि. विवर्सन यहां के भारतीयों की दशा देख भाल कर ता॰ २६ फेब्र्झरी को दरवन से भारत के लिये रवाना हुये। महाया एन्डकृत के जन्म विन की बधाई में इस प्रतक के लेखक ने एक तार भेजा था जिसके उत्तर में भि. एन्डरुज़ ने लिखा:-Dear Mr Bhawani Dayal,

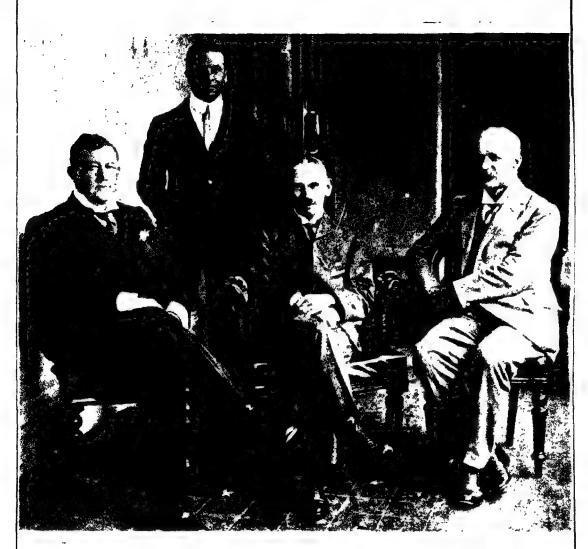
Thank you very much indeed for your most kind birthday greeting, I have been most deeply touched by the affection shown me during my short

stay in South Africa and shall ever remember it in my heart.

> Yours very sincerely C. F. Andrews.

"प्यारे मि. भवानी द्याल, मेरे जनम दिन पर बधाई देने के लिये आपको अनेक धन्यवाद देता है, मेरे दक्षिण अफिका के शोड़े दिनों के प्रवास में असे गहरे हार्दिक स्नेह का परिचय दिया गया है उसको हम अपने अन्तःकरण में सदेव स्मरण रखेंगे। आपका यहुत सञ्चा-सी० एफ्० एन्डकज़"

महात्मा एन्डरुज ने प्रिटोरिया नगर में ज्याल्यान देते इये कहा था कि "भारत में हमारे दो प्राचीन मुसलमान भित्र थे. उन्हें हम पिता के तृत्य समभते ये और वे दोनों भित्र हमें पुत्र के समान मानते थे। उनका नाम मौलवी जाकुल्ल और मंशी था। यह दोनों दिल्ली के प्रभ्यान नागरिक थे। इनके ग्रद्ध भादेश से हमने हिन्द श्रीर मुसलमानी से एकसा प्रेम करना मीना। दिल्ली कालंड के मुख्य प्रोफेसर धीयत यह से भारत की विद्वसा का पूरा मान करना सीखा। मि. रुट ईमाई हो गये हैं पर भारतीयों से उनका खगाध प्रेम है। हमने गुरुक् रके महात्मा मंशीराम और शास्त्रिन के-नन के गुरुदेव याद्र रवे न्द्रमाथ ठाक्र से प्राचीन ऋरियों के जीवन की सरमता के विषय में शिदा प्राप्त की, इसमें भारत की और हमारा प्रेम और भी ऋधिक यह गया।" कंपरांन के व्याख्यान में महाया परहरज्ञेन कविशिरोमणी बाब रखीन्द्रनाथ ठाक्रुर की ख़ुब प्रशंसा की, जिसका समर्थन लाई ग्लाइस्टन ने किया । लाई ग्लाइस्टन ने कहा कि "लन्दन की पाउशाला में भरत का प्राचीन इतिहास पढ़कर में मुख्य हो गया था। यहां के शोगें को यह न समक्षता चाहिये कि भारत नेटाल के लिये एक मजुर भेजनेवाला देश है, पर भारत एक ऐसा देश हैं, जिसने बाबू रवीन्द्रनाथ के समान पत्र रून पैराहर संसार के अधिवासियाँ



जांच करनेवाला भाग्नीय कमीशन मध्य में, सर विलियम सालामन (प्रधान ) आप की दाहिने और मि. इवाल्ड इसीलेन श्रीर बाई और मि. जे. एस. विली वैठे हैं। मि. एडलर ( सेकेंट्री ) खड़े हुए हैं।



रयजी भाई एम. पटेल. आर गोरियन्ट, गोकुलटास गारच, सी. के. गोजी, मगन भाई पटेल रामदास गोथी, सालामन रायपन । एच केलसबेक. एम. के गोबी. मिसेब एम. डाक्र. 'सबेब गोबी, मिसेब सी. के, गोबी. सिसेब मगनलाल गोबी. पारसी करनमजी। नज़ेड के अन्तिम भाग में सर्गमनित होनेबानों का प्रमम दन

को चिकित कर दिया है"। सन्दन के एक व्याख्यान में रेबरेन्ड मि. एम्डन्ज़ ने कहा कि "पंजाब के भ्राच्यं नमाज का, बंगाल के विद्यार्थियों और दक्षिण अभिका मवासी भारतीयों का, साहस, कार्य्यक्तता भीर उद्यति की तृष्णा देख कर मुक्ते हैं भारत का भविष बड़ा ही आशापद प्रतीत होता है!"

## लो॰ गान्धी ख़ौर जनरल स्मट्स् का पत्र व्यवहार

हों। गान्धी ने शक्क सचिव जनरह स्मट्न की सेवा में एक एव भेजकर अपना अभिशय प्रगट किया। ब्रापने जनरत स्मट्स से भेंट करनेके लियं उनका उपकार माना। इसके बाद कमीशन के विषय में आप ने लिखा कि "पहिले हमारी सुचना यह थी कि कमीशन में भारतीयों का खना हुन्ना एक प्रतिनिधि रहता चाहिये। इसरी सुखता मेरी यह थी कि भारतीयों के कप्टों की जांच पहताल के ज़िये केबल भारतीयों के द्वारा एक मलग कमीशन चनना वाहिये। तीसरी एक बात भी हमने कही थी, जिसका कहना अब आवश्यक नहीं। यदि हमारी किसी भी सूचना पर सरकार ध्यान देती तो भारतीय जनता कमीशन के काम में पूरी पूरी सहायना देती पर सरकार अब अपना विचार बद्दलने में असमर्थ है। अन्यव हम भी कमीशन की शपथपूर्वक अस्वीकार कर खुके हैं, इसलिये कमीशन के सामने साली वेना मेर लिये सर्वथा ऋसम्भव है। हां.जब तक कमीशन का परि-णाम प्रकट न हं। पार्लीमेन्ट के भागामी अधिवेशन में कायदं पर विचार है हो ले.तब तक के लिये सत्या-ग्रह की लड़ाई मुलतवी रखने की अपने देश बन्धुक्री को सलाह दे सकते हैं। यदि उचित समभा जायगा तो सर बॅजमिन राबर्टसन्, जिनको हमारी दयालु भारत सरकार ने कमीशन में साक्षी देने के लिये भेजा है, साक्षी देने में सहायता दी जायगी। इस समय जो सत्यापती जेल में अथवा कम्पीन्डक्षी जेल में हैं उनकी शीझ छोड़ देना चाहिये। अन्त में निस्न लिखित मांगों का उल्लंख कर देना अनुचित न होगा:— (१) तीन पीन्ड कर एइ होना चाहिये (२) विवाह का प्रश्न (३) केए में जाने का प्रश्न (४) फीस्टेट का प्रश्न और (५) पुराने कायदीं में स्थायपूर्वक बर्ताव। आशा है कि प्रधान इस प्रार्थना पर ध्यान देंथे।

इसके उत्तर में राजस्य सचिव के मन्त्री ने निम्न ग्राशयका एक एव भेजाः—'नेटाल के भार-नीयों की हड़ताल के सम्बन्ध में आँच पड़ताल करने के लिये जो कमीशन चुनायया है उसमें सरकार की कुछ भी परिवर्तन करने की इच्छा नहीं है. यह बात सत्व है। श्राप कभीशन के सामने साज्ञी न देंगे, यह जानकर प्रधान संद प्रगढ करते हैं, पर आप तो पहिलंसेही इस कमीशनको शपथ-पूर्वक अस्वीकार कर चुके हैं, यह वात प्रधान को विदित है। आपने कर्माशन को भपमानित करने 🕏 अभिभाय से नहीं प्रत्युत सत्याप्रही तरीके से कमीशन को अस्वीकार किया है। सत्याप्रही इडतालियों के साथ श्रयोग्य क्रतीव किया गया है. इस बात को सरकार विलक्कल स्थीकार नहीं कर सकती है। यदि आप और आपके मित्रवर्ग कमीशन के सामने साली न होंगे तो कमीशन को जांच करने का बहुत थोड़ा काम रह जायगा। भारतीयां की मांग का सरकार समयानुसार देने को आतृर है। यह मांग पार्जीमेन्ट की आगामी वैडक में स्वीकार होने से सन्तोषजनक निर्णय होगा । बहुत दिनों से चस्रते हुये अगड़े की मिटा देना सरकार बडी शाबश्यक बात समभती है। यदि कमीशन के सामने भारतीयों ने कोई बास ग्रारोप पेशकरनेसे इन्कार किया तो पीछे से किये हुये आरोप को सरकार स्वीकार नहीं करेगी। परापरंजा और मौन्टपज़केम्ब में जो कई एक मृत्यु तक हो चुकी हैं, वहां आंच करने के लिये कमरिशन को सरकार विशेष आहा देगी। जेब अथवा कम्पीन्डकरी जेल से सत्यामिहियों की वृद्ध देने के लिये सरकार ने आपके पत्र आने से पूर्वही निश्चय करिलया है। आपकी मांग के विश्वय में सरकार कमीशन की जांच की चिट्टी की राह देखती है।"

कमीशन के। बहिष्कार करने के लिये दरबन में विराट सभा

ना॰ २५ जनवरी की नेटाल इतिहयन एसी-विश्वशन के बादेश से इतिहयन फुटवाल बीन्ड वरवन में भारतीयजनता की एक विराट सभा इरं। समापति के ज्ञामन पर श्माम साहक भ्रद्ध कादिर बाबाज़ीर विराजमान थे। सभा में लगभग ३००० मनुष्य विद्यमान थे। ले।० गान्धी ने बांब्रेजी और हिन्दी में ब्याख्यान देकर धनलाया कि मुक्रसे और दक्षिल अफ़्रिका की सरकार से जो पत्रव्यवहार इसा है उस पर सर्वसाधारण की विचार करना चाहिये। रेवरेन्ड एन्डरुज, जो एव व्यवहार के समय स्वतः प्रिटोरिया में विद्यमान थे, उन्होंने हिन्दी और अंश्रेज़ी में इस इकुरारनामे के सम्बन्ध में बक्तता दी। मि. पोलक और मि. केलनबेक ने भी इस इकरारनामे का वडे प्रमाचीत्पायक राष्ट्री में समर्थन किया। बन्त में पारसी रुस्तमजी के प्रस्ताव, मि. लाजरस प्रेजीयल के समर्थन, देशभक थम्बी नायड, मि. पी. के. मायह और बाबू लालवहादुर सिंह भादि के श्रवमात्न तथा सर्वसम्मति से इस श्राशय का प्रस्ताव पास किया गया:- "नेटाल इग्रिडयन एसासियेशन के आदेश से भारतीयजनता की एक सार्वजनिक समा दुई, इस सभा में लेक गान्धी और जनरत स्मट्स से परस्पर इक्तार-भामा इसा है उस पर घ्यानपूर्वक विचार किया गया। श्वतपद यह सभा लो॰ गान्धी के पत्र में बिबी मांग की स्वीकार कर तेने के लिये विजय

पूर्वक अनुरोध करती है और आशा रखती है कि पत्र में लिखे अनुसार मांग को सरकार अवःय स्थीकार कर लेगी।" यह भी निश्चय हुआ कि कमीशन में कार्र भी भारतीय साझी न है।

भारतीय कमीशन की बैठक

भारतीयों के कटोंकी जांच करने के लिये सरकार ने जो कमीशन खुना था उसने ता० २६ जनवरी की दरबन में जांच पड़नाय का काम भारम्भ किया। कमीशन के काम आएम्स करते समय समापति सर विलियम सालामन ने एक भाषण दिया। आपने लो॰ गान्धी और दक्षिण अभिका की सरकार से पत्रव्यवहार होने का जिन्न किया। आपने यह भी कहा कि लें। जान्धी इस कमीशन के सामने सनः साली न हैंगे तथा भ्रम्य भारतीयों को साज्ञीन देने के लिये लें। गान्धीने उपदेश विया है। इसके बाद कमीशन की कार्य्यायाही भारक्य हुई। कई एक प्रतिष्ठित गोरी की साझी ली गई, उनमें मि. मार्नल केम्पवल की साक्षी विशेष उल्लेख याग्य है। मि. कंम्पबलाने ३ पींड का कर रह करने की विशेष आवश्य स्ता बतलाई। आपने यह भी कहा कि भारत से प्रस्थान करते समय शर्नबन्धे मञ्जूने के। यह वित्रकृत स्वयन नहीं रहती कि ३ पींड का कर क्या वस्त है। यद्यपि उनसे कह दिया जाता है मज्रीकी अवधि समाप्त होने पर कप से रहने के लिये ३ पीन्ड वार्षिक कर देना , पडेंगा। पर वह इस करमस्वन्धी शर्न को सप्रक्रने में विलक्त असमर्थ होते हैं। कई एक प्रमाण है कर मि. केम्पवल ने इस कर को रह कर देने की सलाह दी। अन्य कई गोरी की साची लिये जाने के बाद भारत सरकार के प्रतिनिध सर वॅजमिन रावर्टसन की साक्षी ली गई। आपने कहा कि ३ पौरड का कर इस अभिशय से लगाया गया था कि जो भारतीयशर्तवन्त्री मजुरीका पट्टा लिखाकर नेटाल में आवें वह भज्री की अवधि पूरी होने पर

३ पीन्ड के कर देने की अङ्गबन से पुनः स्वदेश को लीड जांच। पर दक्षिण ऋफिका और भारत सरकार की यह इच्छा पूरी नहीं हुई। इस लिये इस करको रष्ट कर देना चाहिये। विवाह के विषय में । अपने कहा कि भारतीय धम्मों के अनुसार किये हुये श्रिवाहीं को दक्षिण अभिका की सरकार को स्वीकार कर होना चाहिये। पर हां, यह आवश्यक है कि इस दंश के कायदे के अनुसार एक समय में एक पुरुष के एक ही स्वी होनी चाहिये। भारत के प्रतिष्ठित और उच्चकुल के पुरुष भी बहुविवाह को अनुचित समभते हैं। केवल शीच जातियों में यह रीति प्रचलित है। केप में इस देश के जन्मे हुये भारतीयों के प्रवेश करने के लिये जापने प्राना इक कायम रखने की सलाह दी। इसके याद भारतहितेची मि. वियर्सन की साली ली गई। आपने बहा कि यह ३ वीन्द्र का कर अत्यन्त घातक और निर्वयता का बरिकायक है। भारत से विदा होते समय अशिकित मञ्जूर इस कर सम्बंधी शर्ती से बिलकुल अनजान होते हैं। वह इन्द देश कं रहन सहत से नितान्त अवभिन्न होते हैं। उनकी यडां के अर्थ की भी सवर नहीं रहती है। हमने कई एक भारतीयों से पूंछा कि तुमने की हड़ताल की, तो उत्तर मिला कि ३ पीन्ड का कर गड होने के लिये। यदि भारतीयों को इस देश से निकल बाहर करने की इच्छा हो नो उनको एक बारगी बहिष्कार कर देना चा हिये। पर गोरे लोग ऐसा महीं कर सकते क्योंकि उनको भारतीयों की जरूरत है। इस करसे भारतीयों को बारवार मजुरी का पद्या लिखना एइता है। अतस्य इस गुलाजी शी यथा को रह कर देना आवश्यक है। आपने इमी-मेशन कायदे के सम्बन्ध में कहा कि यह कायदा न्यायपूर्वक अमल में नहीं लाया जाता है प्रत्युत इससे घोर अभ्याय होता है।

श्रमजीन्टों के बीनी के कारखानेवाले मि. रानेल्ड ने कहा कि यदि यह कर हड़नाल होने से

पहिले निकाल दिया जाता तो बहुत अच्छा होता, परन्त क्रम इस कर कां निकासने से काफिर सोग भी इस मार्ग का अनुसरण करेंगे। हमारा विश्वास है कि यह कर अनुचित्र और भारतीयों पर भार स्वरूप है। यह हम नहीं मानते कि कर रद हो जाने से भारतीय यहत सी अभीन स्रीद लेंगे। इसके बाद प्रधान के आदेशानुसार प्रोटेकटर आफ इमीबान्ट मि. पोलकींगहारेन को कमी-शन में साची देने के लिये बुनाया गया । श्रापने कहा कि सन् १=७= से सन् १६०७ तक ३४,६०४ भारतीय मजुरी का पट्टा तिसाकर आये। उनमें से ४=१३ मजूर पट्टे की अवधि समाप्तकर स्वदंश की लौट गये। मेजूरी की भावधि समाप्त कर जो भारतीय इस देश में रह गये उनकी संख्या २७,५११ है। इसके बाद भापने बहुत कुछ उल्टा सीधा कह डाला। सन्त में ज्ञापने कहा कि शर्जबन्धे मजर रखने वाले ६६ स्वामियों की झार से मुके सूचना मिली थी कि कुल १६.६३० मजुरों ने हड़ताल की थी। गोरे स्वामियों ने मञ्जूरी के साथ ख़राव वर्ताव किया है, पेसी भ्रफवाह उड़ी थी, पर मेरे पास पेसा पक भी भाग नहीं है। मजुरों के रक्षक कहलानेवाले इन साइय की साज्ञी स्त्रुग रह में रंगी हुई थी। जिस देश में रक्षकही भवक बन जायं वहां विचारे निर्वलों का निर्वाह कैसे हो। इसके अनिरिक्त दग्वन के श्रनंक मनुष्यं की साली लो गई।

ता० २३ फरवरी को भारतीय कमीशृत ने केपटीन में जांच का हाम झारम्भ किया। पानीमेन्ट के सभासद मि. मायलए ने कहा कि यह ३ पीन्ड का कर रह होना आवश्यक है। कारण यह है कि मज्रों का स्वदेश भेजने का जो हेतु था यह निष्फल होगया। सीनेटर खर्बिल ने कहा कि वन्हें कुछ धन देकर स्वदेश भेजने का उपाय करना चाहिये। यह इस उपाय से सरकार को सफलता न हुई तो कर कायम रखना मेरे विचार में उधित

नदी है। सिनेटर्स विन्टर, जोन्सटन और पार्ली-मेन्ट के सदस्य हेन्डरसन, प्रीफ़ीन और ल्शीस ने कहा कि कर रह करने का अब समय नहीं है। मि. प्रीफीन ने कहा कि स्त्री और बच्चों पर से कर उठा देना खाहिये। इन सभौ ने ऋपनी साक्षी में कक्षा कि कर रह कर देने से काफिरों के मन षर वुरा प्रभाव पड़ेगा । पार्क्षीमेन्ट के सभा-सद मि. फ़्रेक्स ने कहा कि भारयों कातीस्वदेश लोट जाने के सिये सब प्रकार से उत्तेजित करना चाहिये। यदि यह स्वदेश को न जार्वे तां ३ पौएड का कर वस्त करना चाहिये। इमीप्रेशन अमलदार मि. फज़न ने कहा कि भारतीयों का दुःख कायदे के सामने हैं, कायदे के खमल में नहीं। बारह मास से अधिक समय के लिये जो स्वदेश जाते हैं वह प्रमा-खित करते हैं कि वह केवल व्यापारिक लाभ बठाने के सिये इस देश में आतं हैं. उनका सचा श्रेम भारत के साथ है। इसके बाद कमीशन की कार्यबाही समाप्त हुई।

# मुक्तमानों को अदूरदर्शिता

नेटास और दांसवास के कुछ अरूरदर्शी मुसलमानों ने कमीशन में साली देकर अपनी चतुरता भीर बुद्धिमत्ता का अपूर्व परिचय दे बाबा। जिस कमीशन में भारतीय जनता का खना इड़ा एक भी विनिनिधि न हो, जिस कमी-शन के एक दो सभासद खुल्लमखुल्का भारतीयो के प्रति विरोध प्रकट कर चुके हों, जिस कमीशन को भारतीय जनमा और नेताओं ने बहिएकारकर रखा है। । ऐसे अनोसे कमीशन में सादी देकर मुसल-मानों ने बड़ी भारी मूल की वात की । सत्याग्रह की लड़ा। में विचार हिन्दु काम धन्धा छोड़ कर बेल जा रहे थे, बन्द्रक की गोलियाँ से मने जाते थे और तीर्स से बेधे जा रहे थे, उस समय यह मुसलमान सेठ लोग अपनी सेओं पर पड़े पड़े करवा करता रहे थे, अथवा बालाज्य व्यापार से इध्य उपार्जन कर रहे थे। जब विचारे हिन्दुश्रों ने

**क**डमर कर विजय शास की, भांति आंति के कच्ट सहन किये। इनके कप्टों की जांच करने के लिये सरकार ने जब कमीशन चुना तो मुसलमान साहि-बान वान में कृद पड़े और कुरान की आयतें दिना कर कमीशन से चार औरतें करने का हक मांगने लगे । इसमें सन्देह नहीं कि कुछ समस्दार मुसलगान इस कृटिल आन्दोकन से गृथक रहे श्रीर उन्होंने कमीशन को यायकाट रजना ही उचित समभा। पर मुसलमाना के एक इस ने बडाही रोला मसाया। हरबन के श्रांगलिया श्रीर जोतांसयर्ग के हवीब मारन इस फकड दल के अगुआ थे। जोहांसवर्ग के 'हमब्दें इसलाम' में यहां तक फहा गया कि "सारे हिन्दू काफ़िर हैं,इन क कियाँ से अलग रक्ष्ते में ही मुसलमानों की मलाई है। गान्धी भी एक अञ्चल दर्ज का काफिर है. उसका साथ देना मुसलमानी के सिये गैर-मनामिव और महज फज़ल है। मि. कावितवा बादि मुसलमान जो नान्धी के बान्यायी हैं वे भी काफिर के लाथ मिल कर काफिर हो गये। इन मूस-लमान काफिरों का भी बायकाट कर देना चाहिये।" मुसलमानों में ऐसा जोश द्याया कि वे मारपीट करने पर उचन है। गवै। सामयिक सभापति मि. कास्तिया गान्धी जैसे महात्मा की निन्दा होते देख अपना अ।सन तज कर चले गये। दूसरी सभा में एक काजी ने हिन्दश्रों के विरुद्ध ऐसा ज़हर उगला कि "हिन्दुओं का पक फिर्क़ा धार्य-समाज हमारं भज्ञहब पर सक्त हमला करता है, क्या कुरात के निन्दक इन काफ़िसे का साथ देना मुसलमान कीम का भुनासिब है, हमिश्र नहीं।" कितने ही मुसलुआनों ने कहा कि ''गान्धी एक श्रीरत मांगता है इससे हमारे मजहब पर हमला होता है। इस सिये प्रस्ताव पास कर तथा कर्मा-शन में गवाही देकर हमें सरकार से चार औरतें मांगना चाहिये । चाहे सरकार हमारी मंगनी कुवृत्त करे अथया न करे, यह सरकार की मज़ी।

पर हमें कुरान शरीफ़ के हुक्स के मुताबिक भएना फ़र्म अदा कर देना खादिये।" इस प्रकार थोड़े से मुसलमानों ने कमीशन में साद्दी देकर भएनी भद्रदर्शिता का ख़ुबही परिचय दिया।

## बमस्त बत्याग्रहियों का कुटकारा

बहुत दिनों से यह चर्चा चल रही थी कि समस्त सत्यामही कैदी जेल से छोड़ दिये आंयगे। इसमें कुछ बिलम्ब ता अवश्य इसा पर अन्त में सब सत्याप्रही केंद्रा जेल से छोड़ दिये गये। ना० १० फरवरी के सायंकाल के समय समस्त स या-प्रही भिन्न भिन्न केंद्र खानों से खोड़े गये। सैंकड़ी मन्त्रप इन सत्याप्रहियों का स्वागत करने के लिये जैल के दरवाज़ों पर गये थे। विस्तारभय से हम उन पुरुषें के नाम देने में असमर्थ हैं, पर जिन बीराङ्गनाओं की उस दिन जेस सेरिहाई हुई उनके माम निम्न प्रकार हैं :—मिसंज बी. एस. पिल्ले, मिसेश मुनस्वामी मुनलायट, मिसेज स्वयम्बर, मिसेज शिवप्रसाद, मिसेज बसमित, मिसेज वी. जी. नायह, मिलेज मुनस्यामी मुइलियार और कुमारी वेलिक्समा । इन वीर नारियों ने अपने स्वार्थन्याग, घीरता झीर साहस का जो ऋपूर्व परिचय दिया इसके लिये इम इनको हार्दिक धन्यवाद देते हैं।

इन सन्याप्रहियों के जेल से खूटने के उपलक्ष्य में मेरीत्मार्ग की भारतीयजनता ने एक सभा कर इन सत्याप्रदियों को एक प्रीतिभोज दिया, जिसमें मि. पोलक, मि. बदी, मि० पी. के. नायडू आदि सजन सम्मलित हुए थे। कई एक नेताओं के बधाईस्वक व्याख्यान भी हुये। वहां से दूसरे दिन सत्याप्रदियों ने दूरवन के लिये प्रस्थान किया। मि. थम्बी नायडू सीय कोस्ट जंकशन पर छौर मि. बावाज़ीर, मि. सोराव जी, मि. मेढ, मवानी द्यास आदि ने श्राम्यलो स्टेशन पर उपस्थित रह कर इन सन्याप्रहियों को पुष्पहार समर्पण किये। जिस समय यह गाड़ी दूरवन स्टेशन पर

पहुंची तो स्टेशन 'बन्देमातरम' को ध्वनि से गूंझ उठा। वहां से सत्याप्रहियों को पारसी रुस्तम जी के घर पर लाकर एक प्रीतिमांज दिया गया। मि. बादाज़ीर, मि. रुस्तम जी, मि. सास बहातुर सिंह, मिसेज़ पोलक श्रादि सज्जन श्रीर महिलाओं के सन्कारस्चक ज्याख्यान होने के बाद 'बम्दे-मात'म्' के गान के साथ सम्म विसर्जन की गई।

मेरीत्सवर्ग की जेल से ६०, दरवन सेन्द्रल और पोयन्ट जेल से ४४, न्यूका नल से द और पोर्ट्यलिज़ वेथ की जेल से ११ सत्याग्रही कैदी स्रोड़े गये। मि. आयजक मेन्नीयल को उस दिन नहीं झोड़ा गया था पर पीचे सरकार से निका पढ़ी करने पर वह भी झोड़ दिये गये। मारतीय जनता ने सबका खुब ही सत्कार किया।

## पार्लीमेन्ट की बैठक

ता० २० जनवरी सन् १६१४ को केपटीन में
दिवाल अभिका की संयुक्त पालीमेन्ट की पहिली
बैठक हुई। पालीमेन्ट बोकते समय गवर्नर जनरल लाई ग्लाइस्टन ने कहा कि गत अक्टूबरमास
में भारतीय मजूरों ने पहिले कोयले की खानों में
हड़ताल की, पीखे शकर के कारवानों में हड़ताल
हुई, दुर्भाग्यवश मारपीट,तक की नीवत पहुंची और
कई एक मृत्यु भी होगई। इसकी जांच करने के
लिये सरकार ने कमीशन चुना है, आशा है कि
कमीशन समय पर अपनी जांच की रिपोर्ट पार्लीमेन्ट में पेश करेगा और उस पर विचार कर इस
भगड़े को मिटा देने का अयतन किया जायगा।

## टांगवाल के सत्वाग्राहियों को विदाई

द्रांसवाल के सत्याप्राहियों की विदार के उप-लहर में सब से पहिले दरवन की हिन्दू महिला सभा ने एक शीति भोज दिया। सभामें लो॰ गांघी, मिसेज़ गान्धी, मिस्टर और मिसेज़ पांसक, मिस्टर थम्बी नायह, मिसेज़ डाकृर मिख्तास

वारिस्टर, मिस्टर लाल बहुादुरसिंह, भवानी दगल और मिसेज मवानीदयाल, मि. प्रजा जी देशाई. मि. सुरेन्द्रनाथ मेड. गांधी परिवार और भ्रम्य सैंकडों स्त्री पुरुष उपस्थित थे। यह भोज विकोरिया वाया हास में दिया गया था। सभा में कई एक सज्जन और महिलाओं ने बक्तुना बी। लो॰ गान्धी उसी दिन केपटीन जानेवाले थे। इसिलये सभा में धोदी देर रह कर चले गये। मि. सी॰ बी॰ पिन्ने ने कहा कि मिसेज गान्धी आदि मुजराती सियों, मिसेज थम्बी नायड आदि मद-रासी सियों भीर मिसेज भवानीर्यान ग्रादि उत्तर भारत की कियों ने जिस ऐकाता के साथ इस लडाई में भाग लिया है वह इतिहास के पन्नों में सदा समकता रहेगा। इसके बाद जेल में गये इप क्षः बालकों के। एक एक जांदी का कटोरा दिया गया। भवानीद्याल के पुत्र रामदत्त के कटोरे में विस्त शब्द अंकित हैं:- '. Durban 21-1-14, Presented by Hindu Women's Sabha on P.Ramdat's Release from Jail" "st-थम २१--१---१४। एं० रामदत्त के जेल से छुटने पर हिन्दू महिला सभा की घोर से दिया गया"।

ता० १५ फ्रवरी को दरवन की तामिल महा-जन समा ने एक भीतिमोज देकर सत्यामाहियों का सत्कार किया। समा की आर से मत्यामाहियों का चित्र भी लिया गया। ता० १७ फ्रवरी के सौधकोस्ट की भारतीयजनता ने सत्यामाहियोंको एक प्रीतिमाज दिया। मेरीत्सवर्ग से आया हुआ मि. बढ़ी का तार एद कर सुनाया गया, जिसमें उन्होंने एक विशेष कार्यवद्य समा में अनुपरिधत होने के लिये शोक मकट किया था। इसके बाद भारतहित्यी मि. पियर्सन, मि. आयजक गंभीयल, मि. धम्बी नायह, मि. लाल बहादुरसिंह, मि. सी. वी. विह्ये, मयानीदयाल आदिस अर्गा के अंग्रेज़ी, नामिल श्रीर हिन्दी में समयाजित व्याक्यान हुये। तत्यश्चात् बना माद्यव्यक भोज का कार्य स-पन्न हुआ।

ता० १= फरवरी के। २२ सत्यात्राही नर-नारियी ने दरबन से दांसवाल के लिये प्रस्थान किया । दरबन स्टेशन पर नगर के सैंकड़ों प्रतिष्ठित सञ्जनों ने प्रापहार से सत्यात्राहियों का स्वागन किया। गाडी खटतेरी 'हुरें हुरें' भीर 'बन्देमातरम्' की ध्वनि होने लगी। आसकोर्ट, डेन हीज्र, न्यू-कासल, चालीस्टन भादि स्टेशनो पर बहुत से स्वी पुरुषों ने सत्यात्राहियों से मुहाकात की। ज्यां ही गाड़ा वालकरस्ट स्टेशन अर्थात् ट्रांसवाल की सीमा पर पहुंची, खोही इमीब्रेशन अमलदार ने आकर समस्त सत्यापाहियों से दांसवाल में जाने का परवाना मांगा। परवाना न दिखाने पर सबका गाड़ी से उतार लिया तथा दो दिन तक वहां रोक रक्या । मि. पोसक भीर मि. केलनवेक के परिश्रम से ता० २० फरवरी को सायंकाल सबको टांस-वाल जाने की भाहा मिली । समस्त सत्याप्रही ७ वजे की काफिर मेल में सवार होकर २१ फरवरी को शत काल अर्रास्टन पहुंचे । अर्रासस्टन के स्टेशन पर बाबू ह जुरासिंह, मि. गंगादीन बन्धू, मि. देवीदयाल[संह, भीमनी राजदेवी, मिलेज बन्धु, मिसेज़ नन्दन आदि ऋी पुरुषी का न्वृत जमाव था। मि. काल बहाद्रसिंह, भवानीद्रशाल ऋदि कई एक यहां के प्रवासी सन्याग्रही गाड़ी से उतर गये और कितने ही मीधे जोहांसवर्ग खले गये। ता० २१ फरवरी भी जमि स्टन की भारतीय अनता ने सत्यामाहियों को एक भीतिभोज दिया । मिसेज बन्ध, मिसेज नन्दन और मिसेज चीनि-यन भी जेल जाने के लिये घाकरकट गई' थीं पर लड़ाई मुलतवी होने से घर पर लीट बाई ।

ता० २२ फ़रवरी को देशभक्त प्रामी नायह दरवन से रवाना हुये। अधि स्टन के स्टेशन वर मि. सास वहादुरसिंह के सन्वामाहियों को पुष्प-माला भ्रपंग की। मिसेज़ भ्रवानीद्यास भी सत्या-मही महिसाओं को वधाई देने के िये स्टेशन पर विद्यमान थीं। जोहांसवर्ग पर्युचने पर मि. प्राम जी देशार्र, मि. सुरेन्द्रनाथ मेद, भवानीद्याब भादि पुरुषों और स्त्रियों ने भ्रच्छा स्वागत किया।

## एक वीरांगमा की धोकजनक मृत्यु

यह! समाचार लिखते कलेजा बहलाना है कि ता॰ २२ फरवरी के। सत्वाप्रदी कुमारी वेलिक्रमा सदा के लिये इस ग्रमार संसार की छोड़ कर चल यसी । कुमारी बांलिकमा ता॰ २२ दिसम्बर १६१३ की अपनी माना के साथ ३ मास के लिये जेल गई थीं। जब समस्त मन्याप्रही खास तौर पर जेल से छोड़े गये तो उनके साथ कुमारी बेलि-भ्रमा भी छूटी। कुमारी बेलियमा जेल से ही बीमार निकली। किनने ही दिन दरवन में व्यतीन कर भ्रम्य सत्याप्रहियां के साथ कुमारी वेलिश्रमा जोहांसवर्ग की रवाना हुई खीर वहां दो दिन के बाद समस्त सत्याप्रहियां का शाकसागर में छाड़ कर १७ वर्ष की श्रवस्था में ही स्वर्ग की पयान कर गईं। स्वधर्म में तत्पर रहने वाली और भारत-माता की कीर्ति की बढ़ानेवाली इस पुत्री की मृत्यु से भारतीयजनता ने अपना एक अमृल्य रक्ष खाया ।

कुमारी बेलिश्रमा की मृत्यु से सर्वत्र शोक छा गया। जोहांसबरी में ट्रांसवाल इण्डियन योमेन्स एसोसियशन का एक अधिवेशन फीडरीय यायस्कोप हाल में हुआ। सभा में मिसंज थम्बी नायहू, मिसेज भवानीदयाल, मिस वायकम, मिसेज स्वयम्बर, मिसेज बसमित आदि मिहलाओं ने कुमारी बेलिश्रमा की मृत्यु पर शोक प्रकट करने के लिये भाषण दिये। अन्त में इसी आश्रय का एक प्रस्ताव पास कर सभा विसर्जन की गई। दांसवाल बृटिश इण्डियन एसोसियशन का अधिवेशन मि० कार्जुलया के सभापितन्य में उसी स्थान पर हुआ। मि. जोज़फ़ रायपन बारिस्टर, मि. केलनवेक, मि. थम्बी नायह, भवानीदयाल आदि सज्जनों ने शोकजनक बक्नुता दीं। भवानी दयाल ने एक शोकस्वक कथिताभी पह कर सुनाई, जो इिएडर न क्योपीनियन में प्रकाशिन की गई।
तीसरी सभा जोहांसवर्ग की हिन्दुजनता की क्योर
से हुई, जिसमें मि. मक्षजी देशाई मि. गक्षावीन
बन्धु कादि ने व्यार्थान दिये। खीधी सभा
पाटीदार मंडल की कोर से क्यार गंखधी सभा
तामिल बोनी फ़िट सोसायटी की कोर से उसी
स्थान पर हुई नथा शोकस्थक प्रश्ताब
पास कियं गये। प्रिटोरिया इिएडयन बोमेन्स
पसीसियशन की ब्राक्षम में ता० २७ फ़रवशी की
एक सभा हुई बीर दूसरी सभा तामिल बेनिफ़िट
सोसायटी को क्योर से हुई। इन सभाकों में शोक
प्रवर्शनार्थ प्रस्ताव प्रसा किये गये।

जिमें स्टन की भारतीय मांहलाओं की भी एक समा हुई। सभापित का आसन मिसेज़ जीनियन ने प्रहल किया था। मिसेज़ भवानीदवाल ने शेक्स्चक प्रकाब उपस्थित किया। जिसका समर्थन मिसेज़ स्वयंवर ने किया, अन्त में सर्व समर्थन मिसेज़ स्वयंवर ने किया, अन्त में सर्व समर्थन मिसेज़ स्वयंवर ने किया, अन्त में सर्व सम्मित से यह प्रकाब पास किया गया। जिमें स्टन इरिडयन एसे।सियशन की समामें प्रिटोरिया, जोहांसवर्ग, योक्सवर्ग, वेनानी और जिमेंस्टन के मनुष्य विद्यमान थे। सभापित का आसन मि. लाल वहादुर सिंह ने प्रहल किया था। भवानी दयाल ने शोक प्रकट करने के लिये प्रस्ताव उपस्थित किया, जिसका समर्थन मि. जी. बन्धु, पंक मिरिशहूर, रामलाल सिंह, और नानजेपा नायहू ने किया।

इसी प्रकार नेटाल इरिडयन एसोसियेशन, इरिडयन बोमेन्स एसोसियशन, हिन्दू महिला समा, तामिल महाजन सभा आदि अनेक सभा समितियाँ ने शोकसूचक प्रस्ताव पास किये।

### कमी शन की रिपोर्ट

कमीशन ने भारतीय हड़ताल की ख़्ब जांख पड़ताल कर ता० १= मार्च सन् १६१४ ईस्वी को अपनी रिपोर्ट पार्लीमेन्ट में पेश की । कमीशन बे मुल्यतः ३ पीन्ड के ख़्नी कर पर विचार कर इसे

रद्व करने की विशेष आयश्यकता बताई। कमीशन के कथन का निचोड़ यह है कि जिस उद्देश्य से यह कर लगाया गया था यह उद्देश्य सिद्ध न हो सका। कतिपय साधियों का ऐसा विचार है कि यह कर रह करने से भारतीय समभागे कि सरकार हम से डर गई। श्रतः इससे भारतीयों को श्रान्दो-सन करने की उत्तेजना मिलेगी और वे बारवार आ-न्दोसन कर सरकार को पराजित करेंगे। कई सजनों का यह स्थाल भी है कि काफ़िर लोग भारतीयों का अनुकरण कर सरकार के विरुद्ध आन्दोलन करने में प्रवृक्त होंगे। उन पर यह कर रह होने का दूरा प्रभाव पड़ेगा । पर कमीशन इन यक्तियाँ पर भ्यान देना उचित नहीं समभता है। अबिक कर रह करने के योग्य है तो उसके रह करने में क्या बिलम्ब करना चाहिये। इस सिये यह निर्विचाद सिद्ध हो गया कि कर रह कर देना जकरी है।

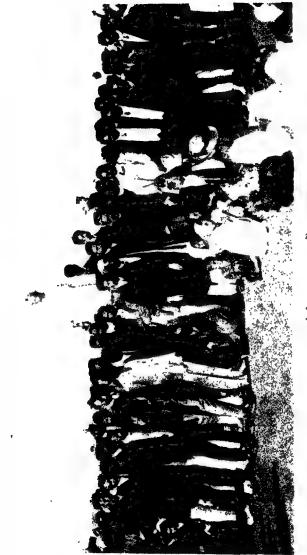
विवाह के प्रश्न के विषय में कर्माशन ने निम्न विचार प्रकट किया। (१) अपने धर्म के अनुसार भारतीय बाहे जितनी सियों का परिषद्रहरू करें पर सरकारी कायदे के अनुसार केवल एकही स्त्री जायज्ञ समभी जायगी श्रीर उसके ही वर्षे कायदे के समभे जांयगे। (२) जो पुरुष एक स्त्री को कायदे से विवाहित मानना चाहे उसकी सरकार के नियन किये हुये ब्राह्मण् श्रयवा मीलवी से सार्टीफिकेट लेना चाहिये (३) नदीन विवाह के लिये ब्राह्मण तथा मुल्ला ब्रमलदार नियत किये जांयगे । (४) हत्य में जिनके पास यक से अधिक शियां हैं उनकी सन्तान को इस देश में रहने का स्वत्व भिलेगा पर उनकी एक पत्नी के अतिरिक्त अन्य श्वियों के बालक कायवे के अनुसार जायज नहीं माने जांयगे । (५) एक स्ती कायदे में जायज समभी जायगी, यह आपने धर्म के अनुसार दूसरा विवाह भी कर सकेंगे पर दूसरी स्वी तथा उसकी सन्तान जायज्ञ नहीं

समभी जायगी। (६) आहे कोई भारतीय इस कार्ये पर अमल न करे पर वह एक स्त्री के आयज, प्रमाणित करने का अधिकारी है।

श्रीरंज म्हीरटेट के विषय में कमीशन ने कहा कि इस प्रश्न का निषटारा है। गया है। सन् १६१३ के कायदे की ७ भी भाराके अनुसार डिक्करंशन न लेता सरकार ने स्वीकार कर लिया है, इसकी अधिक उपयागी बनाने के लिये कायदे में फेरफार करना आयश्यक है।

दित्त अफ़िका में जनमे हुये मारतीयों को केपकालानी में जाने के विषय में कमीशन ने कहा कि सन् १८१३ के समाधानपत्र में प्रचलित स्वन्यों को कायम रखने की बात यित ठीक हो तो निसन्देह प्रतिक्षा भंग होती है। शोक है कि समाधान की शतों की कायदेके अनुसार दस्तावंत्र नहीं बनी। लो॰ गान्धी और राजस्य सचिव के परस्पर पत्र व्यवहार से झात होता है कि चालू हक कायम रहना चाहिये, ऐसा भारतीयों का विचार है। इस बात को सरकार ने अस्वीकार किया हो, ऐसा उन पत्रों से नहीं झान होता है।

इमीब्रेशन कायदे में सुधार करने के लिये कमीब्रान ने नीचे लिखे अनुसार सम्मित दी। (१) इमीब्रेशन कायदे की धारा में किसी मनुष्य के। केवल एक वर्ष के लिये परदेश जाने का परदाना दिया जाता, है उससे अवधि बढ़ाकर ३ वर्ष के लिये सनद देनी चाहिये। (२) केपटीत में एक नियमित दुमापिया रखना चाहिये। (३) अगज्ञादार वी इच्छा हो तो वह सनद के लिये ईमीब्रेशन आफिस के कारकुन में अरज़ी भर के देवे। (४) केपटीत में अंगुलियों की छाप लेने का रिवान हो गाँ हाथों की अंगुलियों की छाप लेने का रिवान है। इस गीत को बन्द करना चाहिये। (४) जहां पर इमीब्रेशन अमलदार न हो वहां के मिजन्ये परवाना देने का अधिकार होना चाहिये।



महाःमा गोर्था का इन्यन में ब्यान्यात ।



मि. गोर्धा का जेल से दुरकारा।

रुपये महसूल लिया जाना है। उसकी बहुत कम करना चाहिये और अवधि बढ़ाने के समय के लिये दूसरा महसूल नहीं लेना चाहिये। () एक प्रान्त से दूसरे प्रान्त में जाने के लिये प्रार्थना करने पर इमीग्रेशन अमलदार निर्दिष्ट स्थान के अमलदार का सबर देकर पुछते हैं, इस रीति की बन्द करना चाहिये (=) इमीयेशन आफिस से अंगुठे के ानशान चाला जो परवाना Domicile Cartificate निकाल जाते हैं, यह सार्टिफ़िकेट यदि उसके पर विचार करना ब्रावश्यक नहीं समभते हैं। स्वामी की विदित हो तो दूसरे प्रमाण की आव-श्यकता नहीं है ( ६ ) भारत से मजिस्ट्रेड अथवा सतस्त समाचारपत्री ने सन्तीय प्रकट किया। श्चन्य राज्यकीय कर्मचारी के पास से सनद लेकर

(६) परवाने के लिये जो १ पौन्ड अर्थात् १५) आनं पर उनकी स्त्री और वालकों का इमीब्रेशन अमलदार इस देश में रहना स्वीकार करे।

> मुनलमानों के माँगे हुये गोलंडिन एक्ट (Golden Act ) दौनशीप प्रम् (Township Act ) और कुरान के कलाम के अनुसार चार सियों को जायज समसे जाने के विषय में कमी-शन ने अपना मन प्रकट किया कि चंकि हमकी हड़ताल के कारण जानने के लिये जांच पहताल करने की कहा गया है, इसलिये हम इन सब प्रश्नों कमीशन की इस रिपोर्ट पर दक्षिण अभिका के



## परिशिष्ट

#### इन्डियन रिलीफ़ बिल

दूसरी जून सन् १८१७ के ग्रुम दिन 'इणिडयन रिलीफ़ विल' को जनरल स्मट्स ने संयुक्त पार्ली-मेन्टमें पेश किया। इस विल का सारांश यह है:—

- १—(क) राजस्व सचिव भारतीयों के धर्मगुढ़ को विवाह के अमलदार के तरीक़े पर चुनेंगे। वे लोग अपने धर्मा के अनुसार भारतीयों की लग्न का विधान करेंगे।
  - ( ख) इस प्रकार खुने हुये विवाह के श्रमल-दार के हाथ से किया हुआ विवाह कायरे के अनुसार समभा आयगा और स्वी पुरुष का बन्धन स्थिर रहेगा।
  - (ग) इस देश के कायदे के अनुभार विवाह के अमलदारों की रिजस्टर रखना पड़ता है, ठीक उसी प्रकार इन धर्मगुरुओं को भी रिजस्टर रखना पड़ेगा। अनल्य रिजस्टर में अपने हाथ से कराये हुये विवाह-संस्कारों की अंकित करना चाहिये। रिजस्टर के नलाश करने अथवा उसकी नकृत करने के सम्बन्ध में चही कायदे वसों आयंगे जो अन्य धर्म के रिजस्ट्ररों की लागू होते हैं।
- २--(क) कोई स्त्रां पुरुष मिसकर विवाह को रजिस्टर कराने के सिये समसदार से प्रार्थना करें तो उन्हें यह बाते समसदार की बनसाना व्यक्टिये:--
  - (१) यह कायदा हुआ, उस समय अधवा

उसके बाद द्रम्पति ने भ्रपने धर्मा के ब्रानुसार विवाह संस्कार किया।

- (२) एक दूनरे से पूर्णरुपेण सहमत हैं। इस दम्पति का दूसरे स्त्री ऋथवा पुरुष के साथ कभी सम्बन्ध न था।
- (३) इनका विवाह कायका बिहित समभा जाय, यह दोनों की इच्छा है।

यह हक्षीकृत सन्तोषजनक मिलने पर जिस्टर करनेवाले दम्पति से नाम, प्राप्त, श्रवस्था, जन्मस्थान आदि बातें पृंक्षकर श्रमलदार रजिस्टर करे।

जिस धर्मा में एक से ऋधिक सियाँ से सम्ब न्ध करलेने की विधि हो, उस धर्म्म के पालन करनेवाले दस्पति का विवाह रजिस्टर हुआ अर्थान् वह विवाह जिल दिन और जिल स्थान पर इका हो, उसी दिन क्रीर उसी स्थान की गणना की जायगी। श्रनः कायदे में कायदे के अनुसार और यन्धनकारक लग्न लागू पहली हुई धारा इस लग्न की भी लागू पहेंगी। (स) इस कायरे के अनुसार प्रार्थना किस प्रकार करना, इसके लिये किस प्रकार का रजि-स्टर रसना, तथा उसमें क्या २ बानें लिसना चाहिये, इस विषय की धारा राजस्य सचिव निर्घारित करेंगे । जिस्र प्रान्त में भ्रमक विवाह रजिस्टर डुमा हो उस प्रान्त में रजि-स्टर रखने, तलाध करने, उनकी नकुल मिलने श्रेत्यादि का कायदा आवश्यक परिवर्तन कं साथ इस धाराके अनुसार लिखे दुयेरिज-

स्टर की बागू पड़ेगा।

३-(क) सन् १६१३ के इमीप्रेशन कायरे की पांचवी धारा के ( जी ) पेराप्राफ में नीचे के शम्य रह किये जाने हैं:---

> युनीयन के बाहर किसी भी धर्म्म के रीत्या-जुसार विवाह संस्कार काश्ये के अनुसार तथा एक पत्नी की रीति के अनुसार दर्द सरनावली स्त्री सौर बालकों"

- (स) उस पेराबाफ के अर्थ में यह सुधार किया जाता है कि इस देश के हकदार प्रवासी के साथ स्त्री का विवाह भारतीय धर्म के अनुसार हुआ हो। पीछे उस मनुष्य ने अपने धर्म के अनुसार दूसरी स्त्री के साथ भी विवाह किया हो तो उसमें हर्ज नहीं है। पर शर्त यह हैं:---
  - (१) उस मनुष्य के युनियन के किसी शहत में कोई दूसरी हो। हो, अथवा
  - (२) उन मनुष्य के किसी प्रान्त में दुसरा ह्या का सं।लह वर्ष से कम अवस्था का कोई बालक हो झीर वह जीवित हो, तो पीछे वह स्त्री उसकी पन्नी नहीं गिनी जायगी ।
- u--- सन् १=६१ के कायदे में शर्तवन्त्री मजुरी का पड़ा जिलाकर आनेवाल भारतियों को विवाह रजिस्टर कराने आदि की ६५ से 🔑 तक की धारा है। उन में तथा सन् १६०७ के दूसरे नयम्बर के कायदे में किसी प्रकार की बाधा नहीं है।
- ५--सन् १=१५ के कायदे की ३ री घारा में यह सधार किया जाता है कि शर्तवन्ध्री मजुरी के पट्टे की अवधि समाप्त होने पर यदि वह स्ववेश जाना चाहें तो १२ मास के भीतर प्रार्थना करने पर उन्हें मार्गव्य दिया जायगा। ६-सरकार के सूर्च से स्वदेश जानेवाले मनुष्यों

बासकों का इस देश में रहने का इक तज देना चाहिये ।

- -नेटाल के अमुक कायदे से एक व्यक्ति को डोमीनायल अथवा प्रवास का परवाना दिया गया हो भीर उस परवाने का दाखिल करने वाला व्यक्ति खास है या नहीं। ऐसा प्रश्न कृथ्यदे के अमल में उठे, तो परवाना दाखिल करनेवाले व्यक्ति के अंगुठं की खाप परवाने में बराबर हो, तो पीक्षे उस व्यक्ति से नेटाइ के डीमीशायल के विषय में ऋषिक प्रमास मांगने की जायश्यकता नहीं है।
- =-सन् १=६५ के बाद आये हुये भारतीयों से जो ३ पौन्ड वार्थिक कर सिवा जाता है वह रह किया जाय और जिनके जिम्मे यह कर बाकी हो उनसे यह कर वसूल न किया जाय।

E-यह कायदे ' सन् १६१४ के इन्डियन रिलीफ एकु' के नाम से शसिद्ध होंगे।

## बिल में कुछ ग्रावरयक सुधार

यह बिल समाचारपत्रीं में प्रकाशित हुआ, उसके थोड़े दिनों के बाद सरकारी गज़ट में भी विव का मिलदा छपा। उसमें थोड़ा यह सुधार किया गया। पहिले कायदे की दूसरी धारा के अन्तर्गत (क) में बताये अनुसार यह नियम हुआ कि उस समय विवाह रिजस्टर करनेवाले स्थी पुरुष दोनों ने अपने धर्मा की रीत्यानुकृत विवाह किया था, ऐसा बतानेवाले दम्पति का विवाह रजिस्टर हो सकता है। पर गज़ट में प्रकट हुई धारा में यह कहा गया है कि विवाह रजिस्टर करानेवाले दम्पति का विवाह मारतीय धम्मं के अनुभार हुआ है, ऐसा प्रमाखित करनेवाले का विवाह रजिस्टर हो सकता है।इस सुधार से यूनि-यन तथा यूनियन के बाहर किया हुआ विवाह कायदे के अनुसार समभे जाने की रियायत की गई को अपना, अपनी पत्नी का तथा आपने हैं। दूसरा सुधार तीसरी धारा के अन्तर्गत (स) में किया गया। बालक की जो व्याख्या प्रथमवार की गई थी उसमें यह प्रतिपादित हुआ था कि जो कियां यहीं पर रहती थीं और हाल ही में मर गई हैं, यदि वह जीवित रहतीं तो इस बिल के अनु-सार कायदे के अनुसार समभी जाती। उस स्वी के बालक का हक इस कायदे में संचित किया गया है। यह दोनों सुभार आवश्यक हैं, इनसे भारतीयों को पूरे पूरे हक मिलने की सम्भवना है।

### पालींमेन्ट का निर्मय

जनरल स्मद्स् ने बिल का मस्बिदा बना कर पालींमेन्ट में दाविल किया और विल प्रथमवार पदा गया। उसका इसरा पाठ ना० = जून को पार्लीमेन्ट में हुआ। इस वित के सम्बन्ध में जन-रल स्मट्स्ने एक विद्वत्ता पूर्ण वक्तृता दी। आपने कहा कि युनियन होने के बाद भारतीयों के कप्टों थर पालीमेन्ट को बारबार ध्यान देना पक्षा है। पहिले के विवेचन को फिरले दोहरा कर हम समय को नष्ट करना उचित नहीं सममते हैं। यह प्रश्न अमुक पक्षका है यह कहे विना हम मान-भीय सदस्यों से इस विषय पर विचार करने का अनरोध करते हैं। यह प्रश्त यहा कठिन है और इसके परिणाम में दक्षिण अभिका में गम्भीर हल-चल उठ खड़ी हुई थी। ब्राज मीभाग्यवश इस धरन का सभ्तोपजनक समाधान कर देने का **बा**य-सर है। भारतीय कभीशन के आदाशान्सार इस प्रश्न का हल हो सकता है. ऐसा भारत सरकार की ब्रोर से खीशर किया गया है। बृटिश सरकार को भी यह स्वीकार होगा, ऐसा जान पहला है और दितिए अभिका के भारतीयों ने भी इस किल के मस्विदे को स्वीकार कर लिया है। इस प्रश्न के निर्णय हैं। जाने पर दिवा अभिका में निरन्तर शान्ति रहेगी।

किन संयोग ने यह बिल दालिल किया गय: है, इस विषय पर जनरल स्मट्यने कहा कि हम

गतवर्ष की पालीमेन्ट के अधिवेशन के सम्बन्ध में कुछ कहना नहीं चाहते। गतवर्ष की बैठक में जो कायदा बना था उसकी कई घाराओं में बाधा उठी थी। अन्ततः पार्लीमेन्ट की बैठक के पूरी होने के थोड़े दिनों बाद मुल्की प्रधान को कायदं के सम्बंध में कई एक कठिनाईयां के विषय में भि. गान्धी की और से एक पत्र भिला। ता० ३० जन के पत्र में मि. गान्धी ने चार शक्कार्य की थीं। विचारने पर जात पड़ा कि दो शङ्काओं को सरकार कारोबारी के तीर पर तोड सकती है। यर अन्य दो शङ्काओं पर इमीग्रेशन कायदा प्रसार हो गया था धीर उस नमय इस पर वर्चा हो बुकी थी। पालीमेन्ट की बैठकें पूरी हो जाने के कारण इस वात पर सरकार विचार नहीं कर सकी। इन दिनों में प्रथम प्रश्न दक्षिण अफिकामें अन्से हुये भारतीयों के केप कालोनी में दानित होने के सम्बन्ध में था। और दूसरा प्रश्न विवाह विचयक था।

दो वर्ष हुये कि जब माननीय गोंखले इस देश में पचारे थे और उन्होंने हे पौन्ड का कर रह कर देने का अनुरोध किया था। इस प्रश्न का निर्णय करने का भार सरकार ने अपने माथे पर नहीं निया था, इस विषय पर गम्भीर नाममभी फैल गई। गन सिनम्बर माम में अन्य भारतीयों ने इस प्रश्न को फिर उठाया, और इभी सम्बन्ध में भयान नक हड़तालें हुई। अन्त में हड़तालों के कारणों की जांच करने के निये कमीशन नियन विया गया। कमीशन में भारत सरकार के प्रतिनिधि सर वें जन्मित राधर्यन भी विद्यामान थे। इनकी उपस्थित कभीशन के खियं अत्यन्त लाभहाय क हुई।

इसके बाद कमीशन का जिद्रा, विवाह का महन हेमीसाइल सार्टिफ़िकेट, देपीन्ड के कर रह करने बादि विषयों की विस्तृत बालोचना कर अन्त में जनगत स्मर्न्न कहा कि इस बात के उठने के बाद नेटाल के सदस्यों से और मुक्त से बातचीन बूई थी, उन्होंने इस प्रश्न को बड़ा गंभीर बतलाया । जन्त में हम विशेषतः नेटाली मेम्बरी से प्रार्थना करते हैं कि इस बिल को पास करने में उन्हें सरकार का सहायक होना चाहिये। हमारी ऐतिहासिक कठिनाईयां, जो केवल दक्तिय झिफ़्का में ही नहीं, परन्तु सारेसझाज्य के लिये हानिकारक हैं, उनका झन्त कर देने का यह अपूर्व श्रवसर है। मुम्मे पूर्व भाशा है कि बिल से इस देश के वर्त-मान एक भारी से भारी भयंकर प्रश्न के निबटारा करने में हम समर्थ हो सकेंगे।

सर् ए० डबस्य० सेस्पस् (ब्रामफोन्टीन) ने कहा कि भारतीयों के साथ गोरों के बर्ताब की मिण्या खबर विदेशों में फैल गई है। कमीशन के सदस्यों के समज्ञ मि. गान्धी ने को बाधा उठाई थी वह प्रयंत्रमात्र था। कमीशन के चिट्टे से जान पहता है कि पुनर्वार शर्तबन्धी मञ्जूती का पट्टा लिलानेवाली की संख्या बढ़ी है। जो इन्हें कष्ट होता तो वह प्तः मज्री का पहा क्या लिखाते ? इस संश्यावृद्धि से सर्व सिद्ध है कि नेटाल में भाग्नीयों के साथ बिलकुल बुग बर्ताब नहीं होता ई । **अ**तपत्र राजनैतिक कारणों को लेकर हडताल की गई थी । भारतीय श्रमलदारों की पूरी श्रनुमति लेकर तीन पींड का धर लगाया गया था। खुद सर बॅडमिन रावर्रमन ने कहा था कि यह शर्न उन्हें समका दी जानी है। गोरे लोग यदि चीन भयवा भारत की जाते हैं तो भ्रवने साथ में द्रव्य की बड़ी रकुम लेकर जाते हैं और वहां कारखाने, उद्योग भीर भाग प्रकार के धन्धे करके धन उपार्जन करते हैं। पर भारतीय इस सिद्धांत के नितान्त ही विपरीत काम करते हैं। यहां आकर धनकमाते हैं और उस धन की स्वदेश भेज देते हैं। इनकी संस्था नेटाल में ऋधिक है। यदि यह सारे दक्षिण अफ़िका में फैल गये तो गोरों को इस देश की छोड देना पड़ेगा । इन सोगों ने जो मांगा है यह यहां के गारे कभी स्वीकार नहीं कर सकते। इस कायई से नेटिबी पर घातक प्रभाव होगा और वह भी राजनैतिक आग्दों अन करने पर आकड़ होंगे। उनसे जो वार्षिक कर लिया जाता है उसको रह कराने के लिये वे भरपूर चेष्टा करेंगे। सन् १८०६ में नेटियों ने कर रह कराने के लिये बलवा किया था। अब सरकार भारतीयों के ऊपर से कर उठा दंने को तथ्यार है। यह स्थित अत्यन्त मयहर है।

मि० लुशार्स ( अमवोटी ) ने कहा कि इस मश्न के विषय में मैं सरकार की कठिनाईयों को जानता हूं, पर इस कायह का अञ्चा प्रभाव होगा, यह मानना सरकार की भूल है। मेरा मन्तव्य यह है कि इस कायदे से भारतीय सवास का अन्त नहीं होगा । युनियन के भिन्न भिन्न भागी के भारतीयों ने बताया है कि इस कायदे से हमको सन्तोष होगा पर मुझे विश्वास है कि इस कायदे से वे सन्त्रष्ट न होंगे। अधिक हक मिलने के लिये उन्होंने यह लक्षई उठाई है। उदारता विसाने के लिये यह बिल बनाया गया है। पर उदार हृदय के साथ इसका क्या सम्बन्ध है ? सभ्य प्रनुष्य हों तो उदारता की समर्के पर जहली हैं। तो क्या समर्भे । मुक्ते विश्वास है कि यदि यह कायदा पाम हुआ ते। उदार इदयता का नहीं प्रत्युत निर्वलना का चिन्ह समभा जायगा। हलवल मचानेशले गोरों की तुकानी सलाह का प्रमाल अपने पास मौजूद है। बड़े प्रधान ने खनः प्रकट किया था कि इस तुकानी सलाह से जहली लोग बुरी राह में दौड़ेंगे । नेटाल में जब हडताल शुक्र हुई तो भारतीय नेता ने उसे सत्यावह के नास से प्रसिद्ध किया। काले लोग मत्याग्रह कला सकें, यह अनम्भव है। वे सन्यात्रह के अभिप्राय से आरम्भ करते हैं पर अन्त में मारामारी हो जाती हैं। यह बिल निरर्थक है अतः इसका में समर्थन नहीं कर सकता।

मि० चेपलीन (जिर्धिस्टन ) ने कहा

कि मि. लुशारसका विचार कोटा है । इस विषय में सरकार ने जिस कायने का मसविदा पेश किया है वह वास्तविक और सन्तोष जनक है। हां. यह टीक है कि कमीशन के सामने साली न देकर भारतीयों ने भारी भूल की है। पर विवाह संबंधी कायदे में सुधार और ३ पौन्ड का कर निकाल देना निताम्त ही श्रावश्यक है। हम स्रोग साम्राज्य के एक भ्रंग हैं. भ्रतः साम्राज्य की हानि लाभ परहमें विचार करना चाढिये। भविष्यतमें भारतीय स्वत-न्त्रता पूर्वक इस देश में न**ं शा सकें. इससे हम** सहमत हैं। पर यहां आये इये भारतायों का कष्ट जहां तक सम्भव हो। दूर करना चाहिये । पूर्व के है। वक्ताओं ने इस करके रह होने पर नेटियों पर बुरा झसर पड़ने की बात कही है, पर मेरे विचार से उनकी यह सम्मति ब्रमपूर्ण है। श्यांकि नेटियों की स्थिति के सम्बन्ध में सरकार की पूरा परिचय है, अतपव न्यायाधीशों के द्वारा भरकार को यह सबर मिलती रहती है। मत्याप्रह की सदाई से भारत में घोर उत्तेजना फैल गई थी। इसे दरकर साम्राज्य का सहायक होना हमारा कर्तव्य है, इस लिये इस प्रस्ताव का हब समर्थन करते हैं ।

मि० मेबरगे ( बराईहीड ) ने इस कायदे के बिरुद्ध में भाषण देते हुये कहा कि भारतीयों का पुराना हक नहीं छीना जाता है। जब भारतीय इस देश में भाषे तभी उन्होंने ३ पीन्ड वार्षिक कर देने का करार किया । या तो कर भरें अथवा स्वदेश के लोड जांव। मि. चेपलीन ने साम्राज्य की कठिनाईयों का वर्णन किया है, इस निषय पर वका ने कोलम्बिया के मामले का उदाहरण दिया। इस कायदे से भारतीय प्रश्न का अन्तिम निराक्तिण हो जायगा, यह सम्भव नहीं। इनना मिलने पर भारतीय दूनरे हकों को मांग मवायंगे।

यि० मेरीमन ( विकृतिया वेस्ट ) ने

इस प्रस्ताव का समर्थन करते हुये कहा कि नवीन भारतीयों के इस देश में आने का मैं विरोधी हूं। भारतीय मजरों से नेटाल के गारी की हानि उठानी पहेगी इस विषय पर हमने कई बार गोरी जनता का ध्यान स्वाकर्षित किया था। परिश कोम्बलिया की तरह भारतीय स्वच्छन्वता से इस देश में नहीं आये. उन्हें अपनी स्वार्थसिद्धि के लिये लाया गया है। भारतीयों की स्ववेश भेज विया जाय, यह बात हमारी समक्त में नहीं शाती। यहि भारतीयों के कप्ट हुर करने के प्रयत्न में हम निष्फल हुये तो समभाना खाहिये कि हम ऋपने कप्टों का बीजारोपल करते हैं। भारतीयों के भान्दोलन से भारतीय लोकमत पर घातक परि-गाम होता है । सम्राट जिस समय सिंहासना-रूढ़ हुये थे उस समय उन्होंने भारतीयों की गम्भीर बचन दिया था उस बचन का पासन करने में हमें साम्राज्य की सहायता करनी चाहिये।

मि० हेनबुड (विक्रोरिया काउन्टी) ने कहा कि यूनियम तथा खासकर नेटाल की जनता के लिये घोर हानिकारक विल सरकार ने उप-स्थित किया है। इस पर हम सन्यन्त जोड़ प्रकट करते हैं। इससे भारतीयों के कप्टों में कमी होने की सम्भावना नहीं हैं, किन्तु इतना ग्रिलने पर बह अधिक सविधा के लिये हल जल करेंगे। सरकार की चाल कायदे के बमल करने में नेटाल की गोरी जनता सहायता देगी। भारतीयां के भान्दीलन से नेटान के गोरे जल रहे थे, और यह कायदा जलनी हुई आग में घी डालने के बराबर हैं। इसके बाद वका सन् १८६० से भारतीय इतिहास का वर्णन करने लगा। सन् १८६० से सन् १८६३ तक इस देश में ४२, १६३ भारतीय मजुर प्रविष्ट हवे. उन्हें पट्टे की अवधि समाप्त होने पर इस देश में स्वनन्धापूर्वक रहने का अधिकार था। इसी मध्य में १७०४२ भारतीय उद्यम रोजगार के श्रमिप्राय से इस देश में अप्ये । सन् १=६३ में भारतीय,

गोरे व्यापारियों, कारीगरों और अन्य व्यवसाईयों का प्रतिद्वन्दिता करने लगे । उस समय औपनि-वेशिक गोरों की आंखें ख़लीं और उन्होंने आर-तीयों का भागमन रोकने के लिये सरकार से प्रार्थना की। इस सम्बन्ध में सरकार ने कायदा 🖣 बनाने के लिये बचन दिया। सन् १६०३ तक शर्त बन्धे मञ्जूरों के बालक स्वतन्त्र भारतीय गिने जाते थे। पर इसके विरुद्ध में आन्दोलन आरम्म दुत्रा भौर नेटाल की सरकार ने कायदा बनाकर १६वर्ष से अधिक वयवाले बालकों और १३ वर्ष से अधिक वयवाली कन्याओं के उत्पर ३ पीन्ड का कर लगाया। इस के पीछे अन्य दो कायदे बने। सन् १४०६ में १८ रक्ते और सन् १४०८ में ३४ रक्ते के बराबर प्रतिकावक प्रजुर तथा अन्य बहुत से भारतीय स्ववंश को लौट गये । सन १६११ में यह संख्या घटकर १४ टके के बरावर होगई। पर ७० दके भारतीयों ने फिर से शर्तवन्धी मजरी क्वाकार की तथा इनसे २०. २७३ पीन्ड ( ३.० ४.० ८५ रुपये) वार्षिक कर वस्तृत किया गया। सन् हर१२ में ६५ टके फिरसे शर्तवन्धो मजुरी का पट्टा लिखाया। इस कर के लगाने का यह अभि-श्रायः नहीं था कि मजूर स्वदेश की लौट जायं। पर इस कर का मुख्य उद्देश्य यह था कि मारतीय बार बार शर्तबन्धी मञ्जी का पट्टा लिखार्ने [सदा ग्लामी के नरक में सड़ते रहें - लेखक] इस कर की सस्ती से वसूल करना चाहिये। इस कर की रह करना वास्तव में निर्वलता का परिचारक है। नेटाल में इस समय ७४, २०० भारतीय शर्त बन्धी मजुरी करते हैं उन्हें डोमीसायल का हक नहीं है। या तो फिर से मज्री का पट्टा लिखावें अधवा ३ पीन्ड का कर भरे बिना उन्हें इस देश में रहने का हक नहीं है। भारतीय मितव्ययी होते हैं, थोड़े यतन में काम करते हैं। हमकी यह कहना चाहिये कि भारतवर्ष में झंब्रेजों के विरुद्ध बहुत से भार-तीय हैं। यह जानना चाहिये कि इस विल के

पास होने पर सरकार को तनिक भी सहायता मिलने की श्राशा नहीं है। ग्रेटबृटन की सत्ता सन्य और न्यार पर स्थिति है। इस बिल से इस देश के गोरों का पाया डिन आयगा। इस बिल में हम यह सुधार करने का प्रस्ताव करते हैं कि "नेटाल के प्रत्येक योटर का मत लिये बिना इस बिल पर विचार करने के लिये पार्लीमेस्ट तथ्यार नहीं है"।

मि० फोवस (श्रमलाजी) ने इस प्रस्ताय का अनुमोदन किया और पश्न की महत्वपूर्ण बताया।

मि० मेलर (बीनन) ने कहा कि इस बिल के विकड़ में जिन्होंने अपना मत प्रवृश्चित किया है उन्हें लजिन होना चाहिये। क्योंकि उनके उध्म धन्धों में भारतीयों से सहायता मिली है जिससे वे इतने धनाड्य बन सके हैं। इस बिल में विवाह की धारा के ऊपर के।ई सवस्य क्योंकर विकड़मत दे सकता है यह हमारी समझ में नहीं आया। इस कर को रह करने से नेटिवों पर बुरा प्रभाव पड़ेगा यह कहना सरासर भूल है इस विषय पर प्रत्येक वोटर का मन लेना भी अनुचित है।

प्रधान मन्त्री जनरल बोबा-ने इस बिल के सम्भन्ध में भाषण देते हुये कहा कि इस कायदे का क्या हेतु है, बहुतों ने इसे नहीं समभा। जो मनुष्य भाज स्वतन्त्र (Free) नहीं हैं उन्हीं के लिये यह बिल है। शर्तबन्धे मज्य निर्धन से निर्धन भारतीय हैं। इस भारती सवाल के विषय में ट्रांसवाल में कैसी कठिनाईयों का सामना करना पड़ा था, वह मुसे बराबर याद है। 'इन्हें देश से बाहर निकाल हो, इनका यहां पर कुछ काम नहीं हैं ऐसा कह देना किसी भी पार्लीमेन्ट के लिये सहज काम नहीं है। इसके लिये लाखों पौएड खर्च करना पड़ेगा और ऐसा करने पर भी इस प्रश्न का निर्णय नहीं होसकेगा। इस बिल के विषय में जैसा इच्छा में आवे वैसा करने के बदले राजनैतिक दृष्टि से विचार करने के लिये में सब सभासदों से प्रार्थना करता है।

भारतीयों के लिये हमें न्यायी और समवर्शी बनना चाहिये। भरकार ने इस विल की बनाकर उपस्थित किया है. इससे समभना चाहिये कि सरकार ने इस विषय पर स्दब इंग्टि से विचार करके ही इस कार्य को हाथ में लिया है। मुभे इस बात का खेद है कि नेटाल के सदस्यों ने इस बिल के विरुद्ध में कहा है। जिस समय उन्होंने भार-तीयों की दक्षिण अभिका में दाखिल किया उस समय इस बात का विचार नहीं िया. यह शोक की बात है। यदि वे अपने हायित्व को बर बर सममते तो उस समय उन्हें दक्षिण अफ़िका के अन्य मन्तों से पंखना चाहिये था। यदि ऐसा किया होता तो आज इन कठिनाईयों का समाना न करना पड़ता। भाज जो यह प्रश्न कप्टदायक प्रतीत होता है. इसके उत्तरता नेटाल के ही गोरे हैं। दुर्भाग्यवश आज भारतीय केवल नेटाव में ही नहीं प्रत्युत सारे दक्षिण अफ्रिका में ह्या नये हैं। यह सब कहना मुक्ते पसन्द नहीं है पर विवस होकर कहना हो पडना है। बाहे भारतीयें के विरुद्ध कितनाही प्रवत्न मत हो पर उन्हें न्याय देना ही पड़े गामि. मेरीमन के कथना-ब्रसार सन्धि, ग्याय भ्रीर निष्यस्ता का परिचय हेना सरकार अंद पालीतेन्ट का कर्तव्य है। जिन लोगों का पालीमेन्ट में एक भी सभासद नहीं है. उनके प्रदन पर विचार करना भावश्यक है। मैं आशा करता है कि नेटास के समासद दक्षिल अभिक का की इस कठिनाई में सहायता देंगे और वह सहायता विल के समर्थन करने से मिल सकती है। इस विल की पास न करने से कठि-नाईयां और भी बढ़ जायंगी, तथा अपने को पञ्चताना पड़ेगा, ऐसा नहीं करना चाहिये। कतिपय सभासरों ने इस विषय पर नेटिबों का उदाहरण दिया है पर नेटिव और मारतीय सवाह के गुल दोष भिन्न भिन्न है। नेटिबों का इप्टान्त देना निर्यंक है। इस टड़तापूर्यंक कह सकते हैं कि

यदि हमें किसी बात का अभिमान है तो यह यह कि थोड़े होने पर भी हम दक्षिण अफ्रिका के इतने वहे जनसंख्यावाले नेटियों पर राज्य कर रहे हैं। हम यह स्पष्ट कह देना चाहते हैं कि सरकार इस कायदे की पास करने के लिये बाध्य है। यह वित पास करना परमावश्यक है, इसमें सहायता रंने के लिये मैं सदस्यों से प्रार्थना करता 🛊 । यह भश्न वडाही कंटकपूर्ण है, यह मैं जानता है, पर इसके पास करने के अतिरिक्त दुसरा कोई मार्ग ही नहीं है। भि. हेनउड ने कहा है कि इस विषय पर श्रुयेक बोटर का मत लेना चाहिये। पर में उनसे पृद्धता हूं कि जब नेटाल में भारतीय मजूर दाख़िल्किये गये थे उस समय भी क्या प्रत्येक बोडर का मत पुछा गया था? इस सवाल का निर्णय करना भावश्यक है।नेटाल में जो हडताल और अशान्ति हुई थी वह फिर से न दो। बहाँ निरन्तर सेना रखना असम्भव है। निदान 🖫 इस प्रश्न के निर्णय करने का उत्तरादयित्व सरकार के ऊपर है।

इसके बाद मि. हेन्डरसन्, बान नौकरक, मि. सरफोल्टीन, मि. आयनर मि. कलंटन मि. बॉय-डेल आदि अनेक सदस्यों के भाषण हुये। अन्त में बॉट सेने पर ६० बिल के पक्ष में और २४ विरुद्ध में निकले अनः बहुमत से बिल पास होगया।

डिबेट में तीसरीबार भी बिल बहुमम्मित से पास हो गया। इसके परचात बिल सिनेट में भी प्रथमवार, दूसरीबार और तीसरीबार बहुपल से पास हुआ। अनः पहली जुलाई सन् १६९७ को बिल पर सल्लाट की स्वीकृति भी मिल गई।

#### सत्याग्रह का अन्त

श्राठ वर्ष से खलती हुई लड़ाई का श्रम्त हो गया। यह कहना श्रमुचित न होगा कि इस समय मैं किसी भी लड़ाई का ऐसा शुभ अन्त शायद ही इसा हो। जोहांसवर्ग में सन् १८०६ के सितम्बर

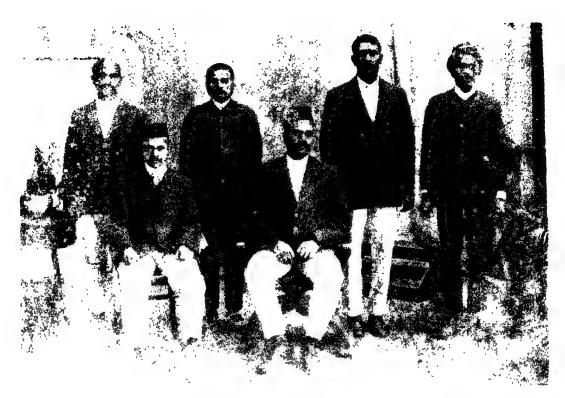


वेकतम में महास्मा मांबी का त्यात्यात । प्रायः ५००० थानागमा । विशेषनया प्रतिश्वा बड भारतीये का इ.साच ।



जांहोसवर्ग से महात्मा गाल्या को विदाह

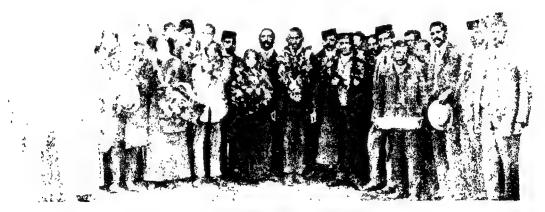
(१) लोकमाना मिलेज मान्यो। (२) मायाप्रीमा मिलेज रह्या (३) मिलेज अवानीत्र्यास खोर उनका पुत्र रामटन बमाँ र १५ (मिलेत बन्तु (५) मिलेत नहि। (६) मिलेत शिष्यम्नाद। ं ३ ) मासमान्य महाभा महिनदाम इस्मैचन्द्र गान्धी । ( = ) पंजसवानीद्याल । ( ह ) मि. हेनगी एस० एत० पालक् 👈 😘 प्रियुत्त लालब्हान्यपिह । 🥬 ) 🏗 एच०केलक येक १११ रे मिन मानता इन्मीन १११३ श्रीयुन पार केर नायद्र । ार् श्रीयुन स्टेन्ट्राय मेट्रा (१) मिनेज नन्दन



जिमिण्डन के स्त्यावही।

(सव ने जेल भोगी)

प्रथम पंकि में ---रचुवर, गुलावदास, चेटी, नयना
दिश्रीय पंकि में: --भवाकीदायाल और लालबहायुर सिंह।



कंप टाऊन का ऋन्तिम दश्य । महात्मा गान्धी श्रपनी धम्म पत्नां तथा मि. केलन्येक के साथ विलायत जाने के लिये तथ्यार हैं ।

मासमें इस लड़ाई की नीव पड़ी। उम समय यह सडाई रजिस्टर कायते के विरुद्ध उठाई गई थी। सरकार ने ध्यान न दिया, लड़ाई शुरू हुई। लड़ाई की अपूर्ण दशा में ही इमीप्रेशन कायदे का प्रसार हुआ। शर्तपर सन्धि हुई, सरकार ने शर्त को तोड दिया, लड़त फिर जगी। दोनों कायदों के विरुद्ध पुकार मचाई गई। सड़ाई सूत्र ज़ोर शोर पर हुई। दूसरीवार विसायत डेपुटेशन भेजा गया। सन् १६११ में कबची सन्धि इस शर्त पर हुई कि भार-तीयों का चालू हक कायम रहे। सन् १६१२ के अन्त में माननीय गोलले पधारे, उन्हें सरकार ने बचन दिया कि ३ पीन्ड का कर रह कर दिया जायना। सन् १८१३ में भारतीयों का हक इयाने बाला इमीप्रेशन क्ष्यदा पास हुआ। इस क्यादे के विरुद्ध महान युद्ध हुआ और अन्त में भारतीयों ने अनुपम विजय लाभ की । घर घर ज्ञानन्द छा गया।

#### महात्मा गान्धी की विदाई

जिस बीर महापुरंप ने श्रपने देश की मान मर्यादा के लिये, अपने देशबन्धुओं को कर्मापथ में मेरिन करने के लिये, शारीरंक सुख दुल की परवाह न कर आत्मसमर्पण कर दिया आज उसका वियोग सम्बाद लिखते हुये लेखक की लेखनी कांपनी है और दुल से कलेजा हिलने लगता है। किन्तु खुलान्त की सर्वांक पूर्ण करने के लिये इसका अस्लेख करना आवश्यक हैं।

बिल पास होने पर केपटीन की भरतीय जनता में बड़े समारोह से महात्मा गान्धी का स्वागत किया। वहां से विदा होते समय स्टेशन पर लार्ड क्लाडस्टन के आनगी मन्त्री, आनरेबल मार्शल केम्पबल आदि अनेक प्रतष्ठित यूरोपियन और भारतीय मिलने के लिये आये थे। मार्ग में किम्ब-रली और वींडसोरटन के भारतीयों ने आपको आनएक दिया। ता० = जुलाई को दरबन टीनहाल से महारमा गान्धी का स्वागत करने के लिये एक

विराद्ध सभा हुई। सभापति के आसन पर नगर के मेयर प्रतिष्ठित थे। भिन्न भिन्न धम्मों, जातियों और सभान्नों की और से मानपत्र दिये गये। ता० १२ जुलाई को महारमा गान्धी वेकलम गये। वहां ३००० भारतीयों ने आपका स्वागत किया। सभा विसर्जन होने पर सब लोग महात्मा जी के चरणों पर गिर पड़े।

ता० १३ जुलाई को महात्मा जी ने द्रवन से प्रस्थान किया। मार्ग में मेरीत्सवर्ग, स्टन्डरटन, म्युकामल, डेनहाउज़र, चार्लस्टन, वालकरस्ट श्रादि नगरों के भारतीयों में महात्मा जी का श्रपूर्व सन्कार किया । ता० १४ जलाई की सायंकाल महात्मा जी जिमस्टन पहुंचे । स्थापत करने के लिये स्टेशन पर सब प्रान्त के मनुष्य विद्यमान थे। महात्मा गान्धी श्रीर उनकी बीर धर्मपत्नी को पुष्पहार समर्पण किये गये । धीयुत लाल वहाद्र सिंह, भवानीद्याल आदि अर्मिस्टन के नेता उनके साथ हो लिये । उसी दिन ६॥ वर्ज गाडी जोहां अवर्ग स्टेशन पर पहुंची । स्टेशन के सेट फार्म पर भारतीयों का बड़ा आरी जमाद था, ज्योंहीं गाड़ी स्टेशन पर पहुंची त्योंही स्टेशन 'बन्दे भातरम् की ध्वनी से भूंज उठा। महात्मा गान्धी श्रीर उनकी बीर धम्म पत्नी पर पुष्पों की वृष्टि होने लगी। इस अपूर्व आतन्त्र के समय भी थोडे से भद्दंशीं मुसलमानी ने बड़ा ही धुष्टता और कृतप्रता का कार्य्य किया। एक मुसलमान महात्मा गान्धी की ब्रोर अग्डा फॅकते हुये पकड़ा गया और हिन्दुओं ने उसे ख़ुव ही पीटा। इस पर मुसलमान उत्तेजिन होकर मारपीट करने का प्रयहा करने लगे। रात को द वजे वायस्कीप हाल में एक सभा दुई, हिन्दू और मुसलमानों से सभा भवन खचाखब भर गया। मारपीट होने की भी श्राशंका थी। महात्मा गान्धी ने कहा कि हमारे सुनने में प्राया है कि हमारे कुछ भाई मुक्ते मारने पर उतार है। उनसे मुक्ते कुछ भी नहीं कहना है.

वे भले हो मुक्ते मार्रे. मैं मार काने को तच्यार हूं। जो लोग मेरी रक्षा के लिये प्रवन्ध कर रहे हैं उनसे मेरी प्रार्थना है कि यदि उन्हें कोई मारे तो उसके आगे अपना शिर कुका दें. उसका बिलकुल प्रतिकार न करें। भीर झालम ने जब मुभी मारा था उस समय मुभी मरना मंजूर न था इसलिये में नहीं मरा। यदि मुम्ने मरना स्वीकार होगा तो आप लोग मेरी रहा नहीं कर सकते। मुसे विलायत जाना है मेरी यात्रा के लिये आप **ई** इबर से प्रार्थना करें। पर ध्यान रहे कि यदि विलायत जाना मेरे भाग्य में बदा न होगा तो जाप लोग कुछ नहीं कर सकते। मान लो कि यदि आज ही मिलेज गांधी बीमार हो जांय ते। में किस प्रकार विलायन जा सकता हूं ? श्रथवा आप लोग कुशलपूर्वक मुक्ते स्टीमर पर चढ़ा दें भीर स्टीमर समुद्र की मभधार में इब जाय तो च्या आप इंश्वर से भगड़ा करेंगे कि क्यां तुमने इमारे गान्धी की छीन लिया ? इसलिये महाशयो. यदि मुक्ते मरना मंजूर होगा तो आप लोग किसी प्रकार नहीं रोक सकते । अतः जो कोई मुके मारे उसे मारते दो पर उसका बदला लेने का ज़्याल न करो। इसके बाद आपने विलायत जाने का कारण कहा कि, हमारे मित्र माननीय गोखले श्चासाध्य वीमार हैं। विलायत से उनके डाकुर ने मुक्ते सुचना दी है कि शायद उनको देखना भी मुक्ते दुर्लभ हो, इसलिये में शीघ्र विलायत जाने का इच्छक हूं, यहां से में भारत के लिये प्रस्थान करंगा। इसके बाद महात्मा गांधीजी ने सुलह की बात चीत कही। अन्त में सभा विसर्जन की गई।

ता० १४ जुलाई को यूरोधियनजनता श्रीर मुसलमाना ने महात्मा गांधी से मेंद्र की। उसी दिन सायद्वाल आ वर्ज 'मेसानिक हाल' में एक ब्रीतिभाज हुआ, जिसमें प्रवेश करने के लिये म्) रुपये फ़ीस नियत थी। नियमित समय पर लग-भग ५०० यूरोपियन, एशियादिक और कलरडों का जमाव हो गया। प्रथम एंकि में हाईकार्ट के जज डाकुर कौस के. सी.,मि. एलक ब्रेएडर, भि. मिलीन, मि. पर्चस, रेवरेन्ड हावर्ड, रेवरेएड फिलिप्स आदि र्प्रातष्टित यूरोपियन महात्मा मान्धी के साथ बैठे थे। सभापति का जासन ज्ञानरेवल हगवीन्द्रम ने प्रहल किया था। यूरोपियन रीत्यानुसार प्रीति-भोज का कार्य्य सम्पन्न हुन्ना। इसके वाद सभा की कार्य्यवाही भारम्भ हुई। प्रथम मुसलमानी की श्रोर से श्रौर स्थानीय हमीदिया सोसायटी की भ्रोर से तार पढ़ा गया, जिसमें लिखा था कि हम लोगों की इस सभा से तनिक भी सहान्भृति नहीं है। इस पर शर्मशर्मकी प्रकार होने लगी। इस है बाद भावनीय गोखले का सहान्भू तसुचक तार बड़े हर्पध्वनि से पढ़ा गया। इसके ऋतिरिक्त भीर भी कई प्रतिष्ठित सज्जनों के तार पढ़े गये, जिनमें उन्होंने सभा में उपस्थित न होने के कारण शोक प्रकट किया था।

इसके बाद सभागति माननाय वीनदम, मि. चेमवी रजिस्टार भ्राफ एशियाटिक, मि. पर्चस, रेवरंगड फिलिप्स आदि सज्जनों के प्रभावोत्पादक ज्यारुपान महात्मा गांधी की विद्यार के सम्बन्ध में हुये। तत्पश्चान् तामिल बेनीकिट सोसायटी के सभापनि मि. धम्बी नायड ने ऋपने चार पुत्र महात्मा गान्धी की प्रदान करते हुये कहा कि यह मेरे पुत्र नहीं हैं किन्तु भारतमाता के पुत्र हैं। इन्हें में देश के संचक बनाने के लिये महान्मा गान्धी को सीपना है। तदन्तर मानपत्र पदने अरम्भ हुये। मि. पोलक ने ट्रांसवाल बृटिश इगिडयन एसासियेशन की ग्रोर से मानपत्र पढ़ा। चीनियों की केन्ट्रोनोस सासायटी की श्रोर से भी मानपत्र पद्धा गया। मि. पी. के. नायह ने तामिल बेनीफिट साम्पायटी की श्रार से मानपत्र पढा। मिस ग्रारनेस्ट ने ट्रांसवाल इशिडयन बोमेन्स एसोसियेशन की श्रीर से मानपत्र पदा। मि. भवानीद्याल ने जिम स्टन इगिडयन एसासियशन की झार से झीर मि. सुरेन्द्रनाथ मेढ़ ने गुजराती हिन्दुओं की झार से मानपत्र पढ़े। इसके झितिरिक मुश्लमानजनता, पारसीजनता झादि झनकजनता और नगरों की झोर से मानपत्र दिये गये। मि. केलनबेक और मिस श्लेशीन को भी कई एक मानपत्र दिये गये।

इसके बाद महात्मा गान्धी उठे। करतल्खनि से सभामवन गृंज उठा। महात्मा जी ने कहा कि आप लोगों ने मुभे जो मान दिवा है इसके लिये में आपका उपकार मानता हूं। मि. नायह ने जो लड़के मुभे संंपे हैं यह पहिले मेरे साधटाल्सटाय और फ़ीनिक्स फ़ार्म में रह चुके हैं। पीखे मिसेज़ नायह ने इन्हें बुला लिया था, उस समय मेंने, समका था कि शायद यह लड़के हमेशा के लिये मुभ सं बिद्धुंह गये पर ऐसा न हुआ यह लड़के फिर मुभे मिल गये। इसके बाद महात्मा जो ने बायसराय लाई हाजिज और यूनियन सरकार की न्यायप्रियता के लिये धन्यवाद दिया। पार्लीमेश्ट के सदस्यों, सहायक गोरों और सत्याग्रही भाईयों को धन्यवाद देकर अपनी यक्तना समान की।

इसके पश्चात् मि. केलनवेक ने अपने भाषण् में कहा कि इम महान्मा गान्धी के लाथ भारत आते हैं। भारतभूमि की सेवा करने के लिये हमने निश्चय कर लिया है। तत्पश्चात् हाईकोर्ट के जज डाकृर कोज़ ने कहा कि वह समय निकट है, चाहे वह अवसर हमारे जीवन में आवे या हमारी जिन्त्रगी के कुछ दिनों काद आवे, जब कि पूर्वीय और पश्चिमीय रंगक्षेष छोडकर भाई भाई की तरह एक दूमरेको प्यार करेंगे। श्रन्तनः सभापति ने उपस्थित जन समुदाय को धन्यवाद देकर सभा समाप्त की।

ता० १५ जुलाई की महात्मा गान्धीने जोहांस-वर्ग में स्वर्गीय नारायण स्वामो नागापन श्रीर कुमारी वेलिया की समाधि पर स्मारक का पत्थर रक्बा। उसी दिन हमीदिया इसलामिक सासा-यटी, तामिल वेनीफिट सोसायटी और टांसवाल इन्डियन घोमेन्स एसे।सियेशन में महात्मा गान्धी के व्याख्यान हुये। जिर्मिस्टन के सत्याप्रहियों के साथ महात्मा गान्धीका चित्र लिया गया। ता०१६ जौलाई की महात्मा गान्धी प्रिटारिया गये और वहां की भारतीयजनता के मानपत्र स्वीकार किये। न्युक्कीयर सभा, गुजराती सभा श्रीर सत्याप्रदियां की सभा में याग देकर सायंकाल की डाकगाडी से महात्मा जी केपटीन का प्रस्थान कर गये और यहां से ता० १८ जुलाई की महात्मा गान्धी ऋपनी धर्मपरनी भीर मि. कंलनबेक के साथ विकायत को चल दिये। विलायन में माननीय गोखले से मिलकर साथ भारत की जायंगे। स्राशा है कि भारतवासी इस बीर महापूरुप का दर्शन कर भ्रपने नेत्रों को सुकल करेंगे।

अन्त में उस सर्वशिक्तमान, सर्वव्यापक, सर्व नियन्ना, सर्वान्नर्यामी, सच्चिदानन्द, स्वक्रप सर्वेद्वर से सविनय प्रार्थना है कि हे जगिपना जगदीश्वर! आप महात्मा गान्धी को दीर्घायु करें कि वह भारतमाना का उद्घार करने में समर्थ हो सर्वे।

#### सत्याग्रह के परिशाम

प्यारे पाठक !

ź

श्राप ने इस इतिहास की पूरा पढ़ लिया। आहिये अब इसके परिणामी पर कुछ विचार करें।

यद्यपि भारतीयों की सब मनाकामनार्ये पूर्ण नहीं हुईं तथापि उनकी पूर्ति के हेतु दरवाजा कोल दिया गया है। शनैः शनैः समयानुसार सब आशार्ये पूर्ण होजायंगी। यह सुपरिणाम कई हाथ बंटाने वाल सज्जन पुरुषों के परिश्रम का फल है। लो॰ गान्धी सर्व श्रेष्ठ प्रशंसा के ऋधिकारी हैं। हती ने सीते हुआँ की सगाया, मरे इआँ में जान जालो और निरोत्माही कर्मचीरों को उसेजिन कर संग्राम में लड़ने के लिये नेपार किया। इनके साय ही साथ हम अपने श्रशिव्वित कुली भाई व बहिनों की प्रशंसा किये यिना भी नहीं रह सकते हैं। बानक, बालिका,बृद्ध, युवा,स्वी. पुरुष सभी ने इस कार्य में थोड़ा बहत भाग लेकर और एक्यता का रुप्य मीच कर संसार की चकित कर विया। इस से हमारा यह भाशय कदापि नहीं कि हम आय प्रशंसा के वाजे बजाते हुये श्रन्य सहदुजनीके किये इये कार्य भूल जायाँ। मि. पालक, मि. केलनवेक इत्यादि महानुभावों ने सहदयता दिस्ताकर सब भारतीयों का हृदय अपनी और सीच लिया है । संसार के इतिहास में इन मत्यानुगामी वीर प्रयो ने अपना नाम चिरस्थायी कर लिया। अभिका के इतिहास में, नहीं भारतीयों के इतिहास से आर लोगों के नाम कभी नहीं मिट सकते। त्या हम श्रीमान लाई हार्डिय नथा माननीय गोसले को

बिना सत्कार दिये छोड़ सकते हैं ? नहीं, इन्हीं सज्जनों के परिश्रम और दया का कारण है कि जांच पड़ताल के लिये कमीशन बैठाला गया। सारांश यह है कि सब ने यथाशक्ति सहायना की और सब के बल से भारतीयों के। रोकनेवाले दर-वाज़े खेले गये।

यह सत्यामह केवल द्विण मिन्ना मयासी
भारतवासियों ही को नहीं, वरन उनके महवासी
यूरो पियन एवं मातृभूमि नियासी भारतीय भाईयों
को भी लाभदायक हुआ है। यह आध्यात्मिक
संप्राम अन्य जनों के लिये भी शिक्षागर्भित है। कई
विद्वान पुरुषों ने इसके अनेक सुर्शिलाम गिने हैं।
प्रन्थकर्ता की इच्छा है कि वह निज शम्द्रों में
इन्हीं मज्जनों के विचारों का उल्लेख करदे। ऐसा
करने से यह विश्वास है कि आत्मप्रशंसा के
आलेपों की वर्षा न होगी। जिन सक्जनों की
सम्मति में प्रकट करता हुं वे सब पाश्चात्य देश
के ही हैं।

पक महानुभाव का कथन है कि बीर गान्धी
तथा उनके भारतीय अनुगामियों के आत्म-बल का
प्रभाव प्रायः सभी सामाजिक और नैतिक आस्दोलनों पर हुआ है। प्रथम दक्षिण अफिका प्रवासी
भारतीयों ही को लीजिये। तीन पीर्ड का टेक्स
बन्द हो जाना तथा विद्याहरमध्यन्धी अडसर्ने
मिट जाना तो कोई अधिक कठिन बान नहीं हैं।
यह तो थोड़े या बहुत समय में प्राप्त हो ही
जाती; परन्तु आत्म बल मुश्किल से प्राप्त होता।

संकट और विपत्तियां सह कर, मारपीट को रोक कर अशिकित भारतीय मजरों ने अपने जात्म बल का परिचय विया। इनके कोध को सुलगाने के लिये यरोपियन स्वामियों ने अपने अमानुषिक बर्ताव के अनेक उदाहरख दिये। परन्त लो० गान्धी ने सिंदिण्युता का जल बरसाया जिससे वह कोचाक्रि प्रचएड न हो सकी। मनोर्थ सिद्धि के लिये इन्होंने अपने मनुचल्य को नहीं स्रोया। धैर्य और साहस की शिक्षा सर्वदा के लिये प्राप्त हो गई। नेत्र खुल आने के कारण पंक्यता का सुमार्ग दिलाई देने लगा। यदि यह संप्राम न होता तो भारतवासी नये २ त्रासदायक कायदों के बीम से मर जाते। सीभाग्ययश इस सत्याप्रह ने भ्रायन्दा के लिये इनका मार्ग रोक दिया। सब से भारी बात तो यह है कि फट के घर में एक्यता का निवास कर दिया गया । मुसलमान, पारसी, हिन्द इत्यादि सब भारा-भाव की गांठ से बंध गये। कर्तव्यकर्म के विचार ने सबके दिलों में स्वदेशाभिमान कूट कुट कर भर दिया। साधारल जनता की भलाई के लिये बच्चे से लेकर बढ़े तक ने स्वार्ध-खाग करना सीस लिया। सत्यना और भारम शब्दता पर सब की श्रद्धा बढ गई।

लेश गान्धी निःस्वार्थ कर्म-वीर हैं। सत्याबह की लड़ाई में विजय प्राप्त होने के कारण इस महात्मा के लिये भी एकविस्तीर्ण कार्य-केन्न का द्वार खुल गया। यह कार्य-केन्न भारतवर्ष ही है। भारतवासी अपने दक्षिण-अफ़िका निवासी भाईयों की एक्यता को देख अवश्य ही हद होगये होंगे। लोश गान्धी भी भारतवर्ष में पहुंच गये हैं। आएके निम्न लिखित कथन को हम विना लिखे नहीं छोड़ सकते।

"Passive Resistance is the noblest and best education.......In the struggle of life, lit can easily conquer hate by love, untruth by truth, violence by self-suffering.......

One of the reasons for my depasture to India is to try to perfect myself (as a Passive Register) for I believe that it is in India that the nearest approach to—Perfection is most possible."

श्रर्थात् "सत्याग्रह की शिला देना सर्वोच्च श्रीर उत्तम होती है। यह जीवन संग्राम में घृणा को मेम से, असत्य को सत्य से भौर अत्याचार के। श्रात्म सहिष्णुता से वश में कर सकती है। मेरे भारतवर्ष जाने का एक कारण यह है कि में वहां पर सत्याग्रह में परिषक होने का प्रयक्ष करूं। मुक्ते विश्वास है कि इसमें भ्रवीणता प्राप्त करने की सन्भावना अधिकतर हिन्दुस्थान में है।"

युगंपियन भाईयों को इस सत्याप्रद से कहां
तक लाभ पहुंचा सो रि॰ जान हाथ के तथा काऊन्ट
टाल्न्टाय के कथन से भली भांति विदित हो
सकता है। ग्विरन्ड जान हाथ के कथन है
"क्षीप्ट-धम के अनुसार हममें गुण नहीं हैं। इसी
कारण से हम भाग्नीयों से बुरी रीति से बर्तते
रहे। यड़े खजा की बन्त है कि आज हमें उन्हीं
भाग्नीयों से अपने धर्म की शिक्षा मिलती है।
यद्यपि वे हमारे धर्म से परिचित नहीं हैं तथापि
वे हमें उन तन्वों को सिखा रहे हैं जिन्हें सीप्ट ने
प्रायः दो हज़ार वर्ष पूर्व सिखाया था .... सागंश
यह है कि वही लग्ग जिनको हमने सताना चाहा
था आज आतु-भेम सिखा रहे हैं।"

काऊन्ट टालस्टाय ने लो० गान्धी को एक पत्र लिखा था। उसमें आपने बड़ी बुद्धिमानी से गम्भीरतापूर्वक यह लिखा है कि सत्यावह l'assive Resistance बेदागृप्रेम की शिला देवा है। उसमें आपने यह भी बताया है कि कार्यस्ट ने इस प्रेम-शिला पर सबसे अधिक ज़ोर दिया है।

अतएव हम जान हावर्ड के कथन को सत्य समक्रने में किसी प्रकार का सद्दीच नहीं कर सकते।



# प्रवासी भारतवासी

(मचित्र)

यह पुस्तक एक ऐसे प्रवासी भारतीय की लिखी हुई है जिसने कि
प्रवासी भारतवासियों के इतिहास और प्रश्नों को अच्छी तरह अध्ययन क
मनन किया है। इस पुस्तक की पड़कर आपको ज्ञात है। जायगा कि
पाचीन काल में इसारे पूर्व जॉ ने विदेशों में कहां २ भारतीय उपनिवेश
स्थापित किये थे और उस समय विदेशों लोग भारतीयों को किस सम्मान
की दूष्टि से देखते थे। प्रवासी भाईयों के विषय में ऐसी पुस्तक हिन्दी
में तो क्या भारत की किसी भी भाषा में नहीं निकली है। प्रवासी भाईयों
की दुईशा का हाल पड़कर कठोर से कठोर हृदय भी पसीज जायगा।
प्रवासी भगिनियों की दुर्गति को पड़कर आंखों ने आंसुओं की भारा
बहने लगेगी। आरकाटियों की पोलें इसमें बड़े सुदृह प्रमाखों के हारा
सं:ली गई हैं और कुली प्रया के दांच इसमें बड़ी खूबी के साथ दिखलाये
गये हैं।

फ़िजी, दिनीडाड, दिया गायना, डचगायना जमैका, मौरेशन, सुमात्रा, मलाया, दिल्या लफ्रोका, कनाडा लमेरीका लादि में भारत वासियों की क्या दशा है—यदि यह जानना हो तो यह पुस्तक लदस्य पढ़िये। प्रवासी भाईयों की नैतिक सामाजिक और लखिक स्थित केंसी है-यदि इस विदय में कुछ भी जानने की इच्छा लाप के हृदय में है तो यह पुस्तक लापको लवश्य ही पढ़नी साहिय। प्रवासी भाईयों की धार्मिक उन्नित के लिये लव तक क्या क्या प्रयत्न किये गये हैं और लव क्या क्या प्रयत्न होने साहिये। इन बातों के जानने के लिये यह पुस्तक लत्यावश्यक ही नहीं बरन लियार्थ भी है।

भारतमाता के प्रत्येक सेवक की यह पुस्तक एकबार श्रवश्य ही पढ़ना चाहिये। दर्जन भर सुन्दर विश्री से सुसज्जित पुस्तक का सूल्य केवल ॥)

पुस्तक मिलने का पता:-व्यवस्थाप ह, सरस्वती-सदन, केम्प, इन्दीर (सी. आई.)

काशी के असिस विद्वान, भारतमाता के सचे सबूत, कर्मकी अमेरिका प्रयासी भिषयाचार्च, कविरात्र की पश्चित केशवदेव जी सकते, यम॰ डी॰ द्वारा प्रयतित राष्ट्र भाषा दिन्दी का प्रसिद्ध सचित्र मासिकपत्र

# "नवजोवन"

जो पहिले ५, ६ वर्ष तक काश्ची से प्रकाशित होता रहा है। अब केंद्र सं०१६७२ वि० से इन्द्रीर से प्रकाशित हो रहा है। आप भी 'नेस्ट्रजीखन'' के बाहक किये

#### क्यों

इसलिये कि "नवजीवन" हिन्दी भाग में बापने दह का परशी राष्ट्रीय मासिक पत्र है। इसलिये कि "नवजीवन" दे राष्ट्रीय, आर्मिक और सामाजिक नथः वेतिहासि ह बादि विश्वया पर सेख कड़े ही गम्भीर होते हैं।

इस्रोठिये कि "नवजीयन" बढ़िया क्यार्ड, काग्ड और विवी की सुन्दरना के लिहाज से हिन्दी के प्रसिद्ध सासिक पत्री में से वक है।

हुस्तियं कि "नवजीवन" दिन्दी में एक ही मान्तिक पत्र है, जिस्ते यूरी व और अमेन्कि के सम्बन्ध में मन्त्रेक उपयोगी विषय पर गम्भीर और गक्षेप्का पूर्ण सचित्र से व असेक मान्त्र प्रसिद्ध विद्यातों के उत्तर सिक्षे हुये प्रकाशित होते हैं।

इस्तिये कि "नवजीवन" कं लेलक समुदाय में दिन्दी भाषा के मसिक लेल ६, कवि. समा-सोचक और संचाद दाना है।

हुसिलिये कि "नवजीवन" के गर्मार, विद्वला पूर्व कीर गर्भणा युक्त लेखें। ने शिक्षित सनुद्व के हदयों में एक विशेष स्थान पालिया है।

हस्सिपे कि "नवजीवन" के लिये विक्यों प्रसिक्त महिनायें भी लेख निजनों हैं।

इस दिन्ने कि "नवजीवन" अपनी इतनी विशेष्ताओं के रखते हुवे भी श्रति सहता मासिक पत्र है।

मूल्य केवल शु रु० वार्षिक अग्रिम । विदेशों से ६ शिलिंग । नमूने के लिये । है के टिकिट मेजिये । नमूना विना मृत्व नहीं नेका काता । व्यवस्थापक-"नवजीवन"

सरस्वती-सदन, केल इम्झीर (८.१.)

अपूर्व उपहार !!! दुवरा पृष्ट देखिये !!!

# समन्तभद्रका समय और डॉक्टर के० बी० पाठक

( लंकार---श्रीमान पं॰ जुगलकिशोरकी मुख्तार )

**《新教教教教》,第一张《张教教教教》** 

2924

क्षॅक्टर के० बी॰ पाठक बी० ए०. पी ऐच० बीठ ने 'समन्त्रभवके समय पर' एक लेख पुना के 'ऐजन्म ऑफ दि भागडारकर खे।रियगटल रिसर्व इन्स्टिटयुट ' नामक अधेजी पत्रकी ११ वीं जिल्हें ( Vol XI, Pt. H.P. 149 ) में प्रका-शित कराया है और उसके द्वारा यह सिद्ध करने की चेट्रा की है कि स्वामी समन्तभद्र ईमार्का चाठ-बी शताब्दीके पूर्वाधमें हुए हैं; जब कि जैन समाज में उनका समय श्राम तौर पर इसरी शताब्दी माना जाना है श्रीर पुरातत्वके कई विद्वानीने उसका स-मधेन किया है। यह लेखा कुछ असी हुआ। मेरे मित्र पं० नाथुरामजी प्रेमी धन्त्रईकी कुपासे मुके देखनेको मिला, देखने पर वहत कुछ सदीप तथा भ्रमम्लक जान पड़ा और अन्तको जाँचन पर् निश्चय हो गया कि पाटकर्जा ने जो निर्णय दिया है बड्ठीक तथा युक्तियुक्त नहीं है। इपनः इपाज पाठकजी के उक्त लेखरो उत्पन्न होने वाले श्रमको दूर करने और यथायं वस्तुनिधतिका वोध कराने के लिये ही यह लेख लिखा जाना है।

विरोधी - युद्ध आदिमे तथा न्यायोचित आत्मः रक्ताके कार्यमें चीर्य करना पड़े नो वह विरोधी चीर्य है। कोई आदमी अपने राष्ट्र पर अन्यायमें चालसार करता हो तो उसकी युद्ध सामग्री चुरा लेना, छीन लेना आदि विरोधी चीर्य है।

इनमें में संकर्षा चोरी ही वाम्तवमें पूर्ण चोरी हैं इसलिये उसीका पूर्ण त्याग करना चाहिये। बाक्री सीन का नो यथाशिक संगमटी पर्याप्र है।

## पाठकजीका हेत्वाद ।

''समन्तभद्रका समय निर्माय करना श्रामान है, यदि हम 'उनके युक्तधनुशासन' श्रीर उनकी 'श्राप्र-मीमोमा' का सावधानीक साथ श्रध्ययन करें.'' इस प्रस्तावनावाक्यके साथ पाठकजीने अपने लेखमें जिन हेनुश्रीका प्रयोग किया है, उनका सार इस प्रकार है:—

(१) समन्तभद्र बौद्ध प्रथकार धर्मकार्तिके वाद हुए हैं, क्यांकि उन्होंने 'युक्तचनुशासन' में निम्न बाक्यद्वारा प्रत्यचके उस प्रसिद्ध लच्चण पर आपनिकी है, जिसे धर्मकार्तिने 'न्यायिक्त्दु' में दिया है:—

प्रत्यक्षतिर्देशवरच्यसिद्धस्य स्वयं ज्ञापित् हा शक्यस् । विना च सिद्धेनं च लक्षणार्थो न नाय केहे पिणिवीर सम्बन्ध

- (२) चूँकि आप्तमीमांसाकै ८०वें वद्यमें समन्त भद्रने वत्तवाया है कि धर्मकीर्ति ध्यवना बिरोध खुद करता है जब कि वह कहता है कि— महोपल्यन नियमाद नेदी नोलतित्योः (प्रमाणितिस्थय) इमलिये भी समन्तभद्र धर्मकीर्तिके बाद हुए हैं।
- (२) भाममीमांसाके पद्य नं १०६ में जैन शंथकार (समन्तभद्र) ने बौद्ध शंथकार (धर्म कीर्ति) के जिल्लाण हेतु उर आधित की है। इससे भी स्पष्ट है कि समन्तभद्र धर्मकीर्तिके बादके विद्वान हैं।
- (४) शन्दाद्वैनके सिदान्तको भर्तृहरिने इस प्रकारमे प्रतिपादित किया है ---

न सं(स्ति प्रत्ययो छोके यः शब्दानुगमाहते । अनुविद्यमिष ज्ञान सर्वे शब्देन भासते ॥ वास्त्यता चेडुक मेदवबाधस्य काधती।
व प्रकाशः प्रकातेन साहि प्रस्थवमितिना ॥
भर्तृहरिके इसी सिद्धान्तकी श्वेतान्दर प्रथकार
हरिभद्रमृतिने अपनी 'खनेकान्त जयपताका' के निम्न
वाक्यमें तीव चालोचना की है चौर उसमें समन्तभद्रको 'वादिमुख्य' नाम देते हुए प्रमाणक्रपसे उनका
बचन उद्धृत किया है—

''एतंन चञ्चकमाह क शब्दार्थवित् , वाग्रूपता चेंदु-रकामेत् इत्यादि कारिकाइयं तद्यि प्रत्युक्तम् । तुस्यमाग-क्षेत्रत्यादिति भाह च बादिमुख्यः

बंधित्या चेष्ठव्यद्वयं न स्याद्य्यत्र तच्छ्वतिः । यद् बंद्धाः परित्यक्षयं न बोधोऽन्यत्र मण्ड्रति ॥ न च स्यायात्ययो लाके यः भ्रोत्रा न प्रतीयते । शब्दाभेदेन सर्वेषं सर्वः स्याय्यर विकटन्॥ इत्यादि

इस तरह पर यह न्पष्ट है कि ममन्तभद्रके मत में शब्दाद्वैतका सिद्धान्त सुनिश्चित मपसे अमन्य है। समन्तभद्रके शब्दों ' ने च स्थान्त्रस्ययो लोक यःश्वीत्रा न प्रतीयते की तुनना भर्तहाके शब्दों ' न सेक्सि प्रत्ययो लोक यः शब्दानुग-साहते ' के साथ करने पर मालुम होता है कि समन्त न्तभद्रने भर्त्तहरिके मतका स्वरावन यथासंभव प्रायः वर्माके शब्दोंको उद्धृत करके किया है, जो कि मध्यकालीन मन्धकारोकी विशेषतात्रोंमें से एक स्वास (बशेषता है, ( लेखमें नम्नके तीरपर इस वि-शेषताके कुल उदाहरणभी दियेगये हैं। ) और इस-लिये समन्तभद्र भन्तहरिके बाद हुए हैं।

(४) समन्त्रभद्रके शिष्य लक्ष्मीधरने अपने 'एकान्त स्वग्रहन' में लिखा हैं -

अनेकात स्ट्रश्रीवस्त्रामावामाः विद्यतेवार्थाः असिद्धि प्रति(स्व) पाद्यत् पद्दश्रीनरदृष्यभिदेदनसंपादिननिवर्यः स्व पाण्डित्यसण्डिताः प्रपपादस्याधिनान् दिरोध साध्यति स्म । सक्तनादिकणकपृष्टार्भाणसर्गाचिसेवांकनवरणनम्ब स्म । सक्तनादिकणकपृष्टार्भाणसर्गाचिसेवांकनवरणनम्ब सम्मा सगवन्तः सान्वामिससन्तनवद्याकार्याः असिद्धिव-रोधावस्त्रवन् । तद्दकः ।

भौतित्रं सिश्चमेणस्य तिरुद्धदेवनांस्त्रतः । द्वयं समन्त्रभद्गस्य सर्वर्धकान्ससाधनांमति ॥ नित्याद्येकान्तहेनोर्दुभतितमहितः सिन्दसेनो सस्मितः। वते श्रोदेवनन्दी त्रिदितजिमतः सन् विरोधस्पनिकः।"

इन अवतरणोंसे, जो: कि ग्रका-सखरहनके प्रारम्भिक भागसे उद्धृत किये गये हैं, स्पष्ट है कि पृज्यपाद समन्तभद्रसे पहले जीवित ये—अर्थात् समन्तभद्र वाद हुए हैं। और इसलिये पृज्यपादके जैनेन्द्र व्याकरणमें "चतुष्ट्यं समन्तभद्रके नामाक्षेस्र वाला जो सूत्र। ख० ५ पा० ४ सू० १६८) पाया जाता है, बह प्रचिप्र है। इसीसे जैन शाकटायनने, जिसने जैनेन्द्र- न्याकरणके बहुतसे स्त्रोंकी नक्षण की है। उसका अनुसरणभी नहीं किया है, किन्तु "वि" शब्दका प्रयोग करके ही सन्तेष धारण किया है—अपना काम निकाल लिया है।

(६) उक्त एकान्तरवग्रहनमें लक्ष्मीधरने भट्टा-चार्यका एक वाक्य निज्ञ प्रकारमे उद्धृत किया है:-

वर्णासकाश्चयं बाट्याः निष्याः सर्देशनायनथा । पृथक् इत्पतया ने नु म गुणाः कम्यविन्यताः ॥ — इति भट्टाचार्यः (र्यवचनायः)

ये भट्टाचार्य स्वयं कुमारिल हैं, जो प्रायः इस नामुसे उद्घेखिन पाये जाने हैं, जैसा कि निम्न दो स्वतरणों में प्रकट हैं:—

सदक्त भट्टाचार्रेसीमांमाइलोकवार्तिके ।

यम्या न वयवः स्याटी, स्वव्यते वर्णवृद्धिः। सोर्थि पर्यनुयोगेन नैकेनाथि विद्युष्यते ॥ इति । सद्कं भ्रष्टावार्थः

प्रयोजनसन्दिद्यं न सन्दोषि प्रवनेते । जगक्क मृजनस्तन्य कि नःस म कृत अवेत् ॥ इति । —स्येत्रेत्रजनसम्ब

भतः खुद समन्त्रभद्रके शिष्यद्वारा कुमारिलका उक्षेत्र होनेसे समन्त्रभद्र कुमारिलसे ऋधिक पहले के विद्वान नहीं ठहरते—वे या तो कुमारिलके प्रायः समसामयिक हैं ऋथवा कुमारिलसे थोड़ेही समय पहले हुए हैं।

(७) " दिगम्बर जैन साहित्यमें कुमारिलका स्थान" नामक मेरे लेखमें यह सिद्ध किया जा चुका हैं कि समन्तभद्वकी 'आप्तमीमांसा' और उसकी अकलंकदेवकुत 'अष्टराती नामकी पहली टीका दोनों कुमारिलके द्वारा तीत्रालोचित हुई हैं-खंडित की गई हैं और अकलंकदेवके दो अवर (Junior) समकालीन विदानों विद्यानन्द पात्रकेसरी तथा प्रभावन्द्रके द्वारा मखिदत ( सुरिचन ) कीगई हैं। श्वकलंकदेव राष्ट्रकूट राजा साहसतुंग दन्तितुर्गके राज्यकालमें हुए हैं, खौर प्रभाचन्द्र समोघवर्ष प्रथमके राज्यतक जीवित रहे हैं, क्योंकि उन्होंने गुराभद्रके भात्मानुशासनका उल्लेख किया है। ध-कर्लकरेव और उनके छिट्टान्वेपी कुमारिलके साहि-ियक व्याणगोंको ईसाकी आठवीं शताब्दीके उत्त-रार्धने रक्तक जाना चाहिये । और चुँकि समन्तभद्र ने धर्मकीर्ति तथा भर्तृहरिके मतोंका खण्डन किया है और उनके शिष्य लक्ष्मीधर क्रमारिलका उद्घेख करते हैं, अनः हम समन्तभद्रको ईसाकी आठवीं शताब्दीके पूर्वार्धमें स्थापित करनेके लिये मजबूर हैं - हमें बलात ऐसा निर्णय देनके लिये बाध्य होना पड़ता है।

# हेतुओंकी जाँच।

समन्तभद्रका धर्मकी तिंक बाद होना मिछ करने के लिये जो पहले तीन हेतु दियगये हैं उनमेंसे कोई भी समीचीन नहीं है। प्रथमहेंतु क्रपसे जो बात कही गई है वह युक्तग्तुशासनके उस वाक्य परसे उपलब्ध ही नहीं होती जो बहाँपर उद्धृत किया गया है; क्योंकि उसमें न तो धर्मकीर्तिका नामोछेख है, न न्यायिनदुका और न धर्मकीर्तिका प्रत्यच लच्चणही उद्धृत पाया जाता है, 'जिसका कप है — 'प्रत्यचं कल्पनापोदम्मानतम्।'' यदि यह कहाजाय कि उक्त बाक्यमें 'अंकल्पकं' पद्यका जो प्रयोग है वह 'निर्विकरपक'तथा 'कल्पनापोढ'का बाचक है और इसलिये धर्मकीर्तिके प्रत्यच लच्चणको लक्ष्य करकेही लिखा

गया है, तो इसके लिये सबसे पहले यह सिद्ध करना होगा कि प्रत्यक्तको अकल्पक द्यायवा करूपनापाँउ निर्दिष्ट करना एकमात्र धर्मकीर्तिकी ही ईजाद है-उससे पहलेके किसीभी विद्वानने अत्यनका ऐसा स्वक्य नहीं बतलाया है। परन्त्र यह सिद्ध नहीं है-धर्मकीर्तिसे पहले दिग्नाग नामके एक बहुत बड़े बौद्ध तार्किक होगये हैं, जिन्होंने न्यायशास्त्र पर प्रमाग्यसमुख्य आदि कितनेही प्रन्थ लिखे हैं और जिनका समय ई० सन ३४५ से ४१५ तक बतलाया जाता है \*। उन्हें निभी 'प्रत्यक्षं कल्पनापोढम' इत्यादि वाक्य ं के द्वारा प्रत्यक्तका स्वरूप 'कल्पना वांद्र' बतलाया है। बाह्मण तार्किक उद्योतकरने अपने न्यायवार्तिक (१-१-४) में 'प्रत्यचं कल्पना-पोटम्' इस बाक्यको उद्धत करते हुए दिग्नागके प्रत्यज्ञ विषयक सिद्धान्तकी तीत्र आलोचनाकी है। श्रीर यह उद्योतकरभी धर्मकीर्तिसे पहले हुए हैं। क्योंकि धर्मकीर्तिने उनपर आपत्ति की है, जिसका उद्धेख खुद पाठक महाशयने अपने 'भर्नु हरि और कुमारिल' नामके शेखमें किया है 📜 इसके सिवाय तच्वार्थराजवःतिकमें अकलंकदेवने जो निम्न ऋोक 'तथा चार्का' शब्दोंके साथ उद्गुपन किया है उसे पाठकजीने, उक्त एजन्सकी उसी संख्यामें प्रकाशिन भापने दूसरे लेख ( पृष्ट १५७ ) में द्रिनागका वत-लाया है--

प्रत्यक्षं करपनापोढं नामज्ञान्यादियोजना । असाधारणहेनुन्वादक्षेस्तद्रस्यपदिदयस ॥

\* वेत्वो गायकवाइ ओरियण्टल सिरीज यहीदामें प्रकाशित 'तत्त्रसंग्रह' प्रस्थ भी भूमिकादिक।

े यह बास्य दिग्नागके 'प्रमाणसमुख्य' में तथा 'म्पायप्रवेश' म भी पाया जाता है और वाचस्पति मिश्र ने न्यायवार्तिककी टीकामें इसे साफ़ तौर पर दिग्नागके नामसे उहेस्तित किया है।

ै देखों, डा॰ सतीशचन्द्रकी हिस्टरी आफ दि मिडियावक स्कूळ ऑफ़ इंडियन ऑफिक ए॰ १०५ तथा J.B.B.R.A.S. Vol. XVIII P. 229.

ऐसी हालतमें यह स्पष्ट है कि प्रत्यक्षका 'कल्प-नापोड' स्वरूप एकमात्र धर्मकीर्तिके द्वारा निर्दिष्टि नहीं हवा है। यदि सबसे पहले उसीके द्वारा निर्दिष्ट होना माना जायम तो विग्नामको भी धर्मकीर्तिके बादका विद्वान कहना होगा, जो पाठक महारायको भी इष्ट नहीं होसकता भौर न इतिहाससे किसी सरह पर सिद्धही किया जासकता है: क्योंकि धर्म-र्फार्तिने दिग्नागके 'प्रमाणसमुबव' प्रथपर वार्तिक लिखा है। बस्तुत. धर्मकीर्ति दिग्नागके बाद न्याव-शासमें विशेष उन्नति करनेवाला हुन्या है, जिसका श्पष्टीकरन्य ई-स्सिंग नामक चीनी यात्री (सन् ६०१-६९५) ने अपने यात्राविवरणमें भी दिवा है 🕆 । इसने दिग्नागप्रतिपादित प्रत्यसके 'कल्पनापोढ' ल-चुणमें 'ऋभ्रान्त' परकी वृद्धिकर उसका सधार किया है। और यह 'अभ्रान्त' शन्द अथवा इसी चारायका कोई दूसरा शब्द समन्तभद्रके उक्त वाक्य में नहीं पाया जाता, और इसलिये यह नहीं कहा जासकता कि समन्तभद्रने धर्मकीर्तिके प्रत्यक्त लक्तण को सामने रखकर उसपर चापत्तिकी है। यह दूसरी बात है कि समन्तभवने प्रत्यचके जिस 'निर्विकल्पक' लच्चा पर भापत्तिकी है उससे धर्मकीर्तिका लच्चा भी आपन एवं वाभित ठहरता है; क्योंकि उसनेभी अपने लक्षणमें प्रत्यक्षके निर्विकल्पक स्वरूपको आउ-नाया है। भौर इसीसे टीकामें टीकाकार विद्यानन्त आचार्यने, जिन्हें गलनीमे लेखमें 'पात्रकेसरी' नाम से भी बहेस्तित किया गया है, "कल्पनाप। दमश्रान्तं प्रत्यक्षमिति लक्षगामस्यार्थः प्रत्यक्षप्रत्यायनं ''इस बाक्यके द्वारा उदाहरणके तौरपर अपने समयमें खास प्रसिद्धिको प्राप्त धर्मकोर्तिके भरवच लचगाको लक्ष्णार्थ बतलाया है। अन्यथा, "प्रत्यदां कल्प-नापोडम्" यह लचणभी लच्चमार्थ कहा जामकता है। इसी वरह धर्मकीर्निक बाद होनेकले जिनजिन

विद्वानोंने प्रत्यस्को निर्विकल्पक माना है, उन सक्का मतभी स्वापस तथा वाधित होजाता है, और इससे समन्त्रभद्र इतने परसे ही जिस प्रकार उन सनुस्रत्यशील विद्वानोंके बादके विद्वान नहीं कहे जासकते उसी प्रकार वे धर्मकीर्तिके बादके भी वि-द्वान नहीं कहे जासकते। स्वतः यह हेसु स्रसिद्धारि वोषोंसे दूषित होनेके कारण स्वपने साध्यकी सिद्धि करनेमें समर्थ नहीं है।

यहाँपर मैं इतना औरभी चैतला देना उचित सममृताहुँ कि प्रत्यक्तको निर्विकल्पक माननेके विषय में दिग्नागकी भी गणना अनुकरणशील विद्वानों में ही है। क्योंकि उनके पूर्ववर्ती आचार्य बसुबन्धने भी सम्यक ज्ञानकप प्रत्यक्तको 'निर्विकल्प' माना है. भीर यह बात उनके 'विक्रप्रिमात्रता सिद्धि' तथा 'त्रिंशिका विक्रमिकारिका' जैसे शकरण शन्थों + पर से साफ ध्वनित है। इसके सिवाय वसुवन्ध्रमे भी पहलेक प्राचीन बौद्ध साहित्यमें इस बातके प्रमाण पाये जाते हैं कि बौद्ध सम्प्रदायमें उस सम्यक्षान का 'निर्विकल्प' माना है जिसके १ प्रत्यक्त, २ अन्-मान ऐसे दो भेद कियेगये है और जिन्हें धर्मकीर्ति ने भी, न्यायबिन्दमें, 'ब्रिविधं सम्यग्ज्ञानं प्रत्य-क्षमनुमानं च" इस बाक्यके द्वारा व्यवनाया है: जैसा कि 'लक्काबतारसूत्र' में दिवेहए 'सम्यक्कान' के स्वरूपप्रतिपादक निम्न बुद्ध वाक्यस प्रकट है:...

''अयार्ग्यश्च तथागतैरनुगम्य वभावहेशितं प्रश्चसं विकृतमुत्तानीकृतं यत्रानुगम्य सम्यगववोधानुन्धेदाशाय-ततो विकन्पस्य।प्रवृत्तिः स्त्रप्रत्यास्यार्ग्यकाम।पुकूलं तीर्थकरपद्म परयक्षश्चायकप्रत्येक नुद्रागतिकक्षण तत्सम्य-ग्रामम् ।'' पु॰ २२८

जब 'सम्बग्झान'ही बौद्धोंके यहाँ बहुत प्राचीन कालसे विकल्पकी प्रवृत्तिसे रहित मानागया है, तब

कृ ये दोनों प्रम्य संस्कृतवृत्तिसहित सिक्येन केवीस द्वारा संपादित होकर पैश्सिमें मुद्दित हुए हैं। पहलेकी वृत्ति स्वोपक्ष जान पड़मी है, और व्सरेकी वृत्ति भाषार्थ विधरमतिकी कृति है।

<sup>†</sup> देखो, उक्त दिस्टरी (H. M. S. I. L.) पूठ ; १०५ या दिस्टरी आफ़ इण्डियन लॉडिक १० ३०६।

चसके चंगभूत प्रस्यज्ञका निर्विकल्प माना जाना सतः सिद्ध है। बहुत सम्भव हैं कि आर्य नागार्जुन के किसी प्रथमें--संमवतः उनकी 'युक्तिपश्चिकाका-रिका' " में--प्रत्यक्तका सकल्पक श्रथवा निर्विक-स्पक रूपसे निर्देश किया गया हो चौर उसे लक्ष्य में रखकरड़ी समन्तभद्रने चपने युक्त्यनुशासनमें इसका निरसन किया हो। अर्थ नागार्जुनका समय र्डसर्वी सन् १८१ बतलाया जाता है 🦝 भीर समन्त-सद्भी दूसरी शताब्दीके विद्वान माने जाते हैं। दोनों प्रन्थोंके नामोंमें भी बहुत कुछ साम्य है भौर दोनोंकी कारिकासंख्या भी प्रायः मिलती जुलती है। युक्तपनुशासनमें ६४ कारिकाएँ हैं -मुख्यतो ६० ही हैं-और इससे उसेभी 'युक्तिष धिका' अथवा 'युक्तयनुशासनपष्टिका' कहसकते हैं। ये सब बातें उक्त संभावनाकी पुष्टि करती हैं। यदि वह ठीक हो-चौर उसको ठीक माननेके लिये और भी कुछ सहायक सामग्री पाई जाती है, जिसका उह्नेस चारो किया जायगा-तो समन्तभद्र भायः भाग जूनके समकालीन विद्वान ठहरते हैं। धर्म-कीर्तिके बादके बिद्धान तो वे किसी तरहभी सिद्ध नहीं किये जासकते।

दूसरे हेतु रूपसे जो बात कहीगई है बहुभी चासिद्ध है अर्थात भागमीमांसाकी उस ८० नम्बरकी कारिकासे उपलब्ध ही नहीं होती. जो इसप्रकार है-

साध्यसाधनविज्ञतेनार्यदि विज्ञतिमात्रता । न साध्य न च हेत्रस प्रतिज्ञा हेत्रदोषतः ॥

इसमें न तो धर्मकीर्तिका नामां हेख है और न ''सहोपलम्मनियमादभेदो नीलतद्त्रियोः'' वास्य का। फिर समन्तभद्रकी चोरसे यह कहना कैसे बन सकता है कि 'धर्मकीर्ति अपना विरोध खब करता है जब कि वह सहापलम्भनियमात् इत्यादि वाक्य कहता है ?' मालूम होता है अष्टसहस्री जैसी टीका में 'सहोपलम्भनियमात' इत्यादि वाक्यको देखकर और उसे भर्मकीर्तिके प्रमाणविनिश्चय प्रन्थोंमें भी पाकर पाठक महाशयने यह सब कल्पना करदाली है ! परन्तु अष्टसहस्तीमें यह वाक्य उदाहरणके तौरपर दिये हुए कथनका एक खंग है, इसके पूर्व 'तथाहि' शब्दका भी प्रयोग किया गया है जो उ-वाहरणका बाचक है और साथमें धर्मकीर्तिका कोई नाम नहीं दिवा गया है। जैसा कि टीकाके निम प्रारम्भिक श्रंशस प्रकट है---

'प्रतिज्ञान्।वस्तावस्त्यम्बनविरोधः साध्यसाधनवि-ज्ञानस्य विज्ञतिमात्रमभिक्तपतः प्रसद्भते । तथाहि । स-होपसम्भविषमादभेती नीस्तविषोर्दिषम्बदर्शनवदित्वनः-र्थसंविद्। सहदर्शनमुपेत्पैकर्वकान्तं साधपन् कथमवधे-बाभिकापः 👫 प्र॰ ३४२

एसी हालतमें टीकाकारके ख्या ब्डवाहरसक्ष से प्रस्तुत किये हुए कथनको मूल प्रन्थकारका ब-तला देना श्रात साइसका कार्य है! मूलमें ता वि-इपि मात्रताका सिद्धान्त मानने वालों (बौद्धों) पर भापति कीगई है और इस सिद्धान्तके माननेवाले समन्तभद्रके पूर्ववर्ती और उत्तरवर्ती दोनोंही हप हैं। अतः इस आपत्तिसं जिस प्रकार पूर्ववर्ती वि-द्वानोंकी मान्यताका निरमन होता है वैसेही उत्तर-वर्ती विद्वानोंकी मान्यताका भी निरसन होजाता है। इसीसे टीकाकारोंको उनमेंसे जिसके मतका निरसन करना इष्ट होता है वे उसीके वाक्यको ले कर मुलके आधार पर उसका खरहन करहालते हैं भीर इस्रोसे टीकाभोंमें अक्सर 'एतेन एतदाने निरस्तं भवति-प्रत्युक्तं भवति', 'एतेन यदुक्तं भट्टेन तिश्वरस्तं ( अष्टसहस्री )' जैसे वाक्योंका भी प्रयोग पायाजाता है। श्रीर इसलिये यदि टीकाकार ने उत्तरवर्ती किसी विद्वानके वाक्यको लेकर उसका देखो, प्रवेशिकात तत्त्वसंसद निम्बकी समिकादिक ं निरसन किया है तो इससे वह विद्वान मलकारका.

<sup>&</sup>quot; नागार्जुनके इस अन्यका उद्वेख डास्टर सतीक-चन्द्रने अवनी पूर्वेहिकित हिस्टरी आफ़ इन्द्रियन कॉ जिक में किया है, देखां, इसका पु॰ ७०।

पूर्ववर्ती नहीं होजाता—टीकाकारका पूर्ववर्ती जरूर हता है। मूलकारको तब इसके बादका विद्वान् मानना भागे भूल होगा और ऐसी भूलोंसे ऐतिहा-सिक चेत्रमें भारी अन्थोंकी संभावना है, क्योंकि प्रायः सभी सम्प्रदायोंके टीकामंथ यथावश्यकता उत्तरवर्ती विद्वानोंके मतोंके खरुडनसे भरे हुए हैं। टीकाकारोंकी दृष्टि प्रायः ऐतिहासिक नहीं होती किंतु सैद्धान्तिक होती है। यदि ऐतिहासिक हो तो वे मूलवाक्यों गरमे उन पूर्ववर्ती विद्वानोंके मतोंका ही निरसन करके बतलाएँ जो मूलकारके लक्ष्यमें थे।

इसके सिनाय, विज्ञितिमान्ननाका सिद्धान्त धर्म-क्रांतिक बहुत पहलेसे माना जाता था, बसुवन्धु जैसे प्राचीन आज्ञानिक उसदर 'बिज्ञिप्तमान्नता-सिद्धि' और 'त्रिशिका विज्ञितिकारिका' जैसे प्रकरण प्रन्थों तककी रचना की है. जिनका उस्तेश्व पहले किया जाचुका है। यह बौद्धांका विज्ञानाद्धैनवादिनी योगाचार शाख्याक पत है और आचार्य वसुवन्धु के भी बहुत पहलेसे प्रचलित था। इसीसे उन्होंने लिखा है कि 'यह विज्ञितिमान्ननाकी सिद्धि मैंने अपनी शक्तिक अनुमारकी है, पूर्ण रूपमे यह मुफ जैसोंके द्वारा चिन्तनीय नहीं है, बुद्धगोचर है'—

''विज्ञासमात्रतासिद्धिः त्यशक्तिस्यां सवा । कृतेयं सर्वधा सा तु न विल्या बुदगोधः ॥''

' लंकावतार मृत्र ' नामके प्राचीन बौद्ध पंथमें. जो बसुबन्धुमें भी बहुत पहले निर्मित हो चुका है श्रीर जिसका उद्देख नागा तुंनके प्रधान शिष्य धार्य देव तक ने किया है ', महामित द्व'रा बुद्ध भगवान से जो १०८ प्रश्न किये गये हैं. उनमें भी बिक्कांति-मात्रता का प्रश्न निम्न प्रकारमें पाया जाता है—

"प्रज्ञसिमार्थ च कथ हाई में बटनांबर। २-३७।"

 के देखी. पूर्वेलिन्यत हिस्सी आफ सिवियात्रण स्कूल आफ इप्टियन लॉजिक ए० ०२, (का हिस्सी आफ इच्छियन लॉजिक यू॰ २४३, २६१) धौर भागे मंथके तीसरे परिवर्तमें विक्रितिः मात्रताके स्वरूप सम्बन्धमें लिखा है—

''बदा खालम्ब्यमधं मोवलभने जानं तथा विज्ञप्ति-माजन्यवस्थानं भवति विज्ञसेर्माद्याभावाद् प्राह्वस्थाप्य प्रहणं भवति । तद्यहणाश्च प्रवसंते ज्ञानं विकश्यसंज्ञ-विदर्त ।''

इससे बौढोंका यह सिद्धान्त बहुत प्राचीन माल्म होता है। आअर्थ नहीं जो 'सहापलम्मा-नियमादमेदों नीलति द्वियोः' यह बाक्य भी पुराना ही हो और उसे धर्मकीर्तिने अपनाया हो। अतः आ-ममीमांसाके उक्त बाक्य परसे समन्तभक्षको धर्मकीर्ति के बादका विद्वान करार देना नितान्त अमात्मक है। यदि धर्मकीर्तिको ही विक्राप्तिमात्रना सिद्धान्तका ई-जाद करनेवाला माना जायगा तो वसुक्त्य आदि पुरातन आचार्योको भी धर्मकीर्तिके बादका विद्वान मानना होगा. जो पाठक महारायको भी इष्ट नहीं होसकता और न इतिहाससे ही किसी तरहपर सिद्ध किया जासकता है। और इसलिये यह दूमरा हेनु भी असिद्धादि दोषोंसे दृषिन होनेके कारण सान्य की सिद्ध करने—समन्तभद्रको धर्मकीर्तिके बादक। विद्वान करार देने—के लिये समर्थ नहीं है।

तीसे हेतुमें चाप्तमीमांभा की जिस कारिका नंद १८६ का उक्केस कियागया है, वह इस प्रकार है-

स्वर्मणेव साध्यस्य साध्ययंत्रविरोधनः । स्याज्ञाद्मविभक्तमे विशेष स्वंत्रको नयः ॥

इसमें नयका स्वरूप बतलाते हुए स्पष्ट रूपमें बौद्धों त्रेक्ष्य कथवा त्रिलक्षण हेतुका कोई नामोहेल नहीं कियागया है,—जो "पचधमेत्वं सपक्षे सत्वं विपक्षे चासत्वं" इन नीन कप है है कौर न उमपर मीधी कोई कार्यास ही कीगई है, बहिस इननाही कहाराया है कि स्यादाद (कृतकान) के द्वारा प्रविभक्त कर्यावश्यका जो साध्यके सधर्मा क्ष्में, साधर्म्य

ूं देखां, 'स्वावप्रवेश' आदि प्राचीन बीद प्रथा

क्रपसे और अविरोध रूपमे व्यंत्रक है--प्रतिपादक है--वह 'नय' है। इसीमे बान्नवीमांसा (देवागम) को सनकर पात्रकेमरी म्बामी जब जैनधमें के श्रद्धाल हुए थे तब उन्हें अनुमान-विषयक हेतुके स्वक्ष्पमें सन्देह रहगया था--उक्त बन्धपर से यह स्पष्ट नहीं हो पाया था कि जैनधर्म सम्मत उसका क्या स्वरूप है और उससे बौद्धोंका त्रिलच्ला हेतु कैसे असमी-चीन ठहरता है। श्रीर वह सन्देह बादको "श्रन्य-थानुपपन्नत्वं यत्र तत्र त्रयेग् कि । नान्यथानुपपन्न-रवं यत्र तत्र त्रंपण किम ं इस बाक्यकी उपलब्धि पर पुर होलका था, और इसके आधार परही वे बौद्धोकं त्रिलक्त हेतुका कदर्थन करनेमें समर्थ हुए थे। परन्तु अकलंकदेव जैसे टीकाकारोंने, जो पात्रकेमरीके बाद हुए हैं, अपने बुद्धि वैभवसे यह स्वतियान करके बतलाया है कि उक्त कारिकामें 'म-पक्षणिव ( सधर्मगीव ) साध्यस्य साधर्म्यान् हन शब्दोंके द्वारा हेत्के त्रैलक्तस्य स्पको और 'अविरोधान्' प्रदेशे हेनके अन्यथानुपर्यत्त स्वक्ष को दर्शाने हुए यह अतिपादिन किया गया है कि कंबल त्रिलक्श्के अहेतुपना है, तःतुत्रवादिकी तरह 🔧 यदि यह मानलिया जाय कि समन्तभद्र के सामने एसीडी परिस्थिति थी और इस वाक्यसे उनका वही लक्ष्य था जो अकलंकदेव द्वारा प्रतिपा-दित हजा है, तो भी इससे यह सिद्ध नहीं होता कि यह त्रिल्चलाहेत्, धर्मकीर्तिका ही था, क्योंकि धर्म-कीर्तिसे पहलेभी बौद्ध सम्प्रदायमें हेत्को त्रिलक्षणा-त्मक मानागया है: जैसाकि दिग्नागके 'श्रमाणसमु-वय' तथा 'हेतुचक उमक' ऋदि प्रन्थोंपर से प्रकट है--प्रमाणसमुक्रयमें 'त्रिज्यहेतुं नामका एक अ-भ्यायही अलग है ः। नागार्जुनने अपने 'प्रमाण-

ं सपक्षेणेव साध्यस्य साधम्यादित्यनेन हेतः सैक-भ्रम्य मिवरोश्वात् इत्यन्ययानुपर्यत्तं च दर्शयता कैवलम्य त्रिकक्षणस्यासाधनत्वभुक्तं तत्पुत्रत्वादिवत् ।' — अष्टसती

∰ देखो, डा॰ समीशचन्द्र की उक्त हिस्टरी आफ़ इंडियन लॉ जिंक पृ० ६५ —९९, विहेतना' प्रन्थमें नैथ्यायिकोंके पंचागी ऋतुमानकी जगह ज्यंगी ऋतुमान स्थापित किया है विश्वीर इस से ऐसा माल्यम होता है कि जिस प्रकार नैथ्यायिकों ने पंचांगी अनुमानके साथ हेतुको पंचलस्रण माना है उमीप्रकार नागार्जुननेभी ज्यंगी ऋतुमानका विधास करके हेतुको जिलसण स्थास प्रतिपादित किया है। इस तरह जिलस्रण अथवा जैहुष्य हेतुका अनुसन्न्थान नागार्जुन तक पहुँच जाना है।

उसके सिवाय, शशस्तपादने काश्यपके नामसे जो निम्न दो आंक उद्युत किये हैं उनके आशयसे यह स्पष्ट जाना जाता है कि वैशेषिक दर्शनमें भी बहुत प्राचीन कालसे त्रैरस्य हेतुकी मान्यता प्रच-लित सी-

यहनुमेथेन संबद्धं प्रसिद्धं च तटन्विते । तद्दभावे च नास्त्येव तिह्नद्वसनुमापकक्क्ष्म ।। विपर्शतमती यत्त्यादेवेन द्वित्येव का । विक्रवासिद्धस्तिभासित्यों काष्यवर्षक्रमित्रीत् ।।

यदि महज इस त्रिलच्या हेतुकं उल्लेखके कारण जो स्पष्टभी नहीं है, समन्त्रभद्रको धर्मकीर्तिके बाद का बिद्धान माना जायगा तो दिग्नागको और दिग्नागके पूर्ववर्ती उन खाचार्योको भी धर्मकीर्तिके यादका विद्धान मानना पड़ेगा जिन्होंने त्रिक्षपहेतुको स्वीकार किया है, और यह मान्यता किसी तरह भी संगत नहीं ठहर सकेगी, किन्तु विरुद्ध पड़ेगी। खतः यह तीसरा हेतुभी खिसद्धादि दोषोंसे दूवित होनेके कारण साध्यकी सिद्धि करनेके लिये समर्थ नहीं है।

इस तरह पर जब यह सिद्ध ही नहीं है कि स-मन्तभद्रने अपने दोनों मन्थोंके उक्त वाक्यों में से किसी में भी धर्मकीर्तिका, धर्मकीर्तिके किसी मन्ध

<sup>&</sup>quot; देखां, श्रामर्श्यासंकर मेहतातंकर बीठ ए० इ.स. 'हिन्द् सत्वज्ञानमा इसिहास' यह १८२ :

<sup>्</sup>रं देलो, गायकवादृत्तिरीजमें प्रकाशित 'न्यायमवेश' की प्रश्तावना (Introduction)पू॰ २३(XXIII) आदि।

विशेषका या वाक्यविशेषका श्रम्भवा उसके किसी ऐसे या वंबर्ती सिद्धान्त-विशेषका उद्धेख तथा प्रति-बाद किया है जिसका श्राविष्कार एकमात्र उसीके हारा हुआ हो, तब स्पष्ट है कि ये हेतु खुद श्रासिद्ध होनेसे तीनों मिलकरभी सान्यकी सिद्धि करनेमें समर्थ नहीं होसकते—श्र्मांत्र इनके श्राधार पर किसी तरह भी यह सायित नहीं किया जासकता कि स्वामी समन्तभद्र धर्मकी तिंके थाद हुए हैं।

चौथा हेतुभी सनीचीन नहीं है; क्योंकि इस हेत्द्वारा जो यह बात कही गई है कि समन्तभट्टन भवेहरिके मतका खरहन यथासंभव प्रायः उसीके शब्दोंको उद्युत कः के किया है, वह सुनिश्चित नहीं है। इस हेत्की निअवप्यप्राप्तिके लिये अथवा इसे सिद्ध करार दंनेक लिये कमसे कम दो बातोंको सा-वित करनेकी स्नास चहरत है, जो लेखपरसे सावित नहीं हैं-एक सो यह कि "बोघात्मा चेच्छव्दस्य" इत्यादि दोनी क्रीक वस्तुतः समन्तभद्रकी कृति हैं. और दूसरी यह कि अर्त्हरिस पहले शब्दाहरत सि-द्धान्तका श्रविपादन करने वाला दूसरा कोई नहीं हका है-अर्एहरि ही उसका कास विधायक है-और यदि हुआ है तो उसके द्वारा 'न सोस्ति प्रत्ययो लोके' इत्वादि महोकसे मिलता जुलता या ऐसे चा-शयका कोई बाक्य नहीं कहा गया है भशवा एकटी बिचय पर एकड़ी भाषामें दो बिद्धानोंके लिखने बैठने पर परस्पर कलभी शब्द साहरय नहीं हो सकता है।

लेखमें यह नहीं बतलाया गया है कि उक्त दोनों क्लोक समन्तमद्रके कीनसे पंत्रके बाक्य हैं। समन्तमद्रके कीनसे पंत्रके बाक्य हैं। समन्तमद्रके बीनसे पंत्रके बाक्य हैं। समन्तमद्रके और न विद्यानन्द तथा प्रमानंद्र जैसे बान्यानों पंत्रों ही वे उल्लेखित मिलते हैं, जो समन्तमद्रके बाक्योंका बहुत कुछ जानुसरण करने वाले हुए हैं। विद्यानन्द्रके इलोकवार्तिकमें इस राज्याद्वैतके सिद्धान्यका सरदन अकलंक देवके आधार पर किया है—समन्तमद्रके जाधार पर नहीं। इस कथनका प्रमत्यना-नाक्य इस प्रकार है:—

'...सर्वेषेकामतानां तद्यंभवं भगवत्समग्यभद्राचा-वेन्यावाद्यावीकाम्यनिगकरणप्रवाणादावेश वस्यमानाथ भ्यायात्संक्षेत्रतः प्रवक्षमप्रामाण्यदाक्षंभवकार्यं तथः विश्वितं गामास्मयान्त्रत्य स्प्रति अनुत्रवक्षप्रप्रतिचादकाकसंक्षंप्रथ भन्नवाद पुरस्यर विचक्षयति ।'' (पू० २१९)

इस परसे ऐसा खयाल होता है कि यदि शब्दा-द्देतके सरहनमें समन्तभद्रके उक्त दोनों महोक होते तो विचानन्द उन्हें यहाँ पर-इस प्रकर खमें-उद-भूत किये विमान रहते। भौर इसलिये इन कोकोंको समन्तभद्रके बतलामा संदृहसे खाली नहीं है। इन ऋोकोंके साथ हरिमद्र सूरिकं जिन पूर्ववर्ती बाक्योंको पाठकजांने उद्घृत किया है वे 'क्रांस्कान्त जब पताका 'की उस ब्रुलिके ही बाक्य जान पहले हैं जिसे स्वोपन कहा जाता है और उनमें 'श्राह च वादिमुख्यः" इस बाक्यके द्वारा इन ऋषिकोंको बादिमुख्यकी कृति बतलाया गया है-समन्तभद्र की नहीं। बादिमुक्यको यहाँ समन्त्रभद्र नाम देना किसी टिप्पणीकारका कार्य मालूम होता है, भौर शायद इसीसे उस टिप्पणीको पाठकजीने उदावत नहीं किया। होसकता है कि जिस प्रथके वे ऋषि हों उसे अथवा इन ऋषेकोंको ही समन्तभद्रके सम-भनेमें टिप्पशीकारको, बाहे वे खद हरिभट्टी क्यों न हों-अम हुवा हो। ऐसे अमक बहुत कुछ उदाह-रण पाये जाते हैं-कितनेही प्रन्थ तथा बाक्य ऐसे देखनेमें आले हैं जो इति तो है किसीकी, और समक लिये गये किसी दूसरेके। नमुनेके तीरपर 'तरवातुशासन' को लीजिये, जो रामसेनाचार्यकी कृति है परन्तु माखिकचन्द्रप्रंथमालामें वह राजतीसे उनके गुक नागसेनके नामसे मुद्रित होगई है 🛭 चौर तक्से हस्तलिखित प्रतियोंसे चपरिचित विद्राम लोगभी देखादेखी नागसनके नामसंही उसका उल्लेख करने लगे हैं। इसी तरह प्रमेयकमलमार्त्त्रक निम बाक्यको लीजिये, जो गुलतीस उक्त प्रम्थमें

रेको, त्रैन दितैनी भाग, १४ ए० ३३३

भापनी दीकासहित मुद्रित होगया है और उसपरसे कुछ विद्वानोंने यह समम लिया है कि वह मूलकार माणिक्यनन्दीका बाक्य है, जिनके 'परीक्षामुख' शासका उक्त प्रमेयकमलमार्तगढ मान्य है भीर जिस भाष्यपर भी फिर धन्यद्वारा टीका लिस्सी गई है, भीर इसीलिये वे यह कहने लगे हैं कि माणिक्यनन्दीने विद्यानन्दक। नामोछेस किया है:—

सिद्धः सर्वज्ञमप्रकोधज्ञमनं सकोऽकक्षंकाधवं। विशायम्य समामसम्भयद्वगुनसं वित्यं स्रवोकम्यमम् । विदेषिं परमागमार्थविषयं ग्रीकं ग्रमाकक्षमम् । युक्तमा चेतसिविम्सवम्म् सुधियः श्रीवर्षमानंत्रिमस्।।

खुद पाठक महारायने भी कहा है कि माणिक्य नन्दीने विद्यानस्का नामोक्षेस्त किया है, जौर वह इसी वाक्यको माणिक्यनस्दीका बाक्य सममनं की ग़लती पर आधार रखता हुआ जान पड़ता है। इसीसे डॉक्टट सतीरायन्द्र विद्याभूषणको अपनी मध्यकालीन भारतीय न्याय शास्त्रकी हिस्टरीमें (पू० २८ पर) यह लिखना पड़ा है कि 'सिस्टर पाठक कहने हैं कि माणिक्यनन्दीने विद्यानंदका नामोक्षेस किया है, परन्तु खुद परीकामुल शासके मूलमें ऐसा उल्लेख मेरे देखनेमें नहीं काया।'

एसी हालतमें उक्त दोनों ऋंकोंकी स्थित बहुत कुछ सन्देहजनक है—िवना किसी विशेष समर्थन तथा प्रमाणके उन्हें सुनिश्चित कपसे ममन्तभद्रका नहीं कहा जासकता और इसलिये उनके आधार पर जो अनुमान बाँधा गया है वह निर्दोष नहीं क-हला सकता। यदि किसी तरह पर यह सिद्ध कर-दिया जाय कि वे दोनों ऋोक समन्तभद्रके ही हैं तो फिर दूसरी बातको सिद्ध करना होगा और उसमें यह तो सिद्ध नहीं किया जासकता कि भर्त इरिसे पहले शब्दादेत सिद्धान्तका माननेवाला दूसरा कोई हुआ ही नहीं; क्योंकि पाणिनि आदि दूसरे विद्वान भी शब्दादेतके माननेवाले शब्द बद्धावादी हुए हैं— खुद भर्त्हरिने अपने 'वाक्यपदीय' धंयमें उनमें से कितनोंही का नामोलेख तथा सूचन किया है। और

न तब यही सिद्ध किया जासकता है कि उनमेंसे किसीके बारा 'न सास्ति प्रत्ययो लाके' जैसा कोई बाक्य न कहा गवा हो । स्वतंत्र क्रपस एकही विषय पर शिसने बैठनेवाल बिद्वानोंके साहित्यमें कितना ही शब्दसादृश्य स्वतः होजाया करता है, फिर उस विषयके अपने पूर्ववर्ती विद्वानोंके कथनोंको पदकर तथा स्मरण कर लिखने बालोंकी तो बातही जुदी है—उनकी रचनाओंमें शब्दसादृश्यका होना और ं भी अधिक स्वाभाविक है। जैसा कि पूज्यपाद, अ-कलंक और विद्यानन्दकी क्रतियों के क्रमिक अध्ययन से जाना जाता है अथवा दिग्नाग और धर्मकीर्ति की रचनाचोंकी तुलनासे पाया जाता है। दिग्नाग न प्रत्यस्का लच्चण कल्पनापोढं और हेतका लक्तरा "प्राह्मधर्मस्तदंशेन ज्यासो हेतुः" किया तब धर्मकीर्तिने प्रत्यसका लक्षण 'कल्पनापोदम-भ्रान्तं' और हेतुका सक्त्य "पक्षर्थमस्तदंशन व्यासी हेतु:" किया है \*। दोनोंके कितना अधिक शब्दसादृश्य है, इसे बतलानेकी जरूरत नहीं। इसी तरह अर्ल्डरिका 'न सोस्ति प्रत्ययो सोके' नाम का रलोकभी अपने पूर्ववर्ती किसी विद्वान्के बाक्य का अनुसरण जान पड़ता है। बहुत संभव है कि वह निम्न बाक्यका ही अनुसरण हो। जो विद्यानंद के रलोकवातिक और प्रभाचंद्रके प्रमेयकमलमातिक में समान रूपसे उद्भुत पाया जाता है और अपने उत्तरार्धमें थोदेसे शब्दभेदको लिये हुए है, भीर यहभी सम्भव है कि उसेही लक्ष्यमें रखकर 'न चास्ति प्रत्ययो लोके' नामक उस श्लोककी रचना हुई हो जिसे इरिभट्टने उद्भुत किया है:-

व सोस्ति प्रत्यवो कोके वः शब्दानुगमारते । अनुविद्यमिवामाति सर्व शब्दे प्रतिष्ठितम् ॥ प्रमेयकमलमार्तयङमें यह रलोक और साथमें दो श्लोक और भी, ऐसे तीन श्लोक 'तदुक्तं' शब्दके

खुद भलंहरिन भाषन 'वाक्यपदीय' प्रथमें बनमें से 🗼 🛊 हेतुके ये दोनों कक्षण पाठकजीने एकस्सके उसी किसनोंही का नामोक्षेत्र तथा सूचन किया है। भीर नम्बरमें प्रकाशित अपने दूसरे लेक्से उद्धत किये हैं।

साय एकड्डी जगह पर उद्घृत किये गये हैं, और इससे ऐसा जान पड़ता है कि वे किसी ऐसे मंथसे उद्घृत किये गये हैं, जिसमें वे इसी क्रमको लिये हुए होंगे। भर्न्हरिके 'बाक्यपदीय' मन्थमें वे इस क्रमको लिये हुए नहीं हैं; बल्कि अनादिनिधनं शब्दमहातत्वं यदक्षरं' नामका तीसरा श्लोक जरा से पाठभेदके साथ वाक्यपदीयके प्रथम कारखका पहला श्लोक है और शेव दां श्लोक (पहला उपर्युक्त शब्द भेदको लिये हुए) उसमें क्रमशः नम्बर १२४, १२५ पर पाये जाते हैं। इससे भी किसी दूसरे ऐसे प्राचीन मंथकी सम्भावना टढ़ होती है जिसका भर्न हरिने अनुकरण किया हो। इसके सिवाय भर्न हरि सुद अपने बाक्यपदीय प्रन्थको एक संमहमन्थ बतलाते हैं—

न्यायप्रस्थानमार्गास्तानभ्यस्य स्त्रं च दर्शनम् । प्रजीतो गुरुवाऽस्मारक्ययमागमसंग्रहः॥२— ४९० ।

उन्होंने पूर्वमें एक बहुत वहें संग्रहकी भी स्-चना की है. जिसके चल्पकानियों द्वारा लुम्नाय होजान पर पत्त्वलि ऋषि द्वारा उसका पुनः कुछ उद्धार किया गया। इसीस टीकाकार पुग्यराजने ''एतेन संग्रहानुसारण भगवता पतन्जलिना सं-ग्रहसंक्षेपभूत मेव प्रायशों भाष्यमुपनिषद्धमिरसुक्तं वेदितत्त्र्यम्'' इस बाक्यकं द्वारा पत्त्वलिके महा-भाष्यको उस संग्रहका प्रायः 'संचेपभूत्' वतलाया है। और भर्त हरिने इस प्रत्यके प्रथम कांडमें यहाँ तकभी प्रतिपादित किया है कि पूर्व ऋषियों के स्मृति शाखोंका खालय लेक रही शिष्यों द्वारा शब्दानुशा-सनकी रचना कीकाती है—

सरमादकृतकं शास्त्रं रफुर्ति वा सनिवश्वशाद् । साम्रिकारम्बरो शिष्टैः शब्दानामनुषासनम् ॥४३॥

ऐसी हालशमें 'न व स्थान् प्रत्ययों लोके' इन शस्त्रोंका किसी दूसरे पूर्ववर्ती मन्यमें पाया जाना कुद्र मो अस्ताभाविक नहीं है। अस्तु। यदि धर्मकीर्तिके पूर्ववर्ती किसी बिद्धानने दिन्नाग प्रतिपादित प्रत्यक्ष-लक्षण अथवा हेतु लक्षण को बिना नामधामके उद्धृत करके उसका खरखन किया हो और बादको दिग्नागके प्रन्थोंकी अनुपल्लिक्के कारण कोई शसस धर्मकीर्तिक वाक्यों के साथ सहस्य देखकर उसे धर्मकीर्तिक वाक्यों के साथ सहस्य देखकर उसे धर्मकीर्तिक बादका विद्वान् समभ बैठे, तो उसका वह समभना जिस प्रकार मिथ्या तथा अममूलक होगा उसी प्रकार भर्छ हरिके पूर्ववर्ती किमी विद्वान्को उसके महज किसी ऐस पूर्ववर्ती काम्यके उद्धेखके नारण जो भर्छ हरिके उक्त बाक्यके साथ कुछ मिलताजुलना हो, भर्छ हरिके बादका विद्वान करार देनाभी मिथ्या तथा अममूलक होगा।

श्वतः यह चौथा हेतु दोनों बातोंकी दृष्टिमें श्वसिद्ध है श्रीर इसिलये इसके श्वाशार पर समनत-भद्रको भर्त हरिके वादका बिद्वान करार नहीं दिया जासकता।

पाँचवें हेतुमें एकान्तस्वरहनके जिन अवतरणी की तरफ इशारा किया गया है, उतपर से यह कैसे स्वष्ट है कि पूच्यपाद समन्त्रभद्रसे पहाने जीविन थे अर्थान् समन्तमद्भ पृत्रयपादके बाद हुए हैं---वह कुछ समभूमें नहीं भागा ! क्योंकि यह ने कहा नहीं जासकता कि सिद्धमेनने असिद्धहेन्याभामका और पुष्यपाद (देवनन्दी) ने विश्वद्धंद्वानामका आः विभीव किया है और सगन्तभद्रने एकान्त साधन को दूषित करनेके लिये, चूँकि इन दोनोंका प्रयोग किया है, इसलिये वे इनके भाविष्कर्ती सिद्धसेन भौर पुरुषपादके बाद हुए हैं। ऐसा कहना हस्ता-भासोंके इतिहासकी अनभिज्ञताको सुचित करेगाः क्योंकि ये हे बाभास न्यायशाक्षमें बहुत प्राचीनकाल से प्रचलित हैं। जब असिद्धादि है बाभास पहलसे प्रवित थे तब एकान्त साधनको द्वित करनेके लिये किसीने उनमेंसे एकका, किमीने दूसरेका और किसीने एकसे अधिक हेत्वाभासोंका वृद्धि

प्रयोग किया है तो ये एक प्रकारकी घटनाएँ श्रथवा किसी किसी विषयमें किसी किसीकी प्रसिद्धि-क थाएँ हुई. उनके मात्र उल्लेखक्रमको देखकर उसपर से उनके अस्तित्व-क्रमका अनुमान करलेना निर्हेतुक है। उदाहरणके तौरपर नीचे लिखे श्लोकको ली-जिये, जिसमें तीन विद्वानोंकी एक एक विषयमें खास प्रसिद्धका उल्लेख है—

प्रमागसक्तंकम्य पुत्रयपादस्य लक्षणम् । धनजयकवेः कास्यं स्वत्रयसकण्टकम् ।।

यदि उद्येखक्कमसे इन विद्वानोंके अस्तित्वक्रम का अनुमान किया जाय तो अकलंकदेवको पृष्य-पाइसे पूर्वका विद्वान मानना होगा। परन्तु ऐसा नहीं है-- उच्यपाद ईमाकी पाँचवीं शताब्दीके विद्वान् हैं और ऋकलंकदेवने उनकी सर्वार्थमिद्धिको साथ में लेकर 'राजवार्तिक' की रचनाकी है। ऋनः मात्र वक्तेबक्रमकी रहिने श्रीन-वक्रमका अनुमान बरलेना ठांक नहीं है। यदि पाठकजीका ऐसाही भनुमान हो तो। भिद्धमेनका नाम पहले उन्लेखिन होनेके कारण उन्हें निख्येनको प्रथपादसे पहले का विद्वान मानना होगा, ऋौर ऐसा मानना उनके पहले हेतु है बिक्द्र पड़ेगा; क्योंकि सिद्धसेनने अपने 'न्यायाक्तार' में प्रत्यज्ञको 'अञ्चानत' के अनिरिक्त 'प्राहक' भी चतलाया है जो निर्णायक, व्यवसाया-सक अथवा सविकल्पकचा वाचक है और उससे धर्मकीर्तिके प्रत्यच्च लच्चण पर आपशि होती है। इसीस उसकी टीकामें कहा गया है- 'तिन यत् ताधागतैः प्रत्यवादि 'प्रत्यक्षं कल्पवापोदमञ्जान्त-मिति' तदपास्तं भवति ।" श्रौर इसलिये श्रपनं प्रथम हेतुके अनुसार उन्हें सिद्धसेनको धर्मकीर्तिके बादका विद्वान कहना होगा । सिखसनका धर्मकीर्ति के बाद होना और पृत्यपादके पहले होना ये दोनों कथन परस्परमें विरुद्ध हैं; क्योंकि पुज्यपादका श्रास्तिःवसमय घमेकीर्तिसे कोई दो शताब्दी पहलेका है।

श्रतः महज उक्त श्रवतर्गोषर् से न तो हत्वाभा-सोंके आविष्कारकी दृष्टिसे और न उल्लेखकमकी दृष्टिसे ही समन्त्रभद्रको ५ ज्यपादके बादका विद्वान कहा जासकता है। तब एक सूरत अनुमानकी चौर भी रहजाती है-यदापि पाठकजीके शब्दों पर से उसका भी स्पष्टीकरण नहीं होता ! और वह यह है कि, चूँकि समन्त्रभद्रके शिष्यने उक्त अवतरणों ् में इत्रयपाद ( देवनन्दी ) का नामोन्लेख किया है चपि इसपर से वे समन्तभद्रके समकानीन भी कहे जासकते हैं। परन्तु यह अनुमान तभी बन सकता है जबकि यह सिद्ध करदिया जाय कि एकान्तखंडन के कर्ता सक्ष्मीधर समन्तभद्रके साञ्चल क्षिय थे। उक्त अवतरणोंपर से इस गुरुशिष्य सम्बन्धका कोई पता नहीं चलता, और इसलिये गुफे 'एकान्त-खंडन' की उस प्रतिको देखनेका जक्रात पैदा हुई, जिसका पाठकजीने अपने लेखमें उन्लेख किया है और जो कोन्हापुरके लक्ष्मीसेन-मटमें ताइपन्नों पर पुरानी कन्नडलिपिमें मौजूद है। श्रीयुत ए० एन० उपाध्येजी एमा एव प्रोकेसर राजाराम कालिज कोल्हापुरके सौजन्य तथा अनुप्रहसे मुभे उक्त प्रथ की एक विश्वस्त प्रति ( True e 🙌 ) स्वृद प्रोक्ते-सर साहबके द्वारा जाँच होकर प्राप्त हुई, और इसके लिये मैं प्रोफेसर साहबका बहुतही आभारी हैं।

प्रनथपतिको देखनेसे मालूम हुआ कि यह प्रथ अधूग है-किसी कारणवरा पूरा नहीं हो सका-श्रीद इसलिय इसमें प्रथकर्ताकी कोई प्रशस्ति नहीं है, म दुर्भाग्यस ऐसी कोई संवियों हीहें जिनमें प्रथकारने गुरुके नामोहेखपूर्वक अपना नाम दिया हो और न अन्यत्र ही कहीं प्रनथकारने अपनेको स्पष्टरूपसे समन्तभद्रका दीचित या समन्तभद्रशिष्य लिखा

<sup>ै</sup> पाठकांके शब्द इस प्रकार है—From the passages cited above from the Ekantakhandana, it is clear that Pujyapada lived prior to Samantabhadra.

है। सायही, यह भी मालूम हुआ कि एक अवतर-गोंमें पाठकजीने 'तदुक्तं' रूपसे जो दो स्टोक दिये हैं वहाँ एक पहलाही स्टोक है और उसके बाद निम्न बाक्य देकर प्रथविषयका प्रारंभ किया गया है—

'तदीयवरणाराधनाराधितसंवेदनविशेषः नित्याचे काम्सवादिविवादमधनत्रचनलण्डनम्बण्डरचनाडम्बरो छक्ष्मी धरो धीरः पुनरसिद्धादिषद्कमाह ।"

दूसरा ऋोक वस्तुतः शंथके मंगलावरणपण 'जिनदंव जगद्धन्धुं' इत्यादिके ध्यनन्तरवर्ती पण नं० २ का पूर्वार्ध है चौर जिसका उत्तरार्ध निम्न म-कार है। इसलिये वह गंथकारका ध्यपना पण है, उसे भिन्न स्थानपर 'तदुक्तं' क्रपसे देना पाठक महा-शायकी किसी गलतीका परिणाम है:—

"तौ हौ बृते वरेण्यः पदुत्तरश्चिषणः श्रीसमस्तादि भट्टः। त्रिष्ठण्यो कक्ष्मणस्तु प्रश्चित नयपयो वक्त्यमिद्ध्यादिपदक

इस उत्तरार्धके बाद और 'तदुक्तं' से पहले कुछ गुष्प है, जिसका उत्तरांश पाठकजीने उद्घृत किया है और पूर्वाश जिससे मंबके विषयका कुछ दिग्दर्शन होता है, इस प्रकार है:—

"निन्यायेकोन्तसाधनानामं कुराहिकं सकर्नुकं कार्य-स्वाद् यकार्यं तत् सकर्नुकं यथा घटः । कार्यं च इतं त-स्माप्सकर्त्रकमेवेत्यादीनाम् ॥"

इस तरहपर यह प्रथकी स्थिति है और इस परसे प्रथकारका नाम 'लक्ष्मीधर' के साथ 'लक्ष्मण्' भी उपलब्ध होता है, जो लक्ष्मीधरका पर्यायनाम भी हो सकता है। जान पड़ता है प्रथके प्रारंभमें उक्त प्रकारसे प्रयुक्त हुए 'तिष्ठिष्यः' भीर ''तदीय चरणां परसेही पाठकजीने लक्ष्मीधरके श्रियमें समन्त्रमद्रका साज्ञान् शिष्य होनेकी कल्पना कर हाली है। परन्तु बाल्तबमें इन विशेषणों परसे लक्ष्मीधरको समन्त्रमद्रका साज्ञान् शिष्य समम्प्रका मुल है। वर्षोक लक्ष्मीधरको समन्त्रमद्रका साज्ञान् शिष्य समम्प्रका मुल है। वर्षोक लक्ष्मीधरको एक्शन्त्रमाधनके विषयमें भिन्न कालीन तीन आचार्यो सिद्धसेन, देवनर्ज्या (पूज्य-

पाद ) और समन्तमद्रके मतोंका उहेल करके जो 'तन्छिष्यः' और 'तदीय चरगाराधनाराधितसंवेदन विशेषः' हेसे अपने हो विशेषण दिये हैं उनके द्वारा उसने अपने को उक्त तीनों आचायें का शिष्म (उप-देश्य) सुचित किया है, जिसका फिलतार्थ है परम्परा शिष्य / उपदेश्य )। श्रीर यह बात 'तदुक्तं' रूपसे दिये हुए ऋोककां 'इति' शब्दसं प्रथक् करके उसके बाद प्रयुक्त किये गये तदीयादि द्विनीय विशेषण पद से और भी स्पष्टताके साथ अलकती है। 'त<sup>ि</sup>छव्यः' का कार्ध 'तस्य समन्तभद्रस्य शिष्यः' नहीं किन्त 'तेषां सिद्धसेनादीनां शिष्यः' एसा होना चाहिये। और उसगर से किमीको यह भ्रम भी न होना चा-हिये कि 'उनके चरफोंकी आराधना सेवास प्राप्त हुआ है ज्ञान विशेष जिसको' पदके इस आश्रयसे तो वह साजान शिष्य मान्द्रम होता है। क्यांकि चाराधना प्रत्यस ही नहीं किन्तु परोत्तर्भा होती है. बल्कि अधिकतर परोक्त ही होती है। ऋषेर चरणा-राधनाका अभिप्राय शरीरके अंगरूप पैरोकी पजा नहीं, किन्तु उनके पदोकी-वाक्यों की-सेवा-उपा-सना है। जिसरे ज्ञान-विशेषकी प्राप्ति होती है। एसे बहत से उदाहरण देखतेमें आते हैं जिसमें शताब्दियों पहलके विद्वामोंको गुरु रूपसे अथवा अपनेका उनका शिष्य रूपमे उद्धेखित किया गया है, और वे सब परम्परीमा गुरुशिष्यके उद्देख हैं--साचान के नहीं । नमुनेके भौरवर 'नीविसार' के निम्न प्रहा-मित बाक्यको लीजिये, जिसमें प्रथकार इन्द्रनन्दीने हजार वर्षसे भी अधिक पहलेके आचार्य कुन्दकन्द स्वामीका अपनेको शिष्य (विनेय) मुचित किया है-

"—मः श्रीमानिष्दुनस्यी जयित विजयसो सूरिमान् वानुभावी दैयकः कृत्दकृत्दप्रसुपः विनयः स्वागमाचार चकुः॥"

इसी तरह एकान्तस्त्रंडनके उक्त विशेषणपद भी परम्परीमा शिष्यताके उस्लेखको लिये हुए हैं— साज्ञान् शिष्यताके नहीं। यदि लक्ष्मीधर समन्तभद्र का साज्ञान् शिष्य होता तो वह 'तदुक्तं' रूपसे इस ऋोकको न देता, जिसमें सिद्धांसनादिकी तरह समन्तभद्रकी भी एकान्तसाधनके विषयमें एक स्नास प्रसिद्धिका उल्लेख कियागवा है और वह उल्लेख-बाक्य किसी दूसरे विद्वानका है, जिससे प्रथकार समन्तभद्रसे बहुत पीछे का—इतने पीछेका जब कि बहु प्रसिद्धि एक लोकोक्तिका रूप बनगई थी—विद्वान जान पड़ता है। यह प्रसिद्धिका ऋोक सि-द्विविश्वयटीका और न्यायविनिश्वय-विवरणमें निम्न रूपसे पाया जाता है: —

असिदः सिद्धसेनस्य विरुद्धो देवनन्दिनः। द्वेषा सभन्तभद्रस्य देनुरेकान्तसाधने॥

न्यायविनिध्यय-विवरणमें वादिराजने 'तदुक्तं' पदके साथ दिया है भौर सिद्धिविनिश्चय-टीकाम अनन्तवीर्य आचार्यने, जांकि अकलंकदेव के प्रत्योंके प्रधान ज्याख्याकार हैं धीर अपने बादके व्याख्याकारों प्रभाचन्द्र-वादिराजादि द्वारा अतीव पुष्यभाव तथा कृतवताके व्यक्तीकरणपूर्वक स्मृत किये गये हैं. इस श्लोकको एक बार पौचवें प्रस्तावसे "यद्वचयत्यसिद्धः सिळसेनस्य" इत्यादि रूपसे उद्घृत किया है, फिर झुठे प्रस्ता<del>वमें</del> इसे पुनः पुरा दिया है और वहाँपर इसके पदौंकी बाख्या भी की है। इससे यह ऋाक अवलंकदंवकं सिद्धिविनिध्यव प्रथके 'हेत्लचण्डिकिये' नामक छठे प्रस्तावका है। भौर इसिंखयं लक्ष्मीघर श्रकलंकदंवके बादका वि-द्वान् मालूम होता है। वह बस्ततः उन विद्यानन्दके भी बाद हुआ है जिन्होंने खकलंकदेवकी 'अष्टराती' के प्रतिवादी कुमारिलके मतका अपने तत्त्वार्थ ऋोक बार्तिक आदि मंथोंमें तीन खरहन किया है; क्योंकि उसने एकान्तसर्वनमें "तथा चोक्तं विद्यानन्द स्वा-मिभि:" इस वाक्यके साथ 'आप्तपरी चा' का निम बाक्य उद्भृत किया है, जो कि विद्यानन्दकी उनके तरवार्थ ऋोकवार्तिक और अष्टसहस्री आदि कई मंथोंके बादकी कृति है:--

सत्ति धर्मविशेषे हि सीर्धकृत्वसमाह्ये । व्याजिनेश्वरो मार्गे न ज्ञानादेव केवळात् ॥

एंसी हालतमें यह स्पष्ट है कि लक्ष्मीधर सम म्त्रभवका साज्ञान शिष्य नहीं था-समन्त्रभवके साचान शिष्योंमें शिवकोटि श्रीर शिवायन नामके हो ब्राचार्योका ही नामाञ्जेख यिलता है 🤚 वह विद्यानन्दका उक्त प्रकारस उल्लेख करनेके कारण बारत को समन्त्रभद्रसे कई शताब्दी पीछेका विद्वान माल्यम होता है और यह बात आगे चलकर और भी स्पष्ट होजायगी। यहाँ पर सिर्फ इतनाही जान लेना चाहिये कि जब लक्ष्मीधर समन्तभद्रका साञ्चान् शिष्य तहीं था. तब उसके द्वारा पृज्यपादका नामां है ख होना इस बातके लिये कोई नियामक नहीं होसकता कि पूज्यपाद समन्त्रभद्रसे पहले हुए हैं। यदि लक्ष्मीधरके द्वारा उहेस्थित होने मात्रसे ही उन्हें समन्तभद्रसे पहलेका विद्वान माना जायगा तो वि-द्यानंदकोभी समन्तभद्रसे पहिलेका विद्वान मानना होगा, और यह स्पष्टही पाठकजीके, इतिहासके तथा विद्यानन्दके उस उपलब्ध साहित्यके विरुद्ध पड़ेगा, जिसमें जगह जगहपर समन्तभद्रका और उनके बहुत पीछे होनेबाले अकलंकदेवका तथा दोनोंके बाक्योंका भी उद्घेख किया गया है।

यहाँपर में इतना और भी बतला देना चाहता
हूँ कि उपलब्ध जैनसाहिस्यमें पूज्यपाद समन्तभद्रसे
बादके विद्वान् माने गयं हैं। पट्टाविलयोंको छोड़कर
अवणयंलगोलके शिलालेखोंसे भी ऐला ही प्रतिपादित होता है। शिलालेख नं० ४० (६४) में समन्तभद्रके परिचय-पद्यके बाद 'तितः'' शब्द लिसकर
'यो देवनन्दि प्रयमाभिधानः' इत्यादि पद्योंके द्वारा
पूज्यपादका परिचय दिया है, और नं० १०८(२५८)
के शिलालेखमें समन्तभद्रके बाद पूज्यपादके परिचय
का जो प्रथम पद्य दिया है उसीमें 'ततः' शब्दका

<sup>🎚</sup> देस्रो, विकाल्सकीरव, जिनेम्ब्रकस्वाणाभ्युदय, अथवा स्वामी समन्त्रभद्ग (दृतिहास ) ए० ९५ आदि ।

प्रयोग किया है, और इस तरह पर पूज्यपादको समन्तभद्रके बादका विद्वान् सूचित किया है।इसफे सिवाय खुद पुज्यपादके जैनेंद्रव्याकरणमें समन्त-भद्रका नामोल्लेख करनेवाला एक सुन्न निम्न प्रकार से पाया जाता है:-

चत्रष्टयं समन्तसभद्रस्य । ५-४-१६८॥

इस सूत्रकी मौजूदगीमें यह नहीं कहा जासकता कि समन्तभद्र पूज्यपादके बाद हुए हैं, और इसलिये पाठकजीको इस सुत्रका चिन्ता पैदा हुई, जिसने उनके उक्त निर्णयके मार्गमें एक भारी कठिनाई ( difficulty ) उपस्थित करदी । इस कठिलाईसे सहजहींमें पार पानके लिये पाठकजीने इस सूत्रको-तथा इसी प्रकारके दूसरे नामोहलेख वाल सूत्रोंको भी- चेपक क़रार देनकी जो चेष्टा की है वह व्यर्थ की करपना तथा श्रीचातानीके सिवाय और कुछ प्रतीब नहीं होती। आपकी इस करूपनाका एकमात्र आधार शाकटायन व्याकरणमें, जिसे भाषने जैनेंद्र **ब्याकरणके बहुतसे स्**त्रोंकी नकल (ए १९४) करने बाला बतलाया है, उक्त सूत्रका अथवा उसी आशय के दूसरे समान सूत्रका न होता है। और इसमे चापका ऐसा चाशय तथा अनुमान जान पड्ला है कि चुँकि जैन शाकटायनने जैनेंद्र ज्याकरणके बहुतमे सुत्रोंकी नकल (कांपी) की है इसलिये यह सूत्र धदि जैतेंद्र व्याकरणका होता नो शाकटायन इसकी भी नक्षण जरूर करता । परन्तु यह ऋनुमान ठीक नहीं है , क्योंकि एक तो 'बहन' में 'सब' का समा-वेश नहीं किया जासकता है। यदि ऐसा समावेश माना जायगा तो पुज्यपादके 'जैनेन्द्र' से पा गर्नाय व्याकरणके बहुतसे सूत्रोंका अनुसरण होनेसे और साथही पाणिनि द्वारा उद्देखित शाकटायनादि जि-द्वानीका नामोल्लेख न होनेसे पासिनीय व्याकरण के उन नामोल्लेख बाले सूत्रोंको भी संचित्र कहना होगा, जो इष्ट नहीं होसकता। दूसरे जैन शाकटायन ने सर्वथा 'जैनेंद्र' का अनुसरण किया है, ऐसा न तो पाठकजी द्वारा उद्धृत सूत्रों परसे और न दूसरे | शब्द शाक प्रणेता' पुरु १०४

सूत्रों परसे ही प्रतीत होता है। प्रत्युत इसके, कितने ही ऋंशोंमें वह स्वतन्त्र रहा है और कितनेही ऋंशों में उसने दूसरोंके सूत्रोंका, जिनमें पाणिनिके सूत्र भी शामिल हैं, अनुसरण किया है। खुद पाठकजीने अपने प्रकृत लेखमें शाकटायनके ''जरायाडसिन्द्र-स्याचि (१-२-३७: सूत्रके विषयमें लिखा है कि बह विलक्कल पाणिनिके ''जराया जरसन्यतरस्या-म्ं ( ५-२-१०१ ) सुत्रके द्याधार पर र्वा गया है ('s e ttirely based on )। साथही यहभी लिखा है कि जैन शाकटायनके इस सुत्रमें "इन्द्र" का नामोहेख हैं.नेसे ही कुछ विद्वानीको यह विश्वास करनेमें रालती हुई है कि 'इन्द्र' नामकाभी वास्तवमें कोई बैथ्याकरग्री हुआ है '। ऐसी हालनमें यदि उसने जैनेट्रके कुछ सुत्रोंको नहीं लिया अथवा उनका या उनके नासकाले श्रंशका काम 'वैं।' शब्दके प्रयोग में निकाल विया और कुछ ऐसे सूत्रोंमें स्वयं पूर्वा-चार्योके नामोंका निर्देश किया जिनमे पृज्यपादने 'नै।' शब्दका प्रयोग करकेही संतीप धारण करलिया था, तो इससे कोई काथा नहीं आभी और न जैतेंद्र तथा शाक्टायनके वे वे ( पूर्वाचार्योके नामोहैस्व वाले ) सुत्र प्रश्चित्र ही ठहरते हैं । उन्हें प्रश्चित्र सिद्ध कर नेके लिये विशेष प्रमाणोंको उपस्थित का नेकी जरूरत है, जो उपस्थित नहीं किये गये। अस्तु।

जब एकान्तस्वरहतके कर्ता लक्ष्मीधर समन्त-अद्रके भाषान शिष्यही भिद्ध नहीं होने और न उनके द्वारा उद्धेखिन होने माध्रोर ५३यपाद समस्तभद्र के पहलेके विद्वान ठहरने हैं तब यहां पर इन सुन्नी के विषयमें कोई विशेष विचार कर्नेकी पाकरन नहीं रहती; क्योंकि इक सूत्र (५-४-१६८) की

ै पार्ड कीका यह मल भी कुछ। टीक माख्य नहीं क्षानाः वर्षोक लंबादतार मृत्र जैसे प्रार्थान प्रथमेंनी हुन्ह को बाद्य गासका प्रणेता लिखा है: ---

''इन्द्रोर्शय महामते अनेक शास्त्र विद्रश्व बुद्धिः स्व

प्रचिप्तनाके आधार पर ही समन्तभद्रको पृच्यपादके बादका बिद्वान् नहीं बतलाया गया है बल्कि एकांत-सारहनके उक्त अवतरणोंके आधार पर वैसा प्रति-पादित करके जैनेंद्रके इस सुत्रविश्यमें प्रिज्ञाताकी विद्यानन्द्रसे भिन्न एक जुद्र ही आचार्य हुए हैं तथा कल्पना कीगई है, श्रीर इस कल्पनाके कारण दूसरे नामां ल्लंख वालं मुत्रोंको भी प्रश्चित्र कहरेके लिथे बाब होना पहा है । परन्तु किरभी जैनेंद्रके 'कुटू-पिमुजः पशानद्ररव (२-१-,९) इम नामोल्लेख बाल सत्रको प्रक्षिप नहीं बनलाया गया। नहीं साद्रम इसका क्या क्या कारण है !

छठा हेतु भी समीचीन नहीं है क्योंकि जय लक्ष्मीधर् समन्तभद्रका साजान् शिष्य ही नहीं था और उसने कुमारिलके मनका खंडन करनेवाल विद्यानन्द स्वामी तकका श्रपने प्रथमें उल्लेख किया है, तव उसके द्वारा भट्टाचार्यके क्रपमें कुमारिलका उल्लेख होनेसे यह नवीजा नहीं निकाला जासकता कि समन्त्रभद्र कमः दिलके प्रायः समसामयिक धे अथवा कुमारिलमे कुछ धोड़े ही समय पहले हुए हैं।

श्रव रहा सानवीं हत्, जो कि प्राय: सब है-तुत्रीके समुब्धकं माथ साथ समयके निर्देशको लियं रूप है। इसमेंकी कुछ वाने — जैसे समस्त्रभद्र का धर्मकार्ति नथा भर्त्रहरिका लक्ष्य करके उनके मतीका सरहन करना और लक्ष्मीधरकी साम्राम शिष्यता—तो पहलही ससिद्ध सिद्ध की जाचुकी हैं, जिनका श्रसिद्धिके कारण इस हेनुमें प्रायः कुछभी बल तथा सार नहीं रहता। बाफ़ी विद्यानन्द व पात्रकेसरीकां जो यहाँ एक बनलाया गया है-पहले भी विद्यानन्दको 'पात्रकेसरी' तथा 'विद्यानन्दपात्र-केसरी' नामसे उहेरिकत किया गया है--श्रीर उन्हें तथा प्रभाचनद्रको अकलंकदंवके अवर (Junior) समकालीन विद्वान् ठहराया गया है और साथही मकलंकरेवको ईसाकी आठवीं शताब्दीके उत्तरार्ध का विद्वान करार दिया गया है, बह सबभी श्रासिख और बाधित है। पात्रकेसरी विद्यानन्दका कोई जा-

मान्तर नहीं था, न वे नथा प्रभाचन्द्र सकलंकदेव के शिष्य थे और न उनके समकालीन विद्वानः बल्कि पात्रकेमगी तत्त्वार्थ शलाकवार्तिकादि के कर्ता चकलंकदेवके भी घटन पहले होगये हैं, और अक्रलंकदेव ईमार्का मातवी शताब्दीके प्रायः पूर्वीर्ध के विद्वान हैं। श्रागंक विवेचन द्वारा इन सब बातों का भल अकार स्पष्टीकरण किया जायगा।

## गोष्मप्रवास

भुसावल — ता० २५-४ ३४ को भुलावक आया । प्तमचन्त्र्वा नाइटा के यहाँ ठहुता । आप स्थानकवासी समाजके प्रसिद्ध व्यक्ति सथा भन्छे व्यास्थाता हैं। आएके तथा अन्य युवकोंके प्रयासे शामको मेरे स्याप्यानका प्रकृष्य हुआ । क्रवंब स्वाधंटे तक सैने व्यास्यान दिया, जिसमें तीनों सन्प्रदायों ही एकता, कृदियोंके बन्धन सथा जातियाँ तिके बन्धन मोदना, धर्ममें निःयक्षताने काम के कर वैज्ञानिक जैनधर्म का स्थागत करना आदि पर विवे-चन किया।

ब्याय्यान के बान जब मैं नाहराजीके यहाँ येता था तक वहाँ पर एक वयोक्त खंडेलवाल औसान आये। आप पुराने खयालके सजान थे पुरुष्तु आप सभी तरहके विश्वितासे नास्त्रज्ञ थे । आपने अनेक विषयीपर चर्चाकी जिसका समुस्ति उत्तर दिया गया । विभवदिवाह आदि पर चर्चा हानेके बाद अछती झारपर जब चर्चा हुई तब मैंने बढ़ा कि आप छांग मंदिरप्रवेशविलके विशेषी स्थी हैं 🎙 जब आब अछ्ल जैनी नहीं हैं, सब वे अपने संदिरमें क्यों आवेंगे ? और आवेंगे तो जैन समाजर्का बहसम्मति से आर्थेरो । इसके असिरिक्त एक बात और है कि जब बे अहिंसादि बतों का पाकन कर सकते हैं तब पूजा आदि अधिकारों में क्या बाधा है ? पूजा आदिकी अपेक्षा अहि-साहि ब्रह्मेंका स्थान तो कई गुणा उच्च है। पहिली बात पर तो उनने उक्क नहीं कहा, परन्तु त्सरी बातके उत्तर में इनने स्वीद्ध किया कि अल्लाको भी जिनपूजा भादिका अविकार है, परन्तु मंदिर शांवि हमारी सम्पत्ति है इसिख्ये जब इस उन्हें भागे देना नहीं चाहते तो उन्हें भागेका इक् महीं है। तब मैंने कहा कि —भार कोई भंगी जिन मं-दिर यनतावे और बहुं पर अभिषेक प्तादि करे तब तो आपको कोई विरोध नहीं है! वे बोले—नहीं, इपमें मेरा विरोध नहीं है। मैंने कहा कि तब तो मंदिरमचेका और जिनप्ताधिकारका प्रश्च धार्मिक न रहा, आर्थिक रहा! इस लिए धर्म दूवनेका कार मधाना बुधा है। उनने मेरे इस वक्तव्यका समर्थन किया। मालूम नहीं कि उनका यह समर्थन उनका स्थार्था विचार था या मेरी युक्तियोंके कारण उनको ये विचार प्रकट करना पढ़े थे। कुछ भी हो, परन्तु मैं तो उनके इन विचारोंको स्थायी विचार माने छेता हूँ।

इससे मालूम होता है कि स्थितिपाषक एंडितरक रूदियों का जिस प्रकार विधारहीन समर्थन है उस प्रकार पुराने विधारके कोगभी नहीं हैं। समाजका बुद्धदक मौके पर कुछ विधार भी करता है। भगर पंडितदलने समाज की गुलामी न की होती तो समाजने अध्ययही सुधार पर कई गुणा कस्य दिया होता। इससे पंडितों की इजात भी रही होती और समाजक कश्याण भी हुआ होडा।

तूसरे तिन मेरी तिनयत स्ताब होगई और ऐसा मालूम होने छगा कि मवासका कार्य अपूग छोड्कर भागना पढ़ेगा। परन्तु श्रीषुत पूनमचंद्रजी नाहटाने अच्छी सरह सेवर की। मैंने भी घेर्य रक्ता। हुसी दिन घरणगाँव आनेकी स्थान में देखुका था, हसीछिये कमज़ोरीकी हा-कत रहने पर भी ट्रेनमें आकर छेटगया और धरणगाँव आ पहुँचा।

परणगाँव ---- भेरे आनेपर राजिसे ही बहुतसे जैन बन्धुओंने बैठकर चर्चा की, परन्तु कमझोर होनेसे वर्चा क्षाप्र बन्द कर देना पड़ी।

धरण-र्गिन अं:खनाक निगम्बर जैनोंकी बस्ती है। बाकीस पवास घर हैं और इनका सम्बन्ध जैसवाल आदि अनेक जातियोंसे होचुका है। बहुत बयोंसे इनमें अनेक जा-वियोंका मिश्रण हुआ है। यहाँके खोगोंने अपनी महुंम-धुमारी की है जिसे देखकर हृद्वपर बड़ा आवात हुआ। इसमें १० वर्षसे उत्परकी कुमारियों सिर्फ सात हैं जबकि इनके साथ विवाह करनेके किये १२ वर्षसे उत्परके कुमार ४६ हैं। इसकिये अनेक सुवाग्य युवक अविवाहित पड़े हैं। सब कुमारिबॉकी गिनती सगावी साथ तो सिर्फ ३४ है जबकि कुमारोंकी संक्वा ७४ है। बिश्वर भी वृसरा विवाह करते हैं। वे भी १६ हैं। इसमकार विवाहचोग्य खुक्वोंसे विवाहचोग्य खियोंकी संक्या आधीसे कम ही है। क्वियों में आधी विध्वाएँ हैं। विवाहित क्वियों अगर ४७ हैं तो विध्वाएँ भी ४६ हैं। विध्वादित क्वियों अगर ४७ हैं तो विध्वाएँ भी ४६ हैं। विध्वादिवाहको गाकी देसकते हैं परन्तु इन सकतीहुई पुतक्वियोंकी आग नहीं सुशासकते। यहाँकी समाख सुधारक है, विजातीय विवाहको कार्य रूपमें परिणत करेरही है, परन्तु विध्वा-विवाहको मचार किये विना यह समन्या इक नहीं हो सकती।

ता॰ १ ५-१७ को प्रातःकाल जैव संदिरमें साख वाँचा। जैन धर्मके समेख प्रथम अध्यायका जंश वाँचागवा और इसपर करीव डेड्घंटा विवेचन हुआ। इसी दिव शामको मेरा व्याख्यान हुआ। व्याख्यानका विषय था— सद्यःस्थित और युवकोंका कर्तव्य। स्रवाघंटे तक भाषण हुआ।

सा॰ २-५-३४ को सुबह अमलनेर गया। अमलनेर में एक तत्वज्ञान मंदिर है, जिसमें कई लाख रुपया छगा है। यह अपने दंगकी एकड़ी दार्शनिक संस्था है। बहाँ पर विद्यार्थियोंको एक वर्षके लिये अच्छी स्का-कर्शिप दी जानी है। प्रनाप शेठ कैपरेहिंद और उनके मित्र शेठ बह्नभदासजीके धनसे इस संस्थाका धनफंड पौने तीन काक कपये है। इसके अनिरिक्त प्रनार्पामलने धर्मादा भारत है, तथा अनावशेड प्रतिवर्ष इसके क्रिये ३५ इजार रुपये सार्च करते हैं। इसमकार इस संस्थाकी आर्थिक रियति उत्तमसे उत्तम है। जो विद्यार्थी फिलास-कीमें ऐम॰ ए॰ पास करते हैं उन्हें १००) माइवार फैकांशिय दी जाती है। बी॰ ए० पासनी ६०) से ७४) रुपये माइवार जूनियर फैक्षोशिप दी जाती है तथा बंग्य विद्यार्थियोंको ३०) मासिक स्कार्लार्रेष दी जाती है। पंद्रह इकार रुपयेकी पुस्तकें हैं: और बढता जाती हैं। मुख्य चालका वेतन २००) से ५००) ६० मासिक तक है। और अध्यापकोंको भी १००) ये उत्तर अध्या बेतन मिलता है। इस प्रकार आर्थिक दिश्यति अर्थासे सन्त्री होनेपर भी मुझे सन्तोष नहीं हुआ। जितवा पैसा सर्च होता है उसकी अपेक्षा काम इतना कम होता है कि

**इ**दव कुछ किन होजाता है। किसी विद्यार्थीको एकसाल का वेतन देवर एकाच नियम्च लिखना लेनेसे धर्म या देश की उन्नतिमें कड़ सहायता नहीं मिलती। माल्यम होता है कि अभीतक बहुत कम निवन्ध लिखे गये हैं। निवन्धीमें भी इघर उधाका संपद मालूम हाता है, मौलिक विचार महीं । संस्थाका उद्देश श्रोकर अद्वेतका प्रचार करना है। नियन्थोंमें अञ्चेतकी सीमांसा की जाती है। वे नियन्ध जब इस अर्द्धेतके समर्थनमें होते हैं तभी छपवाये जाते हैं। इस प्रकार यह संस्था काकों रुपये खर्च करती हैं, फिरभी इससे मन्द्र्यनिर्माण, समाजनिर्माणका कुछ काम नहीं होता और प्रंथनिर्माण भी विशेष उपयोगी नहीं मालूम हमा ।

जिस समय मैं गया उस समय छुटियाँ थीं, इप-लिये किसी अध्यापक या विचार्थीने भेंट न होसकी। हाँ. एक सज्जनने अध्यो तरह सब वार्ने बनाई । लाइवेरी विशाल होनेपर भी जैन बीज साहित्य करीय कराब नहीं था। यह अमाधारण कर्मा थी। जिस संस्थाके पास इतना घन और इतनी आमदनी ही, वह नी इस रिशा में बहनहीं अधिक काम कर सकती है। फिर भी प्रनार शेठकी उदारता की नारीक तो करना पदनी हैं: और बार्शनिक संन्थाकी रूकीम भा बहुत अब्छी है। जैनसमाज में ऐ वो सुरुधार्का अन्यन्त आवदयकता है जिसके विषय में में पिक्र है। बर्पने बहुत कुछ विचार किया करता हैं।

अनी तर जैनसमाजमें जिसनी संस्थाएँ हैं वे बहुत संकृतिन और एकांगा है। सभामें स्वतन्त्र विचारद्वि को ताकम रखकर हज़ारी वर्ष प्रशनी वार्ने पदाई जाती है। व उनमें समयोजितना है, व सम्यक्षा पूजा, व विकास है न स्वतन्त्रमा, न उत्साह है न जीवन । उनका उपयोग भी सभी वर्गके कांग नहीं कर पाते । गृहस्थोंको सो उनमे प्रायः कुछ व्याक्ष नहीं होता ।

इसके लिये एक ऐसी संस्थाकी आवश्यकता है जिसमें जैन धर्मकी जिल्ला वैज्ञानिक इंगसे दीजाय । जैन धर्मके मर्ममें जैनवर्मका जैला रूप बतलाया गया है, उसी प्रकारका स्थापक जैनावर्ग वहाँ पदाया जाय । आधुनिक हंगसे हिन्दीमें न्यायशास्त्र, समात्र शास्त्र, अर्थशास्त्र आदि का शिक्षण विया जाय । एक विभागमें छड्के हीं, दूसरेमें कद्कियाँ और विधवायेँ हों, श्रीसरा पेखा विभाग हो ; तर हुए । मनुष्यका सुधार कैसे हो, सुल क्या है, कहाँ

जहाँ गृहस्य लोग सकुद्धंव अपने खर्चने रहसकें । जो बानः प्रस्थाश्रमी होकर रहना चाहते हों वे और जो छंग मस्थायी रूपमें महीने पन्द्रह दिनके लिय रहना चाहते हों वे भी संस्था से छाम उठासकें। इन्हीं तीनों विभागी में से सच्चे कार्यकर्ताओं का निर्माण भी किया जाय ! साधही एक प्रकाशन विभाग हो जिससे एक पत्र निकला करे तथा इसी सहयकां सिद्ध करनेके लिये नयी नथी पुस्तकें भी प्रकाशित हों। इस प्रकार अच्छा साहित्य निर्माण हो।

खेर इतना है कि जहाँ ऐसा है, वहाँ कार्यकर्ता नहीं हैं; जहाँ कार्यकर्ता हैं वहाँ पैसा बही है। साम्प्रदायिकता के गोषणके लिये पैसा सरकतासे मिलवाता है, जैसा कि अमलनेरमें हुआ, परस्तु सुरुप्रदायाशीत कार्य करनेके व्हिचे मनों प्रमाना बहानेपर नी तीलों धन नहीं मिलता। यदि जैनसमाजके कह सम्प्रदायातीन श्रीमान तथा हसी हंग के कुछ उप्पादी युवक इसके लिये कमर कसलें तो इसमें मंदेर नहीं कि यहाँ एक अभूतपूर्व आक्षम सदा हो सब्दा है।

र्याद किसी दिन यह स्वप्न सफल हना तो मेरी इच्छा है कि उसके लिये अपनी सारी शक्ति लगाउँ। भवनी कमाईमें में अवना खर्च उठाते हुए सब काम छोड़ कर ऐसीही संस्थाकी चलाऊँ। मेरे द्वारा यह कार्य हो बा न हो. परन्तु मुझे आक्षा है कि एक न एक दिन इसकी पूर्ति होगी । वह जन्दोसे जरुरी हो इसके खिये घड मार्ग मुचन किया गया है।

इमी दिन शामको मैं फिर धरणगाँव आया। शाम को सर्वधर्म समभावपर मंदिरमें मेरा लैक्बर हुआ, जिसमें सब धर्मीका समस्यय करके वैनयिक मिध्यात्व और मर्वधर्ममसभावमें क्या अन्तर है. समझाया । देन-यिक मिध्या व्यमें निवेक विसक्तल नहीं होता जबकि सर्व धर्म-समाव तो विषेकके विना एक कृद्य भी नहीं चल-सकता. इत्यादि १॥ घंटे तक भाषण हुआ ।

सा॰ १-५-१४ को मैं बिदा होनेवाला था। यहाँके डॉक्टर श्रीयुत नर्मदाशंकरजीकी तील इच्छा थी कि मैं उनके यहाँ हास्पिटलके कम्पाउपटमें भाषण करूँ। मुझे उनका अनुरोध माणना पद्मा । यहाँ १॥ घटे तक प्रशी- हैं, आदि प्रशांके उत्तरके साथ मैंने बतनाया कि घर्म-शास और दर्शनभास विकक्त जुदेजुदे मास हैं। दर्शन की भूनके घर्मकी भूल न मानना चाहिये। सुसी बनने का मार्ग बत्तकाना अर्थशास्त्रका काम है। बाकी शास्त्र उसके सहायक हैं। यदि भाग वे घर्मगास्त्रको ठीक ठीक सहायता नहीं पश्चिम पाते तो उनका बदलनेमें सथा घर्मशासके साथ उनका सम्बन्ध वोइनेमें कुछ हानि नहीं है। आदि।

धागर्गांव सुजारकांका केन्द्र है। यहाँ उच्याही युवक भी हैं। तो जैनेनर बच्छु तो हतके जिलासु थे कि वे दुपहर के समयपर प्रतिदिन अपनी विविध शंकाओं के समाधान के लिये भाते थे। भाई उद्यक्तालकी जैनजगतके परम भक्त और उप्र प्रचारक हैं। वे दिन भर जैनजगत बगल में दबाये हुए उसके केल भानाओंको सुन, ते रहते हैं और मन्दिरमें भी बाँचने हैं। उप्रसुधारक होने में कुछ छोगोंने इन्हें हो माल पहिले गुंडोये विद्रम्मा थर, उससे इन्हें भन्दा बन्दा हो। भहना पड़ी थी परन्तु यह बीर युवक भाज भी बैलाड़ी उप्याही है। १९३३) जैनजगत्की सहायताके लिये पहाँकी जनवाकी नरफ़से प्रति। वे ता-रीख़को रवाना होकर थ के सुवह में धामनगाँव भाषा।

## " ३६वॉ प्रश्न "

( सम्बद्ध-श्रीयुन चरणदामजी जैन M. S. S. मन्त्री यक्तमेन्य असी(संघेशन ऑफ़ इण्डिया । )

दिगम्बर जैन समाजके श्रमृत्य रतन तथा संगठन प्रेमी पंच्यानीकालजी न्यायनंथं, याच्यानाथंती प्रश्वानीकालजी न्यायनंथं, याच्यानाथंती प्रश्वानीकालजी न्यायनंथंत जी M. R. A. S. आदिने पंडित अजिन हु माग्जी लिखिन श्वेताम्बरमतसमीक्षा द्वारा उत्पन्न हुई अशान्तिको देखकर उससे होनेवाले दुष्परिणामको महस्त्व किया, तथा इस ह्या शिको शान्त करनेके लिये शुद्ध हृदयसे उन्होंने संगठन और प्रेमपर एक लेख लिखा। ये लेखक बड़े अनुभवी तथा जैनसमाजकी नव्या अच्छी तरहसे, जानने वाले हैं। इसमें कोई संदेह नहीं। इसलिये ही उन्होंने जैनसमाज के भविष्यको

मशान्ति, द्वेष भीर कल्रहान्निसे वसानेके लिये वड़ी दूरदर्शितासे काम लिया।

परन्तु जिन परिहरोंका आधार ही द्वेप व अप्नि फैलाना हो, उन परिडरोंको संगठन और प्रेम की वार्ते कहां अच्छी लगनी थीं, उन्होंने फिरसे हुरा-मह तथा जैनसभाजमें विषक्तप श्वेताम्बर समीक्षा के समर्थनमें लेखनी चलते हुवे शुद्ध हृदय, संग-उन्प्रेमी, निष्यक्ष लेखकोंके व्यक्तित्वपर माक्र-मण प्रारम्भ किया।

किमीको तो लिखा कि आप दिगम्यरी हैं, दिगम्बर समाजवा दुध पीते हैं, इसलिये आप को शान्ति करानेके लिये सत्य बात भी न कहनी चाहिये, किमी को लिखा कि अप क ला पक्ष-पात कर रहे हैं, अन्यी घुड़ रीड़ में शामिल हो रहे हैं, इत्यादि असभ्य अध्योसे उन संगठन-प्रमियोंका सरकार (.) किया।

भविष्यमें कोई भी विद्या निष्पक्ष रोग्यणी न उटाये, इसके लिये उन्हें कई प्रकार से द्याव देने सभी। मुझे पूर्ण विश्वाप्य है कि वे विद्यान सेसक कभी पंडितजीकी कोरी धार्तोमें आने वाले नहीं हैं। वे श्रद्यानित उत्पद्म करनेवाली पुस्तक को देरोंगे और निर्मा अवदय शानित मार्थ के लिये सेखनी चलाईगी।

जिसे प्रकार एवं रितान लेखकीको घोणा देने का प्रयक्ष किया का रहा थे, उस सहाडोप को जुले कर देने से सब नेंद्र खुळ जातर है।

पं॰ दरवारील!लजी की उत्तर दे हुं जिला कि आप 'आर्यणमाजके एकसी प्रश्नेक उत्तर' नामक दैक्ट में ३६ वाँ वक्ष व उत्तर देखिये। १९ वें बद्ध में या॰ भोलानाथजी दरकरों को उत्तर देने हुवे लिखा कि विनाम्बर समाजके मित लेखक की मनोबृत्ति जाननेक लिये आर्थसमाज के एक सी प्रश्नों के उत्तरमें ३६ वें प्रश्नके उत्तरको देखिये २२ वें बद्ध में बा॰ कामताप्रसादजी पर नुका॰